

TRØNDELAG
TEATER

HOVED



SCENEN

En framtidsmusikal

av Marianne Meløy, Stian Hovland Pedersen og Trygve Bröske

Ingen nordmenn savnet



Urpremiere på Hovedscenen 25. september 2007

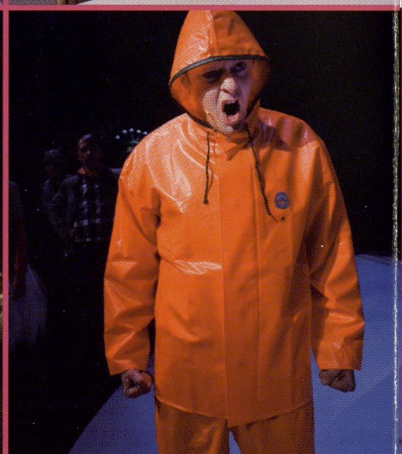
Ingen kan spå om framtida, men noen må gjøre det

Vi spør: Hvor lenge er vi nordmenn villige til å akseptere at vi må betale skatt? Finnes det en annen og morsommere måte å gjøre sin borgerplikt på? I *Ingen nordmenn savnet* spår vi at spill blir viktigere. Så viktig at Lotto-Hamar tar over Norge. Og hvorfor ikke? Vi har penger på bok og gasseventyret har nettopp begynt. Dessuten er Norge en slags klimevinner. *Ingen nordmenn savnet* skildrer et Norge som friser av den gamle velferdsstaten. Vi trenger ikke å reise tilbake til fortida for å forandre på framtida – det gjør vi nå! Heldigvis finnes det andre visjoner om framtida i Norge. Vi supplerer med kilder bygget på Norges fremste forskningsmiljøers profetier for 2030, NTNU og SINTEF:

Å gaffe i seg saftige biffer er ikke IN lenger. De fleste har gått over til sjømat på middagsbordet, som forøvrig har laget seg selv ved å flytte på atomene i husholdningsavfallet. Menyen i dag er fiskehamburgere med marinert tare. En trøst for gourmetene er at hummerproduksjonen er blitt så rasjonell at den ikke koster flekk. Apropos flekk: Har du mer sans for fete fristelser av det mettede slaget, kan teknologien komme deg til unnsetning. Små roboter med propeller staker opp de tette blodårene i skrotten din. De reparerer slitte celler, og hvis dette ikke er "radikalt" nok, kan du få transplantert et hjerte fra en smågris. Operasjonen skjer i Trondheim, men kirurgen kan gjerne befinne seg på den andre siden av jordkloden. Mens du er på hospitalet (hvis det finnes?), har du tilgang på all informasjon du trenger – digitalt. Den blir vist på brillene dine (eller klærne) uansett hvor du befinner deg. Er du så uheldig at du bulker bilen din på vei hjem, er det bare å varme opp metallet så finner det tilbake til sin opprinnelige form. Vel hjemme, gir kjøleskapet beskjed om at eggene har gått ut på dato. Har det sluttet å virke, kommer en reparatør og ordner opp. Du har nemlig betalt for både service og framtidig henting og gjenvinning. På jobben finnes det ikke lenger ledere, men leder-team. Det er endelig slått fast at kreativitet ikke kan gro i hierarkiske systemer (kunnskapsarbeidere vil ikke bli styrt og tråkket på). Det er på jobben du realiserer deg selv, med interessante utfordringer og et givende fellesskap med kolleger. Arbeidsdagen strekker seg lenger inn i fritiden din – grensene oppheves – i den forstand at du kan utføre jobben helt uavhengig av tid og rom i et "glokalt" nettverk. Det blir derfor mindre interessant hvor du jobber. Hva du jobber med er det viktigste. Stadig flere hyres inn på prosjekter etter behov. Aktive, oppegående tilårskomne er blitt en ressurs i arbeidsmarkedet, og rekrutteres fra Manpower for eldre.

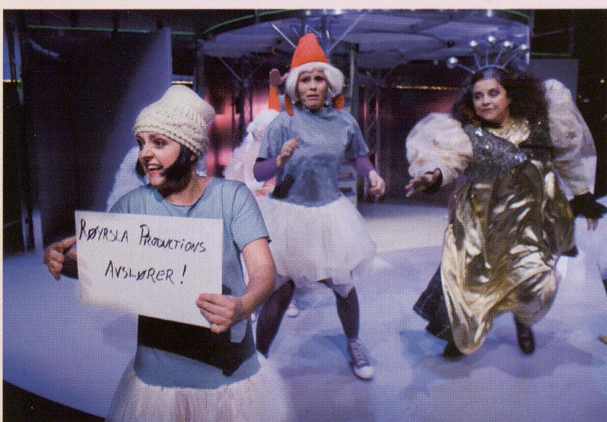
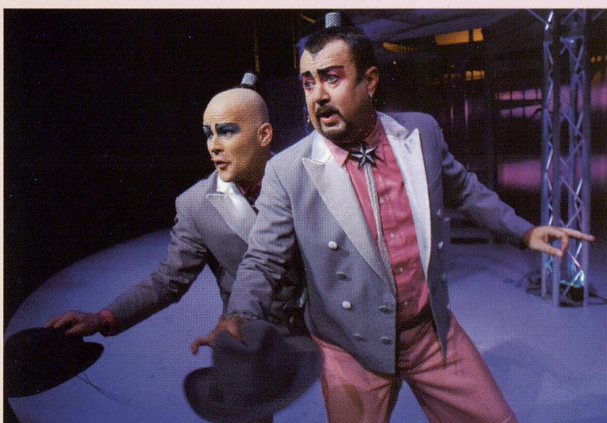
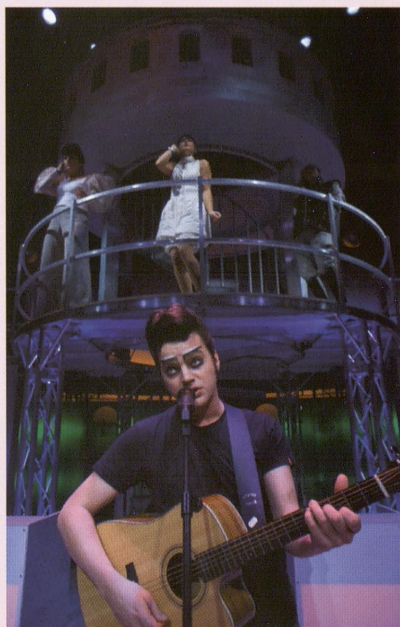
Du bruker mindre penger på mat og bolig og saker og ting. I sentrum står derimot kjøp av opplevelser og reiser – og SPILL!

