

PROGRAM og
AKTIVITETSHEFTE

Jul i Bleisvell



Solartun 01



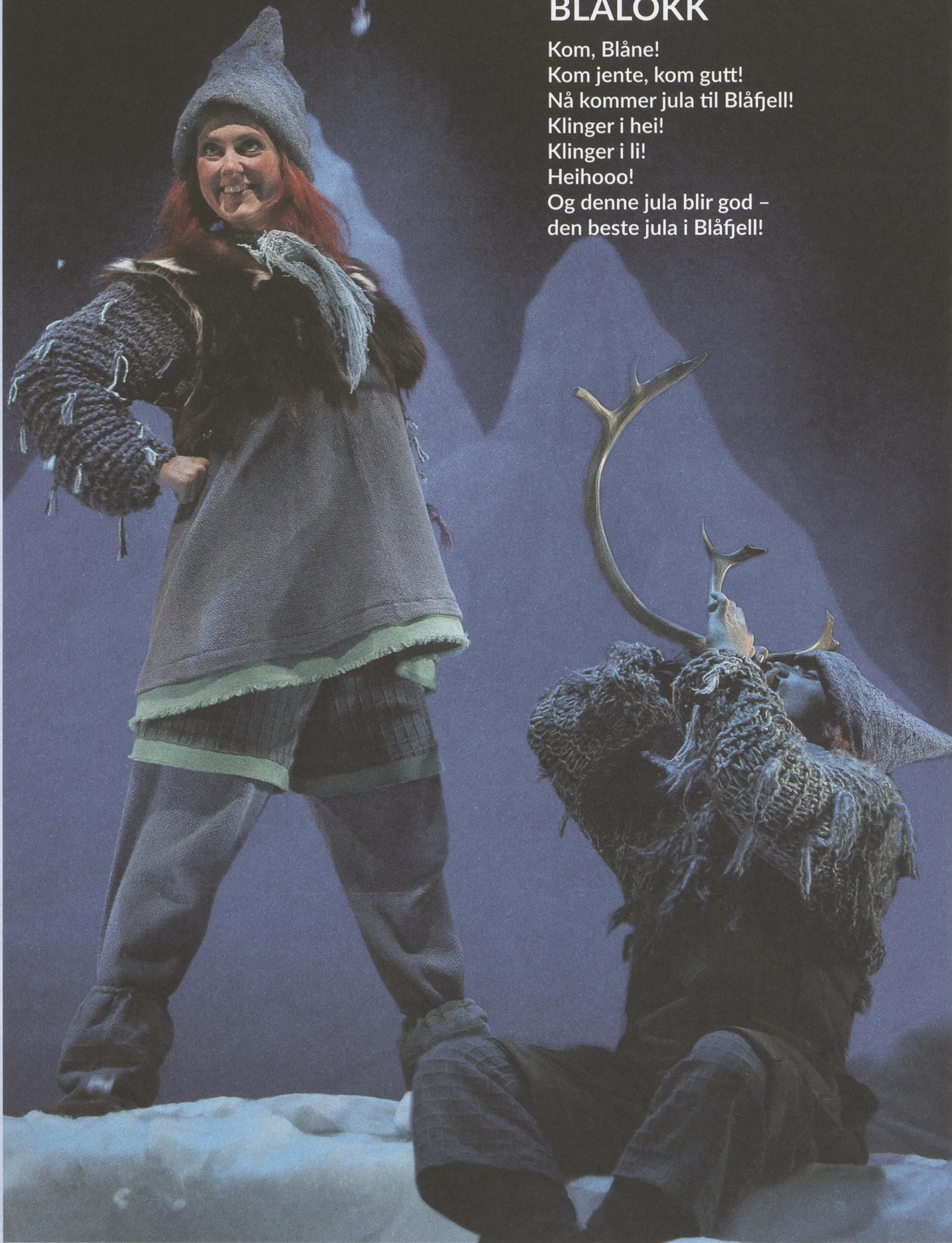


Pris kr. 50,-

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Kim Bjarke. Redaksjon: Margareta Magnus Myhre, Hanne Lise Rørstad, Solveig Jevanord. Grafisk formgivning: Solveig Jevanord. Foto: John Andresen/L-P Lorentz. Illustrasjoner: Svein Solem. Grafisk produksjon: Interface Media as. Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.

BLÅLOKK

Kom, Blåne!
Kom jente, kom gutt!
Nå kommer jula til Blåfjell!
Klinger i hei!
Klinger i li!
Heihooo!
Og denne jula blir god -
den beste jula i Blåfjell!



KJÆRE PUBLIKUM

Så er det snart jul igjen og da er det endelig klart for *Jul i Blåfjell* på Hovedscenen. Endelig fordi dette er en ren overskuddsforestilling, ikke bare i kraft av sin velkjente musikk og stemningsskapende nisseunivers, men også i kraft av sin store varme og tankevekkende budskap.

Lite ante Gudny Ingebjørg Hagen at hun skapte en klassiker da hun skrev *Jul i Blåfjell* for NRK i 1999. Julekalenderserien ble kjent landet over gjennom daglige episoder på TV-skjermen og den vanlige norske nissen ble plutselig et utvidet begrep, nå definert som rødnisser og blånisser.

Da Oslo Nye Teater hadde urpremiere på Svein Sturla Hungnes sin sceneversjon av *Jul i Blåfjell* i 2002 ble det skapt en ny klassiker. For siden den gang har familier valfartet til teaterscenen i førjulstiden hvert eneste år for å møte Turte, Tvilling, Rødnissejenta og alle de andre.

Turte er en tøff jente som tør å trosse gamle, stivbente regler og overtro, og det er det mye av i *Blåfjell*. Dette er en fortelling om toleranse og mot, og om at vi skal slutte å forsøple jordkloden. Budskapet har dessverre ikke blitt noen mindre viktig med årene.

Denne sesongen har vi igjen gleden av å ønske Margrethe Røed velkommen i hovedrollen som Turte. I tillegg gjestes vi av «nykommerne» Frode Winther og Mikkel Gythfeldt, og «gjengangerne» Trond André Hansen, Kari Simonsen, Rune Reksten og Siw Anita Andersen. Velkommen til dere alle!

Når barn i spisse, blå ulluer har innfunnet seg på teatret, sceneheisen begynner å kjøre og de velkjente sangene klinger fra en snødekket scene, DA er det jul på Oslo Nye.

God fornøyelse og en riktig god jul til små og store fra



Kim Bjarke,
teatersjef





BLÅNISSENE HAR KOMMET FOR Å BLI

Intervju: Hanne Lise Rørstad (2013, utdrag)

Blåfjelluniverset med sine blånisser og rødnisser er nærmest basiskunnskap for norske barn. Og når førjulsstemningen senker seg over hovedscenen, står det faktisk to Turter på scenen. Er damene klar over blånissejentas store betydning?

– Ja, jeg vil vel si det, svarer «Margrethe» (Røed) fra barne-TV, som også har spilt Turte-rollen i tre sesonger på Folketeateret.

– Jeg var ivrig og gikk for å se *Blåfjell* hvert år på Oslo Nye. Syns det var utrolig magisk og spennende. Så jeg kjente jo Turtes betydning. Hun er kul. En tøff, nysgjerrig og åpen jente. Jeg skjønner godt at hun treffer folk.

– Helt enig, svarer Suzanne Paalgard, den opprinnelige Turte, som nå spiller Blåmor.

– Hun er et sånt forbilde som man som dame liker. Hun treffer jo både gutter og jenter. Har hørt om barnehager hvor guttene insisterer på at de også vil være Turte. For hun er jo den kuleste.

- Hvordan er det å spille en figur som betyr så mye for så mange?

Margrethe: – Jeg har alltid hatt lyst til å spille Turte. Det innfridde. Men det er jo å hoppe etter Wirkola å hoppe etter Suzanne. Jeg føler at karakteren tiltaler meg. Det er noe med den nydelige personligheten. Gudny I. Hagen har jo laget en fantastisk jenterolle og univers. Som er helt vanvittig, ledig, magisk og gøy, og sier masse viktige

ting. Og så er det en veldig fysisk rolle. Så man får jo trent iherdig i to måneder.

