

CIRKA TEATER ble etablert i 1984. Teateret har tre faste medlemmer og engasjerer medarbeidere på prosjektbasis. Etter 17 år som profesjonell teatergruppe i Norge står over 20 forestillinger på rullebladet. De har siden starten gjort seg bemerket med sitt rike, visuelle teaterspråk, og mottok i 1997 tre priser for forestillingen "Poste Restante".

ANNE MARIT SÆTHER ble opptatt som første nordmann ved den prestisjetunge Ecole internationale de mime Marcel Marceau og Conservatoire National des Arts du Mime et du Cirque: Ecole Au Carré (Gerard le Breton) i Paris. Sammen med Gilles Berger dannet hun Cirka Teater i 1984 og vært med i alle gruppas produksjoner i tillegg til oppdrag som regissør og skuespiller for andre grupper.

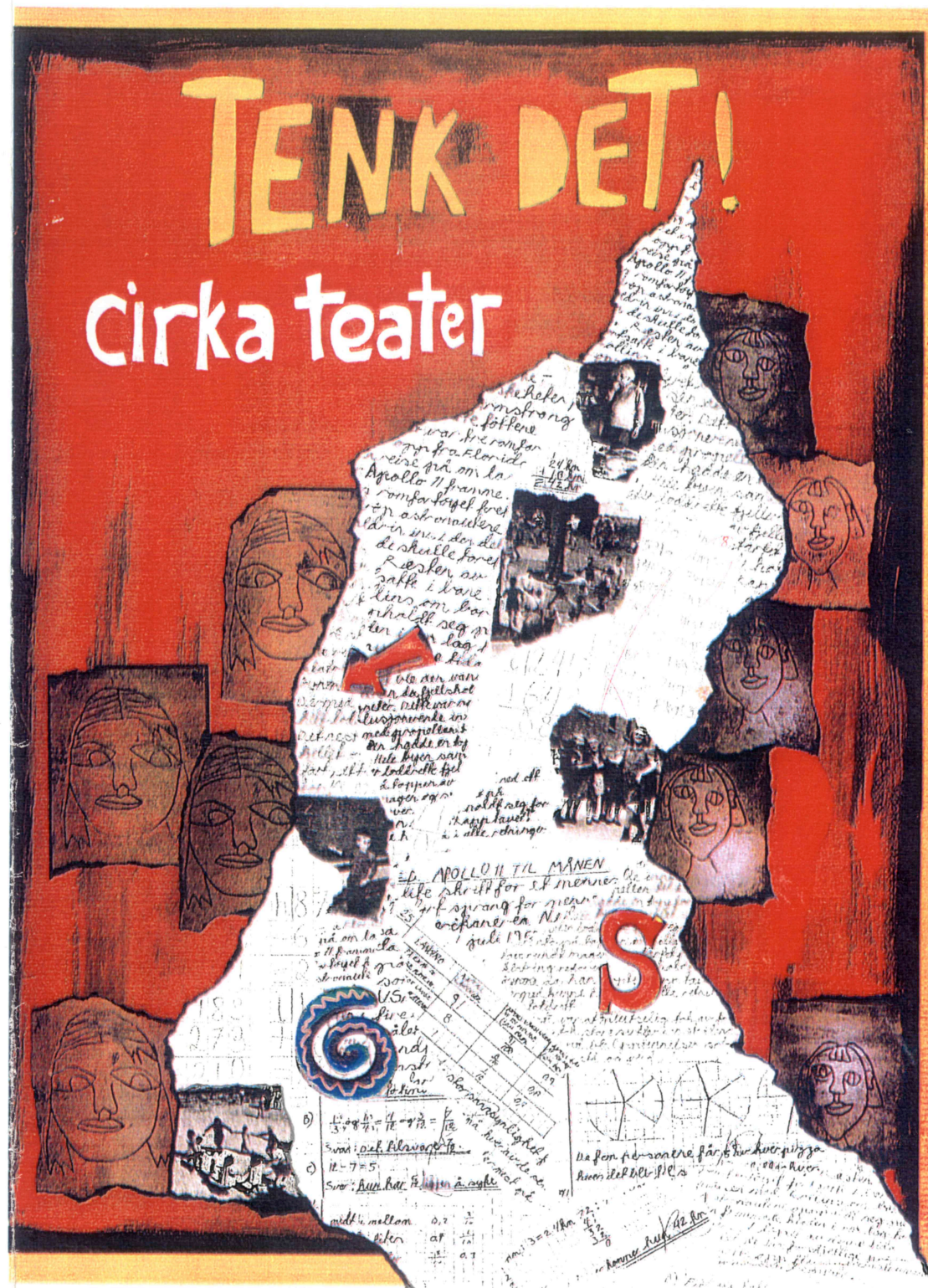
STEPHEN HUTTON er skuespiller, forfatter og regissør. Han har sin teater-utdanning fra Mountview Theatre School, Desmond Jones School of Mime and Physical Theatre i London og La scuola di Commedia i Italia. Underviser for tiden på Operahøgskolen.

