

GUYS AND DOLLS



HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN



Pris kr. 50,-

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Kim Bjarke. Redaksjon: Margareta Magnus Myhre, Hanne Lise Rørstad.
Grafisk formgivning: Solveig Jevanord. Foto: L-P Lorentz. Foto forside: Fredrik Arff.
Grafisk produksjon: Interface Media as. Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.

Nasionalbibliotek
Eapobiblioteket





KÆRE PUBLIKUM

Det er mig en stor fornøjelse at byde jer velkommen til Oslo Nye og til musicalen *Guys and Dolls*. Ved årsskiftet er jeg tiltrådt som ny teaterchef her i huset, en jobb jeg er meget stolt og bæret over at få tildelt.

Som teaterchef på Oslo Nye nyder man det privilegium at komme i selskab med teatermestre som Toralv Maurstad, Kjetil Bang-Hansen og Svein Sturla Hungnes. Dette hus emmer af teater i alle vægge og mure. Oslo Nye har stolte traditioner som byens komedie teater, ligesom det i perioder har været arena for de store musikforestillinger. På Hovedscenen vil vi fortsætte med begge dele, så vidt muligt på en nyskabende, udfordrende og moderne måde.

Jeg vil at Oslo Nye skal være et åbent, inviterende og favnende teater.

Vi åbner sæson 2014 med Broadway-suksessen *Guys and Dolls* fra 1950. *Guys and Dolls* er et klassisk show, Broadway når det er bedst. Dette er en musical om storbyen, hvor modet mellem det rå og maskuline natklubmiljø på den ene side og på den anden det gudsfrøgtige og idealistiske frelsermiljø, giver saft og kraft til fremdrift, samt masser af humor og vitalitet. De fire hovedpersoner, Sarah Brown, Miss Adelaide, Nathan Detroit og Sky Masterson er vel egentlig alle i udgangspunktet «låst» i deres selvbillede. Et selvbillede, de bliver nød til at frigøre sig fra i modet med kærligheden. Skal man blive lidt højstemt handler det om kærlighedens forandrende kraft.

Vi er vældig stolte over at præsentere et stjernevalg bestående af Kåre Conradi, Andrea Bræin Hovig, Hans Marius Hoff Mittet og Hilde Louise Asbjørnsen i rollerne som de to berømte par. De flankeres af vort vitale ensemble af syngende skuespillere og dansere. Samt et 9 mands orkester. På scenen. Levende!

Iscenesættelsen er trygt lagt i hænderne på Svein Sturla Hungnes som hermed vender tilbage til teatret som musical instruktør.

Oslo Nye er hele byens teater og vore opsætninger må adressere de problemer og temaer, som er karakteristiske for det moderne storbyliv, for samfundet i det hele taget. Milde himmel der er temaer nok at tage fat på! Listen er lang.

Men i aften, kære publikum, i aften skal vi mere os sammen.

I aften er det tid til at feste.

Det er mig en stor glæde at invitere jer indenfor til et rigtigt storbyeventyr.

Hjertelig velkommen i teatret!

Kim Bjarke,
teaterchef







MUSIKALKAMERATENE

Intervju: Lasse E. Lønnebotn

Det er ikke første gang de samarbeider og sikkert ikke siste. I *Guys and Dolls* har regissør Svein Sturla Hungnes og hovedrolleinnhaver Kåre Conradi prøvd å skape en overraskende, moderne og energisk versjon av Broadway-klassikeren.

– Det er som å ta på deg et par altfor trange bukser. De føles helt jævlig med en gang, men du vet at de skal passe og bli helt perfekt. Sånn er det med Svein Sturlas regiform også, du får det vrient i begynnelsen før det blir bedre. Men han er veldig involvert hele veien, og da blir du trygg, sier Conradi.

– Når du gir meg ros, blir jeg helt stille, sier Hungnes litt påtatt brydd i stolen ved siden. – For meg er Kåre drømmeskuespilleren, også i musikalsammenheng. Han er så allsidig, kan stå alene og formidle en følelse og så gå rett over i en scene med show og underholdning. Han er så profesjonell og alvorlig i arbeidet, og så lojal overfor de avtalene vi inngår.

Kåre kikker ned i bordet.

– Nå er det jeg som ble stille... Men bare fortsett: «Han er så... han er så...»

Hungnes smiler:

– Så er han helt udugelig og umulig...

God latter følger fra begge.

– Men Kåre er en grubler. Han kan være litt treig og lage vanskeligheter for seg selv, da må jeg knuffe i ham og si «kom igjen for f..., ikke gjør det så jævla komplisert».

Hungnes og Conradi har tidligere samarbeidet på musikalsuksessene *My Fair Lady* og *Singin' in the Rain*.

– Det var lett å si ja da Svein Sturla ringte. Det som gjør det enda kulere, er at min rolle en gang ble spilt av Marlon Brando – og at Frank Sinatra, et av mine forbilder, aldri fikk rollen, sier Conradi.

VI MØTER DEM like før premieren, i en rask pause mellom prøvene. Med sitt filmstjernehår og gutteaktige

sjarm, er det ikke vanskelig å se for seg Conradi (42) i rollen som storgambleren Sky Masterson. Hungnes (67), som har hatt regi på en rekke musikaler, sitter tilbaketrukket ved siden av i sine moteriktige briller. Han ser betydelig yngre ut enn han er.

– Det er en enorm energiutladning å jobbe med en så stor forestilling. Det er viktig at hele ensemblet trekker i samme retning, at vi skiller ut de ulike karakterene, finner underholdningsfaktoren i hver scene og sørger for tempo, timing, sprut og alvor. Det er ekstremt krevende, men også gøy, sier Hungnes og fortsetter:

– Publikum skal ikke registrere bitene i mosaikken som forestillingen er satt sammen av. For dem skal det være show, underholdning, overskudd, fryd og energi – og etterlate en varm følelse.

– *Hvordan griper en regissør fatt i en klassisk Broadway-musikal som dette?*

– Jeg begynner alltid med å stille spørsmålstegn ved alt, alle roller, alle scener og sanger. Og utfra de svarene jeg gir meg selv, prøver jeg å skape noe unikt. Det er en litt rørende og gjenkjennelig historie som finner sted i en tid som beskrives som litt naiv, det samme gjelder for persongalleriet. Kjønnsgledningen er tydelig og humoristisk; dette er mennesker og situasjoner som er gjenkjennelige, som publikum kan le av og bli glade i.

– En musikal som *Guys and Dolls* er en eventyrverden, sier Conradi. – Det er som barneteater for voksne, du ler og gråter, men først og fremst blir du underholdt. Så kan du også bli overrasket over en rørende historie midt oppi det hele.

For Conradi er det spesielt å være tilbake på Oslo Nye. Det var her han som 13-åring hadde arbeidsuke i rekvisittavdelingen og fikk med gamle programmer



hjem, som han bladde i på gutterommet. Her så han første gang Leif Juster og husker gleden, overskuddet og energien som strømmet mot ham fra scenen. Det var en lekenhet på Oslo Nye som appellerte til ham. Og her fikk han sin første rolle, 16 år gammel, i musikalen *Jenta mi*.