– Den eneste som kan spise hva hun vil hele jula er hun som spiller Turte, spøker Suzanne. – Jeg tror jeg er den som seinest har forstått hvilken betydning *Blåfjell* har hatt. Det var sinnsykt morsomt å lage TV-serien. I to år var den en enormt stor del av livet mitt. Men jeg skjønnte ikke hvor stort det var før veldig lenge etterpå.

- Hva gjør Turte til et forbilde?

Suzanne: – Det er jo noen fellesnevner med Ronja Røverdatter, Pippi, Turte, som er den som ikke er redd for autoriteter, som tør å tenke egne tanker, tør å stille spørsmål, som ikke er en del av flokken. Sånne verdier som vi vel ønsker å ha alle sammen. Det forfatteren har fått til her er at hun har klart å gjøre et barn som ikke bare er obsternasig, men som har noe for seg. Hun får folk til å tenke og skifte mening. Det er jo noe av det største man kan gjøre i livet. I hvert fall hvis du gjør det uten å være manipulativ.

Margrethe: – Hun får jo hele *Blåfjell* til å skifte mening. På sånne viktige ting som vi mennesker opplever i sam-



funnet. At man har fordommer mot hverandre. Det har ikke Turte ennå. Hun har bare lært at rødnisser er skumle, og så møter hun en og da blir hun bare mer nysgjerrig. Det er spennende at hun tør å si i mot alle andre.

Suzanne: – Det er en setning jeg synes er så fin. «Jeg tror ikke noen som gråter er farlig» Det tror jeg så innmari på. Folk som kan virke skumle og være farlige, hvis de gråter så skjønner du at de er bare et menneske, et følende vesen. Hun ser at fordommene er der, men hun tenker nei, jeg vil ikke være med på det. Og det er jo bare helt strålende.

Margrethe: – Hun er uredd og modig. Hun kan jo bli redd, men hun går for det likevel. Hun sniker seg frem og tenker dette skal jeg finne ut av. Det er jo Turte man følger igjennom hele stykket. Det er hun som er på parti med publikum. Det er henne man føler igjennom. Jeg tror mange kjenner seg igjen i henne, både store og småfolk.

- Hvorfor er det viktig for barn å ha forbilder som Turte?

Suzanne: – Jeg tror aldri jeg har møtt et menneske som ikke er opptatt av hvilke verdier du gir de barna du har i livet ditt. Men man kan ikke fylle alle de skoene, og man kan ikke være objektiv. Det at barn lærer noe utenfor husets fire vegger er kjempeviktig. Det å lage en figur som både kan være en helt, og en du kan identifisere deg med

er bra. Og ikke minst det at dette er norsk, det er ganske unikt. Det er urnorsk, det er ikke Batman. Det er en liten gavepakke. Til foreldrene og. Jeg tror hun er et forbilde for både voksne og barn, gutter og jenter. Det er ikke så viktig hvilket kjønn hun har.

Margrethe: – Turte er Turte.

Suzanne: – Ja, Turte er Turte. Det med å være modig, det er jo ikke å ikke være redd. Hvis du ikke er redd så er du ikke modig. Det er det at du trosser frykten som gjør at du blir modig.

Margrethe: – Jeg tror ikke nødvendigvis det er sånn at man automatisk tenker jente-gutt. Dette er et barn som har sine kvaliteter. Jeg tror hennes personlighet treffer folk som ser på.

Suzanne: – Det at det er en jente eller en gutt, det tror jeg barn lærer seg via oss voksne. For barn har en veldig åpenhet på det. De ser ikke de tingene, farge og kjønn, før de er ganske store.

- Hadde dere noen forbilder som barn?

Suzanne: – Jeg hadde Rønja Røverdatter. Lille My var jeg også veldig opptatt av.

Margrethe: – Jeg hadde Rønja Røverdatter og så var jeg veldig opptatt av Pippi.

Suzanne: – Jeg tror nok jeg følte meg ganske annerledes. For det var en veldig prinsessegreie blant de jentene jeg



vokste opp med. Alle ville være Lucia eller prinsessen. Og så var det meg og venninnen som var ute i skogen og hoiet og skrek.

Margrethe: – Vi var også der. Jeg hadde jo dokker og sånn, det var ikke det. Men det var mye kulere å være ute i skauen og bygge hytte.

Suzanne: – Jeg hadde masse Barbie-dukker og de ble skamklipt alle sammen.

- Dere fremstår som to gladjenter, med energi og pågangsmot. Er det frembragt av Turte-rollen, eller ligger det naturlig for dere?

Suzanne: – Jeg vil si at det er motsatt. Jeg fikk rollen mye på grunn av vesenet mitt. Det samme tenker jeg om deg. Det er noe med den energien man har med seg inn i karakteren. Som skuespiller kan du styrke den og dempe den. Men du blir aldri kvitt det som er deg, det som definerer deg. Jeg kan ikke spille den rollen på samme måten som noen andre kan. Der er vi forskjellig.

Margrethe: – Det er viktig å si at Gudny I. Hagen har

skrevet en fin rolle, men det er jo Suzannes energi som har skapt Turte, ut til folket gjennom TV. Måten du har tolket henne på og måten man har møtt deg på, har gjort at Turte har blitt så populær som hun har blitt. Du er litt Turte. Det er noe unikt og spesielt. Hun tolker det å spille barn på en utrolig fin måte. Hun finner de finurlige greiene som gjorde at Turte slo igjennom. Hun har tatt rollen beinseriøst. Det er viktig å få frem.

- Er det en ungdomskilde å spille Turte?

Suzanne: – Ja. Å holde på med barn generelt er en ungdomskilde. Helt klart! Å bli minnet på åpenheten deres.

- Hvorfor går ikke Turte av moten?

Suzanne: – Fordi det kommer nye generasjoner til hele tiden. Det er jo derfor det er udødelig. Jeg tror det handler mye om at vi som voksne trenger å dra frem våre barneminner når vi får barn. Da jeg fikk barn gledet jeg meg til han skulle bli gammel nok til at vi kunne lese de bøkene jeg har et kjempesterkt forhold til, som tilførte store ting i livet mitt. Og det tror jeg vi kommer til å fortsette



med alltid.

Margrethe: – Ja det tror jeg absolutt. De som har vokst opp med *Jul i Blåfjell* på TV og teater, for dem er det tradisjon å komme tilbake, og når de får barn vil de sikkert gi det til sine barn og nye generasjoner.

- Hva tror dere *Jul i Blåfjells* popularitet skyldes?

Suzanne: – Det handler mye om Turte-figuren, og at det er en fantasiverdenen.

Margrethe: – Og så er det rett og galt, åpne opp for fordommer og Mamsen og Lillegutt. De er jo superkule. Der har du miljøgreia, med ikke å kaste søppel i Blåfjell.

– Musikken har også en del å si. For det er en unik musikk.

Suzanne: – Den har solgt til dobbel platina. Gullplate kom kjempefort. Så kom det en platina og Spellemannpris. Musikken er anerkjent i musikk-kretser.

- Gudny I. Hagen har en egen nissosofi og nissologi. Har dere den under huden når dere står på scenen?

Suzanne: – Jeg har jo det. For jeg har holdt på med dette så lenge. Og jeg må jo helt ærlig si at når det blir tatt enkelte regigrep, så tenker jeg at «hmm, det er vel ikke helt i nisseånden...». Men det er ikke så farlig om det ikke er klin likt TV-serien. Vi må lage noe som skal fungere på scenen med publikum.

- Tror dere «Blåfjell» vil bli en klassiker á la *Reisen til julestjernen*?

Suzanne: – Jeg tror det og håper det.