KRISTIN NORDSTRØM er utdannet lærer med mellomfag Drama, film, teater. Lærer i grunnskolen og Trondheim kommunale musikk og kulturskole, teater. Freelance skuespiller siden 1985 med engasjement i bl.a. Riksteateret, Rikskonsertene, Cirka Teater og div. prosjektteater. Har tidligere samarbeidet med Cirka Teater i "Den 5. årstid" og "Poste Restante".

GILLES BERGER er utdannet ved Ecole de beaux arts et des Arts appliques de Nancy og Conservatoire National des Arts du mime et du Cirque: Ecole au Carré (Gerard le Breton) - Paris. Kom til Norge i 1984 der han etablerte Cirka Teater sammen med Anne Marit Sæther.

MARTIN SMIDT er musiker og komponist. Han har musikk hovedfag fra universitetet i Trondheim med slagverk som hovedinstrument. Han har tidligere komponert scenemusikk for Cirka Teater, Petrusjka Teater og Olavsfestdagene. Underviser ved Musikkvitenskaplig institutt ved NTNU og Musikkonservatoriet i Trondheim.

ELLEN KARIN MÆLUM er tekstilkunstner og grafiker. Utdannet ved Kunst og håndverksskolen i Bergen og Kunstakademiet i Oslo. Har tidligere arbeidet med Cirka Teater i forestillingene "Utpakning" og "Poste Restante".



"Tenk det!"

Familieforestilling av
Cirka Teater og Stephen Hutton.
Fra 8 år og oppover

*"Har du noen gang tenkt på hvis du var en lang,
tynn, livredd tanke som krøp ned i en skolesekk
og lette etter et trygt sted mellom skolebøker og blyanter?
Så oppdaget du at en annen tanke.
En knøttliten, ensom tanke lå gjemt i pennalet.
Tenk om to tanker møtes!"*

Maddy og Maura har gjemt seg på et hemmelig sted.
Et sted "de andre" ikke vet om.
"De andre" ødelegger alt, alltid.
Maddy og Maura er ikke som "de andre".
Maddy og Maura er annerledes.
Men hva skjer når de oppdager at de to
heiler ikke er like?

TENK DET! er en forestilling om å være annerledes, om å være
utenfor, om å høre til, om være en av gjengen,
men først og fremst om å få lov til å være seg selv.

