

KILDEN OPERA OG KRISTIANSAND SYMFONIORKESTER PRESENTERER

# NØTTEKNEKKEREN

AV PETER TSJAIKOVSKIJ



DIRIGENT: INGAR BERGBY  
DANSERE FRA BALLETO DI MILANO  
OG SHARRONS DANSESTUDIO

PREMIERE LØRDAG 2. DESEMBER

SPILLES TIL 20. DESEMBER  
TEATER- OG OPERSALEN

**Balletto di Milano**  
Presidenza e Direzione Artistica CARLO PESTA

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS

KILDEN.COM



# Kjære gjester!

Det er med sitrende glede Kilden Opera og Kristiansand Symfoniorkester i samarbeid med Balletto di Milano og Sharrons Dansestudio, hilser dere velkommen til en forestilling med Peter Tsjaikovskijs mesterverk *Nøtteknekkeren!*

For Kristiansand Symfoniorkester er det en fin utfordring å for første gang være en organisk del av en helaftens ballettforestilling og å få spille Tsjajkovskijs vakre musikk i sin helhet, ikke bare den orkestersuiten som komponisten satte sammen for konsertbruk.

Vi er spesielt glade for at Ingar Bergby, en av KSOs regelmessige gjestedirigenter, og som har en nær og tett relasjon til verket, er den som leder denne forestillingen.

*Nøtteknekkeren* ble urfremført på Mariinskij-teatret i St. Petersburg 18. desember 1892. Det ble en beskjeden suksess og på grunn av den lunkne mottakelsen ble balletten sjelden satt opp de påfølgende år. Etter oppsetninger i London i 1934 og i San Francisco i 1944, kom så et stort gjennombrudd med George Ballanchine sin suksessversjon med New York City Ballet i 1954. Mye av musikken var allerede godt kjent fra orkestersuiten som var brukt i Walt Disneys film *Fantasia*. Gradvis ble *Nøtteknekkeren* til den sterke juletradisjonen den nå er i store deler av verden.

*Nøtteknekkeren* er et symbol på det kunstneriske mangfold og kvalitet vi ønsker skal kjennetegne Kilden Teater og Konserthus.

Velkommen inn i fantasiens og drømmenes verden.  
Det var jamen på tide!

*Stefan Sköld*  
Direktør  
Kristiansand Symfoniorkester

*Frøydis Emilie Lind*  
Operasjef  
Kilden Opera



Hovedsamarbeidspartner:

**Fædrelandsvennen**

**KILDEN TEATER- OG KONSERTHUS FOR SØRLANDET IKS**

Sjølystveien 2, 4610 Kristiansand  
90 58 11 11  
post@kilden.com  
www.kilden.com

Samarbeidspartnere:

