

next level:

Atomic B-Boys & KIKUT

NB Rana
Depotbiblioteket





next level

På Hip Hop festivalen på Black Box i fjor skjønte jeg at det var Atomic B-Boys og Kikut som skulle bli Riksteatrets neste danseprosjekt.

"Man aner faktisk et nytt og annerledes uttrykk ta form på den norske dansearenaen", skrev Morgenbladet. Jeg er helt enig. Atomic B-Boys og Kikut har allerede oppnådd stor respekt i norsk og internasjonalt danse miljø. Hva har de til felles? Lite, bortsett fra at de kommuniserer med publikum. På hver sin helt spesielle måte.

God fornøyelse!

Bente Erichsen
Teatersjef Riksteatret

KIKUT

Siden sommeren 2001 har Kikut bestått av de to unge kunstnerne Katrine Bølstad og Marius von der Fehr. Med seg i denne forestillingen har de danseren Sean. Sammen har de arbeidet med å utvikle et eget scenespråk som preges av en stilsikker lekenhet. Kikuts del av next level er en sammensatt forestilling, som er blitt vist flere steder i Europa, blant annet i Antwerpen, Brussel og London. Her i Norge har de spilt forestillingen på Black Box i Oslo og under Oktoberdans i Bergen. Marit Strømmen i Bergens Tidende sammenligner forestillingen med animasjonsfilmens effektive estetikk, og sier: "Koreograf og utøver Katrine Bølstad danser og mimer sin egen serieheltnisse i en rekke lynkappe enaktere. Hun har knekk i kroppen og et skrik i smilet som danker ut hennes medsøstre fra tegnebordet. Til og med blikket hennes er elastisk som tyggegummi."

Katrine Bølstad er 26 år, hun var ferdigutdannet koreograf/danser fra Statens Balletthøgskole i 2000. Hun har avsluttet en to-årig påbygning på Statens Kunstakademi. Bølstad har i tillegg til samarbeidet med von der Fehr gjort koreografioppdrag for bl.a. Statens Teaterhøgskole. Bølstad er under arbeid med en soloforestilling.

Marius von der Fehr er 26 år og har lenge jobbet med konserter og forestillinger i norsk kunstmiljø. I denne forestillingen er han medkoreograf, og han har ansvar for musikk. Marius er utdannet ved Statens Kunstakademi, der han bl.a. arrangerte flere festivaler for moderne samtidsmusikkformer, crossover scenekunst / performance og videokunst.

Sean er 36 år. Han var den første som tok opp tråden fra USA og innførte electric boogie-stilen til Norge i starten av 80-tallet. Han har opptrådt i arrangementer over hele verden og vært lærer de siste fem årene. I tillegg til samarbeidet med Bølstad / von der Fehr har han jobbet med teater i Danmark og med Baktruppen. Sean jobber også som illustratør og graffitikunstner.

Atomic B-Boys

For noen få år siden ble breaking betraktet som et åttitaldsfenomen i Norge. Etter den store bølgen på 80-tallet ble dansen "glemt", og regnet som en forbigående farsott på lik linje med jojo-feberen. Hip-hopens barndomstid var over, og ungdomstiden som fulgte, fant sted i TV, radio og aviser. Rapmusikk ble den delen av kulturen som skulle yte kommersiell suksess. Graffiti og breaking ble satt i skyggen. Da MTV begynte å vise musikkvideoer med hip-hopdans, var denne dansen ikke lenger breaking. Dansen ble en forenklet versjon ispedd diverse jazzsteg og lignende.

På denne tiden bestemte Sean og Lars Undli seg for å starte gruppen Atomic B-Boys. De ville vekke liv i den opprinnelige breakingen igjen. Gruppen vokste fort til et mannskap på fem. Disse reiste landet rundt som eneste breakgruppe i Norge i flere år. Gruppen har nå eksistert i tolv år.

De har individuelt og som gruppe vunnet Norgesmesterskapet i breaking flere ganger, og de har representert Skandinavia i verdensmesterskapet i breaking hele fire ganger. I tillegg til dette har de vært med på flere andre oppsetninger og show, samt produsert egne forestillinger og turneer.