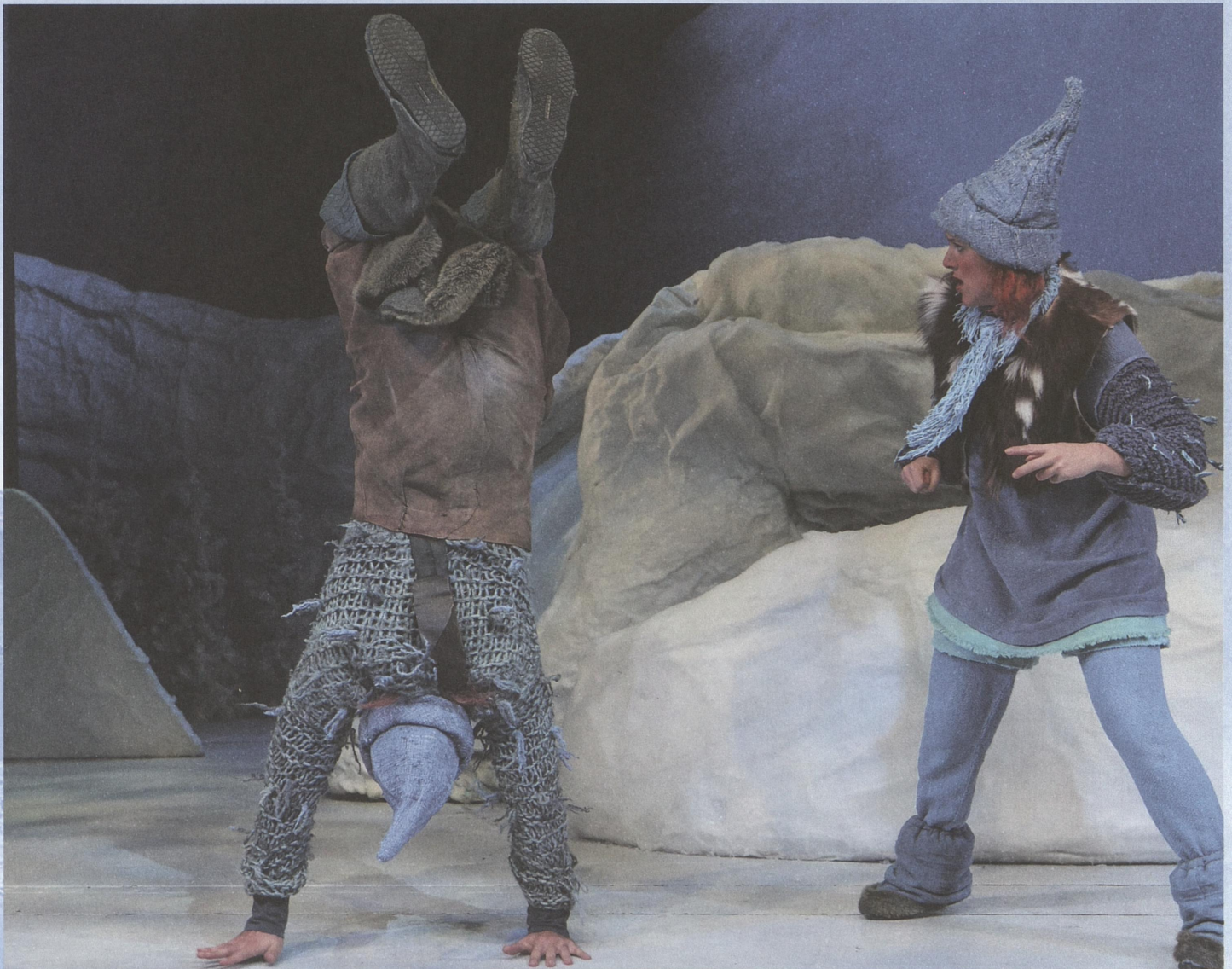
Margrethe: – Jeg tror det vil leve lenge. Blånissene har kommet for å bli. Jeg tror absolutt blånissene har kommet for å bli. Du ser det hver jul. Det er et helt nytt univers Gudny har klart å skape.

- Er dere fortsatt med hvis stykket ennå spilles på Oslo Nye om et tiår eller to?

Suzanne: – Da er jeg dronning.

Margrethe: – Og jeg Blåmor

Suzanne: – Og når jeg er nitti og nekter å pensjonere meg, så har jeg blitt dronningmoren.







NISSOSOFI OG NISSOLOGI - OM BLÅNISSENE

av Gudny Ingebjørg Hagen

Historikk/ leveste

Inntil for få år siden visste ingen at blånissene fantes. Blånissene lever på mange måter helt ulikt menneskefolk og rødnisser. Rødnissene nisser det de trenger, blånissene bytter varer og tjenester - «låner og gir noe tilbake».

Personlighetstrekk

Blånissene er på mange måter høystemte og høytidelige, men kanskje virker de slik mest fordi de har god tid. Her fins ingen ytre stressfaktorer, slik vi finner i den menneskelige verden. Ungene har selvsagt mer liv i kroppen, og en større hurtighet i lek og aktivitet.

Utseende

Blånissene er fjellfolk. De ser ut som et lubbent juletre i fasongen, spisse øverst, bredere nedover - og rufsete i kantene. De er gode i fjesene, og alle har blå øyne og mer eller mindre rust-røddlig hår, fra jernet i fjellet. De er i familie med norske troll og fjøsnisser, langt uti. Ungene er ca. 4 år når de blir født, og da er den lyseblå lua på. De blir mange hundre år gamle.

Mat og drikke

En blånisse hverken spiser eller drikker i den forstand at de er sultne og tørste. Det eneste de spiser er julehulekaker til jul. Det eneste de drikker er blåttår fra Blåne for å holde blånissehertet varmt.



Fargepalett

Blånissene elsker det blå: Fjellet, himmelen, Den blå timen som legger seg fløyelsmykt over Den store Naturen, garnet, blåbæra og Blåbekken. Kommer det nye farger og lukter inn i fjellet, blir de urolige.

Boliger

Blånissene har holdt til i Blåfjell i mange hundre år, og fordi de bor inne i huler uten særlig påvirkning utenfra, vet de lite om verden utenfor deres egen.

De viktigste levereglene

Den blå timen: En blånisse kan bare være ute i Den blå timen, som familien Blåværshule lager av blåbærsaft. Den blå timen åpner fjellet, og når denne er over, lukker

fjellet seg. Kommer ikke blånissene inn i hulene igjen før fjellet lukker seg, forsvinner de opp i det blå, og blir til en stjerne på himmelen.

Den urgamle blåfjellregelen

Den Urgamle Blåfjellregelen sier: «Den som tar et menneskefolk eller en rødnisse inn i Blåfjell må selv forlate Blåfjell og aldri komme tilbake».

Blåne

Det er vandregeita Blåne fra de sju blåner som kommer og vekker Turte hver 1. desember, slik at de kan få blåtåren sin.







Jul i Beisfjelle

av Gudny Ingebjørg Hagen
Musikk: Geir Bøhren/ Bent Åserud

Dramatisert for scenen av Svein Sturla Hungnes

Turte	MARGRETHE RØED
Tvilling	TROND ANDRÉ HANSEN
Blåmor	SUZANNE PAALGARD
Blåfar	FRODE WINTHER
Dronning Fjellrose	KARI SIMONSEN
Tistel	HELLE HAUGEN
Skrukke	MORTEN RØHRT
Myra	BIRGITTE VICTORIA SVENDSEN
Mjøltyt	MIKKEL GYTHFELDT
Erke	RUNE REKSTEN
Mamsen	SIW ANITA ANDERSEN
Lillegutt	JOHANNES JONER
Rødnissejenta	HENRIETTE FAYE-SCHJØLL

Regi Svein Sturla Hungnes
Scenografi Ola Bråten
Kostymer Gerd Johnsrud
Koreograf/ regiassistent André Danielsen
Lysdesign Anders Audum
Masker Thea Hernæs
Regiassistent Silje Underhaug Fosseli
Musikk Geir Bøhren/Bent Åserud

Musikk arrangert av Geir Bøhren/ Bent Åserud. Innspilt, produsert og mixet i Visible Music Studio av Geir Bøhren/ Bent Åserud • Fele: Hege Rimestad • Bass: Edvard Askeland • Klarinett og tarogato: Georg Reiss • Fele: Bill Booth • Banjo: Terje Kinn • Trekkspill: Tom Karlsrud • Tuba: Bjørn Beverli • Fiolin: Odd Hannisdal • Fiolin: Henrik Hannisdal • Bratsj: Marek Konstantynowicz • Cello: Morten Hannisdal • Kor: Åse-Karin Hjelen/ Jorun Irene Erdal/ Christine Meyer • Andre instrumenter: Geir Bøhren/ Bent Åserud •

Oppdatert lyddesign og mix: trommer, perkusjon, tangenter, kor ved Peter Baden og Fredrik Baden.