**GUMPENGRUPPEN**

**SPAREBANKEN SØR**

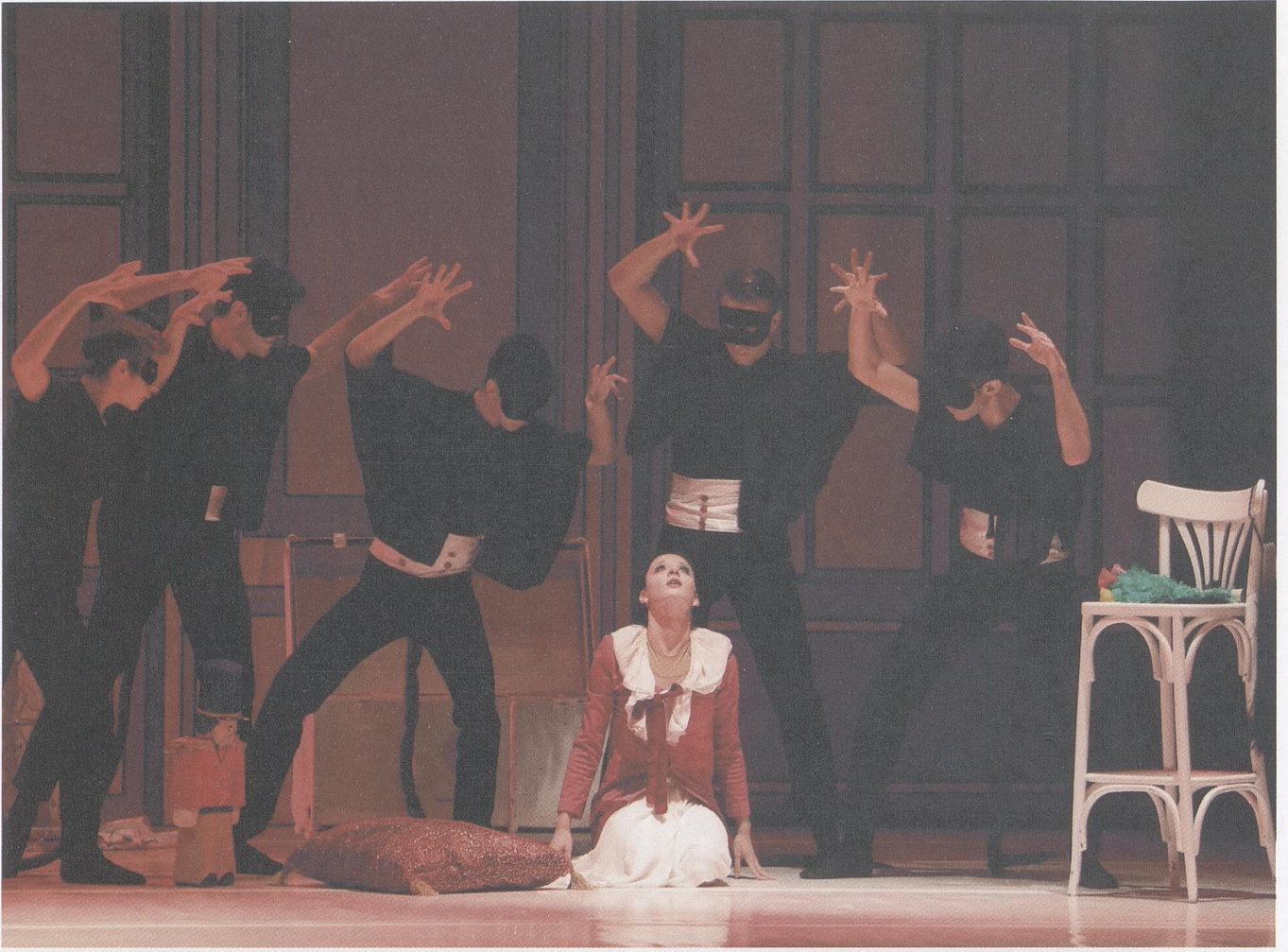
**cultiva**













# Medvirkende

Clara  
Drosselmeyer  
Prinsen  
Fritz  
Musekongen  
Spansk dans  
Arabisk dans  
Russisk dans  
Kinesisk dans  
Pastorale

Claras mor  
Claras far  
Ensemble

Ensemble / barn \*\*

Kristiansand Symfoniorkester  
Dirigent  
Koreograf  
Scenograf  
Lystekniker  
Kostymedesigner  
Kunsternisk leder  
Ballettmester  
Innstudering lokale dansere  
Inspisient  
Scenemester  
Podieinspisient  
Loftsmester  
Forestillingsrekvisitør  
Lystekniker  
Påkleder  
Produksjonsassistent og nanny  
Prosjektleder

Giordana Roberto,  
Alessandro Orlando  
Federico Mella  
Lorenzo Bottaro  
Alessandro Torrielli  
Lisa Bottet,  
Alessia Campidori,  
Angelica Gismondo,  
Giulia Simontacchi,  
Giulia Cella,  
Giordana Roberto, \*

Giulia Simontacchi  
Germano Trovato  
Arianna Capodicasa,  
Marianna Fracalossi,  
Stefano Alicante,

Mattia Serio

Eirin V. Hanisch,  
Ingrid Ylva Nøkleberg,  
Irina Schönhardt,  
Sander Brådland Johnsen,  
Thor Even Gyberg,  
Cornelia Brekke

Se besetningen på side 16

Ingar Bergby  
Federico Veratti  
Marco Pesta  
Dario Rossi  
Sartoria Teatrale Bianchi  
Carlo Pesta

Agnese Omodei Salé

Sharron Roberts

Nina Ruud

Kai Vidar Bech

Wictor Tobiassen,

Simon B. Nielsen

Tine Smith-Hjelmerud

Kine Kvendseth

Helene Halvorsen,

Helle Qvale Ringereide

Silje Hamre Kulien

Marta Orsi \*

Germano Trovato

Ivan Maimone

Alessandro Torrielli

Federico Micello

Marta Orsi

Mirko Casilli,

Irene Criscino,

Alessia Gobbi,

Teodoro Caravati

Isolde Albriktsen,

Arna Rut Sigurdardottir,

Lucas Jungnell,

Knut Børte Nomeland,

Samuel Balsnes,

Christian M. Forwald

Gro Kristensen

Pernille von Krogh Samuelsen

\* Rollen som Clara deles av Giordana Roberto Marta Orsi.  
Marta Orsi spiller 6., 9., 14. og 16. desember.

\*\* Dansere fra Sharrons Dansestudio







# Handlingen

Den praktfulle juleballetten *Nøtteknekkeren* har i generasjoner berørt publikum i alle aldre og er uten tvil en av de mest populære i sin sjanger.