– Det er absolutt en barnedrøm å få spille på Oslo Nye, sier Conradi og begynner å smile:

– Likevel måtte jeg gå en runde med meg selv. «Er det riktig å gjøre dette akkurat nå? Eller skal jeg i vinter fokusere på beinharde dramastykker som Ibsen eller Shakespeare?» Jeg spurte om råd hos broren min, og han sa: «Kåre, du vet at du elsker denne sjangeren, hvorfor spør du?» Han hadde selvsagt helt rett.

Å knekke koden som troverdig gambler, har likevel vært utfordrende:

– Det har vært en vanskelig rolle å få tak i, og er heldigvis en annerledes utfordring enn andre roller jeg har hatt. Det er gøy å spille en kalkulert gambler, som er kynisk og beregnende, men det å finne den typen i deg er en jobb. Da er det fint å ha Svein Sturla som instruktør, han er ikke redd for å være oppi fjeset på skuespillerne, sier Conradi.

Hungnes lener seg fram i stolen.

– Ja, jeg deltar aktivt på prøvene – kanskje for aktivt. Jeg kjører en stram regi i utgangspunktet, og kan være helt ustoppelig med detaljer når jeg står oppi nesa på skuespillerne.

– Hvordan reagerer skuespillerne på det?

– Noen blir irritert eller føler seg litt mindreverdige, og da trekker jeg meg tilbake. Du kan bli for ivrig, ikke sant? Men jeg tror at jeg stort sett klarer å gi skuespillerne frihet innenfor de rammene jeg setter.

Conradi smiler:

– Jeg er så vant til at det er sånn han jobber, så jeg reagerer ikke på det lenger. Jeg tenker ikke over det en gang. Jeg liker den formen godt, jeg trenger en aktiv instruktør.

MUSIKALEN HAR FLERE store hitlåter, som *Luck be a lady* og *I've never been in love before*, klassiske jazzlåter som Frank Sinatra og Barbara Streisand har sunget. I denne versjonen ønsker Hungnes å gi musikken nytt liv.

– Jazzfølelsen er der så absolutt ennå, men vi har prøvd å tydeliggjøre hver låt og utvikle en egenart i de ulike arrangementene. Vi har også prøvd oss frem med forskjellige tempo, og en forenkling som bringer sangnumre nærmere publikum. Dette gjør vi hver gang vi setter opp en musical, og det er både lærerikt og morsomt for alle. Vi håper at publikum opplever sangene som nye, sier Hungnes og gjør hermetegn på ordet «nye».

Conradi supplerer:

– Og med de musikalske valgene kommer du mye nærmere rollen, noe som gjør historien mer troverdig. Noen låter kan også overraske og ta publikum på senga.



– Har musikalsjangeren endelig fått den statusen den fortjener?

– Den har alltid hatt sine tilhengere, men jeg skal være ærlig og si at jeg i blant får en stemme i hodet som sier: «Nå må du gjøre mer seriøse teaterstykker». Men det er det bare å fri seg fra, for meg er arbeidet det samme og minst like utfordrende, sier Conradi.

– Innenfor deler av teatermiljøet har musikaler fremdeles lav status. Dramaer av Ibsen og Shakespeare eller moderne eksperimentelt teater anses som mer høyverdig. Men stort sett hevdes dette av folk som neppe ville vært i stand til å medvirke i en musikal. Det er en utrolig vanskelig og krevende sjanger, hvis du da ikke kopierer en annen produksjon. Og det gjøres det en del av, sier Hungnes.

– Jeg husker jeg så Dennis Storhøi i *Pal Joey* på Oslo Nye i 1991, forteller Conradi. – Han satt på en stige og sang, og jeg tenkte: « Dette vil jeg også gjøre ». Men etter hvert som jeg ble involvert i musikaler selv, skjønte jeg hvor også vanskelig det er.

NYTT ÅR, NY SJEF og nye muligheter. Etter et turbulent fjorår for Oslo Nye, der driften av teateret var truet, er ingenting bedre enn å starte 2014 med et smell, mener duoen.

– Å starte opp med *Guys and Dolls*, er som å sprette champagnen, sier Hungnes, som var Oslo Nyes sjef fram til 2010. – Hvis det skal lykkes med å være hele byens teater, må det ha et repertoar som trekker mennesker. Da er det riktig å satse på musikaler. Uten den festen og det folkelige preget som musikaler har, er jeg redd teateret vil

slukne.

– Hadde det gått virkelig galt, ville det vel vært spillehall her nå, sier Conradi. – Da er det bedre med gambling på scenen i stedet.

Å spille hovedrollen i en klassisk musikalsuksess som *Guys and Dolls*, som etter starten i 1950 tok både Broadway og New York med storm, gir likevel en viss ærefrykt. Når Conradi går på scenen, kjenner han sin begrensning.

– Jeg er ingen danser, har aldri vært myk og aldri vært en som danser på utesteder eller diskotek. Det jeg kan, er å steppe, jeg gikk på steppestudier fra jeg var 11. Jeg må prøve å mestre dansen gjennom rytme og mot.

– Ja, Hungnes, får han til dansingen?

– Uff, ikke spør ham da, sier Conradi og ler.

– Ja da, sier Hungnes og ser mot Conradi. – Dansing i musikal handler like mye om å finne rollefigurens uttrykk. Du er en karakter, ikke en danser, og må finne uttrykksformen gjennom dansen. Og det klarer du utmerket.

– Hele huset på Oslo Nye danser når det lages musikal. Det er et veldig lunt og varmt teater, alle er nært på hverandre, sier Conradi.

Hungnes gliser:

– Ja, når selv teatersjefen står og steker vafler, skjønner du at det er en positiv energi overalt.







MITT FORHOLD TIL MUSIKKEN



KÅRE CONRADI (Sky Masterson)

- I platehyllen da jeg var liten stod det en sort og hvit LP-plate med en mann i hatt på coveret, og låten jeg satte på først var *Chicago (Chicago Chicago that toddeling town)*. Dette var også den platen jeg øvde til da jeg begynte med steppetimer. Frank Sinatra var ikke like populært på knøttedisco og andre dansesteder og stepping var ikke de kuleste dansetrinnene på diskoteket heller... Men da jeg begynte å synge med storband var det som om alle disse elementene falt mer på plass.

- Og da jeg en gang filmet med Lauren Bacall, som var gift med Humphrey Bogart, spurte hun meg hva slags type musikk jeg likte å synge. Jeg svarte at jeg likte mye Sinatra og Sammy Davis Jr. og musikk fra den typiske Rat Pack-tida. Da så hun rett på meg og sa med dyp røst: «I started The Rat Pack». Og det var jo helt riktig. Det var hun som først omtalte mannen sin og vennene hans som Rat Pack da de var samlet etter nok en natt ute. Jeg tror ikke jeg hadde sagt så mye om The Rat Pack hvis jeg hadde visst at det var hun som startet det...



ANDREA BRÆIN HOVIG (Sarah Brown)

- Jeg debuterte som danser på Oslo Nye som 12 åring i forestillingen *Spillet om perlen*, i 1986, - som snøfnugg. Dette var mens *Guys and Dolls* spilte på teatret første gang, og jeg husker så godt at programmet til forestillingen lå og slang i sminkeavdelingen og at jeg var helt oppslukt av det. Jeg kunne det utenat! Derfor er det morsomt at det nå er nettopp *Guys and Dolls* jeg er tilbake til Oslo Nye Teater med. Jeg kjente ikke musikalen før jeg ble spurt om å være med. Men jeg likte den godt da jeg begynte å sette meg inn i den, fordi den har så mange lag. *Guys and Dolls* er ikke like tilgjengelig som f.eks. Disney sine musikaler, for den har mange uventede harmonier og akkorder som gjør den så spennende. Dessuten har den en veldig romantisk historie, som jeg liker godt.