Inspisient Tina Espejord/ Marianne Sævig

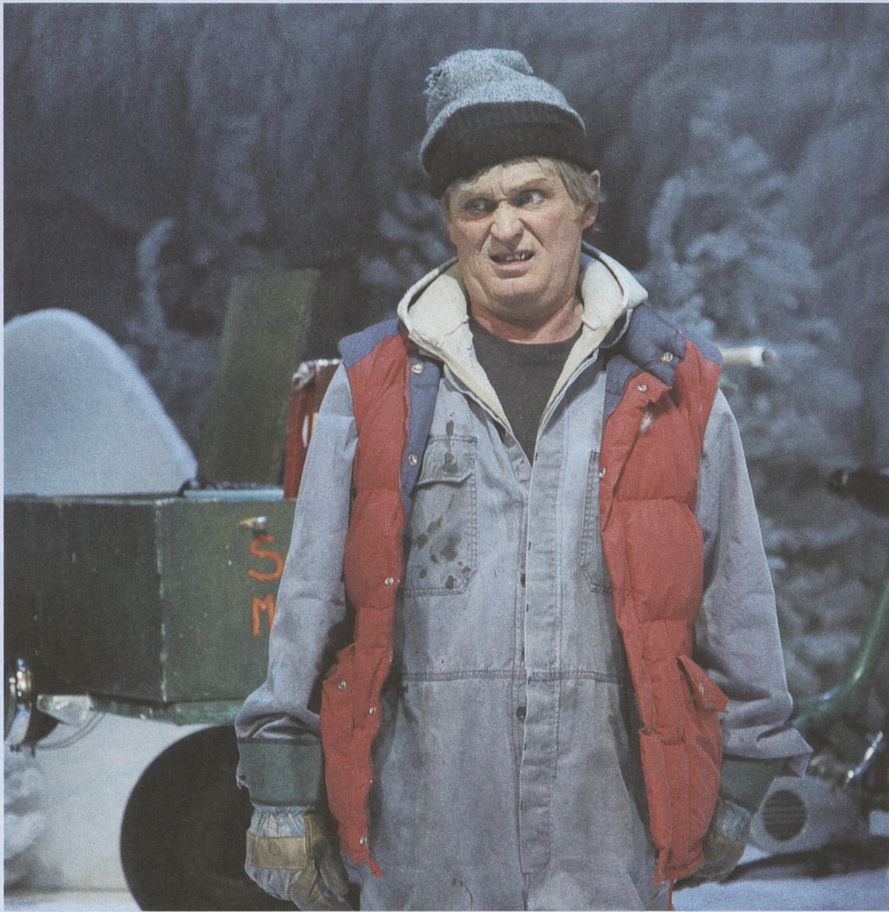
Co-produsent: Elan AS

SESONGPREMIERE 12. NOVEMBER 2014 PÅ OSLO NYE HOVEDSCENEN

Urpremiere Oslo Nye Hovedscenen 15. november 2002.

Basert på NRKs julekalender *Jul i Blåfjell*, produsert av NRK Barne- og Ungdomsavdelingen. Idé og manus Gudny I. Hagen, musikk Geir Bøhren og Bent Åserud, fjernsynsregi Torunn Calmeyer Ringen, kostymer Gerd Johnsrud, scenografi Aili Strømsted.





FARGELEGG DRONNING FJELLROSE



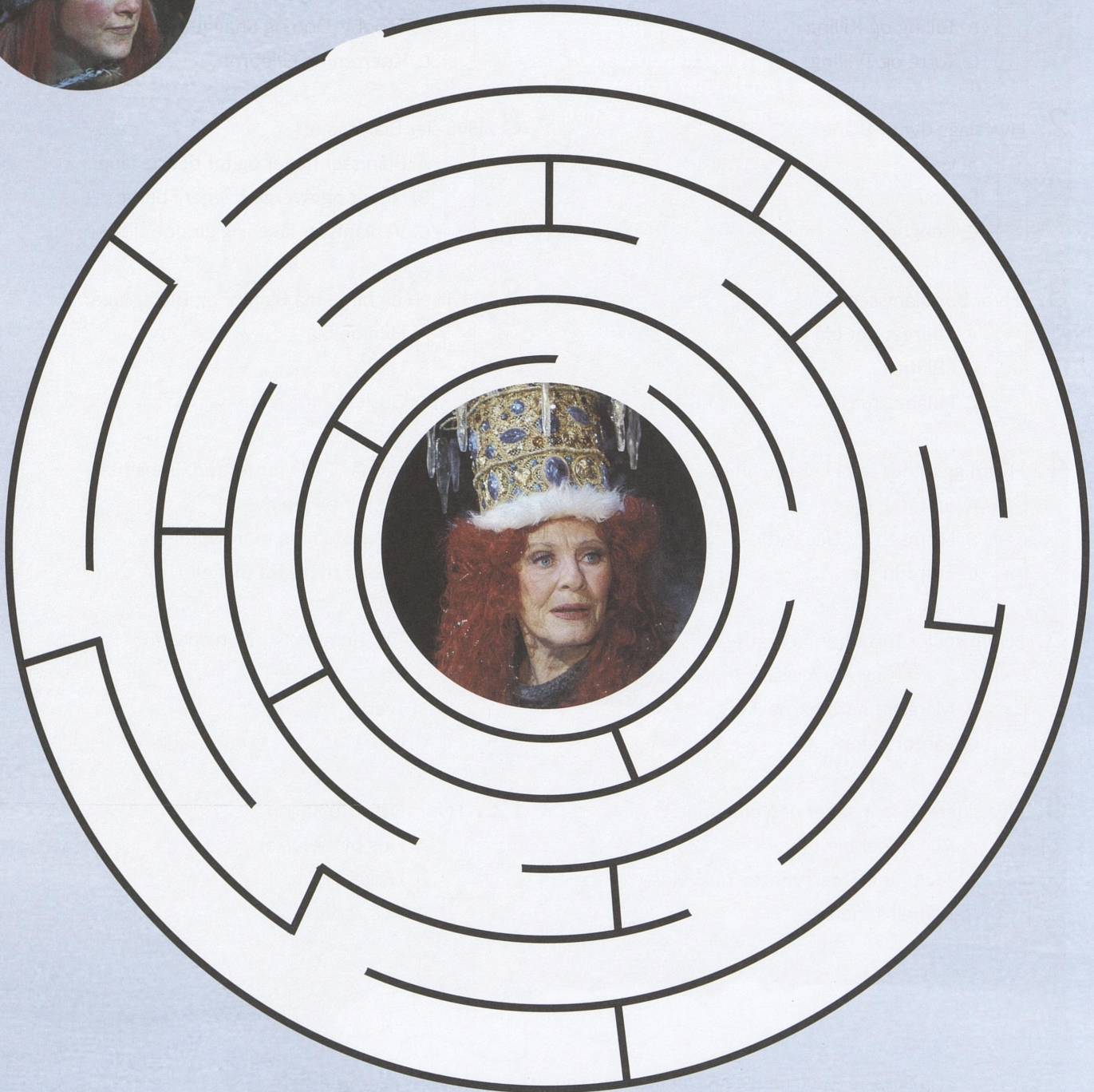
JUL I BLÅFJELL:

Opprinnelig en TV-serie (adventskalender) fra 1999, produsert av NRK, med idé og manus av Gudny Ingebjörg Hagen. Musikken av Geir Bøhren og Bent Åserud fikk Spellemannprisen 1999. Serien ble kåret til beste TV-drama under Gullruten 2000. TV-serien fikk oppfølgeren *Jul på Månetoppen* i 2002. Samme år hadde teaterstykket *Jul i Blåfjell* urpremiere på Oslo Nye Hovedscenen 15. november, med regi og dramatisering av Svein Sturla Hungnes. Her var det en årlig juletradisjon t.o.m. 2009. I 2009 kom filmen *Julenatt i Blåfjell*, og i 2011 oppfølgerfilmen *Blåfjell 2: Jakten på det magiske horn*. I 2013 kom teaterstykket tilbake til Oslo Nye Hovedscenen etter tre sesonger ved Folketeateret.