Fargerik og elegant, lystig og levende: dette er karakteristikkene av Balletto di Milanos *Nøtteknekkeren*. Koreografien feier gjennom librettoen, og første akt flytter gjennom barnas og foreldrenes danser rundt juletreet og ender med snøflakenes fortryllende dans.

Starten av andre akt med dets spanske, arabiske, kinesiske, pastorale og russiske danser, er en eksplosjon av glede og farger som kulminerer i en spennende pas de deux (duett)

Karakterene er fylt av liv og personlighet, og på scenen styres alt av den mystiske og eksentriske Drosselmeyer. Den flotte scenografien skapt av Marco Pesta varierer fra fargerik 1920-tallsstil, via en mer drømmelignende, impresjonistisk setting, til livlig og pulserende.

## **Første akt**

Vi er i 1920-årene, det er julaften og den velstående borgermesteren i Nürnberg har stelt i stand fest for sine venner og deres barn. Blant gjestene er den eksentriske onkelen Drosselmeyer som gir gaver til alle. Hans gave til familien er et impresjonistisk bilde, og lille Clara, datteren i huset, får i tillegg en fargerik nøtteknekkerdukke. Fritz, Claras bror, blir sjalu og ødelegger gaven. Drosselmeyer går imellom de kranglende søsknene, kjefter på Fritz og reparerer dukken igjen.

Etter morsomme leker og danser trekker gjestene seg tilbake og Clara sovner ved juletreet med nøtteknekkeren i armene sine og forsvinner inn i drømmeland: Der er det midnatt og alt rundt henne ser ut til å vokse i størrelse. Mus ledet av kongen sin forsøker å angripe henne.

Clara prøver å skremme dem bort og får hjelp av små soldater ledet av nøtteknekkeren, som går seirende ut av kampen. Drosselmeyer forvandler nøtteknekkeren til en prins og inviterer Clara og prinsen til å følge ham inn i bildet han ga til familien - et eventyrlandskap dekket av snø hilser dem velkommen.

## **Andre akt**

På reisen blir Clara og prinsen ønsket velkommen med festdanser. Spanjoler, arabere, russere og kinesere er alle i sving. Ja, til og med blomstene begynner å danse. Clara og prinsen danser en romantisk pas de deux, men midt i festlighetene fader drømmen ut. Clara våkner opp med nøtteknekkerdukken i armene sine, i tillegg til minnet om en magisk natt.



# Peter Tsjaikovskij

Født 7. mai 1840 i Votkinsk, Russland - død 6. november 1893. Gravlagt i Tikhvin-gravstedet i St. Petersburg.

Tsjaikovskij vokste opp som nest eldst av seks søsken i småbyen Votkinsk ikke langt fra Ural-fjellene, sammen med far Ilja Petrovitsj og mor Aleksandra Andrejevna d'Assier. Det fantes ingen skole der, men takket være foreldrenes velstand hadde Tsjaikovskij og hans søsken guvernante fra han var fire år gammel.

Tsjaikovskij viste tidlig at han var musikalsk begavet, og fikk pianotimer allerede i femårsalderen. Familien flyttet til St. Petersburg i 1848 da faren fikk arbeid der, og sønnen ble sendt på en skole som skulle forberede ham på et liv i embetsstanden.

19 år gammel begynte Tsjaikovskij i justisdepartementet, men mistriivdes og dyrket musikken i fritiden. Fra 1863 begynte Tsjaikovskij på musikkonservatoriet i St. Petersburg og da musikkonservatoriet i Moskva åpnet i 1866 fikk Tsjaikovskij en stilling som professor i musikkteori, og holdt posten fram til rundt 1878.

Tsjaikovskij er i ettertiden mest kjent for sine balletter. Den første, *Romeo og Julie* ble skrevet i 1870, mens *Svanesjøen* ble komponert i 1875 og 1876, og først oppsatt ved Bolsjojteateret i Moskva i 1877. Tsjaikovskijs eget favorittverk var balletten *Tornerose*. Det ble skrevet rundt 13 år senere, i 1888 og 1889, og ble først oppsatt i 1890 ved Mariinskij-teatret i St. Petersburg.

*Nøtteknekkeren* (op. 71) var Tsjaikovskijs siste ballett, skrevet i 1891 / 92 og basert på en fortelling av E. T. A. Hoffmann. Dette er Tsjaikovskijs mest kjente ballett, men faktisk den han selv var minst fornøyd med. Musikken til *Nøtteknekkeren* var en bestilling fra prins Vselvolozhsky, direktør for Theatre Imperial i St. Petersburg, og den kjente danseren og koreografen Marius Petipa. Tsjaikovskij var på dette tidspunkt mest interessert i å arbeide på operaen *Iolanta*, men når denne bestillingen kom tok han noe motvillig utfordringen. I et brev til sin bror Anatoly i 1891 skrev han om hvor mye han ønsket å få balletten ferdig så raskt som mulig for å vie seg til operaprojektet. Lite kunne han ane om hvordan omverdenen i ettertiden skulle komme til å vurdere de to verkene.