I Evolution of Style tar Atomic B-Boys oss med på en humoristisk, energifylt og spennende reise gjennom breakings historie, fra steinalderen til i dag. Forestillingen har tidligere blitt vist i Stockholm, Helsingfors og Oslo.



Program



KIKUT

Autopsi

Utøver: Katrine Bølstad
Konsept: Katrine Bølstad
Koreografi: Katrine Bølstad / Marius von der Fehr
Instruktør: Marius von der Fehr
Scenografi: Marius von der Fehr / Katrine Bølstad
Kostyme: Katrine Bølstad
Lyddesign: Katrine Bølstad / Ravi / Marius von der Fehr

Discomedusa

Utøver: Sean
Koreografi: Marius von der Fehr
Lyddesign: Marius von der Fehr / Are Mokkalbost

Gap

Utøvere: Katrine Bølstad / Sean
Konsept: Marius von der Fehr
Koreografi: Marius von der Fehr / Katrine Bølstad / Sean
Instruktør: Marius von der Fehr
Kostyme: Katrine Bølstad
Lysdesign: Rolf Christian Egseth / Marius von der Fehr

Takk for alt

Utøvere: Katrine Bølstad / Sean
Koreografi: Katrine Bølstad / Marius von der Fehr
Scenografi / kostyme: Katrine Bølstad
Lyddesign: Marius von der Fehr / Katrine Bølstad

Lys- og lyddesign er tilrettelagt for turné av henholdsvis Dag Samuelson og Harald Hempel.



Pause



Atomic B-Boys

Evolution of style

Dansere: Kim Daniel Vedal
Kevin Eriksen
André Eriksen
Lars Undli
Marcus Andreassen
Charlotte Prag

Koreografi: Kevin Eriksen
André Eriksen
Lars Undli

Lysdesign er tilrettelagt for turné av Dag Samuelsen og Atomic B-Boys.

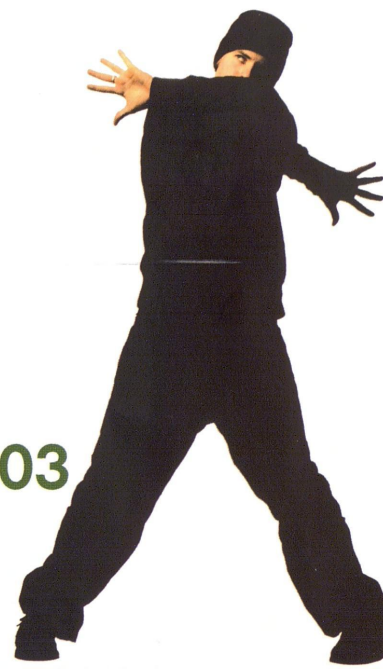
Atomic B-Boys takker sine samarbeidspartnere Sole Service, Adidas og Levi's.

Inspisient / turnéleder Kjøstel Sandvik

Scenemester	Morten Lie
Lysmester	Dag Samuelsen
Lydansvarlige	Harald Hempel og Kjøstel Sandvik
Masker / kostyme	Rakel Melvær Berge

Premiere i Kristiansand 2. mars 2003

Forestillingen varer ca. 1 time og 20 min, inkl. 20 min pause.



Reiserute*

- 2. mars Kristiansand
- 3. mars Grimstad
- 4. mars Sandefjord
- 5. mars Risør

- 6. mars Ullensaker
- 7. mars Drammen
- 10. mars Nøtterøy
- 11. mars Skien

- 12. mars Bø i Telemark
- 14. mars Haugesund
- 15. mars Sandnes
- 18. mars Sogndal

- 20. mars Ålesund
- 21. mars Trondheim
- 22. mars Steinkjer
- 25. mars Bodø

- 26. mars Harstad
- 29. mars Tromsø
- 31. mars Alta
- 1. april Hammerfest

- 7. april Ål
- 8. april Elverum
- 9. april Rena
- 10. april Lillehammer

* Med forbehold om endringer

Billettbestilling tlf. 815 00 525

www.riksteatret.no



DnB

VG

Depotbiblioteket



03sd 07 813



RIKSTEATRET