



**KURT
KOKER
HODET**

AV ERLEND LOE



Pris kr. 50,-

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Catrine Telle. Redaksjon: Erik Årsland, Margareta Magnus Myhre, Hanne Lise Rørstad. Grafisk formgivning: Solveig Jevanord. Foto: L-P Lorentz. Tegninger: Kim Hiorthøy. Grafisk produksjon: Interface Media as. Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.



KJÆRE PUBLIKUM



I Trondheim bor det en liten og veldig god teatergruppe. Det er Cirka Teater som består av Gilles Berger og Anne Marit Sæther. De er gift, har tre barn og bor i et fint kråkeslott litt ovenfor

Trondheim. Utenfor huset står det en gammel buss som Gilles har innredet til et rullende sommerhus, og med det drar hele familien til Frankrike på ferie hver sommer, for der kommer Gilles fra.

Når det ikke er ferie lager de teater. Noen ganger knøttlite teater, hvor alt foregår inni og rundt en komfyr som plutselig kan bli til alt mulig rart, og noen ganger stort teater med svære figurer som svever i heisekraner over hele byen. Eller de lager åpningen av Gardermoen.

Da jeg var sjef på Trøndelag Teater ville jeg veldig gjerne at Cirka Teater skulle lage noe der.

De kjente Erlend Loe, og satte seg sammen med ham, og ut av det kom *Kurt koker hodet*.

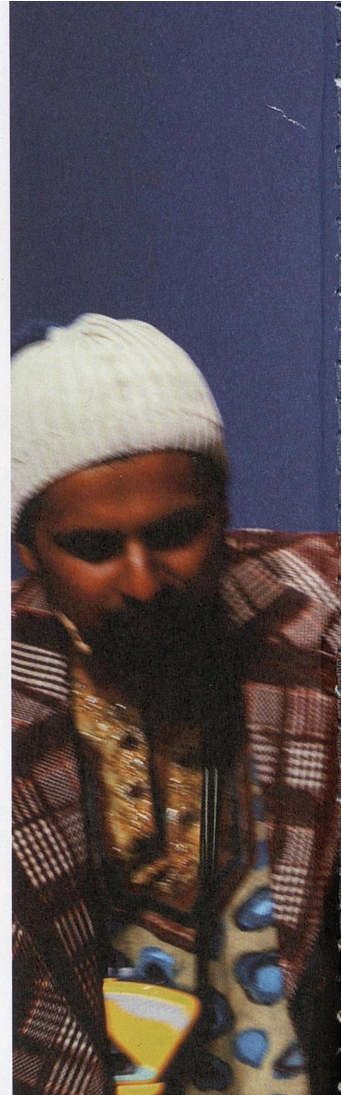
Det finnes også en bok med samme navn og handling. Men skuespillet kom først.

At vi så gjør stykket en gang til her på Oslo Nye


Teater har mange årsaker. Det ble en fin forestilling den gangen. Barn og voksne strømmet til. Det er fint å bruke denne anledningen til å presentere Cirka Teater i Oslo på en stor scene. Det er gøy at det er et nesten nytt norsk stykke. Det er gøy at det handler om hva som skjer i dag, og det er gøy at det handler om Kurt. Som er en alminnelig, stilig fyr som lever og ånder for å kjøre truck.

Kurt er det mange som kjenner fra før. I denne historien kommer han i skikkelig trøbbel på flere måter. Han reagerer som de fleste av oss ville gjort når verden går oss i mot og vi må takle nye utfordringer. Vi blir sinna og vi synes egentlig noen andre har skylden. Da er det ikke annet å gjøre enn å gå og koke hodet sitt. På trøndersk betyr det å tenke seg om, puste ordentlig og roe seg litt ned. Så velkommen til kaia, til kongebesøk, til måkeskrik, til folk som ruller ut av en container og til Oslo Nye Teater.

Catrine Telle
teatersjef







KURT KOKER HODET

- en familieforestilling av Erlend Loe
I samarbeid med Cirka Teater

PREMIERE OSLO NYE HOVEDSCENEN 8. MAI 2010

Kurt JOHANNES JONER
Anne Lise • figurfører HELLE HAUGEN
Bud BARTEK KAMINSKI
Gunnar IVAR NØRVE
Kåre STEIN KIRAN
Rashid ASSAD SIDDIQUE
Fatima SULEKHA ALI OMAR
Roger • los • journalist GARD ØYEN
nabo • trucktrikser • konge OLA G. FURUSETH
nabo • trucktrikser • figurfører ISSAKA SAWADOGO
måkemann • figurfører PER SKJØLSVIK
Pica TRUDE ØINES
Mocca ELI ANNE LINNESTAD

Musikere (containerfolk) ESPEN LEITE, TOM BERG, LEIF OSEN

Regi ANNE MARIT SÆTHER
Scenografi GILLES BERGER
Kostymer ELLEN KARIN MÆHLUM
Musikk MARTIN SMIDT
Musikalsk ansvarlig ESPEN LEITE
Lysdesign HARALD HAUGEN
Lydteknikk/ lyddesign JOHN ERLING JOHNSON
Lydavgvikling MORTEN JORSETT
Masker THEA HERNÆS
Inspisient TINA PEDERSEN
Sufflør BIRGITTA BJØRNSTAD

Takk til Trøndelag Teater for velvillig utlån og assistanse.



NOEN ORD FRA FORFATTEREN

Denne Kurt-historien er den eneste som har blitt skrevet som teaterstykket før den ble bok. Grunnen til det var at Cirka Teater (på mange måter Norges flinkeste frie teatergruppe, som jeg forresten har kjent lenge, dels fordi jeg drev med teater selv en gang og dels fordi jeg er beste-kompis med broren til en av dem), spurte om vi skulle jobbe sammen og om det vi skulle jobben sammen med for eksempel kunne være noe med Kurt.

Jeg tenkte at det hørt morsomt ut, og så lagde vi historien sammen og så skrev jeg den ned og så ble teaterstykket satt opp på den største scenen på Trøndelag Teater i 2003. Kjempefint ble det. Mange barn og voksne kom og så det. Men det som var litt synd var at folk som ikke bodde i Trondheim ikke fikk se det. Og derfor har noen kloke mennesker

bestemt at stykket bør settes opp i Oslo nå og disse menneskene kan vanskelig roses nok. Tenk å være så klok og smart. Jeg blir nesten litt svimmel når jeg tenker på det.

Siden det er ganske sannsynlig at du straks skal se stykket når du leser dette, gidder jeg ikke å skrive veldig mye om hva det handler om. Men uansett så er det barnslig og absurd og plumpt og litt politisk på samme tid. Mest av alt handler det kanskje om at vi er redde for de som kommer fra andre steder og om at de fra andre steder er redde for oss. Og om at vi ikke vil at de skal ta noe fra oss og de ikke vil at vi skal ta noe fra dem. Og om at vi syns de kler seg rart og snakker rart og spiser ting som får oss til å le og at de syns vi kler oss rart og snakker rart og spiser ting som får dem til å le. Og om at

vi noen ganger syns at de tror på en dustete Gud og at de noen ganger syns av vi tror på en dustete Gud. Og så videre.