Jeg liker også godt at det er en så stor og ambisiøs oppsetning med nimannsorkester på scenen, en så stor satsning der ingenting holdes tilbake.

Jeg er ingen typisk musikalartist og gjør ikke mange musikaler. Jeg gjorde *Chicago* her på Oslo Nye i 2002 hvor Svein Sturla Hungnes også hadde regi, og så gjorde jeg blant annet en Evert Taube-musikal i 2010. Men jeg elsker musikalgrenen fordi den snakker så direkte til hjertet. Jeg synes det er fantastisk at man på scenen bryter ut i sang, og nettopp musikken gjør at man blir berørt på en helt spesiell måte. Og så husker publikum ikke i ettertid om historien er sunget eller sagt. Det er magisk.



HILDE LOUISE ASBJØRNSEN (Miss Adelaide)

- Jeg har lenge hatt et forhold til Frank Loessers musikk gjennom jazzen, og er så stolt over å få stå på scenen i hans *Guys and Dolls*. Jeg liker så godt at Svein Sturla Hungnes har valgt å gå for nettopp jazz-utgavene av låtene, og å sette orkesteret på scenen sammen med oss, er en gave for meg. Det skinner av Petter Kragstads arrangementer.

Da jeg fikk spørsmålet om å gjøre denne rollen, var det første jeg gjorde å undersøke hvilke låter jeg kjente fra før. *If I were a Bell (Var jeg en klokke)*, som Andrea synger er en av mine absolutte favoritter. På plate, i Harry Connick jr.'s fremførelse. Litt misunnelig på Andrea der, altså. Men så fant jeg ut at Julie London's *Take Back Your Mink*, stod på min liste, så da var alt greit! Den største utfordringen er å være en levende Miss Adelaide midt oppe i alle danse-trinn, kostymeskift, humørsvingninger og sangnumre, i det som er min største rolle til nå. Men det å få skride ned en trapp med et kobbel av vakre menn i dress, får man bare oppleve en gang i livet. For meg er det nå!

Guys and Dolls har alt en musikal bør ha; svingende jazz-musikk, humor, varme, forelskelse og samtidig noe mellom-menneskelig som folk kan kjenne seg igjen i.



HANS MARIUS HOFF MITTET (Nathan Detroit)

- Jeg har vært så heldig å ha en far som elsket denne typen musikk, så jeg ble tidlig introdusert for Frank Sinatra, Dean Martin og Sammy Davis Jr. Og sistnevnte ble raskt et av mine aller største forbilder - en komplett entertainer. Det er noe fantastisk med gruppen som kalte seg The Rat Pack, bestående av blant andre Frank Sinatra, Dean Martin, Joey Bishop, Peter Lawford og Sammy Davis Jr. De drev med en form for stand-up, hvor de snakket og fleipet mellom låter, med en helt spesiell timing med bandet. Det høres lett ut, men det er på ingen måte slik. Et millisekund feil fra orkester eller artist kan være nok til at en «punchline» ikke funker. Slik jobber vi også.

Dessuten var de tilsynelatende livets glade gutter uten en eneste bekymring. Men da Sammy Davis Jr. nektet å spille på steder som praktiserte raseskille, støttet de andre gutta ham slik at de sammen var med på å snu et rasebevisst Amerika. Dette samholdet og kjærligheten til hverandre, synes jeg, er en fin inngang til musikalen. Det er det teater handler om for meg; samhold og kjærlighet.

I *Guys and Dolls* spiller jeg rollen til Frank Sinatra (i filmen, red.anm.). Det er både spennende og skummelt. Store sko å fylle. Rollefiguren Nathan Detroit er gjenkjennelig for mange tror jeg. Litt rufsete, Alltid litt på hæla. Alltid et skritt bak, - litt sånn som meg!

SANGNUMRE

1. akt:

FUGEN	ensemblet
FØLG HERRENS STI	ensemblet
CRAP-GAME I NEW YORK	ensemblet
I BØTTER OG SPANN	Adelaide og ensemblet
ADELAIDES KLAGE	Adelaide
JEG VET	Sarah og Sky
GUYS AND DOLLS	ensemblet
BESAME OTRA VEZ	Dolores del Cabeza og ensemblet
OM JEG VAR EN KLOKKE	Sarah



2. akt:

KOS MED KATTA Adelaide og ensemblet

MIN BESTE TID/ HAR ALDRI VÆRT FORELSKET FØR Sky og Sarah

TA DIN MINK Adelaide og ensemblet

ALT JEG KAN ØNSKE Arvid

LADY LUCK Sky og ensemblet

DITT OG DATT Adelaide og Nathan

SITT NED, FØR BÅTEN GÅR RUNDT Nicky og ensemblet

GIFT DEG MED HAM I DAG Adelaide, Sarah og ensemblet

FINALE (GUYS AND DOLLS) ensemblet



Sky Masterson	KÅRE CONRADI
Sarah Brown	ANDREA BRÆIN HOVIG
Nathan Detroit	HANS MARIUS HOFF MITTET
Miss Adelaide	HILDE LOUISE ASBJØRNSEN
Nicky	JOHANNES JONER
Harry	LARS JACOB HOLM
Benny	SINDRE POSTHOLM
Max / Politibetjent Brannigan	TROND TEIGEN
Al	JAN NICOLAI WESNES
Mimi / Dolores del Cabeza	HENRIETTE FAYE-SCHJØLL
Arvid Abernathy / Joey	MORTEN RØHRT
General Mathilda B. Cartwright	ELI ANNE LINNESTAD/ BENTINE HOLM (f.o.m. 28/2)
Agatha	BENTINE HOLM
Martha	KARI-ANN GRØNSUND
Diverse roller	ensemblen og dansere

DANSERE: LISBETH SANDNES ESPELAND, dansekaptajn •
 GARD HJERTAAS BJØRNSON • ANETTE RYSSMO BOGE • ANDRÉ DANIELSEN •
 JULIA SEIM GRØNNINGSÆTER • GUSTAV ANDREAS KVALE • VILDE VIKTORIA MADSEN •
 CHARLOTTE ØVERLAND VÅSET • JAN NICOLAI WESNES

MUSIKALSK ANSVARLIG/ KAPELLMESTER: PETTER S. KRAGSTAD

ORKESTER: BØRGE-ARE HALVORSEN, altsax/ barytonsax/ fløyte/ altfløyte •

TOM BERG, tenorsax/ klarinett/ bassklarinet • JENS PETTER ANTONSEN, trompet/ flygelhorn •
 ARILD HILLESTAD, trombone • LEIF OSEN, trommer/ slagverk • ERLAND HELBØ, gitarer/ banjo •
 ELLEN BREKKEN, bass/ tuba • HÅKON AASE, fiolin.