Til tross for hans noe negative innstilling til oppdraget, lyktes Tsjaikovskij å skape et verk som skulle bli hans aller mest populære. Hans uovertrufne sans for melodier og følelse av drama passer utvilsomt godt til ballettgenren.

Til tross for all den vakre musikken Tsjaikovskij skrev, var han ikke en lykkelig mann. Tsjaikovskij var homofil, noe som på den tiden var forbudt i Russland og kunne straffes både med tortur og dødsstraff. Dette gjorde ham til et ensomt menneske som flyktet inn i arbeidet, høyt alkoholforbruk og flere selvmordsforsøk.

Den 6. november 1893 tok han sitt eget liv, 53 år gammel.







# Kilden Vokalensemble

## Juleturné

*Dirigent: Ragnar Rasmussen*



*Onsdag 13. desember: Mandal Kirke*

*Torsdag 14. desember: Barbu Kirke*

*Fredag 15. desember: Kristiansand Domkirke*

*Alle dager kl 19.30*

*Billetter à kr 200,- /150,-  
selges ved inngangen*













**GAVEKORT**

Kilden Teater og Konserthus

**KR 1000,-**

Ordrenr: 13677502

Gavekortet er gyldig i 24 måneder fra kjøpsdato.  
Mistet gavekort refunderes ikke.  
Se [kilden.com](http://kilden.com) for program og bruk av gavekort.

Utstedt dato: 05-12-2017

# GI MAGISKE GAVER

**Kilden byr på magiske opplevelser hele året.  
Gi bort teater-, opera- eller konsertopplevelser denne julen.**

Gavekort i eksklusiv gaveeske kjøpes i Kilden.  
Gavekort kan også kjøpes på [kilden.com](http://kilden.com)











# Kristiansand Symfoniorkester

Kristiansand Symfoniorkester (KSO) er ett av Norges syv profesjonelle symfoniorkester og består av 70 heltidsansatte musikere. KSO har et ungt og vitalt ensemble i sterk utvikling og har ansatte fra 15 ulike nasjoner. Siden 2013 har meritterte Giordano Bellincampi vært sjefdirigent for KSO.

KSO ble dannet i 2003 etter en fusjon mellom daværende Kristiansand Kammerorkester og Forsvarets Distriktsmusikkorps Sørlandet. I 2012 ble de en del av Kilden Teater og Konserthus. KSO har et tett samspill med de andre avdelingene i Kilden. De fungerer som orkester for opera- og musikaloppsetningene til Kilden Opera og Kilden Teater.

Hver sesong spiller KSO ca tjue abonnementskonserter. Konsertsalen er et av Skandinavias mest imponerende akustiske rom, med plass til 1.180 publikummere. Orkesteret spiller også egne konserter for barn og familier og årlige konserter som Fædrelandsvennens ønskekonsert og de tradisjonsrike nyttårskonserterne.

NRK spiller regelmessig inn konserter med Kristiansand Symfoniorkester og det planlegges for et hyppigere samarbeid fremover. I juni 2017 innledet KSO samarbeid med to internasjonale plateselskap.

Noen øyeblikk varer livet ut. Symfonisk musikk treffer oss mennesker på steder der ord ikke strekker til. Orkesterets visjon er å invitere deg ut av hverdagen for noen timer, så du kan gå inspirert og beriket tilbake.

Velkommen  
ut av  
hverdagen!

## 1. Fiolin

Adam Grüchot  
Liv Hilde Klokk  
Jonas Båtstrand  
Nataša Vidačić  
Yuka Sato  
Lars Lunde  
Katarina Skogheim  
Solveig Husebø  
Sigmund Eikeset  
Daniel Perek  
Svetlana Jelic  
Loussine Azizian Idsøe

## 2. Fiolin

Armando Toledo Aribú  
Andrea Berglihn  
Pål Svendsberget  
Maria Andrén  
Karen Walthinsen  
Henriette A.L. Børven  
Lene-Marie Helland  
Dorota Grüchot  
Lars Audun Hadland  
Josine van den Akker

## BRATSJ

P.O. Lindberg  
Kjell Åge Stoveland  
Zane Kalniņa  
Jane Kärner  
Guro Lysaker Næss  
Trygve-Johan Simonsen  
Piotr Slowik

## CELLO

Ariel de Wolf  
Leonardo Sesenna  
Anne Bræin  
Jasper Havelaar  
Wolfram Kärner  
Mari Marte W Wærvågen