Men det handler også om andre ting. For eksempel om kjærlighet. Og vennskap. Og triksing med truck. Og en hel del om leverpostei.

En annen ting; scenen på Trøndelag Teater var kjempestor, helt enorm, faktisk, og det var jo fint, til sitt bruk, men denne scenen er liten og koselig, og derfor tror jeg at dette stykket kommer til å oppleves som enda nærmere og det betyr også morsommere, og kanskje til og med vakrere. Hvis ikke bør noen få juling.

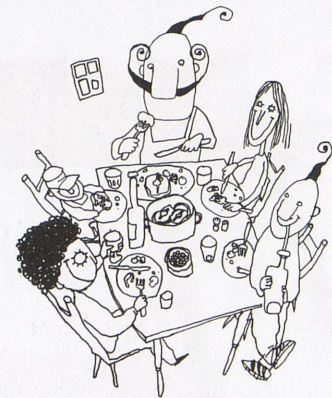
Takk og hei, leverpostei.

Erlend Loe

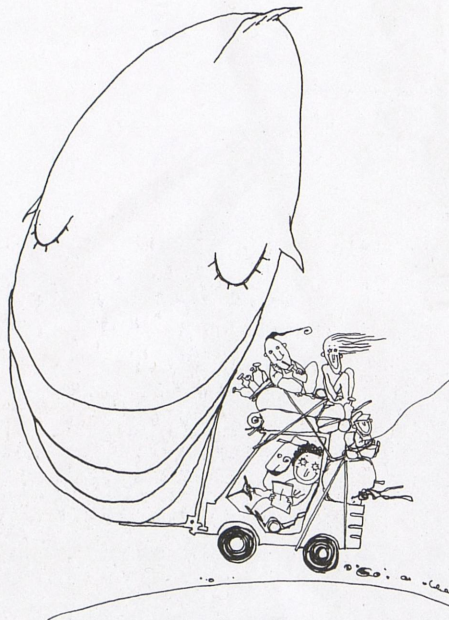


BOK 1: FISKEN

Kurt er truckfører og har vært det hele livet. Han elsker trucken sin, og den er med på nesten alt han gjør. Kurt har en stor familie, som består av kona Anne Lise som er arkitekt og deres tre barn; Bud, Bruse-Kurt og Tynne Helena. Bruse-Kurt er helt lik Kurt, bare at han drikker brus hele tiden. Brus er det beste han vet. Bud er liten og går i barnehagen og er ganske smart.

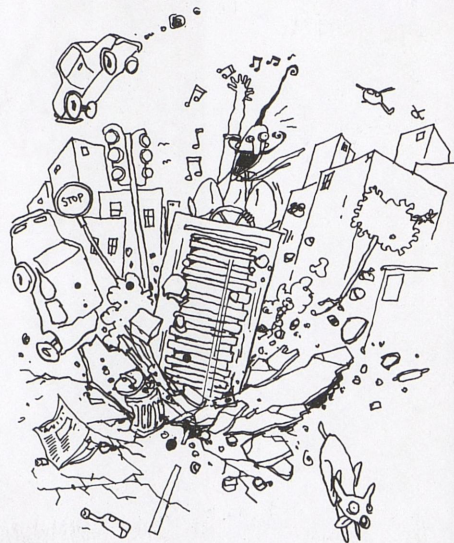


En gang finner Kurt en kjempeskjold på kaia som han får av Gunnar. Med fisken og trucken drar Kurt og familien verden rundt. De spiser av fisken hver dag og Tynne Helena blir Tykke Helena for hun synes fisken er så god. De er i New York og Brasil og Antarktis og India og Pakistan og Tyrkia og mange andre land, og alle steder spiser de fisk med folk de møter.



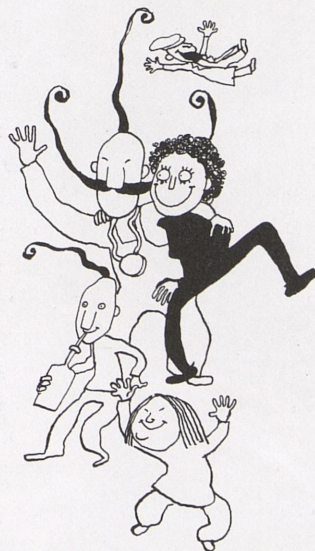
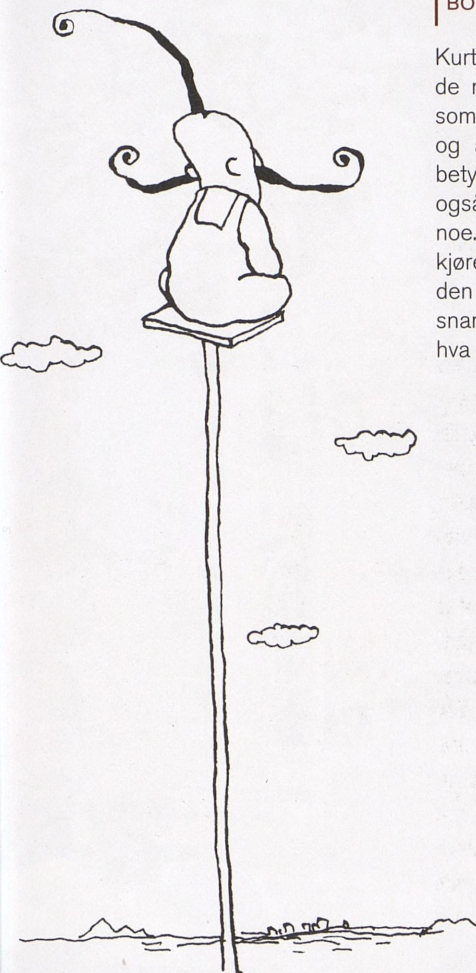
BOK 2: KURT BLIR GRUSOM

En gang redder Kurt en mann som nesten drukner på kaia, og som takk får han en stor diamant som han får 50 millioner kroner for. Nå er Kurt rik og han vil at alle skal gjøre som han sier for han er viktig med så mange penger. Han vil også bli statsminister. Men når ingen stemmer på ham blir han rasende, gal og grusom.



BOK 3: KURT QUO VADIS?

Kurt liker ikke vennene til Anne Lise, for de mener de er mye viktigere enn han som bare kjører truck. Vennene er leger og arkitekter, og gjør viktige ting som betyr noe. Kurt blir lei seg og sint og vil også gjøre noe som andre synes betyr noe. Han bestemmer seg for å slutte å kjøre truck og isteden støvsuge hele verden ren. Men det viser seg vanskelig, og snart må han tenke over hvem han er og hva han vil med livet sitt.



