







*Fra Barneteaterkalaret*

# Rosalind Teaters Barneteater

# TI ÅR



1957 - 1967



# Ti års barneteater

Rogaland Teaters Barneteater ble startet i 1957 som et samarbeidsforetagende mellom Folkeskolene i Stavanger og Rogaland Teater.

Etter forarbeide av en komité bestående av daværende skoleinspektør Lars Beite, teatersjef Gisle Straume og sceneinstruktør Bjørn Endreson ble en plan utformet og vedtatt av skolestyret.

Et folkeskolenes barneteaterråd ble oppnevnt bestående av skoleinspektør, teatersjef og representanter for skolestyret, overlærerne, lærerinnene, lærerne og Teatret. Rådet diskuterer repertoar, forestillinger, salgsordning og generelle barneteater- og skoleproblemer.

I ti år har nå barneteaterarbeidet og skolesamarbeidet pågått.

Barneteatret har oppført 16 skuespill og 57 kabareter.

Det har vært vist 611 forestillinger. 175 484 mennesker har besøkt Barneteatrets forestillinger.

Barneteatret har også samarbeid med skolemyndighetene i Hauge-sund. Hvert år besøkes Haugesund de tre første dagene på nyåret. 11 stykker er blitt vist i Haugesund, 55 forestillinger sett av 24 387 mennesker.

Barneteatret har også gjestet Oslo og Bergen.

Rogaland Teaters Barneteater er medlem av Norsk Barne- og Ungdomsteaterunion, tilsluttet ITI (International Theatre Union) og ASSI-TEJ (Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse).

Barneteatrets forestillinger har for det meste vært spilt av større og mindre barn. Men det har også vært laget forestillinger med barn og skuespillere og med bare skuespillere.

Barneteatrets oppgave er ikke bare å spille teater for skolebarn og andre. Barneteatret er også en klubb for barn og unge mellom 7 og 17. Ca. 4000 barn har i disse årene fått medlemskort og deltatt i Barneteatrets virksomhet: møter, kurser og medlemskabareter.

Teatret står som regel voksentomt fra kl. 15 til kl. 19. I den tiden er Teatret barnas, til forestilling eller øvelser. Barna har også hatt eget virksomhetslokale utenfor Teatret.

Barneteatret har i fire år vært ledet av skuespillerinnen Edith Ottosen, de andre årene av Bjørn Endreson. Flere assistenter har vært med i Barneteaterarbeidet, som regel skuespillere eller elever ved Teatret.



# Hvordan og hvorfor

Et eksperiment, et behov, en lyst.

Eksperiment var det iallfall å spille forestillinger med barn på scenen. De som ikke har sett det, tror ennå ikke at det går an. Vil ikke barn gå lei av et par måneders øving? Vil de kunne holde en forestillings mønster flere ettermiddager på rad? — Det viste seg: Barna går ikke lei. De liker å jobbeleke. De liker å øve til de greier noe — noe de før ikke har greid. I diskusjonen om frileks- og avslappingsbarneliv kontra disiplin skal vi vel ikke glemme de barna som har det best når de kan stille med sitt sandslott til det er helt ferdig med alle spir på riktig plass. Og jeg tror ikke barn har vondt av å lære at lettvintheten ikke fører til noen glad premiere — hverken på Teatret eller andre steder. —

Barn liker også å gjenta. De liker å gjøre den samme tauleken på fortauet hver dag i en viss periode. Alle kan skiftes ut av en forestilling etter et visst antall spilleganger. Vi har masser av «reserver». Av ca. 400 barn som har vært med på hovedforestillinger er det to som har overlatt sine plasser. På grunn av foreldrenes vinterferie.

Den mer uforpliktende leken får barneteaterungene full anledning til i småkursene, og i kabaretene hvor 20 til 50 barn under ledelse av de voksne assistentene setter sammen småbiter av sang og dans og prat til et engangsprogram som de viser for sine medlemskolleger en gang i måneden.

Barn liker også å gjøre ting på likt. De kan sine marsjfinaler. De lærer fort. Og i hvilket teaterensemble finner en med venstre hånd 20 kaniner som kan slå hjul og stift og rulle over scenen som snøballer?