LABYRINT

Finn veien inn til Dronning Fjellroses dronninghule, slik at Turte kan gi henne blåtår som holder hjertet hennes varmt.



JUL I BLÅFJELL-QUIZ!

Velg svaralternativ A, B eller C. Hvert riktige svar gir 1 poeng. Svarene finner du nederst på siden. Ikke kikk!

1. Hva heter blånissejenta og broren hennes?

- A. Karsten og Petra
- B. Tulling og Killing
- C. Turte og Tvilling

2. Hva slags dyr er Blåne?

- A. Geit
- B. Gnu
- C. Kenguru

3. Hvor bor blånissene?

- A. I berget det blå
- B. I Blåfjell
- C. I blåbærtua

4. Hvem gjemmer seg i kvisthulen?

- A. En farlig drage
- B. Mamsen og Lillegutt
- C. En rødnisse

5. Hvem spiller Turte her på teatret?

- A. Prinsesse Ingrid Alexandra
- B. Margrethe fra barne-TV
- C. Fantorangen

6. Hva skjer når man lager den blå timen?

- A. Alle nisser blir blå
- B. Man får blåbærsyltetøy til kvelds
- C. Blåfjell åpner seg

7. Hvem kaster søppel i Blåfjell?

- A. Mamsen og Lillegutt
- B. Scooby-Doo og Shaggy
- C. Knerten og Lillebror

8. Hva sier Blånissene?

- A. Blånisser håner og tar det de låner
- B. Nisser og dverge bygger i berge
- C. Vi blånisser låner og gir noe tilbake

9. Hvilken ny farge må Blåmor og Blåfar lage?

- A. Himmelblå
- B. Lilla
- C. Gusjegrønn

10. Hva skjer når Turte møter rødnissejenta?

- A. De blir venner
- B. De er slemme mot hverandre
- C. De må flytte fra Blåfjell

11. Hvem har gjemt kvisthulenøkkelen?

- A. Erke
- B. Tverke
- C. Lerke

12. Hvor flytter Tufsa inn?

- A. Hos bydefolket
- B. I Erkes hjerte
- C. Hos rødningene

Riktige svar: 1C, 2A, 3B, 4C, 5B, 6C, 7A, 8C, 9B, 10A, 11A, 12B.

12 POENG: Fantastisk! Du er sikkert blånisse.

8-11 POENG: Kjempebra eller kjempejaks (det vet du best selv).

4-7 POENG: Du er skikkelig smart!

1-3 POENG: Kjempebra hvis du er liten! Er du stor bør du prøve en gang til...

FINN ORDENE

Ordene står både vannrett, loddrett, diagonalt, oppover og nedover. Lykke til!

B	L	Å	T	Å	R	N	V	R
Q	L	Ø	V	O	C	G	B	Ø
Z	I	Å	M	K	L	J	M	D
B	L	Å	F	J	E	L	L	N
G	L	Æ	H	A	T	H	X	I
B	E	Y	T	U	R	T	E	S
L	G	B	I	Y	Y	V	J	S
Å	U	W	U	G	M	I	D	E
N	T	A	Q	M	R	L	U	J
E	T	I	S	T	E	L	Æ	E
F	G	X	Y	B	R	I	G	N
E	A	I	H	K	K	N	U	T
X	G	S	M	T	E	G	D	A

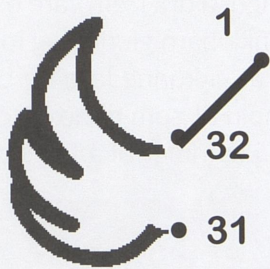
Turte
Tvilling
Blåfar
Blåmor

Erke
Blåne
Rødnissejenta
Lillegutt

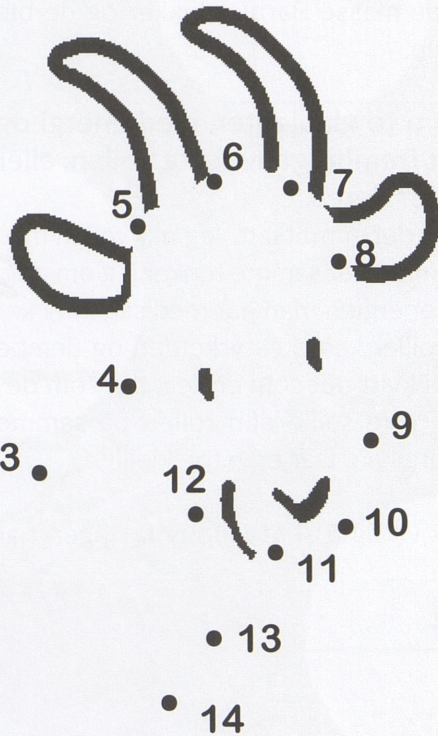
Blåfjell
Tistel
Myrtel
Blåtår
Jul

PRIKK TIL PRIKK

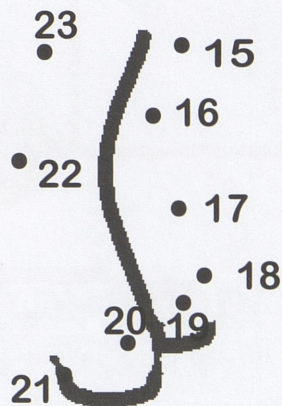
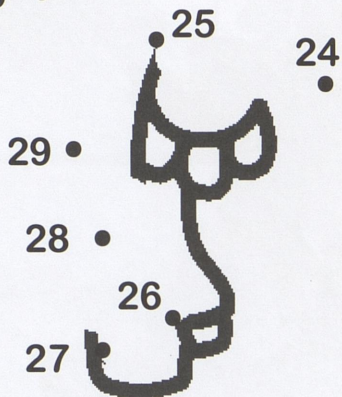
Tegn inn strekene fra tallene 1 - 32. Da får du se hvem som vekker Turte hver 1. desember!



2 •



30 •



VI VIL GJERNE HA EN BLÅFJELLETEGNING FRA DEG!

Send tegningen til: Oslo Nye Teater, Rosenkrantzgt. 10, 0159 Oslo,
eller e-post, salg@oslonye.no