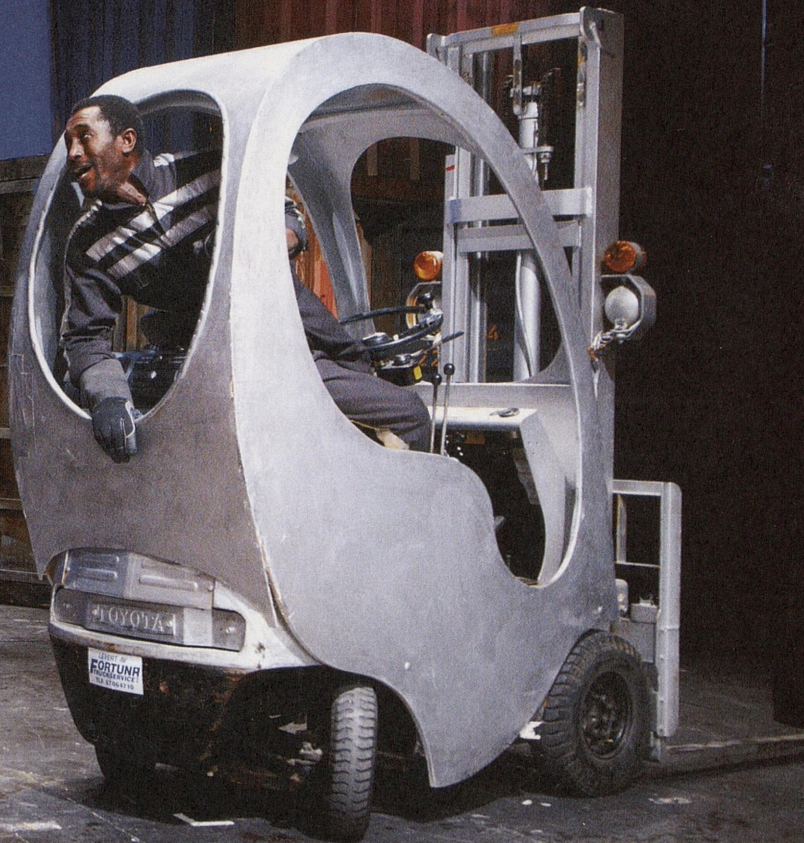
BOK 4: KURT KOKER HODET



En dag finner Kurt en container full av asylsøkere på kaia, og Anne Lise synes dette er fryktelig spennende. Hun elsker alt som er annerledes. Særlig Rashid, som er utdannet fra Det Kongelige truckførerakademi i Bangladesh. Bud elsker Fatima og Kurt er sur. De nye naboene har tatt alle kundene fra Gunnar. Nå må Kurt tenke nytt og legge fordommer til side.

I tillegg kan du lese om Kurt i *Kurtby* og se filmen *Kurt blir grusom*. Erlend Loe skriver nå en ny bok om Kurt som kommer snart.





STØRRE ENN VIRKELIGHETEN

Til tross for at Kurt er en skikkelig mannemann som elsker trucken sin over alt, så vil også jenter kjenne seg igjen i reaksjonsmønsteret hans, mener Erlend Loe.

- Kurt er barnslig og ærlig, med lite impuls kontroll. Han sier og gjør det som faller ham inn i øyeblikket. Han er glad i trucker, og i jobben sin, og så er han litt utålmodig med småunger. Han liker selvfølgelig sine egne unger, men han synes det blir mye fjas, sier Erlend Loe.

- Men selv om han er en maskulin person som jobber i et maskulint miljø, så er han også sår når han mistenker at Anne-Lise bare liker ham fordi han er god til å kjøre truck, sier Loe.

- Kjærligheten Kurt viser til trucken sin er den mest feminine siden ved ham, fastslår Johannes Joner. Han har de siste ukene jobbet med å finne fram til sin indre Kurt, og kan en smule overrasket konstatere at det slett ikke var så vanskelig.

- Kurts barnslighet er utrolig deilig. Er han sur, så er han skikkelig sur. Alle har lyst til å si sånne ting som Kurt sier, men vi lar være, for vi er for høflige, sier Joner.

ET UMAKE PAR

Historien om Kurt begynte en grytidlig morgen på hurtigrutekaia i Trondheim.

- Jeg husker ikke konkret akkurat hvor innfallet kom fra, men jeg skulle kjøre en kompis som skulle flytte til Bergen til Hurtigruta, og det å være på kaia klokka seks om morgenen var en fascinerende opplevelse. Jeg gikk med det i bakhodet en stund, og etterhvert dukket idéen om en truckfører som er gift med en arkitekt opp. Slike par eksisterer antakeligvis ikke i virkeligheten, så jeg tenkte at det kunne

være et godt utgangspunkt å bygge videre på. Jeg fant tidlig ut at de skulle ha en gutt i uspesifisert alder som skulle være skitsmart, forteller Loe.

Kurt koker hodet ble skrevet i tett samarbeid med Cirka Teater i Trondheim, og ble første gang satt opp på Trøndelag Teater i 2003. Den gang som nå hadde Anne Marit Sæther regien, mens Gilles Berger sto for scenografien. *Kurt koker hodet* ble skrevet for teaterscenen.

- Gilles Berger er landets beste scenograf, og trucktrikset til Rashid er helt magisk, sier Loe.

Siden Johannes Joner håndterer en ekte truck på scenen, har han gått grundig til verks og tatt truckførersertifikatet.

- Det var kjempegøy! Og veldig lærerikt.





Det var én ukes kurs, fra ni til fem hver dag, med både teori og praksis. Jeg er av den oppfatning at ingenting man lærer er uvesentlig, og man vet aldri når man kan få bruk for det. Plutselig en dag står jeg på lageret på Ikea og skal hente noe, og så er det ingen der som kan kjøre trucken. Da kan jeg bare si at «jeg ordner det selv!» og dra fram truckførerbeviset mitt, sier Joner.

- Det er jo morsomt med truck da, det å kunne styre og løfte masse, sier Loe.

- Jeg husker da jeg gikk i barnehagen, der hadde vi en gravemaskin i sandkassa som kunne svinge rundt og løfte sand, og jeg elsket det. Vi menn har jo så mye annet i livet som vi ikke har kontroll over, som koner og barn, sier Joner.

TEATER ER EN KAMP

Johannes Joner trives godt i det universet som Erlend Loe har skapt.

- Jeg hadde ikke lest bøkene før vi begynte å jobbe med denne forestillingen, men da jeg satte meg ned og begynte å lese lo jeg så fælt at jeg får ikke sagt det. Kurt-universet er større enn virkelig-

heten, litt på samme måte som historiene om Pippi og Emil. Jeg ser på dette som perfekt familieteater, barna ser at de voksne ler og koser seg og omvendt, sier Joner.

Erlend Loe har til nå skrevet fem bøker om Kurt, og holder på med den sjette.

- Den som har solgt aller best er *Kurtby*, men den jeg skriver nå er ikke fullt så crazy. Jeg tenker mindre og mindre på at jeg skriver for barn, merker jeg, sier Loe, som har holdt seg langt unna prøvene på *Kurt koker hodet*.