Barna lærer i Teatret å samjobbe. De vet at hvis en lenke brister, ramler broen sammen. Når en kommer for sent, sitter førti og venter. Teppet kan ikke gå opp før hatten og skurken er på plass. Noe er viktigere enn jeget. Men samtidig blir aldri dette viktigere riktig hvis ikke også jeget er viktigst og riktigst. Teater er kombinasjonen av individuell utfoldelse og absolutt samarbeid. Jeget — og de andre jeger: Hvilket barn

*Forts. side 36*





Gjengen ordner opp - 1957



*Snehvit og de nye dverger - 1957*







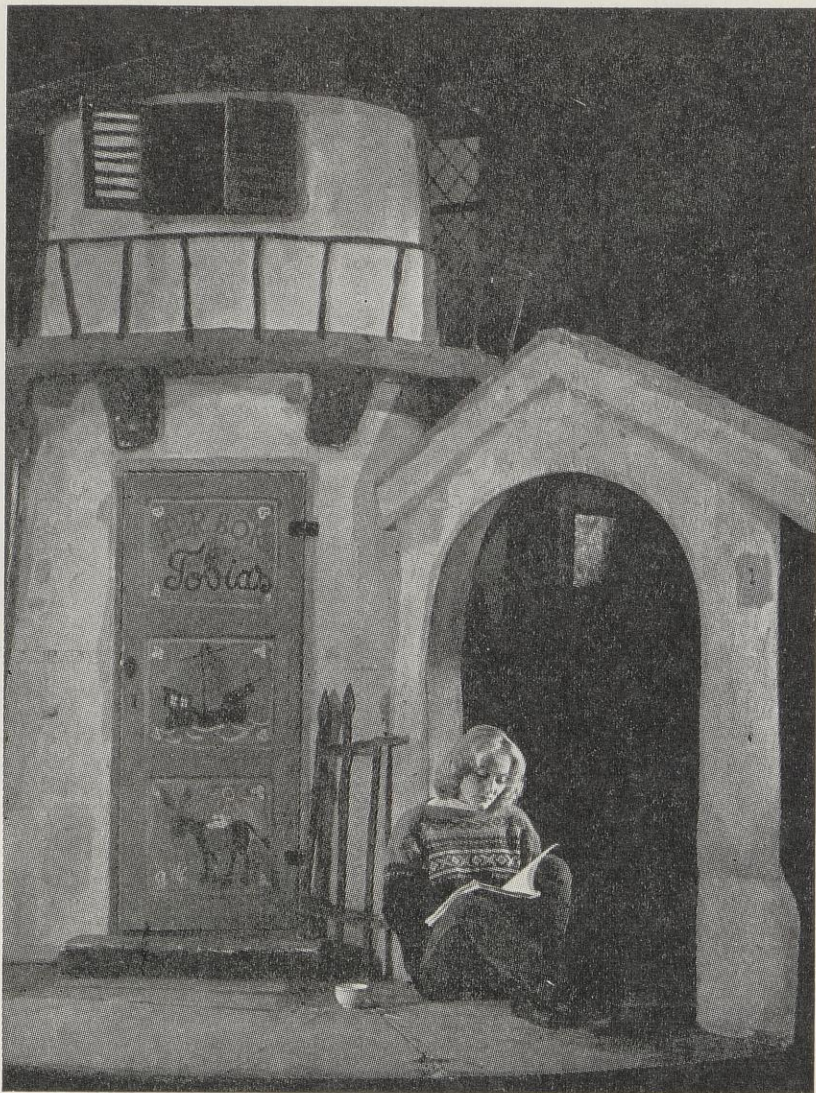
*Snedronningen - 1958*





Askepott og Lillemus-Mei - 1959





Folk og røvere i Kardemomme by - 1960



*Annie  
Get Your Gun  
1961*





Emil og detektivene - 1962





# Rosaland Teaters Barneteater

BARBRA RING

# KONGENS HJERTE

Premiere 22. desember 1967



## Kjære alle hjertemakere

Takk for alle gode pusekosetimer og ti år med arbeidslek og lekearbeid. For det er ingen forskjell, er det vel, på det de voksne kaller fridag og jobbedag? Jeg er enig med dere. Ingen vits i å bli voksen hvis vi ikke kan ta alt med oss av det vi har i dag. Klatre i trærne og lage storm til vi nesten faller ned. Stå på bordet og synge den sangen vi drømte i natt. Rope tut tut når toget kommer. Sitte og se på en humlebi mens den blir til all verdens fugler og flyvemaskiner og englesummekor og tykke kose-lige bestemødre med stripeskjørt og klemmen og den varme sjokolade-koppen klar.

I dag skal vi se et teaterstykke om hjerter. Om en konge som er blitt voksen uten å ha fått med seg hjertet sitt. Han er grodd opp til å bli et stort og sint voksent null som bare er interessert i å skyte spurver og hive mennesker ut av døren. Surpinn og brøleape. Men vi skal nok greie å finne hjertet hans, og få det på plass igjen — hvis da ikke hjerteplassen hans er grodd helt igjen. Alle halepuser, hjertemakere og smørblomster får holde sammen, så går det nok. Og til hjelp på motet tar vi Hjertesvenneverset vårt før vi åpner teppet. Ja, det høres kanskje litt viktigperaktig ut. Men skal vi i det hele tatt synge noe, så kan vi jo ikke synge om noe annet enn det vi syns er viktigst. Så får andre synge sitt. Vi synger iallfall så høflig vi kan, med flosshatten løftet og blomsterserken vasket og strykt.