GUYS AND DOLLS

En musikalsk fabel fra Broadway

Basert på fortellingen og karakterene til Damon Runyon

Musikk og sangtekster av FRANK LOESSER

Manus av JO SWERLING og ABE BURROWS

Presentert etter avtale med JOSEF WEINBERGER LIMITED

På vegne av MUSIC THEATRE INTERNATIONAL of New York

Oversatt av Svein Sturla Hungnes

Regi	SVEIN STURLA HUNGNES
Koreografi	MARIANNE SKOVLI AAMODT
Scenografi	OLA BRÅTEN
Kostymer	TRUDE BERGH
Masker	INGFRID VASSET
Lysdesign	ANDERS BUSCH
Lyddesign	BJØRN OTTAR UNDSET
Inspisient	BJARNE STENSRUD
Regiassistent	SILJE AURORA LØKKEN

PREMIERE OSLO NYE HOVEDSCENEN 31. JANUAR 2014







BEGAVET MELODISNEKKER

Tekst: Petter S. Kragstad

Det finnes en liten og eksklusiv håndfull musikaler der praktisk talt samtlige av sangene er blitt allemannseie. *Guys and Dolls* er en av disse; man blir nesten forbauset når det en sjelden gang dukker opp en låt man ikke uten videre kan begynne å nynne med på. Det kan ikke herske noen tvil om at Frank Loesser (utt./læsør/, ikke /lu:zø/...) er en av de mest begavede melodisnekkerne noensinne - foruten hitparaden *Guys and Dolls*, er han kjent for bl. a. *Baby, It's Cold Outside*, *Two Sleepy People* og *Wonderful Copenhagen*. Noe som setter Loesser i en særstilling, i hvert fall blant musikalkomponistene, er at han som regel skrev både tekst og musikk til sangnumrene, og det er nærliggende å tro at en del av hans suksess skyldes at de to disiplinene er så godt integrert.

Man kan dessuten mistenke Loesser for å være utspekulert: I flere sentrale sangnumre unngår han omhyggelig direkte referanser til handlingen og karakterene i stykket - et velprøvd triks dersom man ønsker at sangene skal få et langt liv også utenfor scenen. Han har

lykkes: Andrews Sisters, Frank Sinatra, Barbara Streisand, Paul McCartney er blant mange artister som har trykket musikken fra *Guys and Dolls* til sitt bryst.

Guys and Dolls er en sjarmerende hybrid: Med én fot trygt plantet i den europeiske operetttradisjonen, og den andre minst like trygt plantet i datidens afrikansk-amerikanske populærmusikk, byr forestillingen på resitativlignende passasjer, salsa, swingende storbandrytmer og gospel, foruten avansert kontrapunkt i *Fugue for Tinhorns*. Det ble tidlig i prosessen besluttet å ha bandet på scenen, og den energien som oppstår når solister og ensemble har et levende nimmansorkester praktisk talt i ryggen, er uvurderlig for oppsetningens sjarme og vitalitet. Musikken veksler uten blygsel mellom storslåtte showstoppere, ensemblenumre og intime ballader, og på denne måten blir publikum med på den indre reisen til Sarah, Sky, Adelaide, Nathan og de andre særegne karakterene i Frank Loessers karnevaleske univers.



FRANK LOESSER

En av USAs store komponister/ tekstforfattere, Frank Loesser, startet sin låtskriverkarriere under depresjonen som sang-tekstforfatter, hvor han bidro med sanger til Broadway-revyer og nattklubbopptredener. Hans samarbeide med komponist Irving Actman i 1936-revyen *The Illustrator's Show* førte til en kontrakt som låtskriver i Hollywood, hvor han tilbrakte de neste elleve årene i samarbeid med komponister som Burton Lane, Jule Styne, Arthur Schwartz og Hoagy Carmichael. Filmsangene hans fra denne perioden inkluderer bl.a. *Two Sleepy People*, *Jingle Jangle* og *I Don't Want to Walk Without You*. Den første sangen han skrev både tekst og musikk til var *Praise the Lord and Pass the Ammunition*, skrevet mens han tjenestegjorde under annen verdenskrig. Arbeidet hans i Hollywood etter krigen inkluderte hitlåter som *Spring Will Be a Little Late This Year*, *Slow Boat to China* og Oscar-vinneren fra 1949, *Baby, It's Cold Outside*. I 1948 ble Loesser kontaktet av de ferske Broadway-produsentene Cy Feuer og Ernest Martin for å skrive musikk og sangtekster til George Abbotts libretto til en adaptasjon av Brandon Thomas sin klassiker *Charlies tante*. Den nye musikalen, hvor Ray Bolger medvirket, fikk navnet *Where's Charley?* og ble en suksess. Dette førte til Loessers neste show, den enormt betydningsfulle suksessen *Guys and Dolls* i 1950, også produsert av Feuer og Martin, med et manus av Abe Burrows and Jo Swerling. I 1956 skrev Loesser libretto, musikk og sangtekster til sitt neste show, *the most happy fella*, en adaptasjon av Sidney Howards teaterstykke *They Knew What They Wanted*. Denne imponerende musikken inkluderer mer enn 30 musikalske numre, og gjør utstrakt bruk av operateknikker og former, resitative, arier, duetter, trioler og kornumre. I 1960 skrev han musikken og co-forfattet librettoen til *Greenwillow*. I 1961 skrev Loesser musikken til Pulitzerprisvinneren *How to Succeed in Business Without Really Trying*. Hans siste show, *Pleasures and Palaces*, ble avsluttet mens det hadde prøveforestillinger i en annen amerikansk by (dvs. ikke i New York - red.anm).

JO SWERLING

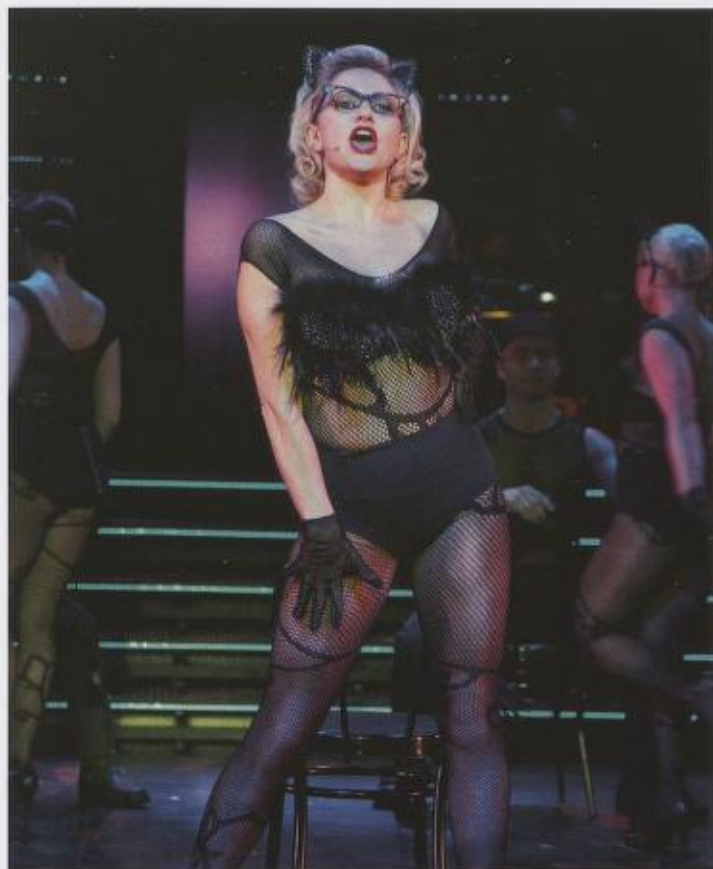
Født i Russland i 1897. Var dramatiker, filmmanusforfatter og skrev vaudeville-numre. Startet sin lange karriere som reporter og featurejournalist i New York og Chicago.