Merk konvolutt eller emnefelt med BLÅFJELLETEGNING

BILDEPUSLESPILL



A



B

C



D

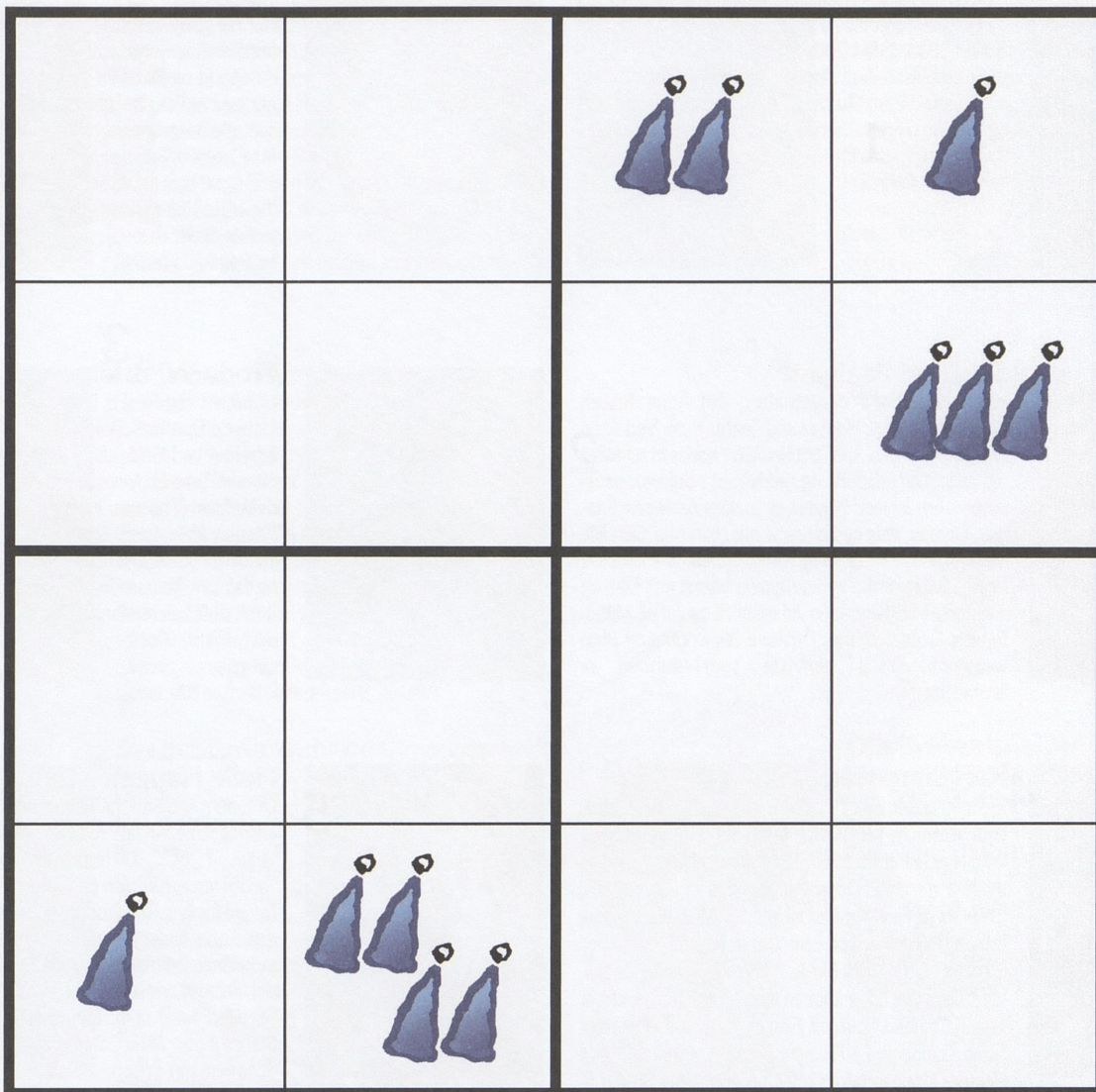


E



LUE-SUDOKU

Hver rad og rekke og kvadrat må inneholde en, to, tre og fire luer
Lueantallet kan bare brukes én gang pr. rekke, rad eller kvadrat.



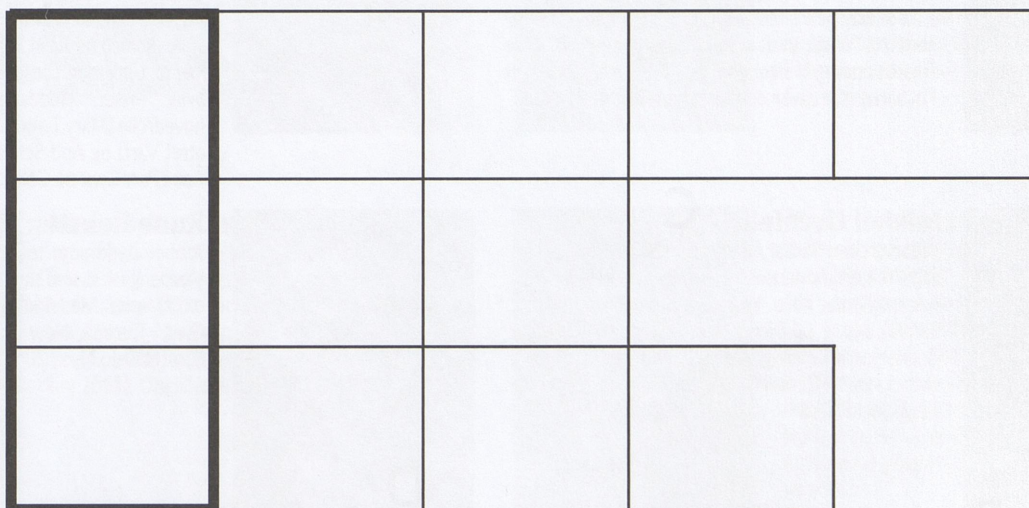
MINIKRYSSORD

Hva er det vi alle gleder oss til?

Turte er ei
nisse.....

Har sauen
masse av...

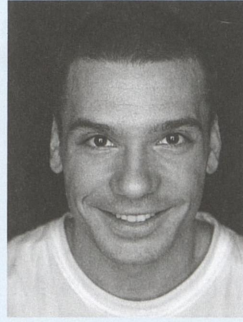
Alle blånisser
har blå





Margrethe Rød

Tidligere frilansskuespiller. Spilte Turte i *Jul i Blåfjell* på Folketeateret fra 2010-12. Gjestet Oslo Nye som Turte i 2013. Siden 2004 ansatt i NRK, hvor hun har vært programleder/ skuespiller i barneprogrammer som *Barne-TV*, *Lesekorpsset*, *Amigo Grande*, *Julemorgen* og *MGPjr*. Har turnert med barne-TV-show med Kringkastingsorkestret mfl. Gjestet oss i fjor som Turte i *Jul i Blåfjell*.



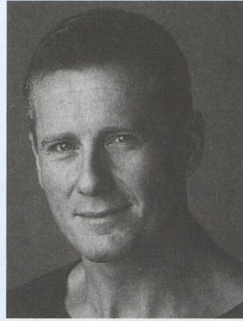
Trond André Hansen

Tidligere spilt Tvilling i *Jul i Blåfjell* på Folketeateret. Har medvirket i *Jungelboken* (Rogaland Teater), *Kaptein Sabeltann*-oppsetninger (Chat Noir/ Kristiansand dyrepark) og *Roadkills* (Akershus Teater). Grunnlegger og medlem av dansegruppen Kingwings Crew, som ble norgesmestere i breaking i 2009 og finalister i Norske Talenter 2011. Vært med i danseforestillinger som bl.a. *Kingwings VS Nasjonalballetten* (Operaen), *Bivfrost* (dansekompaniet Frikar), *Fear Infection*, *Baller* m.m. Gjestet Oslo Nye også i 2013 som Tvilling i *Jul i Blåfjell*.



Suzanne Paalgard

Har arbeidet ved Brageteatret, Det Åpne Teater, Nationaltheatret, Haugesund Teater m.m. Ved Oslo Nye har hun bl.a. spilt tittelrollen i *Karlsson på taket* og Turte i *Jul i Blåfjell*, og medvirket i dukkeoppsetninger som *Jul med Prøysen og snekker Andersen*, *Snøhvit*, *Dumme deig og pølsevev*, *Mio, min Mio*, *Den lille muldvarpen...*, *Bitch Song Club*, *Trollmannen fra Oz* (Dot), *Mummitrollet* og *det usynlige barnet* mfl. Film og TV: Turte i NRK-seriene *Jul i Blåfjell* og *Jul på Månetoppen*, *Erobreren*, *Taxi*, *Offshore*, *Jeg er Dina* og *Budbringeren*. Flittig benyttet som dubber av animasjonsfilm.



Frode Winther

Utdannet ved ArtsEd, London (1997-2000). Vært ansatt ved Den Nationale Scene siden 2004. Har også arbeidet ved Hålogaland Teater, Riksteatret og Det Norske Teatret. Oppsetninger og roller i utvalg: *Et dukkehjem* (Thorvald Helmer), *En sporvogn til begjær* (Stanley Kowalsky), *Shakespeares samlede* (Hamlet), *Tre søstre* (Tusenbach), *Les Misérables* (Enjolras). Film og TV: bl.a. *Kampen for tilværelsen*, *Lilyhammer*, *Nokas* (Kjell Alrich Schumann), *Den siste dansen*, *Det tredje øyet*, *Hjem*. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



Kari Simonsen

Kjent fra teater, film, TV og radio. Debuterte i 1959 etter endt utdanning ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye Teater fra 1960-72. Fast ansatt ved Nationaltheatret fra 1972. Oppsetninger og roller i utvalg: bl.a. *Onkel Vanja*, *Fanny og Alexander*, *Lady Macbeth*, *Fru Peachum* (*Tolvskillingsoperaen*), *Deilige dager*, *Sally Bowles* (*Cabaret*), *Little Night Music*, *Mannfolk*, *Blomster av stål*. Vært tilknyttet Edderkoppen teater, Chat Noir, Victoria Teater, Chateau Neuf mfl. Film og TV: bl.a. stemmen til Solan Gundersen - *Flåklippa Grand Prix*, *Hotel Cæsar*, *Fleksnes*, dramaproduksjoner, programleder Studio 5. Spilt Mor Åse i *Peer Gynt* på Gålå i en årrekke. Har i år gjestet Oslo Nye Teater i *Kjærlighetsbrev*.