Vi er de aller viktigste.  
Vi lager hjerter natten lang.  
Vi gjør det aller viktigste,  
Vi hamrer hjertene til sang.  
Vi er et hjertelag  
som lager hjerteslag.  
Og trenger du hjerte, kom til oss,  
svenner i serk og floss.

Gratulerer med dagen og takk for det gamle alle sammen og hjertelig hilsen fra

Bjørn.



Teatersjef Bjørn Endreson







# KONGENS HJERTE



av BARBRA RING

Bearbeidet for Barneteatret av Bj. Endreson

*Musikk:* Finn Ludt og barnemelodier

*Instruksjon:* BJØRN ENDRESON

*Dekorasjoner:* Helge Hoff Monsen

*Kostymer tegnet av:* Helge Hoff Monsen

*Utført av Teatrets systue ved* Brita Sæbø

*Musikalsk ledelse:* Finn Vaaland

*Inspisient:* Tove Søiland

*Lysmester:* Kjell Orstad

*Scenemester:* Ole Birkedal

*Regiassistenter:* Sigve Bøe og  
Sigrun Enge Nagelstad

*Dekorasjonsassistent:* Eva Rosenblad

*Kostymeassistent:* Ragnhild Christensen

*Sufflør:* Aud Marit Ladstein

*Lysassistent:* Carl Christian Thorsen

*Inspisientassistent:* Wenche Søiland

*Suffliassistent:* Ellen Frisvold

## *Orkester:*

Finn Vaaland, klaver og hammondorgel, Jon Wold trompet, Karstein Moberg, slagverk.



P E R S O N E N E :

Hjertetyven .....	<i>Sigve Bøe (hosp. elev)</i>
Jens Havemann .....	<i>Dag Sandvik (1. års elev)</i>
Professoren .....	<i>Trond Lie (1. års elev)</i>
Prinsessens hoffspion .....	<i>Arthur Evertsen</i>
Kongen .....	<i>Kjell-Erik Larsen (3. års elev)</i>
Lersol .....	<i>Ragnhild Søløberg (1. års elev)</i>
Kammerherren .....	<i>Øystein Langeland (4. års elev)</i>
Ministeren .....	<i>Geir Blich (3. års elev)</i>
Prinsessen av Diamantstien .....	<i>Torunn Lundsholt (1. års elev)</i>
Pusekattenes dronning .....	<i>Gretelill Kristiansen (2. års elev)</i>
Hjertemakeren .....	<i>Dag Sandvik</i>

*Blomster:*

Roselill - Reidun Stave  
 Fioletta - May Britt Stave  
 Georgine - Jorunn Martinussen  
 Solsikke - Jane Berg  
 Ringblomst - Tove Sundt-Hansen  
 Blåveis - Anne Brit Kleiberg  
 Tusenfryd - Sølvi Sveta  
 Gullstjerne - Rita Nordbø  
 Asters - Julie Joner  
 Øyentrøst - Anne Marie Endresen

*Dronningens hoffmenn:*

Ove Nordbø  
 Rolf Madsen  
 Inge Sandvold  
 Geir Monstad

*Trær:*

Gunvor Endresen  
 Kirsten Lilleland  
 Inger Jacobsen  
 Anne Brit Løvold

*Pusekatter*

Berit Marthinussen  
 Sissel Nordbø  
 Anne Karin Utbjoa  
 Anne Torin Olsen  
 Eli Knudsen  
 Anny Kristine Johnsen  
 Wenche Turid Haugen  
 Liv Helen Gundersen

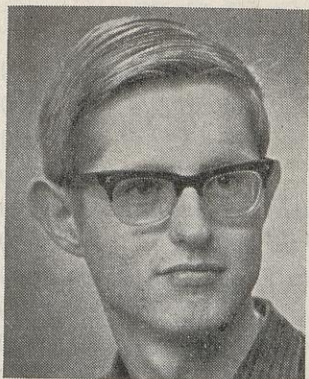
*Hjertemakersvenner:*

Egil Monstad  
 Arvid Magne Sjødin  
 Johannes Joner  
 Ørnulf Rognøy  
 Arne Aksland  
 Dag Thorvik  
 Ove Nilsen  
 Per Haugerud Andersen  
 Frode Krogh Vintervold  
 Arne Johan Utbjoa