## KONTRABASS

Erik Zeppezauer  
John W. Harrison  
Jan Mathiasson  
Alfred Matre  
Kåre Dalane

## FLØYTE

Anne Randi Haugejorden  
Mamiko Miura  
Nina Barkenes

## OBO

Marion Walker  
Roar Brostrøm  
Torunn Irene Kristensen

## KLARINETT

Stig Nordhagen  
Ingrid Wangsvik  
Kari Ingelsrud

## FAGOTT

Nana Ozaki  
Odd Lyngstad  
Thea Iselin Øyhus

## HORN

Simon Breyer  
Amanda S. Harrison  
Leif Tore Strandbakken  
Ove Repål  
Ulrik Ravn Jensen  
Andreas Öberg

## TROMPET

Jens Forus  
Trym Dalene  
Eivind Bjørnevik

## TROMBONE

Lars Brynestad  
Nils Tore Brunvatne  
Thor-Arne Martinsen

## TUBA

David Tellefsen

## HARPE

Johanna Engedal  
Kjersti Vindal  
Uno Vesje

## PAUKER

Thomas Hansen

## SLAGVERK

Ellen Fjørtoft  
Henning Seldal

## CELESTA

James Duddle  
Elda Aliaj



# Ingar Bergby

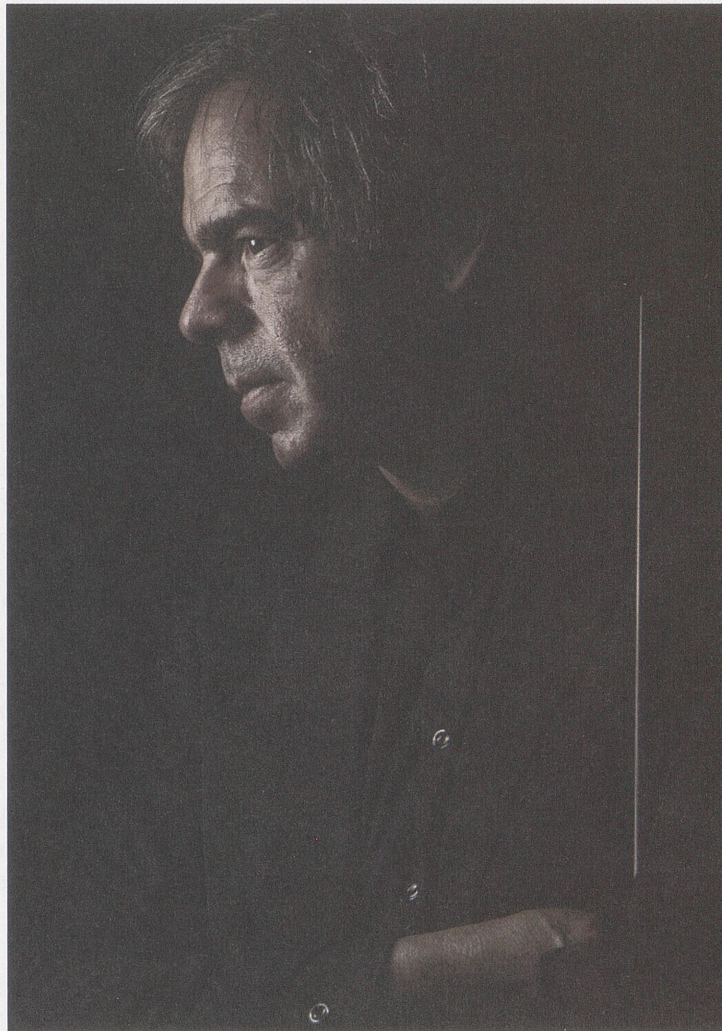
Ingar Bergby er en av Norges mest anerkjente orkesterdirigenter, med stor produksjon innenfor klassisk musikk, opera, samtids- og crossovermusikk. Han har markert seg som en kunstner med klart formende kraft, meget god partiturførståelse, solid teknikk, og med stor pasjon og engasjement for arbeidet sitt.

Ingar Heine Bergby ble født 4. februar 1964 i Sarpsborg, og hans musikalske familie bragte ham inn i den lokale korpsbevegelsen. Han utdannet seg som klarinettist med professor Richard Kjelstrup ved Norges Musikkhøgskole. Senere studerte han orkesterdireksjon med professor Karsten Andersen samme sted, og ved Sibeliusakademiet med Jorma Panula som direksjonslærer. Han tok diplomeksamen i orkesterdireksjon ved Norges musikkhøgskole i 1991 med beste karakter.

Ingar Bergby har stor erfaring med opera- og ballettproduksjoner. Dette repertoarets følelser og dramatik passer godt til hans natur som dirigent. Han trives med det store formatet, og har god forståelse for sangstemmen. *A Singers Conductor* som sopran Anne Lise Berntsen omtalte ham.