Medvirkende:

Maddy:	Anne Marit Sæther
Maura:	Kristin Nordstrøm
Ide:	Anne Marit Sæther
Tekst og regi:	Stephen Hutton
Scenograf:	Gilles Berger
Kostymer:	Ellen Karin Mælum
Produsent:	Jorunn Dugstad
Lyddesign:	Martin Smidt
Lysdesign/teknikk:	Gilles Berger
Plakat:	Anne Marit Sæther
Musikere:	Ole Jørgen Melhus - trombone Lillian Jensen - jentesopran Åsmund Smidt - guttестemme Martin Smidt - keyboards, sampling, slagverk

Velkommen til barneteater for barn og voksne

Cirka Teater ønsker velkommen til barneteater denne gangen. På sett og vis føles det unaturlig for oss å sette slike skiller mellom aldersgruppene. Kanskje fordi våre forestillinger ofte taler til det barnlige i de voksne og det reflekterende hos barna? Når vi allikevel kaller dette barneteater er det fordi vi har tatt utgangspunkt i en virkelighet mange barn opplever. Barns ensomhet, barns enorme behov for kontakt, barns behov for å bli sett, barns problemer med å finne en plass for å utvikle sin person, for å tilpasse seg et mange ganger lite aksepterende samfunn.

Over 100.000 barn henvender seg hvert år til Røde Kors gjennom barnas kontakttelefon for å snakke om ting som er vanskelig. De fleste av disse snakker om problemer de har på skolen, problemer med å finne seg til rette, problemer med medelever. Vårt lille drama utspiller seg også innenfor skolens arena. Kanskje er dette stedet hvor vi får våre første erfaringer av å være fremmedgjort?

Barns verden er ikke bare eventyrslott, fantasi og lek. Det kommer ikke alltid en fe inn i siste akt og ordner opp det som er vanskelig. Men barns fantasiverden er en kraft som gir håp. Vi tror på fantasien og kreativiteten som uerstattelige redskaper i livet. Det er en stor oppgave for den voksne verden, å hjelpe barna og utvikle sin fantasi slik at den kan være med dem livet ut.

Hva er barneteater? Vi kjenner alle klassikerne for barn som spilles om og om igjen. Vi så dem som barn og vi gleder oss over å se dem igjen sammen med våre barn. Men vi våger å påstå at det er for lite ny dramatik for barn.

I denne forestillingen har Cirka Teater invitert dramatiker Stephen Hutton til å møte vårt visuelle teaterspråk med sin tekst.
Vi gleder oss til å presentere en helt nyskrevet stykke for barn.

Jorunn Dugstad
Produsent

We create our own enemies.

*"Sticks and stones will break my bones!
But words will never hurt me!"*

Jeg husker at Dermot (den tynneste og rareste gutten i klassen)(enda tynnere og rarer enn jeg) skriker dette som et siste forsvar før hundre slag regner ned over ham og forvandler ham for alltid. Etterpå forsvinner han fra mine skoleminners tegnefilm, noe som sannsynligvis betyr at han ble meget stille. Femten år senere møtte jeg ham og han hadde blitt en sjenert regnskapsfører, og jeg kunne ikke for at jeg tenkte at elleveåringen som forsvant den dagen var en bedre mann. Heldigvis for meg, erfarte jeg det motsatte. Moren min fortalte meg at "Fear is all in the mind." og dermed innstilte jeg meg kun på å sloss mot fienden i det universet. Jeg vet ikke hvorfor, men på den tiden var det jeg livredd for en gutt som het Simon Ward. Jeg var overbevist om at han ville drepe meg. Så skjedde det uunngåelige: En dag så jeg ham komme mot meg på gaten, og jeg begynte å løpe fra ham. Han tok opp jakten, ettersom han tydeligvis kunne se at jeg var vettskremt. Da, av grunner jeg ikke selv kjenner til, grunner som finnes et sted i livets mysterium, sluttet jeg å løpe og lot ham "fange" meg. I samme øyeblikk forsto han at han ikke hadde makt over meg. Jeg hadde overvunnet frykten min. Dagen etter gikk vi forbi hverandre på gaten med våre respektive foreldre og det var som om ingenting noensinne hadde skjedd.

Stephen Hutton
Dramatiker