

DOMMMEN

REGI: BJØRN SÆTER
SCENOGRAFI: P.O.A. AUSTDAHL
MUSIKK: HANS RØNNINGEN

AV ARNE BERGGREN
OG SVERRE KNUDSEN

KÅL & KARRI

ANNE SØRENSEN
HANS PETER MEIRIK
HILDE GRØTHE



BUSKERUD FYLKESKOMMUNE

MED: TERJE HARTVIKSEN
TURI TARJEM
JON ERLING WEVLING

Et profesjonelt teater i Buskerud?

Jeg både gleder meg og gruer meg, sa brura..... Denne forestillingen, som har premiere i Drammen og som skal turnere i fylket, kommer til å bli møtt med glede og skepsis. Det er ikke alle som unner oss i Buskerud å få et profesjonelt teater. Det er noen som synes vi burde bruke pengene til noe annet, eller at pengene ikke burde brukes i Buskerud i det hele tatt, men kanskje heller i Oslo. Og det er de som vil hilse nyskapningen velkommen, og si: Endelig! Endelig skal vi i Buskerud få en profesjonell base for teateraktivitetene i fylket! En base som skal gi ringvirkninger til de som bor i fylket, de som skal få oppleve de gode/utfordrende/morsomme/inspirerende/tragiske/skremmende/tankevekkende historiene. En base som tar mål av seg til å skape debatt også på nasjonalt plan, gjøre noen ting annerledes enn de har blitt gjort før, men som også skal ha rot i vårt hjemlige miljø, og som skal samarbeide med de teaterkrefter som allerede fins her, - og uten å fire på kvalitetskravet. Det står mye på spill med denne forestillingen. Den skal på mange måter være en prøve og en synliggjøring av hva vi mener med et profesjonelt teater i Buskerud. Derfor vil forestillingen bli målt og veid av folk med ulike motiver. Vi - publikum - bør kanskje gi uttrykk for om vi synes vi fortjener å få vårt eget teaterensemble. Jeg synes at vi fortjener det!
God fornøyelse! Eventuelt: God forargelse!
Åse Klundelien
fylkeskultursjef

Kjære publikum!

Vi er veldig glade og stolte over å kunne presentere den første forestillingen fra Buskeruds eget profesjonelle teater. Et teater som skal ha tre hovedoppgaver:

1. Spille teater med barne- og ungdomsperspektiv.
2. Spille teater med flerkulturelt perspektiv.
3. Være kompetansesenter for samarbeid profesjonell/amatør.

Alt dette skal vi komme tilbake etter hvert, og planene og visjonene er mange og store.

Vi har ikke tenkt å bli ungdommer igjen, men vi har tenkt å *kommunisere mye* med ungdom. Ta opp temaer som ungdommen setter på dagsorden. Slik skal vi bli et teater med ungdomsperspektiv. På samme måte ønsker vi å ta barn og innvandrere på alvor.

Vi har en lang vei å gå, men etterhvert kan dette bli et annerledes teater - et spennende annerledes teater.

Vi har allerede hatt mange møter i ulike miljøer. Et av disse møtene ga oss ideen til «Kål og karri». I samtale med en del ungdommer på en videregående skole, kom vi inn på forskjellig som ungdommen føler seg truet av. *Forurensing av naturen* må være et av temaene, tenkte vi. Til vår overraskelse ga mange uttrykk for at temaet *informasjon* er vel så skremmende. De brukte betegnelsen «indre forurensing» om mye av det mediene presenterer. Og de fleste mediene fikk gjennomgå.

Vi håper at «Kål og karri» kan være et bidrag i denne debatten og at debatten fortsetter i klasserommet eller i gjengen.

Hvor får vi holdningene våre fra?

Kan vi stole på den informasjonen vi bombarderes med? Eksisterer det objektiv informasjon? Noen sier at i vårt lille land har vi for få nyheter og for mange nyhetsformidlere - må mediene skape sine egne nyheter for å synes i mediebildet og for å vinne kampen om seerne/leserne?

Programleder Petter Grønning sier: «Bare få ham i studio så skal jeg gjøre ham til nazist!» Fins slike programledere i virkeligheten?

Velkommen til vår uhøytidelige teaterforestilling!