ABE BURROWS

Etter å studert til lege og regnskapsfører, hadde Abe Burrows en karriere innen salg før han ble en vellykket manusforfatter for radio og forfatter/utøver av musikalske parodier. Hans første Broadway-libretto var *Guys and Dolls*, co-forfattet av Jo Swerling, med musikk av Frank Loesser. Blant musicalene han skrev libretto til finner vi *Make a Wish*, *Can-Can* and *Silk Stockings* (begge med musikk av Cole Porter), *Say, Darling*, og *How to Succeed in Business Without Really Trying* (som han også regisserte; musikk av Frank Loesser). Hans øvrige teaterstykker inkluderer *Cactus Flower* (skrevet og regissert) og *Forty Carats* (regissert).



Kostymetegninger av Trude Bergh



MUSIKALSKE FORESTILLINGER PÅ HOVEDSCENEN

En lang rekke musikalske forestillinger og musikaler har vært satt opp på Oslo Nyes hovedscene.

Her følger et utvalg fra de siste 30 årene:

OLIVER! (2013)

POSTKORT FRA LILLEBJØRN (2012)

THE PRODUCERS (2011, norgespremiere)

SPRING AWAKENING (2010, norgespremiere)

LES MISÉRABLES (2009)

SINGIN' IN THE RAIN (2008, norgespremiere)

SPELLEMANN PÅ TAKET (2007)

WEST SIDE STORY (2006)

OLSENBANDEN JR. PÅ CIRKUS (2005)

LA CAGE AUX FOLLES (2004)

MY FAIR LADY (2003)

CHICAGO (2002)

CABARET (2000)

ALBERTINE (1996)

CRAZY FOR YOU (1995)

PAL JOEY (1991)

ANYTHING GOES (1990)

OKLAHOMA (1988)

GUYS AND DOLLS (1987)

KISS ME, KATE (1985)











Kåre Conradi

Utdannet ved Statens teaterhøgskole og LAMDA i London. Arbeidet ved en rekke scener, bl.a. Trøndelag Teater og Nationaltheatret, hvor han er fast ansatt. Spilt sentrale roller i *Hamlet*, *Fanny & Alexander*, *West Side Story*, *Glassmenasjeriet* mfl. Film og TV: *Jul i Blåfjella* (Redaktor Plassen), *Den siste re-vejakta*, *Kong Curling* m.m. Senere år bl.a. jobbet med Nicholas Lloyd Webbers musikal *Den Lille Prinsen* og NBCs serie *The Philanthropist*. Siste år bl.a. vært på Frankrike-turné med Nationaltheatrets *Abigail's Party*, konsert-turné med Wenche Myhre, spilt Higgins i *My Fair Lady* (Folketeateret) og tittelrollen i *Peer Gynt* (utendørsoppsetning Teater Ibsen). Er initiativtaker til det Norske Ibsen kompaniet.



Hans Marius Hoff Mittet

Medvirket i diverse musikaler m.m. ved en rekke norske scener: bl.a. Che i *Evita* (Kåden), Javert i *Les Misérables* (Hålogaland Teater), Berger i *Hair* (Det Norske Teatret), Riff-Raff i *Rocky Horror Show* (Nordland teater), *Peer Gynt* (Agder Teater), *Grease* (Oslo Spektrum), *Fame*, *The Dancing Man* og *Musical Highlights*. TV: bl.a. *Hotel Cæsar*, *Hundre år med egen stemme*. Tidligere gjestet Oslo Nye i *The Producers*, *Les Misérables* (Marius/ understudy Javert), *Singin' in the Rain* (Don Lockwood), *West Side Story*, *La Cage aux Folles*, *Chicago* og *My Fair Lady*.



Johannes Joner

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Medvirket i teater, film og TV i alt fra musikaler til drama. Kjent som Holm i *Olsenbanden jr.*, Lillegutt i *Jul i Blåfjell*, programleder i *Huset med det rare i* mfl. Oppsetninger ved Oslo Nye Teater: bl.a. musikalene *Oliver!*, *Crazy For You*, *Chicago* og *Anything Goes*, *Mysteriet Myrna Vep*, tittelroller i *Dickie Dick Dickens* og *Kurt kaker hodet*. Regiopp-gaver: *Oslotrikken*, *Vi menn* og co-regi på *Peer Gynt*. Film og TV: *Maestro*, *Verdens beste SFO* (regi), *Respekt* (prisbelønnet). Initiativtaker til prosjektet Teater i Kongo.



Sindre Postholm

Utdannet ved Ballettakademiet i Göteborg (musikallinjen 2001-04). Medvirket i bl.a. *Parade* (Leo Frank, Kanonhallen), *My Fair Lady* (Freddy Eynsford-Hill), *Jul i Blåfjell* (Blåfar) og *Spamalot* på Folketeateret, *West Side Story* (Riff, Agder Teater), *Crazy For You* (Bobby) og *West Side Story* på Vermland Opera, *Mary Poppins* (GöteborgsOperan), *Annie* (Haugesund Teater) og *A Dance Tribute to the Art of Football* med Jo Strömgren Kompani. Tidligere gjestet Oslo Nye Teater i *Jul i Blåfjell* og Komiprisen-vinneren *The Producers*.



Jan Nicolai Wesnes

Utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo (2001-04). Vært tilknyttet Jo Strömgren Kompani, Hålogaland Teater, Den Norske Opera, Oslo Danse Ensemble mfl. Koreografert to sesonger av *Showbiz* for NRK, i tillegg til film, revyer og sceneshow. Har medvirket i Oslo Nye Teaters *Singin' in the Rain* og *West Side Story*, og koreografert *Postkort fra Lillebjørn* og *Spring Awakening* på hovedscenen.



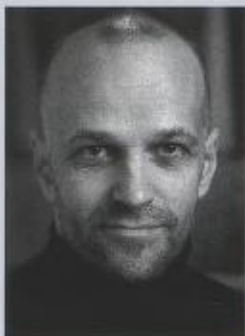
Andrea Bræin Hovig

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Har arbeidet ved Nationaltheatret (bl.a. tittelroller i *Hedda Gabler* og *Nattergalen*, Sonja i *Reisen til julestjernen*), Det Norske Teatret (Julie i *Romeo og Julie*, tittelrollen i *Ifigenia fra Aulis* mfl.), Edderkoppen Teater (*Taubé*). Film og TV: bl.a. *Det er meg du vil ha*, *Som du ser meg*, *Tyven tyven*, *De gales hus* og *Bestevenner*. Radioteateret: bl.a. Hedvig i *Vildanden*. Har skrevet barnebakene om *Ville Wilma*. Utgitt albumet *Hjertetvinner*. Priser: Anders Jahres kulturpris, Nationaltheatrets Venners pris, Kanonprisen, Årets Lydbokstemme. Tidligere gjestet Oslo Nye som Roxie i *Chicago*.



Hilde Louise Asbjørnsen

Utdannet ved UiO (bachelor i teatervitenskap). Jazzsanger, låtskriver, skuespiller og kabaretartist. Kjent fra egne utgivelser og forestillinger med duoen Asbjørnsen & Joh. Siste av åtte plateutgivelser var *Round About Christmas*. Tidligere frontvokalist i svenske Koop. Driver plate-labelen Sweet Morning Music. Spilt hovedrollene Belle Poitrine i Riksteatrets *Little Me* og Ulla i Oslo Nyes Komiprisen-vinner *The Producers*. For sistnevnte fikk hun Komiprisen for Beste kvinnelige artist, revy og komedie. TV: *Maestro*, *Den unge Fleksnes* mfl.