Bergby har hatt engasjementer ved Den Norske Opera & Ballett gjennom en årrekke, og sto bak årlige produksjoner av *Nøtteknekkeren*, ballettene *Mythical Hunters*, *Shoot The Moon*, *Mesteraften* og *The Wake*. Operaen *Glassmenasjeriet* av Antonio Bibalo gjorde Bergby som et samarbeidsprosjekt mellom Den Norske Opera & Ballett og Opera Vest. Denne produksjonen ble først fremført under Ultimafestivalen i Oslo, og ble senere tatt med til Paris.

Les mer om *samtidsdirigenten*, *orkesterdirigenten* og *crossoverdirigenten* på [www.ingarbergby.no](http://www.ingarbergby.no).



Dirigent Ingar Bergby - Foto: Benjamin A. Ward

## KRISTIANSAND SYMFONIORKESTER Konserterkalender våren 2018

10.-13. jan	Nyttårskonserten - Bernstein on Broadway
18. Jan	Beethovens pianokonsert nr 1 - og Sibelius' symfoni nr 5
27. jan	Barnas Kildendag
1. febr	Fire wienske mestere! - dirigent: Giordano Bellincampi
8. febr	Mahlers 5. symfoni - dirigent: Eivind Gullberg Jensen
15. febr	Tine Thing Helseth - dirigent: Henrik Schæfer
1. mars	Bel Canto! Operagalla - dirigent: Per Kristian Skalstad
8. mars	Tsjajkovskijs 5. symfoni - dirigent: Giordano Bellincampi
16. mars	Ung klassisk
22. mars	Fra den nye verden - dirigent: Eun Sun Kim
7. april	KSO og Dyreparken - Familiekonsert
12. april	Christian Ihle Hadland - dirigent: Giordano Bellincampi
19. april	Guro Kleven Hagen - Sjostakovitsj' fiolinkonsert nr 1
26. april	Den trekantede hatten / Symfonisk Flamenco!
3. og 4. mai	Helene Bøksle & Espen Grjotheim
17. mai	17. mai festkonsert med dirigent Terje Boye Hansen
24. mai	Landet rundt Moldau - dirigent: Alexander Prior
31. mai	Grand Finale - dirigent: Giordano Bellincampi





# Balletto di Milano

*Presidente e Direttore Artistico* CARLO PESTA

**DANSEKOMPANIET BALLETO DI MILANO** ble opprettet i 1998. Det ledes av Carlo Pesta, og blir støttet av kulturdepartementet MIBAC, Lombardia og Milano. Balletto di Milano turnerer med spektakulære danseforestillinger over hele verden, og blir betraktet som et viktig italiensk kulturfenomen. Dansekompagniet holder til i Milano og samarbeider med prestisjefylte teatre og dansefestivaler.

Balletto di Milano var det første italienske dansekompagniet som optrådte på scenen til Bolsjojteateret i Moskva (1999). I 2011, som var året for fokus på italiensk kultur i Russland, returnerte Balletto di Milano til Moskva - invitert av den russiske kulturministeren - og var det eneste italienske kompaniet som deltok i ballettsesongen til RAMT (Russian Academic Youth Theatre). I tillegg har kompaniet optrådt med stor suksess i blant annet England, Irland, Sveits, Spania, Latvia, Estland og Marokko.

Kompagniets dansere er utdannet ved de mest prestisjefylte akademiene, blant annet ved Accademia Teatro alla Scala (Milano), Vaganova Academy (St. Petersburg) og English National Ballet School (London). Ensemblet har jobbet med en rekke berømte dansere og verdenskjente koreografer. Balletto di Milano har også samarbeidet med toneangivende, internasjonale arrangører, som for eksempel Saaremaa Opera Festival i Estland, og har mottatt en rekke priser. I 2013 ble Teatro di Milano dansekompagniets nye kunstneriske hjem. I 2017 ble Balletto di Milano invitert av den italienske ambassaden i Marokko til å representere landet på åpningskvelden til den viktige festivalen FITUC i Casablanca. I oktober mottok Balletto di Milano den italienske dansevarianten av Oscar, Oscar Della Danza.

## **CARLO PESTA, Direktør og kunstnerisk leder siden 1998**

Carlo Pesta ble født i Milano i 1961. Han ble utnevnt til ridder av Cavaliere Ufficiale i Italia og har også blitt tildelt prestisjefylte priser som Perla d'oro kulturpris, Novara Award 2005, Orpheus d'oro Award 2009 «for å opprettholde Piedmonts ære ute i verden», samt Special DIF l'Italia che danza Award i 2011.