- Nei, det er ikke mitt område, sier han.

- Teater er en kamp. Jeg har respekt for teksten til Erlend, men det er jeg som står på scenen og må stå for det jeg gjør. Forfattere kan være grusomme og plag-somme, men vi gir oss ikke, sier Joner.

Selv om det er mye humor i *Kurt koker hodet*, ligger det en alvorlig historie under.

- Her skal man både le og gråte, underhistorien er jo grusom, sier Joner.

- Vi nordmenn kunne hatt godt av å komme oss ut av landet en stund og sett oss selv på litt avstand. Jeg var i Kongo i

april, og der kunne vi godt ha vært en tur alle sammen, så kunne vi fått sett hvordan vi er i forhold til andre, sier Joner.

- De fleste av oss er litt som Anne-Lise, blåøyd velmenende, sier Loe.

LOKALT UTTRYKK

Det er mange som spør Erlend Loe om hva å koke hodet egentlig betyr.

- Det er et veldig lokalt uttrykk fra Sverresborg i Trondheim: «Ha dæ hjem å kok høvve i ata». Alle lurte på hva det betyr, jeg får også henvendelser fra utlandet, «What does it mean?». De tror det er noe smart, sier Loe.

Han har aldri lest Kurt for sine egne barn, men skal ta dem med på teatret.

- Den eldste oppdaget på skolen at det var jeg som hadde skrevet bøkene om Kurt, og kom hjem dypt fornærmet, forteller han.

- Jeg blander ikke rollene på hjemmebane, men det hender jeg noterer ting som ungene sier. Det er så mye bra som kommer fra dem som jeg aldri hadde kommet på selv.

CIRKA 26 ÅR

Som 23-åring dro Anne Marit Sæther til Frankrikes hovedstad med returbillett i lommen. Hun hadde tre jobber i Trondheim, men hadde klart å skvise inn en opptaksprøve i Paris, på skolen til den velrenommerte mimekunstneren Marcel Marceau.

Prøven ble avlagt torsdag, fredag sto hennes navn på listen over de heldige som hadde fått innpass, og mandag begynte skolen.

Det som skulle bli en svipptur til Paris med Star Tour ble til et opphold på mer enn fire år.

Etter ett års mimeutdanning hos Marcel Marceau, tok hun fatt på mimeskolen til Gerard le Breton (Ecole Au Carré). Her traff hun sin partner Gilles Berger. At Gilles på dette tidspunktet allerede hadde en 3-årig utdanning bak seg innen møbel-design og interiør, som siden skulle vise seg å bli svært så nyttig i Cirka Teaters arbeid, ble Anne Marit først klar over mange år senere.

Etter bestått eksamen kjøpte hun en varebil for restene av studielånet. Denne rustne, gamle Renault-kassebilen ble parets turnébil gjennom mange år. Hver gang de skulle ut på turné, måtte det legges inn en ekstra dag for å mekke bil.

I takt med familieforøkelsen økte behovet for en buss, og kassebilen måtte etter hvert vike for en «bobuss». Den ble deres følgesvenn både på turnéer og som medbrakt bolig til Frankrike på sommerstid.

Veien blir til mens man går, og først etter flere år gikk det opp for Anne Marit og Gilles at Cirka Teater var etablert. I begynnelsen hadde de base i Paris, mens de turnerte både i Norge og rundt i Europa. Etter hvert forflyttet basen seg nordover til

Norge. I 1986 anskaffet teatergruppen seg et 600 kvm stort kommunalt lokale i Trondheim, i en nedlagt grønnsåpefabrikk. «Dora» hadde stått tomt i syv år og var i elendig forfatning. Lokalet manglet isolasjon, hadde knuste ruter, ødelagt elektrisk anlegg og var fullt av dueskit. Men det var gratis, hadde panoramautsikt og - ikke minst - plass nok til å boltre seg på.

Det å ha et lokale med nok rom til å prøve ut en hvilken som helst idé, har vært avgjørende for Cirka Teaters utvikling. Selv om teatergruppen flere ganger har vært fristet til å flytte på seg, har basen Dora, med alle sine muligheter, holdt dem tilbake.





I de enorme produksjonslokalene, har Gilles Bergers bakgrunn fra kunsthøgskolen fått utfolde seg fritt.

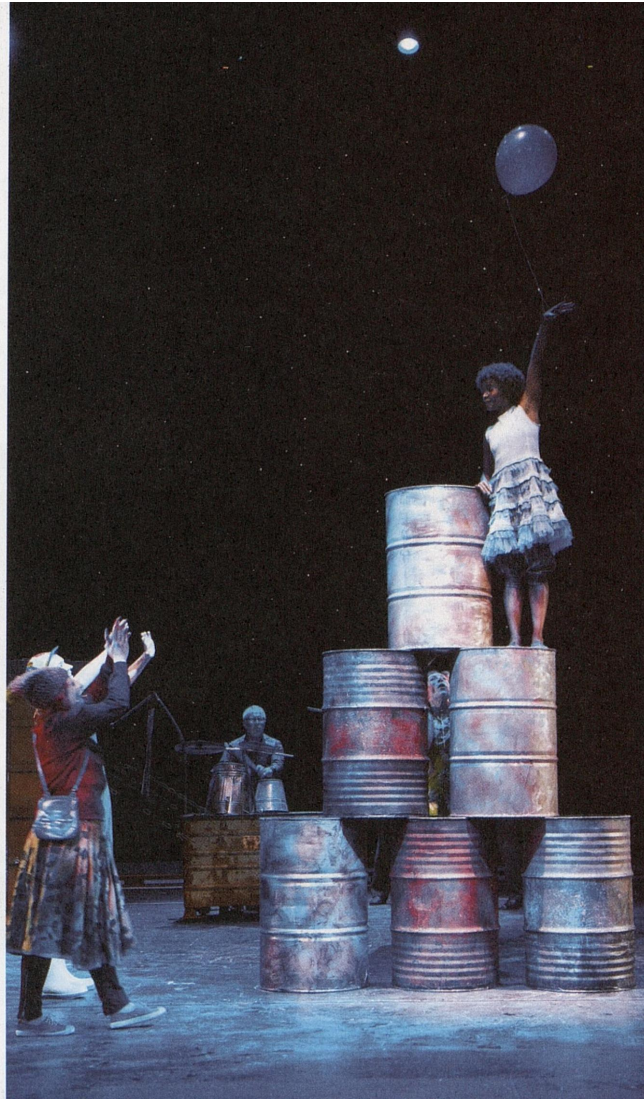
Cirka Teaters uttrykk er det fysiske og det visuelle, med Gilles «skulpturelle og ofte bevegelige scenografi» som en viktig bestanddel. Med hans inngående kjennskap til det fysiske skuespillerarbeidet, kan scenografien skapes med dette for øyet.