Lars Jacob Holm

Koreograf, danser og skuespiller. Utdannet ved Den Norske balletthøgskole, UiO og HiT. Frilanser ansatt i Danser- og skuespilleralliansen. Har de siste 20 årene arbeidet kontinuerlig med en rekke sceneprosjekter i inn- og utland. Roller i utvalg: Doktor Rank i *Et dukkehjem* (Capital Theatre, Beijing), Munkustrap i *Cats* (Chat Noir), Bagheera i Hedda-prisvinneren *Jungelboka* (Det Norske Teatret). Utvalgt koreografi: *Jorden rundt på 80 dager* (åpningsforestilling Den Norske Opera & Ballett), *Spellemann på taket* (Hålogaland Teater). Tidligere gjestet Oslo Nye i *Cabaret*, *Crazy For You* mfl.



Trond Teigen

Medvirket i en rekke oppsetninger på norske og svenske scener siden 1989: bl.a. *My Fair Lady* og *Mamma Mia* på Folketeateret, *Evita*, *Norgo-Brasil*, *Tolvskillingsoperaen*, *An-Magnitt*, *Guten og Stjerna* (Guten), *Sweeney Todd* (Anthony) på Det Norske Teatret, *Les Misérables* (Marius) på Malmö Opera og Vermland Opera, *Charleys tante* og *West Side Story* (Tony) på Chateau Neuf. Gjort diverse konserter og medvirket på plateinnspillinger. Benyttes flittig som filmdubber. Tidligere gjestet Oslo Nye Teater i *Jul i Blåfjell* og *The Rocky Horror Show*.



Henriette Faye-Schjell

Utdanning: Arts Educational - London, Teaterhøgskolen. Har arbeidet ved Riksteatret (roller: Pippi, Ronja), Nordland Teater (Nora i *Et dukkehjem*, *Late Night Musical*), Haugesund Teater (*Du er perfekt, men...*, Sybil i *Privatliv*), Bryggeteatret (tittelrollen Annie), Bjørg Willkatt i *HeriLand* (Dyreparken Kristiansand). Britiske produksjoner: bl.a. Jo i *Little Women*, West End, Oslo Nye Teater: Nancy i *Oliver!*, *De dades tjern*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Skaff meg en tenor!* mfl. Film: Tulla i *Søndagsengler*. Medlem av Fjerdeklases Produksjoner (*Alt er sant, Nesoddspølet 2014*).



Morten Røhr

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Vært tilknyttet Den Nationale Scene, Nationaltheatret, Rogaland Teater mfl. Ansatt ved Oslo Nye siden 1992. Medvirket i repertoar som spenner fra Shakespeare og Dostojevskij til Oscar Wilde, muskaler, one-man-show og ny norsk dramatik. Diverse innspillingsopptak i teater, film og TV. Studert og spilt Shakespeare ved The Globe, London, hvor han også representerte Norge under OL-kultursesongen. Siste år medvirket i *Krinaspelet*, *Stikkstadspelet*, *Med en fiol bak øret*, *Støttemann*, turnert med soloforestillingen *Zapman*, og vært stemmeskuepiller i *The Zoo Story* (Teater Manu). Var lærer ved Statens Teaterhøgskole/KHiO i 19 år og underviser p.t. ved Bårdarakademiet.



Eli Anne Linnestad

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1967. Medvirket i bl.a. *Trassaldere*, *Lærere for livet*, *Pseudonymet*, *Kurt koker hodet*, *Kalenderpikene*, *Peer Gynt* (Åse), *Spellemann på taket* (Golde), *Hamlet* (Dronning Gertrud), *En midtsommernattsdrøm* (Titania/ Hippolyta), *Vintereventyret*. Har arbeidet ved Riksteatret mfl. Film og TV: *Elling*, *Budbringeren*, *Ingen roser takk*, Fjernsynsteatret m.m. Fikk Amandaprisen for rollen som Betsy i *Budbringeren* (1997) og ble Heddepris-nominert for tittelrollen i *Fru Inger til Østråt* (Riksteatret). ~~Gjester nå Oslo Nye Teater som skuespiller i *Blåfjell* og *Solsikkebarna*.~~



Bentine Holm

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Tidligere arbeidet ved Den Nationale Scene (bl.a. Hedvig i *Vildanden*, Eliza i *My Fair Lady*) og spilt Gudrun i *Stikkstadspelet*. Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1976. Medvirket i bl.a. *Oliver!*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Kalenderpikene*, *Singin' in the Rain*, *Det minner meg om Oslo 2*, *Jul i Blåfjell* (Blåmor), *Chicago* (Mary Sunshine), *Det ugler i mosen* (Detektiv Twøed), *Anything Goes* (Hope), *Vildanden* (Gina), *Flaggermusen* (Rosalinde), *Like for like* (Isabella), *Tiggeroperaen* (Polly). Står bak solocabareten *Bentine synger Lalla Carlsen*.



Kari-Ann Grønsund

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Har arbeidet ved Den Nationale Scene og Trøndelag Teater. Ansatt ved Oslo Nye siden 1976: bl.a. *Neste kamp*, *Oliver!*, *Lærere for livet*, *Karius og Baktus*, *Trollbyen*, *Kalenderpikene*, *Peer Gynt* (Åse), *Spellemann på taket* (Yente), *Elling* og *Kjell Bjørn*, *Dampen*, *Frankie og Johnny* (Frankie), *Peter Pan* (Wendy), *The Rocky Horror Show* og Sarah i *Guys and Dolls* (1987). Film og TV: Solan Gundersen i *Jul i Blåfjell*, NRK-seriene *Hjem* og *Lillys butikk*, *Julenatt i Blåfjell*, *Olsenbanden jr.*-filmene, *Over stork og stein*. Skrevet tekster til bl.a. *Solsikkebarna*.



Lisbeth Sandnes Espeland

Utdannet danser og høgskolelektor ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO). Medvirket i *My Fair Lady* (Folketeateret), *Evita* (Det Norske Teatret) og oppsetninger med Oslo Danse Ensemble, Akershus Teater, Brageteatret mfl. Solistdanser for Hanne Krogh og Tre Tenorer i *Ikke gi deg, jente* (2013, Bølgen kulturhus, Larvik). Har undervist ved KHiO, Norges Danseshøgskole, Fagerborg og Rud VGS mfl. Fast ansatt som pedagog ved Kirsti Skulleruds Ballett- og Dansestudio, hvor hun også er kunstnerisk leder for kompaniet Happy Feet. Tidligere gjestet Oslo Nye i *Singin' in the Rain* og *West Side Story*.