Carlo Pestas måte å jobbe med teater på har vært gjenstand for hele fire doktorgradsstudier. Pesta har diplom fra både Accademia Teatro Alla Scala, og Bolshoi Theatre Choreographic Academy i Moscow (1980). Han var en del av Teatro alla Scalas ballettkompani frem til 1990 hvor han optrådte med de mest anerkjente danserne innenfor internasjonal ballett ved de største teatrene i verden. I løpet av sin prestisjefylte karriere har han danset mange roller og hatt en rekke posisjoner. Her kan nevnes kunstnerisk leder for Teatro Coccia i Novara (2002-2005), kunstnerisk leder for Teatro Coccia i Novra (2005-2011), kunstnerisk leder for festivalene Danza alla Grotte og Riccione danza, kunstnerisk leder for Puccinifestivalen i Torre del Lago hvor han introduserte ballett for første gang (2008-2009), og leder av forbundet Amici della Musica Vittorio Cocito. I tillegg er han for tiden professor ved masterstudiet i balletthistorie og drama ved Universitetet i Milano. Pesta er også leder av Fondazione Arteatro, periodevis daglig leder for tuttoDanza og kunstnerisk rådgiver for den prestisjefylte japanske institusjonen JAS- Japan Arts Society.

## **AGNESE OMODEI SALÈ, Nestleder**

Etter å ha tatt en klassisk-akademisk koreografisk utdanning opptrådte Agnese Omodei Salè med verdensberømte dansere i både Italia og utlandet før hun ble en del av prestisjefylte ballettkompanier og teatre, deriblant Teatro alla Scala, Arena di Verona og Teatro Comunale di Bologna. Agnese har medvirket i flere produksjoner med anerkjente, internasjonale ballettdansere og har også samarbeidet med moderne dansekompagnier og i tv-produksjoner (Rai, Mediaset), i tillegg til å undervise.

Fra 1994 var Agnese O. Salè periodevis redaktør for magasinet tuttoDanza. Siden 1998 har hun vært nestleder for Balletto di Milano hvor hun også har jobbet som ballettsjef og ballettmester. Hun koreograferte balletten *W Verds* og *Carmen* for Balletto di Milano, samt operaene *Aida* for Festival La Perla i Pfäffikon og *Madame Butterfly* for Saaremaa Opera Festival. Salè blir ofte invitert til å sitte i styret for dansekonkurranser, medvirke i juryer og delta på konferanser.



### **GIORDANA ROBERTO, Clara**

Giordana Roberto, født i 1995, ble uteksaminert fra A.I.D.A Milano i 2014. Hun har opptrådt på en mengde scener med internasjonalt anerkjente mestere, og vunnet en rekke viktige priser. Mens hun studerte var Giordana en del av Marisa Capraras Young Dancers Group. Sammen med Caprara har hun deltatt i utallige produksjoner og hatt flere viktige roller. I 2014 jobbet hun med Duende Dance Company i Francesco Ventriglias Bolero, og siden desember samme år har hun vært medlem av Balletto di Milano. Her har hun danset viktige soloroller i alle produksjoner og er nå blant de ledende danserne i kompaniet. Hun har hovedrollen i både *Nøtteknekkeren* og *Romeo og Julie*, i tillegg til å gjeste ulike gallaer og events. Blant annet har hun medvirket på *The Big Water Show* i Monteverde i 2016, regissert av Carmen Vella, og på International Gala i Batumi i Georgia.



### **MARTA ORSI, Clara**

Marta Orsi ble født i Pescia i 1995. Etter å ha fullført studiene ved Daedalus Dance Academy, begynte hun på akademiet A.I.D.A. i Milano hvor hun ble uteksaminert med æresbevisning i 2014. I 2012 vant hun et stipend ved San Francisco Ballet, og i 2014 var hun praktikant ved La Bayadere-produksjonen i Royal Flamish Ballet i Antwerpen. I tillegg til å vinne flere priser hadde Marta i løpet av sine studieår en rekke soloroller og deltok i samtlige produksjoner Marisa Caprara satte opp med Young Dancer Group. I 2014 danset hun med Duende Dance Company i Francesco Ventriglias Bolero. Siden 2015 har hun vært en del av Balletto di Milano hvor hun har danset en rekke roller, blant annet Michaela i *Carmen*, Clara i *Nøtteknekkeren* og hovedrollen i *Askepott*. I 2016 medvirket hun i *The Big Water Show* i Monteverde hvor Carmen Vella hadde regien.



### **ALESSANDRO ORLANDO, Drosselmeyer**

Alessandro Orlando, født i 1986, ble uteksaminert fra Ukrainian Academy of Milan i 2009. Han har vunnet en rekke priser, inkludert tredjeplass i 21. Century Dance Competition i Kiev og andreplass i Como City Competition (2007). Alessandro var solist i produksjonen *Svanesjøen* med Company of Bratislava og har siden 2010 vært en del av Balletto di Milano hvor han har ledende roller i alle produksjoner. Alessandro Orlando er en allsidig danser og en mengde roller har blitt laget spesielt for ham, blant annet Don Josè i *Carmen*, stemoren i *Askepott*, Drosselmeyer i *Nøtteknekkeren*, Karenin i *Anna Karenina*, sultanen i *Shéhérazade*, og Rothbart og prinsen i den nye *Svanesjøen*. Han danset også rollen som prinsen i *Askepott* på Teatro Comunale i Bologna og Teatro Carlo Felice i Genova. Orlando blir ofte invitert som gjeste- og førstesolist på viktige arrangementer og sitter i tillegg i juryer for diverse dansekonkurranser. I Balletto di Milano har han en viktig rolle som ballettmester.