Cirka Teater mottok driftsstøtte første gang i 1987. Men først i 1996 fikk de inn en administrativ leder som kunne ta seg av søknadsbunker, planlegging, salg, regnskap, turneer, slik at Anne Marit og Gilles i større grad kunne konsentrere seg om det kunstneriske arbeidet.

I årenes løp har Cirka Teater kombinert arbeidet med egenproduksjoner med å undervise ved skoler og universiteter. De har gjestet en rekke festivaler i inn- og utland, og har blitt invitert til verdensutstillingen i Lisboa (Expo- 98) med sin prisbe-

lønte forestilling *Poste Restante*, som de laget til Trondheims 1000-årsjubileum.

I 1998 ble de engasjert til å delta i åpningen av Oslo Lufthavn Gardermoen. Da de hadde landet på idéen om å levendegjøre et drømmebilde av en mann som flyr av sted under en stor, svevende koffert, sto utfordringene i kø. For å få realisert «stuntet», dro de til Barcelona for å gjøre research om heliumsballonger, materialer, sømmer og lim. Og gjennom sine kontakter i nysirkusmiljøet i Paris, etterlyste de en liten mann med maksimumsvekt på 50 kg, som aller helst skulle være trapeskunstner. Og de lyktes! En japansk-peruansk trapeskunstner på 48 kg ble funnet og hyret inn. Da den enorme kofferten var sydd, og alle testforsøk med mann og heliumfylt koffert unnagjort, gjensto det vanskeligste: å få alt til å klaffe under åpningsseremonien.



- Det var et av de største øyeblikkene! Det å få oppleve at det du har tenkt blir virkeliggjort, sier Anne Marit om de avgjørende sekundene hvor den lille mannen tar tak i den enorme kofferten og stiger til værs, akkompagnert av Palle Mikkelborgs trompet.

Etter suksessproduksjonen *Split Second*, som gjestet flere festivaler i Europa, ble Cirka Teater for første gang invitert til et institusjonsteater.

Daværende Torshovgruppe hadde sett oppsetningen, likte uttrykket og ville ha dem til Torshovteatret for å samarbeide om

produksjonen *Skyggen* (2002).

Samme år fulgte nok et prestisjepreget engasjement. Trøndelag Teater hadde fått i oppdrag fra regjeringen å lage en forestilling i anledning prinsesse Märthas bryllup, og daværende teatersjef Catrine Telle hyret Cirka Teater inn for å gjøre dette.

Etter *Prinsessen og forfatteren* fulgte nok en produksjon for Trøndelag Teater, urpremieren på *Kurt koker hodet* (2003).

Da teatergruppen feiret 20 år i 2004, hadde de mer enn 20



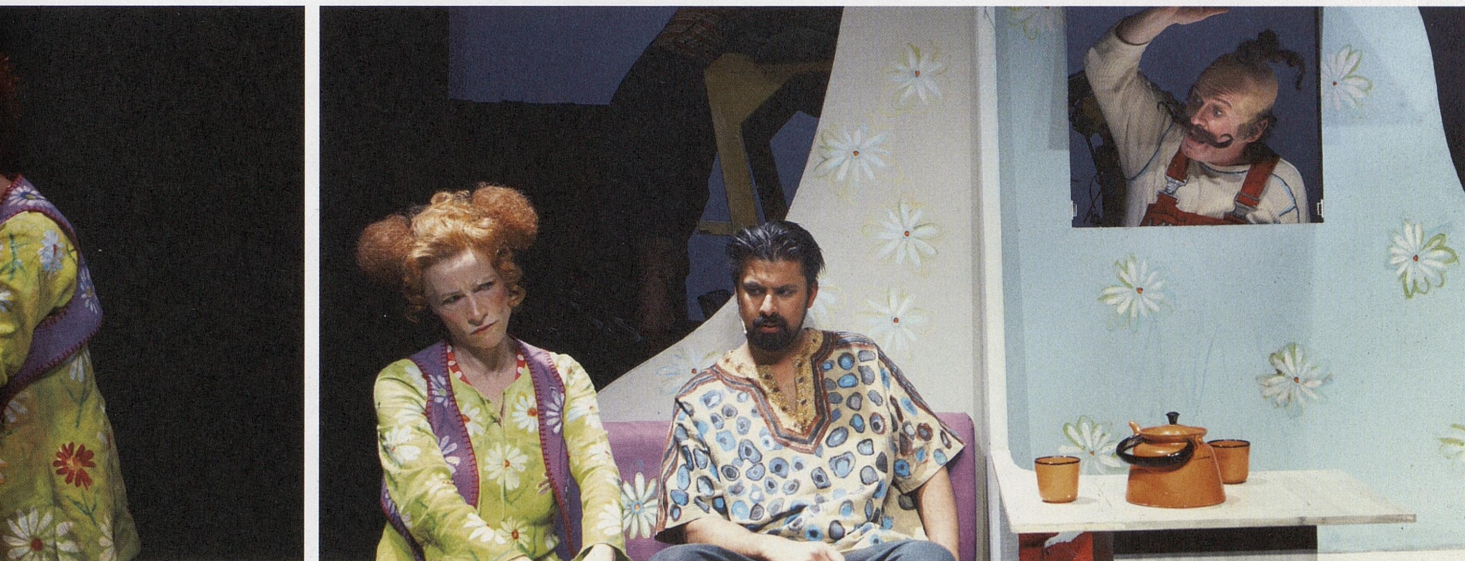
produksjoner bak seg. Jubileet ble markert med en utstilling i Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum. I programmet skrev direktør Jan-Lauritz Opstad: «*Cirka Teater har gjennom 20 år markert seg som et av landets fremste friteatre og særlig kjent har de vært for sin scenografi*».

Etter at Cirka Teater har vært hyret inn til Torshovteatret, Trøndelag Teater og Oslo Nye Teater, har også andre store institusjoner meldt sin interesse. Til høsten er Gilles engasjert som scenograf til en Jo Strømgren-ballett i Operaen, og til barneforestillingen *Fisk* av Liv Heløe på Den Nationale Scene.

Gruppens siste egenproduksjon er suksessen *Musika Mobile*, som betegnes som «utendørs teater i stort format», og er et samarbeid med Luftforsvarets Musikkorps.

I dag, cirka 26 år etter teatergruppens spede begynnelse, har listen over egenproduksjoner passert 30. Vi tipper det i årene som kommer vil følge cirka 30 nye, like spennende, spektakulære og visuelle som de foregående.

Hanne Lise Rørstad







KURT-QUIZ

Sett ett kryss på hvert spørsmål. Riktig svar gir ett poeng. De riktige svarene finner du nederst på siden. Ikke kikk!