Gard Hjertaas Bjørnson

Utdannet danser ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) og Bårdar Akademiet. Har medvirket i oppsetninger med Oslo Danse Ensemble (bl.a. *Move* som turnerte med Riksteatret) og diverse TV-produksjoner som *Skal vi danse?*, *The Voice*, *MGP*, *Idrettsgallaen*, *Nobels fredspriskonsert*. Tidligere konkurrert i selskapsdans. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



Anette Ryssmo Boge

Utdannet ved Bårdar Akademiet og Liverpool Institute for Performing Arts. Har medvirket i *Annie* og *Spamalot* (Folketeateret), *West Side Story* (Kilden Kulturhus), *Jazz on jazz* (Edderkoppen), *Umoya festival* (i Zimbabwe), *Liverpool Nativity* på BBC og diverse produksjoner under utdanning. Underviser i dans på Danseakademiet GG. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



André Danielsen

Utdannet fra Statens balletthøgskole (2002-05). Har koreografert bl.a. *Jul i Blåfjell*, *Ti Liv* (Nationaltheatret), *Enron* (Det Norske Teatret), *Peder Påske* og *Dyveke* (Den Nationale Scene), *Peer Gynt* og *Selvets Keiser* (Bålå), og *Utfør Stupet i Fryajuvet* sammen med broren Stian Danielsen. Medvirket i teater- og TV-produksjoner som danser og/eller koreograf. Tidligere gjestet Oslo Nye Teater som danser i *Spellemann på taket* og *Singin' in the Rain* mfl.



Julia Seim Grønningsæter

Utdannet ved KHiO (BA i jazzdans 2007-10). Medvirket i *The Thrill of Michael Jackson* (turné), *The Show Must Go on II* (turné), *Urban X* (Den Norske Opera & Ballett), *Vi kan mata duvar om du vil* (Manhattan Movements and Arts Center), *Idol* (Oslo Spektrum/ Chateau Neuf), *MGP*, *Umoya Cultural Flying Carpet* (Tanzania/ Norge) mfl. Synger i Bærum Vokalensemble. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



Gustav Andreas Kvale

Utdannet danser ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO 2007-10) og Fagerborg VGS. Medvirket i *Familjen Addams* (Lorensbergsteateret, Göteborg), *Peer Gynt* på Bålå, *Evita* (Det Norske Teatret), *My Fair Lady* (Folketeateret), *Nobels Fredspriskonsert* show på Color Line (Zentertain) mfl. Har undervist i dans både i Sverige og Norge. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



Vilde Viktoria Madsen

Utdannet ved Kunsthogskolen i Oslo (KHiO). Medvirket i *Signum Axis* (Dansens Hus), *Only Light* (Kanonhallen), *Hiltringstimen* og *Se meg!* (Akershus Teater), *Så tag nu mina hender* (Den kulturelle skolesekken), *Rommet i klassen* med ODE-ung og som danser/ assistent i produksjoner av koreograf Solvi Edvardsen, Nina Lill Svendsen mfl. Tidligere gjestet Oslo Nye Teater i *Singin' in the Rain*.



Charlotte Øverland Vaset

Utdannet ved Statens Balletthøgskole. Medlem av Oslo Danse Ensemble fra 1995-2010. Medvirket i musikaler og revyer på Chat Noir, Chateau Neuf, Riksteatret, Operaen, Det Norske Teatret mfl.: bl.a. *Frengelaus*, *Jungelboka*, *Annie get your gun*, *West Side Story*, *Evita*, *Hair*, *Svindlere med stil*, *Cats*, *Jorden rundt på 80 dager*. Har koreografert for TV og scene: *MGP/MGP jr.*, *Eurovision song contest*, *Skal vi danse*, *BlåMe!*, *Wallmans Salonger*, sommershow m.m. Tidligere gjestet Oslo Nye i *Jul i Blåfjell*, *West Side Story*, *Den syngende Frk. Detektiv*, *My Fair Lady*.



Svein Sturla Hungnes, regi/ oversettelse

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Spilt betydelige roller i teater, film og TV. Vært kunstnerisk rådgiver og fast instruktør ved Nationaltheatret og konstituert teatersjef ved Riksteatret. Var teatersjef for Oslo Nye Teater i perioden 2002-09. Her har han regissert musikaler som *Les Misérables*, *Singin' in the Rain*, *Spellemann på taket*, *West Side Story*, *La Cage aux Folles*, *My Fair Lady*, *Chicago* og *Cabaret*, i tillegg til *Blind hevn*, *Peer Gynt*, *Et dukkehjem*, *En handelsreisendes død*, *Bernarda Albas hus*, *Hedda-prisvinneren* *Hvem er redd for Virginia Woolf?*, *Jul i Blåfjell* mfl. Har regissert ved de fleste norske scener. For sin innsats for scenekunst og norsk teater ble han i 2004 utnevnt til Ridder av 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden. Er også tildelt Oslo Bys kulturpris 2009 og Anders Jahres kulturpris 2006.



Marianne Skovli Aamodt, koreografi

Koreograf og danser. Utdannet ved Randi Frønsdals dansestudio, Operaens ballettskole og Molly Molloy/Anna Price i Paris, hvor hun også danset. Vært medlem av Oslo Danse Ensemble, Carte Blanche, Studio Oscar, Norsk danseensemble. Medvirket som danser, stager og/eller koreograf for sceneoppsetninger og TV: bl.a. *Next To Normal*, *Evita*, *My Fair Lady*, *A Chorus Line*, *West Side Story*, *Cats*, *Jungelboken*. Har hatt koreografien/ vært medinstruktør for Oslo Nyes *Les Misérables*, *Singin' in the Rain*, *Spellemann på taket*, *La Cage aux Folles*, *My Fair Lady*, *Chicago*, *Cabaret* mfl. Undervist i inn- og utland. Tildelt Oslo bys kunstnerpris 2006.



Petter S. Kragstad, musikalsk ansvarlig/ kapellmester

Har kandidatsamen i komposisjon fra Norges Musikkhøgskole. Vært dirigent for *Peer Gynt* på Gåla, og musikalsk ansvarlig/ kapellmester/ alternerende kapellmester på bl.a. *Parade* (Melpomene), *Little Me* (Riksteatret) og *Svindlere med stil* (Thalia). Tidligere tilknyttet skuespillerutdanningen ved KHiO og p.t. Bårdar Akademiet. Som komponist hatt fremføringer med Kringkastingssjefen, Oslo Sinfonietta og på Ultima-festivalen. Arrangert musikk for Kringkastingssjefen, Forsvarets Stabsmusikkorps, Mariniemusikken i Horten, kor og TV. Gjestet Oslo Nye i *Spring Awakening*, *Les Misérables* og *Singin' in the Rain*.



Ola Bråten, scenografi

Utdannet ved Yale University, USA (Master of Fine Arts, 2005-08). Har vært scenograf for en rekke sceneoppsetninger; bl.a. *Evita* (Det Norske Teatret), *Peer Gynt* (Fishauktionhalle, Hamburg), *Next to Normal* (Wernland Opera, Sverige), *Fredlaus* (Hålogaland Teater), *Jack & Bønnestengelen* (Teater Manu), *Yajal* (Rogaland Teater) og *Byggmester Solness* (Teater Ibsen). Hatt diverse scenografioppdrag for ulike artister: Secret Garden, Annbjørg Lien, Solveig Slettahjell, Kari Bremnes, og dansekompanier som Oslo Danse Ensemble, IsadoraNOW og Subjazz. Tidligere gjestet Oslo Nye som scenograf for *Jul i Blåfjell* og *Blind Hevn*.