### **FEDERICO MELLA, Prins**

Federico Mella ble født i Bergamo i 1993 og gikk i oppveksten i lære hos dyktige dansere fra den internasjonale dansescenen. Bare 17 år gammel begynte han som lærling i Balletto di Milano. Federico har vært en del av kompaniet siden 2012 og etter å ha hatt flere viktige soloroller debuterte han i 2013 som førstedanser i Giorgio Madias *Romeo og Julie*. Mella har i dag ledende roller i *Nøtteknekkeren*, *Carmen*, *Romeo og Julie* og *Askepott* og er i tillegg førstedanser i alle andre produksjoner. Federico Mella danset i 2014 med Giulia Paris på gallakvelden til The Imperial Ballet at Chiasso (Sveits) og har vært ledende danser ved flere prestisjefylte arrangementer, som Carmen Vellas *The Big Water Show* i Monteverde i 2016 og International Gala of Batumi i Georgia (også i 2016). I 2017 koreograferte han sammen med Alessandro Torrielli den nye produksjonen *Sheherazade*, balletten som åpnet den prestisjetunge, internasjonale festivalen "Fituc" i Casablanca i Marokko. I sesongen 2017/2018 skal han spille rollen som Siegfried i den nye *Svanesjøen* av den estiske koreografen Teet Kask.













# Sharrons dansestudio



Sharrons dansestudio åpnet i januar 1993 og drives av Sharron Roberts.

Juli 2011 flyttet studioet til nye lokaler i Dronningensgate 30 (tidligere Norges Bank) og samtidig ble tilbudet og lærestaben utvidet.

Sharrons Dansestudio tilbyr undervisning for foreldre / barn, dans for 3 og 4 åringer, klassisk ballett, jazz, friskjazz, moderne, musikal, sang, selskapsdans, latinske rytmer, stepp, streetmix, flamenco, stretch / styrke, ballettball, pilates og yoga.

Elever som tar klassisk ballett får mulighet til å gå opp til eksamen i regi av Royal Academy Of Dance (R.A.D.). Den anerkjente organisasjonen har hovedkontor i London og er benyttet av ballettskoler verden over. Eksamener er godkjent innen skolesystemet i Storbritannia.

Dansestudioet er aktivt i kulturlivet i regionen og flere av elevene har deltatt i flere av Kildens produksjoner. Det er en fantastisk opplevelse for elevene å være med på *Nøtteknekkeren* og det har gått med mange timer med hardt arbeid for å være klar til å danse med de profesjonelle danserne.



Foran: Eirin V. Hanisch, Irina Schönhardt, Knut Børte Nomeland, Thor Even Gyberg,

I midten: Arna Rut Sigurdardottir, Ingrid Ylva Nøkleberg, Cornelia Brekke, Isolde Albriktsen, Samuel Balsnes,

Bak: Lucas Jungnell, Sander Bråndland Johnsen

Fotos fra prøver en uke før premieren.







## Barnas Kildendag

Vi gjentar suksessen fra 2016 og 2017, og inviterer barn og voksne til Kilden Teater og Konserthus for å møte musikere, prøvespille på instrumenter, dirigere, komponere, bygge instrumenter, mm.

**Lørdag 27. januar - åpent hus kl 11.00 - 15.00 / fri entré.**





Solist og konferansier  
Evelyn Jons



Dirigent  
Case Scaglione

# Nyttårs- konserten 2018

# Bernstein on Broadway

## KRISTIANSAND SYMFONIORKESTER

**Sangsolister:**  
**Alexandra Büchel og**  
**Christer Nerfont**

I musikkåret 2018 kommer 100-årsjubileet av Leonard Bernstein til å få oppmerksomhet over hele verden. KSO går høyt ut og innleder feiringen med en forestilling som helt og holdent vies den geniale komponisten, dirigenten og pedagogen. Bernstein hadde en unik evne til å bevege seg fritt mellom ulike sjangre, stiler og uttrykk.

På denne nyttårskonserten har vi fullt fokus på hans suksesser på Broadway, *West Side Story*, *On the Town*, og *Candide* m. fl.

Primus motor og skaper av showet er Evelyn Jons, en av Skandinavias mest meritterte og allsidige musikalartister med sterk scenisk utstråling og fantastisk sangstemme.

**Ons 10., fre 12. og lør 13. jan 19.30**  
**Kilden - Konsertsalen**

**Tors 11. jan 19.00**  
**Arendal Kulturhus**