1 Hvem er Kurt?

- A. En hamster
- B. En skolegutt
- C. En mann

2 Hva jobber Kurt med?

- A. Han er arkitekt
- B. Han er truckfører på kaia
- C. Han er fotballproff

3 Har Kurt barn?

- A. Nei, han har hamster
- B. Ja, han har blant annet en sønn som heter Bud
- C. Ja han har tvillinger som heter Kåre og Gunnar

4 Hvem er Anne Lise?

- A. Naboen til Kurt
- B. Buds lærer
- C. Kurts kone

5 Hva inneholder containeren Bud åpner?

- A. Flyktninger
- B. Sjokolade
- C. Skrot

6 Hvem er Rashid?

- A. En truckfører fra Bangladesh
- B. En kioskeier
- C. En kollega av Anne Lise

7 Hva heter jenta Bud elsker?

- A. Tuva
- B. Fatima
- C. Rebekka

8 Hva betyr bokstavene DKTB?

- A. Deigete kokt tjukk bønnestuing
- B. Dum Kurt tryner i brygga
- C. Det kongelige truckakademi i Bangladesh

9 Hvem får oppholdstillatelse i Norge?

- A. Ballongen
- B. Rashid
- C. Fatima

10 Hva får kundene på nabokaia?

- A. Vafler
- B. Pølser
- C. Brus

11 Hvilken kjent person skal komme på besøk på kaia?

- A. Kongen
- B. Statsministeren
- C. Michael Jackson

12 Hvem har skrevet bøkene om Kurt?

- A. Arne Svingen
- B. Jo Nesbø
- C. Erlend Loe

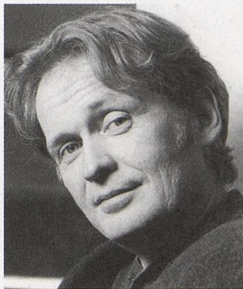
Riktige svar:
1C • 2B • 3B • 4C • 5A • 6A • 7B • 8C • 9A • 10B • 11A • 12C.
10 - 12 rette: Gratistil! Du burde kjøre truck med Kurt!
7 - 9 rette: Slekt ikke verst: Du kan søke om inntak ved DKTB.
4 - 6 rette: Det kan vel ikke kalles topp scoring. Du kan selge pølser på nabokaia.
1 - 3 rette: Du kjennet ikke Kurt. Gå og legg deg i containeren.





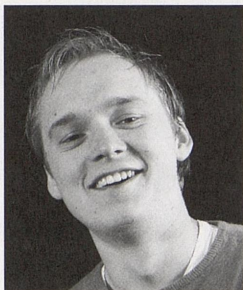






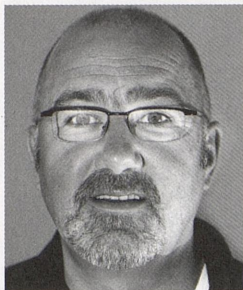
Johannes Joner Kurt

Uteksaminert fra Statens Teaterhøgskole i 1981. Flittig benyttet i film og TV: bl.a. fast ansatt i Fjernsynsteatret, *Jul i Blåfjell* (Spellemannpris), *Huset med det rare i*, Amanda-nominert i *Over sterk og stein*, *Den brysomme mannen*, *Olsenbanden jr.*, *Andre omgang*. Spilt ledende roller i ulike oppsetninger på Oslo Nye Teater: *Mysteriet Myrna Vep* (Teaterlederforeningens ærespris), *Crazy for You*, *Arsenikk og gamle kniplinger*. Regioppgaver: *Joner&Joner&Joner*, *Populærmusikk fra Vittula*, *Vi menn*, *Peer Gynt*, *Respekt* (manus/regi, debut- og ungdomsprisen på Kosmoramafestivalen).



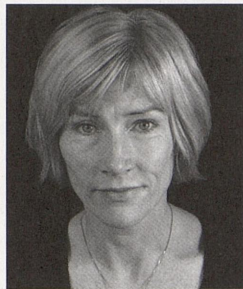
Bartek Kaminski Bud

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Arbeidet ved Rogaland Teater, Trøndelag Teater, Torshovteatret (*Limbo*) og Det Norske Teatret (bl.a. *Henrik IV* (Lord Mortimer), *An-Magrit* (Jurgen), *Vaktmesteren* (Aston)). Vært med i Jo Strömrgren Kompanis *Departementet* og *Selskapet* (turnert Midt-Østen, St. Petersburg, New York). Medvirket i Oslo Nyes *Kalenderpikene*, *Peer Gynt - en vandreforestilling* (Mads Moen/ Talkshowvert), *Spellemann på taket* (Fyedka), *Jul i Blåfjell* (Lillegutt), *Arsenikk og gamle kniplinger*, *Hamlet* og *Utlendingen*. TV: bl.a. NRKs *Hjerte til hjerte*.



Stein Kiran Kåre

Ansatt ved Oslo Nye siden 1979. Medvirket i oppsetninger som bl.a. *Peer Gynt - en vandreforestilling* og *Les Misérables*. Står bak dramatisering og/eller regi på dukketeatersuksesser som *Mummitrollet* og *det usynlige barnet*, *Albert Åberg*, *Høyt og lavt med Albert Åberg*, *Brødrene Løvehjerte* og *Jul med Prøysen og snekker Andersen*. Var en periode dukketeatrets kunstneriske leder. Vært engasjert som skuespiller/regissør ved bl.a. Riksteatret, Det Norske Teatret, Rogaland Teater (regi *Peter Pan*, *Pinocchio*), Hordaland Teater og Bærum Barneteater.



Helle Haugen Anne Lise/figurfører

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1989. Spilt Hedvig i *Vildanden* og Marianne i *Tatt av kvinnen*. Medvirket i *Spring Awakening*, *Det minner meg om Oslo*, *Bernarda Albas hus*, *Juleoratoriet*, *En umulig gutt*, *Nattherberget*, *Pal Joey* mfl. Vært engasjert ved Riksteatret hvor hun bl.a. gjorde tittelrollen i *Rita*. Film og TV: bl.a. NRK-serien *Jul i Blåfjell* og *Maja Steinansikt*.



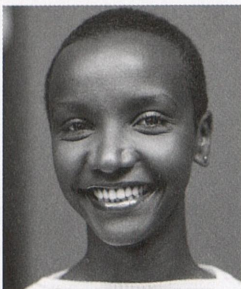
Ivar Nørve Gunnar

Utdannet ved Royal Academy of Dramatic Art og The Art Institute of Chicago. Ansatt ved Oslo Nye siden 1974. Medvirket i bl.a. *Kalenderpikene*, *Edvard Munch - Alfa og Omega*, *Singin' in the Rain*, *Manndomsprøven*, *En handelsreisendes død* (Onkel Ben), *Appelsinene på Fagerborg*, *La Cage aux Folles*, *Juleoratoriet*, *Brødrene Karamasov*, *Idioten*. Vært tilknyttet Rogaland Teater, Den Nationale Scene og Riksteatret. Film og TV: bl.a. *Over sterk og stein*, *Villmark*, *Soria Moria*, *Hvor er Alf!*. Gitt stemme til en rekke velkjente filmkarakterer.