Terje Hartviksen
prosjektleder

DOMMEN KÅL & KARRI

«Kål & Karri» er skevet av Sverre Knudsen etter en idè av Sverre Knudsen og Arne Berggren. Regi: Bjørn Sæter. Scenografi: Per Olav A. Austdahl. Musikk: Hans Rønningen. Sufflør: Hedda Rønneberg. Fotograf: Tarand Klundelien. Teknisk bistand: Tema Teater v/Ole Petter Westbye. Formidling og turneplanlegging: Tema Teater v/Espen Andersen.



Takk til Spaceworld Drammen for utlån av videoutstyr.

URPREMIÈRE 26. NOVEMBER 1998 PÅ
STUDIOSCENEN, DRAMMENS TEATER



BUSKERUD FYLKESKOMMUNE

Fylkeshuset - 3020 Drammen.
Besøksadresse: Haugesgt. 89.
Tlf.nr.: 32 80 85 00 -
Kulturavdelingen.

Buskeruds nye profesjonelle teater presenterer: «Kål og Karri» - en komedie for ungdom!

Terje Hartviksen har spilt ved en rekke teatre, i TV og film. I tillegg har han vært teatersjef både ved Teater Ibsen og Riksteatret. Terje er prosjektleder for Regionalt Kulturverksted i Buskerud.

Anne Sørensen har tidligere arbeidet bl.a. ved Oslo Nye Teater, Teater Ibsen og Trøndelag Teater. Gjester også Drammens Teater med Wildenvey-forestillingen «Det er Herman den gang».

Turi Tarjem er skuespiller ved bl.a. Hålogaland Teater, Nationaltheatret og Teatret Vårt. Tidligere har hun også vært programleder i NRK TV.

Hans Petter Meirik har tidligere vært ved bl.a. Teatret Vårt, Teater Ibsen og Oslo Nye Teater. Er for tiden aktuell i dramaserie på NRK TV.

Hilde Grythe har vært skuespiller bl.a. ved Teatret Vårt, Nordland Teater og Oslo Nye Teater, og nå sist ved Nationaltheatret. Har medvirket i flere filmer og i NRK TV.

Jon Erling Wevling er nyutdannet skuespiller fra skole i England. Har tidligere spilt i bl.a. «Døden på Oslo S» og vært med i gruppen Fortinbras Teater.

Instruktør Bjørn Sæter har instruert ved mange teatre, bl.a. Oslo Nye Teater, Fjernsynsteatret, Den Nationale Scene. En av hans siste suksesser er ungdomsstykket «Mysteriet Myrna Vep».

Scenograf Per Olav A. Austdahl var tidligere ansatt på Nationaltheatret, nå arbeider han på Oslo Nye Teater.

Forfatterne Sverre Knudsen og Arne Berggren er begge prisbelønnede ungdomsbokforfattere som skriver for Aschehoug Forlag.

Scenen er et studio for talk-show programmet «Dommen». Vi møter seks rollefigurer som alle vil trekke oss gjennom tv og medias bizarre verden på en høyst underfundig måte - med humor, spenning og realisme - en komedie spunnet rundt dagens til tider underlige debattprogrammer!

Hvor stor makt har egentlig media? I hvilken grad blir vi påvirket av sterke personligheter og deres meninger?

Hvor langt er mennesket villig til å gå for å tilfredstille egne behov, få oppmerksomhet og å manipulere andre?

Dette og andre spørsmål får vi kanskje svar på i denne svært underholdende forestillingen - et stykke skrevet for ungdom i en tid hvor vi blir bombardert med inntrykk fra alle verdens kanter.

Rollefigurene representerer personer vi alle nikker gjenkjennende til; den selvsenterte og ambisiøse programlederen, debatt deltagerne med et fullstendig avvikende livssyn og den usynlige, men så absolutt tilstedeværende eier av tv-stasjonen. Publikumsantall, «rating» og sponsorer - produktprofilering og høy temperatur er alle elementer som inngår i konkurransen om å tjene mest mulig penger. Men hva skjer når man mister kontrollen?

«Kål og Karri» er en høyst dagsaktuell forestilling som også voksne vil finne treffende - alle vet hva det dreier seg om, men vet du hvordan det går når debatantene er svært uenige og nyansene forsvinner? Er virkeligheten svar/hvitt, eller.....?

Komedien setter nye grenser for hva som er tillatt!