Helle Haugen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole og Statens Balletthøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1989. Medvirket i bl.a. *Diktatorfruer*, *Da Hilde ble 50*, *Trassalderen*, *Karlsson på taket*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Lærere for livet*, *The Producers*, *Pseudonymet*, *Trollbyen*, *Kurt koker hodet* (Anne Lise), *Spring Awakening*, *Tatt av kvinnen* (Marianne), *Vildanden* (Hedvig), *Juleoratoriet*, *Pal Joey*. Vært engasjert ved Riksteatret (bl.a. tittelrollen Rita) m.m. Film og TV: NRK-serien *Jul i Blåfjell* og *Maja Steinansikt*. Ble tildelt Aud Schønemann-prisen i 2010.



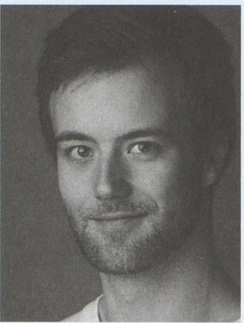
Morten Røhr

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Har arbeidet ved Den Nationale Scene, Nationaltheatret, Rogaland Teater mfl. Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1992. Medvirket i repertoar som spenner fra Shakespeare og Dostojevskij til Oscar Wilde, musikaler, one-man-show og ny norsk dramatik. Studert og spilt Shakespeare ved The Globe, hvor han og representerte Norge under OL-kultursesongen. Diverse frilansoppdrag i teater, film og TV. Siste år medvirket i bl.a. *Hypokonderen* og musikalen *Guys and Dolls*.



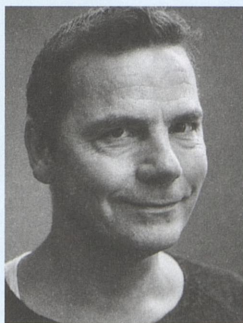
Birgitte Victoria Svendsen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1990. Har arbeidet ved Rogaland Teater, Nationaltheatret, Riksteatret, Teatret Vårt mfl. Oppsetninger og roller i utvalg: Hilde (*Da Hilde ble 50*), *Trassalderen*, *Blind hev*, *Åse* (*Peer Gynt*), Linda (*En handelsreisendes død*), Lady Chiltern (*Den perfekte ektemann*), Puck (*En midtsommernattsdrøm*), Julie (*Romeo og Julie*). Film og TV: bl.a. *En god nummer to*, *Upperdog*, *Lønsj*, *Nina i Måken*, *Erobreren*, *Småbyliv*. Priser: Heddaprisen - Beste kvinnelige hovedrolle (Mary Tyrone i *Lang dags ferd mot natt*, Teatret Vårt) og Aud Schønemann-prisen. Spilte Mor Åse i *Peer Gynt* på Gålå i sommer.



Mikkel Gythfeldt

Utdannet ved Bårdar Akademiet (2008-12, musikal-dans/teater) og dansestudioet Jacob's Pillow, USA. Har medvirket i bl.a. *West Side Story* (Moster Amfi, Bømlo), *Jeppe på bjerget*-turné (Jeppe AS), *Trunk* (Scene Bårdar), showgruppen Starworkers og diverse show i regi av 2Entertain. Gjester oss nå for første gang i *Jul i Blåfjell*.



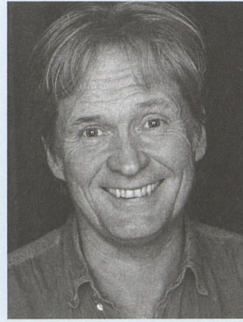
Rune Reksten

Jobber både som teaterprodusent og skuespiller. Vært engasjert som skuespiller ved flere scener rundt om i landet. Medvirket i ulike oppsetninger av *Peer Gynt* i Europa, New York, Sør-Korea og på Gålå. Gjestet Oslo Nye i 2013 som Erke i *Jul i Blåfjell*.



Siw Anita Andersen

Har medvirket i teater, revyer og TV-serier (*Nissene over skog og hei*, *Etaten*, *Jubalong*, *Sushi*, *Nissene på låven*, *Mot i brystet* mfl.). Er med i den årlige *Kaptein Sabeltann*-oppsetningen i Dyreparken, Kristiansand. Tidligere gjestet Oslo Nye i en rekke oppsetninger: bl.a. *Neste kamp*, *Oliver!*, *Les Misérables* (Madame Thénardier), *Singin' in the Rain*, *Skulle det dukke opp flere lik...* (Lilly Hansen), *Den syngende Frk. Detektiv*, *Karlsson på taket* (tittelrollen) og som Mamsen i *Jul i Blåfjell*. Er tildelt Komiprisen for Beste kvinnelige revy- og komedieartist og Leif Justers ærespris.



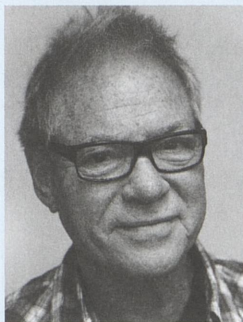
Johannes Joner

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Medvirket i teater, film og TV i alt fra musikal til drama. Kjent som Holm i *Olsenbanden jr.*, Lillegutt i *Jul i Blåfjell*, programleder i *Huset med det rare* i m.m. Oppsetninger i utvalg: musikalen *Guys and Dolls*, *Oliver!*, *Crazy For You*, *Chicago* og *Anything Goes*, *Mysteriet Myrna Vep*, tittelroller i *Dickie Dick Dickens* og *Kurt koker hodet*. Regioppdrag: *Oslotrikken*, *Vi menn* og co-regi på *Peer Gynt*. Film og TV: *Maestro*, *Verdens beste SFO* (regi), *Respekt* (prisbelønnet). Initiativtager til prosjektet Teater i Kongo.



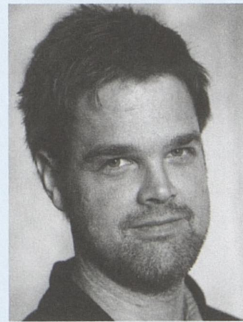
Henriette Faye-Schjøll

Utdannet ved Arts Educational Schools – London og Teaterhøgskolen. Har arbeidet ved Riksteatret (tittelrollene Pippi og Ronja), Nordland Teater (Nora i *Et dukkehjem*, *Late Night Musical*), Haugesund Teater (Sybil i *Privatliv*, *Du er perfekt, men...*), Bryggeteatret (tittelrollen Annie), Dyreparken Kristiansand (Bjørn Villkatt i *HeriLand*) m.m. Britiske produksjoner: bl.a. Jo i *Little Women*, West End. Medvirket i Oslo Nyes *Guys and Dolls*, *Oliver!* (Nancy), *De dødes tjern*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Skaff meg en tenor!*. Film: bl.a. Tulla i *Søndagsengler*. Medlem av Fjerdeklassens Produksjoner (*Alt er sant*, *Nesoddspelet* 2014).



Svein Sturla Hungnes, regi/ dramatisering

Skuespiller, instruktør og teatersjef. Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Spilt betydelige roller i teater, film og TV. Vært kunstnerisk rådgiver/ fast instruktør ved Nationaltheatret og konstituert teatersjef ved Riksteatret. Teatersjef for Oslo Nye Teater i perioden 2002-09. Regioppdrag ved Oslo Nye: bl.a. musikalen *Guys and Dolls*, *Les Misérables*, *Singin' in the Rain*, *Spellemann på taket*, *West Side Story*, *La Cage aux Folles*, *My Fair Lady*, *Chicago* og *Cabaret*, *Blind hevn*, *Peer Gynt*, *Et dukkehjem*, *En handelsreisendes død*, *Bernarda Albas hus*, Hedda-prisvinneren *Hvem er redd for Virginia Woolf?*, *Jul i Blåfjell*. Regissert oppsetninger ved de fleste norske scener. For sin innsats for scenekunst og norsk teater ble han utnevnt til Ridder av 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden i 2004. Er tildelt Oslo Bys kulturpris 2009 og Anders Jahres kulturpris 2006.