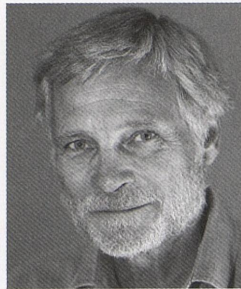
Assad Siddique Rashid

Utdannet ved BI. Vært programleder for NRKs *Midt i smørøyet*, *Nettopp* og *Migrapolis*, og reporter i *Forbrukerspektørene*. Medvirket i TV-serien *Ali Reza and the Rezas*, *Honningfellen*, og filmene *Andre omgang*, *Kalde føtter*, *Import Eksport* og *Izzat*. Spilt Eiler Løvborg i Riksteatrets *Hedda Gabler*, og Khalid i monologene *Den utvalgte* (Drammens Teater). Tidligere medvirket i Oslo Nyes *Vi menn og Øyet som ser*. Vært vokalist i band.



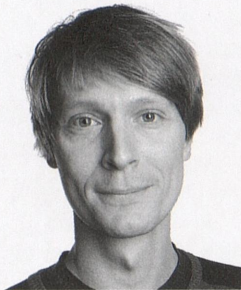
Sulekha Ali Omar *Fatima*

Utdannet ved Statens Balletthøgskole (KHiO, 2004-07) og Bårdar Akademiet (2002-04). Har medvirket i *Før det ringer* (Brageteatret), *Folk og røvere i Kardemomme by* (Riksteatret), og danseforestillinger som *Signum Axis* (Sølvi Edvardsen), *Mot himmelleite!* - *Sauda Tour en l'air* (Dans Design), *Avsløringer av sløret* (Mia Habib), *TidarÅ* (Dansekompaniet Frikar) mfl.



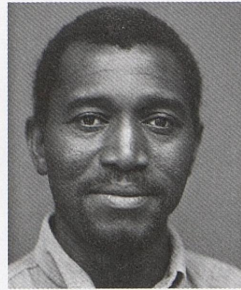
Gard Øyen *Roger/ los/ journalist*

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1970. Har i årenes løp medvirket i nær 100 produksjoner: bl.a. *Kalenderpikene*, *Edvard Munch - Alfa og Omega*, *Singin' in the Rain*, *Elektra*, *Spellemann på taket*, *Hamlet* (1992, 2006), *West Side Story*, *En handelsreisendes død*, *Victoria*, *Stemmer i mørket*, monologen *Min sønn Jesus*, *Amadeus*, *Idioten*, *Nattherberget*, *Macbeth*, *Brødrene Karamasov*, *Anything Goes*, *As You Like It*. Vært tilknyttet Telemark Teater og Den Nationale Scene. Medvirket i TV, film og radio.



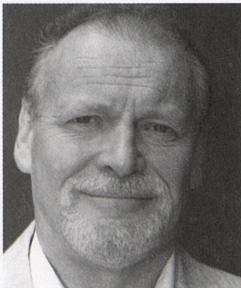
Ola G. Furuset *nabo/trucktrikser/konge*

Utdannet ved Arts Educational Schools, London (1999-2002) og NTNU (teatervitenskap mellomfag). Ansatt ved Trøndelag Teater siden debuten i *Piaf* i 2002. Medvirket i bl.a. *Vildanden* (Hjalmar Ekdahl), *Cabaret* (Cliff Bradshaw), *Hedda Gabler* (Jørgen Tesman), Jo Strømgrens *En gorilla søker hjem*, *An-Magritt*, Heddapriskvinneren *Bevis* og *Kurt koker hodet*. Hedda-prisnominert for rollen Elling i *Elling i nærkontakt* (Teatret Vårt), som også gjestet Oslo Nye. TV: bl.a. serien *Seks som oss* og *Melonas*. Flittig benyttet som innleser og voiceover.



Issaka Sawadogo *Nabo/Trucktrikser/ figurfører*

Skuespiller, danser, musiker, regissør, dramatiker. Medvirket i oppsetninger ved National-/ Torshovteatret, Det Norske Teatret, Riksteatret, Hålogaland Teater mfl. Gjorde tittelrollen i Stein Wings *Hamlet* i Norge/ Burkina Faso. Står bak soloforestillingen *Oppvåkningen* (Hålogaland Teater/ turné/ osloskolene). Turnert med Rikskonsertene og Centre Culturel Français. Gjort spillefilm/ TV/ kortfilm i inn- og utland. Vunnet flere priser (bl.a. som beste skuespiller) ved int. filmfestivaler. Initiativtaker til opprettelsen av teaterorganisasjonen CITO i Burkina Faso.



Per Skjølsvik *Måkemann/ figurfører*

Ansatt ved Oslo Nye siden 1986. Medvirket i bl.a. *Peer Gynt - en vandreforestilling* (Begriffenfeldt. Knappestøperen mfl.), *Les Misérables* (Biskopen mfl.), *Breaking the Waves*, *Spellemann på taket*, *Manndomsprøven*, *Cabaret*. Dukketeater: bl.a. *Jul med Prøysen* og *snekker Andersen* (Snekker Andersen), *Albert Åberg* (Pappa), *Mummitrollet* og *det usynlige barnet*, *Aladdin* og *den magiske lampen*, *Hedda Gabler* (Assessor Brack), *Stormen* (Prospero). Medvirket i film og TV. Hatt diverse regioppdrag. Benyttes flittig som dubber av animasjonsfilm.



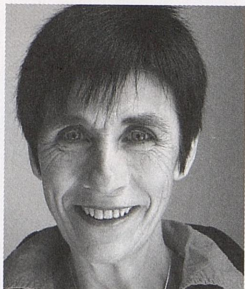
Trude Øines *Pica*

Utdannet ved GITIS Scandinavia (2005-09) og Bårdar Akademiet (musikkteaterlinjen). Har også bakgrunn fra Romerike Folkehøgskole. Spilte i år *Ilse* i musikalen *Spring Awakening* på hovedscenen. Medvirket i *VGs sommershow*. Deltatt i NM i teatersport (1999-2001).



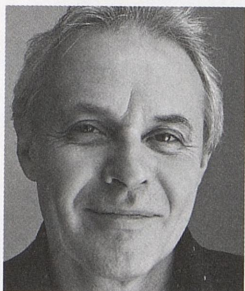
Eli Anne Linnestad *Mocca*

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1967. Medvirket i bl.a. *Kalenderpikene*, *Peer Gynt - en vandreforestilling* (Åse), *Spellemann på taket* (Golde), *Det minner meg om Oslo*, *Hamlet* (Dronning Gertrud), *En midtsommernattsdrøm* (Titania/Hippolyta), *Vintereventyret*. Arbeidet ved Riksteatret mfl. Film og TV: bl.a. *Elling*, *Budbringeren*, *Ingen roser takk*, Fjernsynsteatret. Fikk Amanda-prisen som Beste kvinnelige skuespiller for rollen Betsy i *Budbringeren*. Ble Hedda-nominert for tittelrollen i Riksteatrets *Fru Inger til Østråt*.