Dette er en sterk forkortet og fritt formulert versjon av det over 30 siders dokumentet. Vil du vite mer, er denne adressen svært interessant å gå inn på: www.ntnu.no/forskning/2030/



Sjøkua

"Teatersyndikatet" SJØKUA er en gruppe frifanter og delvis institusjonaliserte individer som har funnet hverandre gjennom et felles ønske om å tilby pedantisk humor til f.eks beleste håndverkere. Gruppen består av Stian Hovland Pedersen, Marianne Meløy og Trygve Brøske. På Trøndelag Teater var SJØKUA-gjengen tekst- og musikkansvarlig for musikalen *Gro* (2003), revyen *Norge, Midt-Norge* (2005) og nå *Ingen nordmenn savnet – en framtidsmusikal*.



Ingen nordmenn savnet

AV MARIANNE MELØY, STIAN HOVLAND PEDERSEN OG TRYGVE BRØSKE

REGI CATRINE TELLE SCENOGRAFI OG KOSTYMER ÅSE HEGRENES
KOMPONIST TRYGVE BRØSKE KOREOGRAFI HEGE TVEDT
LYSDESIGN EIVIND MYREN LYDDESIGN ANDERS SCHILLE
MASKER ELSE LISØ / MAREN TOKSTAD

De som er med:

TORGEIR REITEN TOM BORG MARTE STOLP REBEKKA / STORTINGSREPRESENTANT FJORDLAND
GEIR MORSTAD CHRIS KØLNER HELLE OTTESEN HAVRESEKKEN
SILJE LUNDBLAD RAKEL / JEANETTE EMILIE / STORTINGSREPRESENTANT HIJORT DYSE JANNE KOKKIN BALL NR. 5 / STORTINGSPRESIDENT
STIAN HOVLAND PEDERSEN ONKEL TØRE / OTTAR / STORTINGSREPRESENTANT ROAR STRAND
HANS PETTER NILSEN ONKEL TØRE / BALL NR. 6 / JIM STEVE / NOA PEDERSEN ERLEND SMALÅS JESAJA KNUTSEN
BRIT ELISABETH HAAGENSLI LIV BEATE MORGÅRD MARIANNE MELØY EIVOR FOSSHAUG SILDREBEKKEN
TROND-OVE SKRØDAL DAG KJARTAN JOSTEDAL ARNE O. REITAN IVER KLEIVINGSVIK / BALL NR. 4
HALLBJØRN RØNNING RANDERS KLEIVINGSVIK / STYLIST / BALL NR. 2 KINE BENDIXEN SUSANNE GJEVING / BALL NR. 3
SOLVEIG MYRSTAD EGEBERG OG RAGNHILD J. RISNES LARA / BALL NR. 1
OLIVER FROSTAD UDBYE OG RANDIN M. KUMMENEJE TIM ANTON / BALL NR. 7

Orkester:

TROND HUSTAD KAPELLEMASTER, PIANO, KEYBOARD, TRAMPØRGEL OG TREKKSPILL ERLEND SMALÅS BASS, TUBA, GITAR OG SANG
CARL HAAKON WADELAND PERKUSJON SIGRID STANG FJOLIN
ØYVIND FJØRTOFT ENGEN CELLO, GITAR OG SANG OLE JØRGEN MELHUS TROMBONE OG TENORHORN
INSPISIENT RANDI ANDERSEN GAFSETH SUFFLØR METTE SKOGHEIM REKVISITØR ESPEN HØYEM
TEKNISK KOORDINATOR JOMAR JOHANSEN REPETITØRER TROND HUSTAD / TRYGVE BRØSKE
FOTO FRA PRØVENE GT NERGÅRD PROGRAM MAY SELMER / GEIR SCHØNBERG ANSVARLIG UTGIVER OTTO HOMLUNG

KULISSER OG KOSTYMER ER PRODUSERT I TEATRETS EGNE VERKSTEDER. FOTOGRAFERING OG LYDOPPTAK UNDER FORESTILLING ER IKKE TILLATT.



Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50 www.trondelag-teater.no

Billetter kan også bestilles og kjøpes direkte på www.billettenservice.no, telefon 815 33 133 og på Posten, Narvesen og 7-Eleven

VITAL

BUNNPRIS

ROLL SEVERIN
TRONDHEIM

telenor