Trude Bergh, kostymer

Utdannet ved Statens håndverk og kunstindustriskole (kostymelinjen). Siden 1981 ansatt ved kostymeavdelingen hvor hun har vært med på å etablere patinerings- og fargeverktstedet bl.a. Kostymetegneroppdrag på Oslo Nye Teater: *Det lykkelige valg*, *Peer Gynt - en vandreforestilling*, *Et dukkehjem*, *Arsenikk og gamle kniplinger*, *Fruen fra Det indiske hav*, *Victoria*, *Ole Brumm* mfl. Vært kostymedesigner for *Spellemann på taket* (Agder Teater) og hatt engasjementer for TV, danseoppsetninger, spel, Scenekvelder og *Peer Gynt*-stemnet.



Ingfrid Vasset, masker

Tok svennebrev som maskør- og parykkmaker i 2008 etter tre års læretid ved Nationaltheatret. Har også bakgrunn fra Makeup Designory i Los Angeles, Norsk frisørskole og Norsk frisør-, hud- og stylistskele (2001-02). Ved Oslo Nye Teater har hun vært maskeansvarlig for *Jul i Blåfjell*, *Pseudonymet*, *Spin Doctor*, *Peer Gynt - en vandreforestilling*, *Les Misérables*, *Måne for livets stebarn* og *Bitch Song Club*. Har også vært tilknyttet Det Norske Teatret, Den Norske Opera & Ballett og *Peer Gynt* på Gåla.



Anders Busch, lysdesign

Startet med lys innen filmverdenen. Har hatt lysdesign til en rekke teateroppsetninger og TV-produksjoner: bl.a. *Annie*, *My Fair Lady* og *Jul i Blåfjell* (Folketeatret), *Familien* (Det Norske Teatret), *Jungelboken* (Chat Noir), *Bør Barson* (Hålogaland Teater), TV2s *Idol*, *Skal vi danse?* og *Norske Talenter*. Lysdesigner for bl.a. Silje Nergaard og A1. Lysdesign for Oslo Nye Teater inkluderer *Oliver!*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Lærere for livet*, *Dickie Dick Dickens*, *Les Misérables*, *Vi menn*, *Et dukkehjem*, *Singin' in the Rain*, *Spellemann på taket* og *Elektra*.



Bjørn Ottar Undset, lyddesign

Utdannet ved Nordisk institutt for scene og studio (Norsk Lydskole) 2001-03. Arbeidet som frilans lydtekniker siden 2004, med konserter, festivaler og lydstudio. Vært tilknyttet scener som Christiania Teater, Edderkoppen Teater, Victoria Teater og Nationaltheatret. Turnert med Raske Menn, Hilde Louise Orchestra, Nordic Tenors mfl. Tilknyttet Oslo Nye Teater siden 2012 med lydproduksjon på bl.a. *Karlsson på taket*, *Oslo-Losens Tidsmaskin* og Bårdar-gjestespiellet *Rent*.



Oslo Nye Teater takker Nidar
for raus utdeling av sjokolademus

Nidar



Thon Show & Scene

Gode opplevelser
– helt enkelt

Våre hotellpakker inneholder overnatting med deilig frokost, showbilletter og tre-retters middag.

Vi har billetter til de fleste scenene i Oslo og du velger hvilket Thon-hotell du ønsker å bo på.

Kontakt oss, så ordner vi resten.

Telefon: 815 52 400
E-post: show@thonhotels.no
thonhotels.no/show



NORGESPREMIERE 6. FEBRUAR, OSLO NYE CENTRALTEATRET

DA HILDE BLE HILDE BLE 50

- en komedie om midtlivskrise og pubertet
av April de Angelis

En gang kjempet Hilde glødende for kvinnekamp og fred i verden. I dag kjemper hun mest for at tenåringsdatteren skal ha en noenlunde anstendig lengde på skjørtet.

Med: Birgitte Victoria Svendsen, Anders Hatlo, Helle Haugen, Sturla Berg-Johansen, Mari Maurstad, Lena Bakken Høyem, Iver Innset, Martin Trondsen, Emilie Tverbak.

Regi: Bjarte Hjelmeland



NOVEDSSTENEN
CENTRALTEATRET
TRINKESTÅLLEN

Aksept. 3P
22 34 86 80/815 33 133
www.oslonye.no

PREMIERE 8. MAI, OSLO NYE HOVEDSCENEN

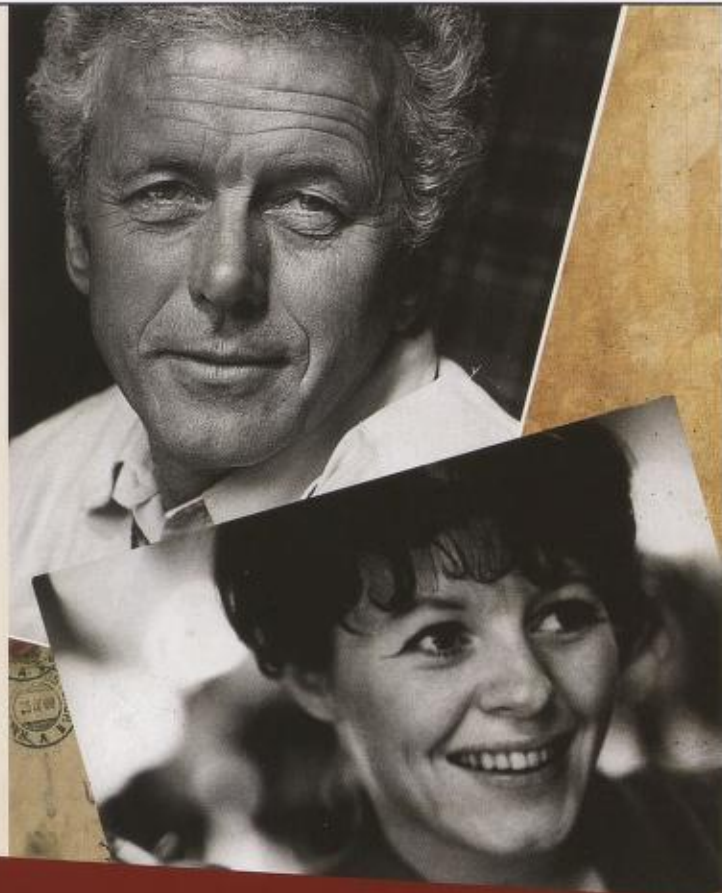
Kjærlighetsbrev

av A.R. Gurney

En brevveksling som varer livet ut.
En kjærlighet som vokser i takt med tiden.

Kjærlighetsbrev er en historie om et livslangt forhold, som av skjebnens uransakelige årsak aldri blir til virkelighet. Livet ble ikke slik det var ment, og sent i livet går det opp for Melissa og Andy at de har avvist en kjærlighet større en den de fleste av oss får oppleve.

Med: Torolv Maurstad og Kari Simonsen.
Regi: Kjetil Bang-Hansen



HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN

Rossekronetgt. 10
22 34 86 80/815 33 133
www.oslonye.no

NYPREMIERE 30. JANUAR
OSLO NYE TRIKKESTALLEN

Den lille muldvarpen som ville vite hvem som hadde bæsjet på hodet hans

Av Werner Holzwarth
Dramatisert av Tine Thomassen



Frydefull fest
VG

Herlig teater for de minste
Aftenposten

Passer for barn fra 3 år



Samproduksjon
med Riksteatret



HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN

Billetter:
22 34 86 80/815 33 133
www.oslonye.no

THON
HOTELS



Depotbiblioteket

Guys and dolls



14G077802