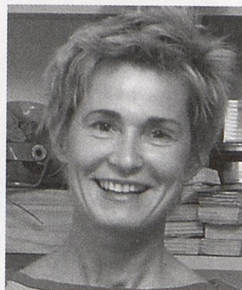
Anne Marit Sæther, regi

Manusforfatter, regissør, skuespiller. Utdannet i Paris ved Ecole int. de mime Marcel Marceau og Conservatoire Nat. des Arts du Mime et du Cirque. Dannet Cirka Teater i 1984 med Gilles Berger. Gruppen står bak en rekke produksjoner/ bestillingsprosjekter (bl.a. prisbelønte *Poste Restante*, *Split Second*, åpningen av Oslo Lufthavn Gardermoen). Samarbeidet med bl.a. Torshovteatret og Trøndelag Teater (*Kurt koker hodet*). Turnert i inn- og utland. Sæther står bak *En stein er en bit av jordkloden* - et interaktivt teaterprosjekt for barn i grunnskolen. Er tildelt Trondheim kommunes Kulturpris og Midt-Nordisk Kulturpris.



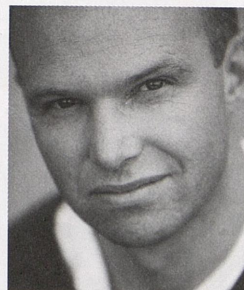
Gilles Berger, scenografi

Scenograf og skuespiller. Utdannet ved Ecole de beaux arts de Nancy og Conservatoire Nat. des Arts du Mime et du Cirque i Paris. Drevet Cirka Teater (CT) med Anne Marit Sæther siden 1984. CT har et rikt, visuelt teaterspråk hvor Bergers scenografi utgjør en viktig del. Gruppen har gjestet festivaler i inn-og utland, og vært invitert til verdensutstillingen i Lisboa. Siden 2003 har CT vært tildelt statsstøtte fra Kulturdepartementet. Berger har også hatt en rekke eksterne oppdrag som scenograf.



Ellen Karin Mæhlum, kostymer

Utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen (KHIB), Kunsthøgskolen i Oslo KHIØ og Kungl. Konsthögskolan (KKH) i Stockholm. Aktiv billedkunstner siden midten av 1980-tallet, med separatutstillinger i inn- og utland. Innkjøpt av bl.a. Nasjonalgalleriet, Museet for samtidskunst og Norsk kulturråd. Senere års samarbeid med forskere ved universitetene i Oslo og Bergen har resultert i grafikkserier som *Geotrykk* og *Planktonportretter*. Holder kurs bl.a. i regi av Den Kulturelle Skolesekken. Samarbeidet med Cirka Teater siden 1994. www.ellenkarin.no

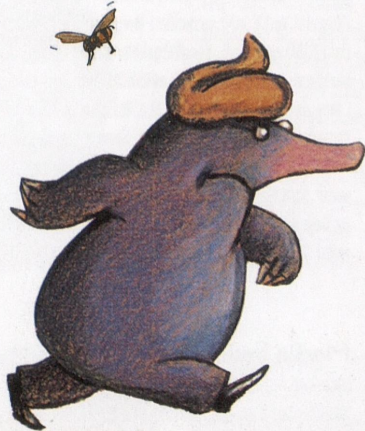


Martin Smidt, musikk

Utdannet ved UiT/NTNU, med hovedfag i musikk. Komponert bestillingsverk og scenemusikk, for bl.a. Cirka Teater, Petrusjka Teater, Trøndelag Teater, Espen Dekko, Nidarosdomens Kirkespill. Jobbet som trommeslager i mange ulike prosjekter og ensembler, bl.a. Dadafon, Billuca Ensemble, Rikskonsertene. Medvirket på album med bl.a. Dadafon (bl.a. *Visitor*, som vant Alarmprisen 2003) og på radio- og TV-innspillinger. Kunstprosjekter i samarbeid med billedkunstner Torbjørn Skårild. Underviser i musikk ved Trondheim Katedralskole.

Spilles fra 6. - 18. september

Den lille muldvarpen
som ville vite hvem som hadde
bæsjet på hodet hans



I samarbeid med

RIKSTEATRET

Spilles fra 22. september - 22. oktober

ALI BABA og de 40 røverne



I samarbeid med

RIKSTEATRET

Spilles fra 8. november - 31. desember

JUL MED PRØYSEN og snekker Andersen



Torshovgt. 33
Billetter: 22 34 86 80/815 33 133
www.oslonye.no

Passer for barn fra 3 år.



HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN



Teaterkjeller'n

Oslo Nye Centralteater

Teaterkjeller'n har alle rettigheter. Kjøkkenet tilbyr en innholdsrik og velsmakende meny – enten du ønsker en rimelig matbit, en full treretter eller et lett bar-/ nattmåltid.

3-retters

TEATERMENY

Vi tilbyr en velsmakende tre-retters Teatermeny, som kan kjøpes sammen med billetter til forestillingen.

Pris kr. 345,-

VÅR EGEN

KURT-MENY

Vi har laget en egen barnevennlig meny som serveres fra kl. 16.

Besøk oss før eller etter

Kurt-forestillingen!

KJELLERDANS

Fredager og lørdager fra

kl. 20.00 inviterer vi til kjellerdans med levende

musikk for voksne i

Teaterkjeller'n.

Småretter og åpen bar.

Vi sees - ned trappen fra Centralteatret!

Åpent fra kl. 16 tirs.- lør. Bordreservasjoner: tlf. 22 82 32 70. E-mail teaterkjellern@rbs.no. Besøk www.teaterkjellern.no for meny og aktuelt.

VENNER AV OSLO NYE TEATER

Venner av Oslo Nye Teater har som formål å stimulere for- og støtte virksomheten ved Oslo Nye Teater. Vi søker å bidra til å ivareta tradisjoner og ikke minst de arkitektoniske kvalitetene ved Oslo Nye Centralteatret, byens eldste teater i drift.

Et medlemskap i **Venner av Oslo Nye Teater** skal primært være en økonomisk støtte, men også et forum for nærmere kontakt med teatret, som på sin side ønsker å gi noe tilbake. Du vil få tilbud om billetter til reduserte priser på alle teatrets scener og et par ganger i året inviteres du til medlemsforestillinger. Da samles vi gjerne etterpå til et glass og du kan få anledning til å møte noen av teatrets skuespillere/regissører. Dette er alltid like spennende!

Teatret har i mange år velvillig stilt opp og redegjort for reper-toar og planer forørig, og dette er en kontakt som alle vi i venneforeningen har satt stor pris på!

Ta kontakt med venneforeningens leder v/Monna Strøm pr. e-post: monnas@online.no (evnt. tlf: 93001956)

Medlemskontingent: Kr. 400,- (student/honnør kr. 300,-)

Velkommen som medlem!



VENNER AV
OSLO NYE TEATER



Depotbiblioteket

Kurt koker hodet



11G021115

CIRKA
TEATER

THON
HOTELS



Oslo kommune



HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN

www.oslonye.no