Ola Bråten, scenografi

Utdannet ved Yale University, USA (Master of Fine Arts, 2005-08). Arbeidet som scenograf på en rekke teaterproduksjoner. Oppsetninger i utvalg: bl.a. *Evita* (Det Norske Teatret), *Peer Gynt* (Fishauctionhalle, Hamburg), *Next to Normal* (Wermland Opera, Sverige), *Fredlaus* (Hålogaland Teater), *Jack & Bønnestengelen* (Teater Manu), *Ylajali* (Rogaland Teater), *Byggmester Solness* (Teater Ibsen). Har hatt diverse scenografioppdrag for ulike artister og dansekompanier: Secret Garden, Annbjørg Lien, Solveig Sletta-hjell, Kari Bremnes, IsadoraNOW og Subjazz. Tidligere gjestet Oslo Nye Teater som scenograf for *Guys and Dolls* og *Blind hevn*.



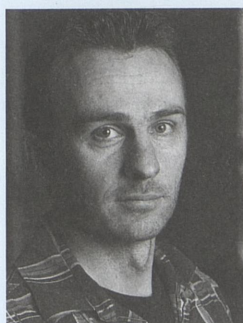
Gerd Johnsrud, kostymer

Utdannet ved Statens håndverk- og kunstindustri-skole (avd. for klær- og kostyme). Arbeidet i NRK i en årrekke som kostymedesigner for bl.a. *Amalies jul*, *Jul i Blåfjell*, *Jul på Månetoppen*, *Nr. 13*, *Vestavind*, *Jeppe på bjerget*, *Det gode mennesket fra Sezuan*, *Semmelweis*, *Dødsdansen*, *Fuglelskerne* og *Drømmen om Norge*. Har vært tilknyttet ukeblader og magasiner som motekonsulent og frilansillustratør.



André Danielsen, koreograf/ regissistent

Utdannet ved Statens balletthøgskole (2002-05). Koreografert bl.a. *Mot i brysta* (Edderkoppen), *Mann 44* (Latter), *Brørne Løvehjerte* og *Enron* (Det Norske Teatret), *Ti liv!* (Nationaltheatret), *Peder Påske* og *Dyveke* (Den Nationale Scene), *Peer Gynt* og *Selvets keiser* (Gålå), og *Utfør Stupet* (Fryajuvet) sammen med broren Stian Danielsen. Medvirket i en rekke teater- og TV-produksjoner som danser og/eller koreograf. Tidligere gjestet Oslo Nye Teater som koreograf for *Jul i Blåfjell* m.m.



Anders Audum, lysdesign

Har arbeidet ved Riksteatret og i ti år på Det Åpne Teater med ulike frigrupper. Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 2003. Her har han hatt lysdesign på bl.a. *I siste minutt*, *Neste kamp*, *Karlsson på taket*, *Skaff meg en tenor!*, *The Producers* (Komiprisen Beste forestilling 2011), *Olsenbanden jr. på Cirkus* og *Jul i Blåfjell*.



Thea Hernæs, masker

Utdannet ved London College of fashion, 2000-03 (maskering, frisering, specialeffekter for film/TV/teater). Ansatt som maskør og parykkmaker ved Oslo Nye Teater siden 2004. Har hatt maskeansvar for bl.a. *Karlsson på taket*, *Scener fra et ekteskap*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Lærere for livet*, *The Producers*, *Kurt koker hodet*, *Spring Awakening*, *Singin' in the Rain*, *Nøtteknekkeren*, *Breaking the Waves*. Arbeidet ved Nationaltheatret, Akershus Teater mfl. og har undervist ved NISS.



CHICAGO
Premiere 22. januar
Hovedscenen



I SISTE MINUTT
Spilles t.o.m. 20. desember
Centralteatret



SEX OG SAMLIV - et juleshow med Dennis Storhøi
Premiere 14. november
Teaterkjeller'n



STATSTEATRET: 1814 - En western fra vidda
Spilles 27. nov. - 6. des.
Trikkestallen



JUL MED PRØYSEN og snekker Andersen
Spilles t.o.m. 31. desember
Trikkestallen



PIETÀ
Premiere 12. februar
Centralteatret



LENGE LEVE LIVET
- En musikal større en Melodi Grand Prix
Premiere 16. april på Centralteatret



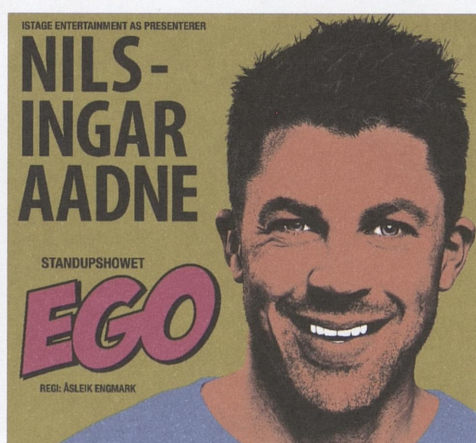
STATSTEATRET: 1880- Amerika
Premiere i mai
Trikkestallen



MUMMITROLLET og det usynlige barnet
Premiere 11. februar
Trikkestallen



MORDET PÅ GJESTGIVERIET
Ekstraforestillinger fra 30. januar
Teaterkjeller'n



EGO
Norgespremiere 20. februar
Centralteatret

TEATERKJELLER'N

& FOOD STORY®


Presenterer


Byens hyggeligste kulturscene, mat og drikke

Live jazz hver fredag og lørdag kl 23.00

Centralteatret, Akersgata 38

www.foodstoryoslo.no

 [www.fb.com/teaterkjelleren](https://www.facebook.com/teaterkjelleren)

 #teaterkjellern

BLI MEDLEM I VENNEFORENINGEN!

Et medlemskap i Venner av Oslo Nye Teater skal primært være en økonomisk støtte, men er også et forum for en nærmere kontakt med teatret. Du vil få tilbud om billetter til reduserte priser på alle teatrets scener og et par ganger i året inviteres du eksklusivt til medlemsforestillinger. Da har du mulighet til å møte noen av teatrets skuespillere og regissører og andre som jobber i teatret, samt få presentert kommende repertoar og andre planer teatret har. Dette er alltid spennende og noe vi i venneforeningen har satt stor pris på!

Vårt formål er å stimulere og støtte virksomheten ved teatret. Vi søker å bidra til å ivareta tradisjoner og ikke minst de arkitektoniske kvalitetene ved Centralteatret, byens eldste teater i drift.

Ønsker du å bli medlem i vår hyggelige forening, kontakt venneroslonye@gmail.com

Årskontingent kr. 400,-
Velkommen som medlem!



VENNER AV
OSLO NYE TEATER

DEN STORE BLÅFJELLBOKA Fortellinger og sanger fra Blåfjell og Månetoppen

Gudny Ingebjørg Hagen
Svein Solem (Ill.)
Kr 249,-



Månetoppen kalender

Gudny Ingebjørg Hagen
Svein Solem (Ill.)
Kr 129,-



Aktivetsbok med klistremerker

Gudny Ingebjørg Hagen
Svein Solem (Ill.)
Kr 69,-

CAPPELEN DAMM
cappelandamm.no



facebook.com/ungdomsboker
facebook.com/barneboker



[@ungdomsbok](https://instagram.com/ungdomsbok)
[@barneboker](https://instagram.com/barneboker)

**KJØP DE FINE BØKENE OG
KALENDEREN I FOAJEEN!**









THON
HOTELS



Oslo kommune



HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN

Rosenkrantzgt. 10
22 34 86 80/815 33 133
www.oslonye.no

Oslo Nye Teater 2014