*Kongens hoffdamer:*

Anne May Sveta  
 Sissel Myhre





Øystein Langeland



Geir Blich



Ragnhild Sølvsberg



Gretelill Kristiansen



Kjell Erik Larsen



Torunn Lindsholt



Trond Lie



Dag Sandvik





Helge Hoff Monsen



Brita Sæbø



Sigve Bøe



Tove Søiland



Sigrun Enge Nagelstad



Finn Vaaland

# En teppeblomst

*Jeg er Øyentrøst.*

*Jeg har blå øyne og blå blomst og er ti år idag  
Gratulerer med dagen alle sammen.  
Og takk for at dere ville komme  
i bursdagsselskapet mitt.*

*Vi skal synge og leke en masse.  
Og er du litt trist idag,  
så skal jeg prøve å øyentrøste deg.*

*Noen kom ikke.*

*De sier jeg bare ler og tøyser.  
Og jeg som trodde jeg var en veldig flink  
og alvorlig blomst,  
ja, også flink til å le og være alvorlig tøysete.  
Det skal vel også være blomster*



*i et vintertåkeland.*

*Jeg har ikke noen andre land å gå til .*

*Jeg er født her.*

*Jeg har føtterøtter sånn som alle blomster har.*

*Jeg kan godt gråte hvis noen tramper på meg,  
og hvis det er det du liker å se på.*

*Mamma sier at en skal gjøre alt for gjestene.*

*Men hvorfor skal jeg gråte*

*når jeg kan hoppe paradis?*

*Og hvorfor skal jeg tie stille*

*når jeg har sangklump i halsen?*

*La vær! sier tante bestandig.*

*Hvorfor skal jeg la vær å gjøre det jeg kan?*

*Er det ikke nok når jeg lar vær å gjøre*

*det jeg ikke kan?*

*Det jeg ikke kan, det gjør Solsikke.*

*For hun er stor og gul.*

*Og hun gjør alt det store og gule her i verden.*

*Og jeg gjør det lille og blå.*

*Og så har vi det så fint, så.*

*Hvis da ikke noen kommer og tramper.*

*— Prater jeg for mye, sier du?*

*Ja, jeg vet det.*

*Det gjør jeg bestandig.*

*Men nå begynner bursdagssangen vår.*

*En — to — tre.*

## PUSEKATTENES HYTTEBYGGESANG

En pusekatt en hytte bygge ville  
for å så hjelpe bestevennen sin sin sin.  
Hun hentet alle puser som var snille.  
Og nå står hytten ferdig og er fin fin fin.  
Vil du ha hus for natten,  
så får du hus av katten,  
et nattehus,  
av din kattepus.

Vil du ha et hus, vil du ha en pus,  
vil du ha en husepusekatt,  
vil du ha en pus, vil du ha et hus,  
vil du ha et pusehus i natt.  
Så spør vår dronning,  
spør de små,  
og vi svarer sikkert  
at det kan du få få få få få få.

## SOV, SOV LILLE

Sov, sov lille.  
Mor og far er stille.  
Tantene tier og løven er snill,  
så snill som et lam,  
så stille og tam.  
Lille, lille liten, stjernene er ute,  
drysser drømmestjernesø  
på litens lille pufe.

## NATTEPUS

Sov, sov lille pus i ditt pusehus.  
Sov, sov alle små nøtter, frø og mus.  
Natten er en drøm med stjerneøyne på,  
og alle verdens små puser passer på.

## JENS HAVEMANN

Jeg heter Jens i haven.  
Jeg er Havejensemenn,  
den snilleste i havet  
og den dummeste på land.  
Jeg skjønner med på blomster  
og på sisikker og trær.  
Men ellers sier folk  
jeg er den dummeste som er.

Nå har de dratt til verdens ende  
alle sammen her.  
Og jeg er helt alene  
uten blomsterfrø og trær.  
Jeg er jo ikke skurk  
og ikke tør jeg være helt,  
og uten blomster  
er mitt store havehjerter selt.

Å, Blåvei! Å, min Tusenfryd  
og Rose og Fioll  
Å, Stjernegull og Ringeblomst!  
Kom hjem, min Sikkesol!  
Jørgine, jeg skal vanne deg  
med tusen bøtter vann.  
Og Øyentrøst, min Øyentrøst,  
kom hjem til Jensemenn!

Å, kjære alle dere  
som går rundt i skogen vår,  
jeg lover dere all den trøst  
som Øyentrøsten får  
hvis bare dere hjelper meg  
så jeg allikevel  
får øye på min Øyentrøst  
før det blir sent i kveld.



Nå har jeg funnet deg,  
og du har funnet vegen hjem.  
Og vi har det vi lengter etter:  
have, hus og klem.  
For oss kan gjerne stykket slutte  
nå når det er sagt.  
Men alle er'ke glade,  
så vi tar med siste akt.

## HJERTEMAKERYERS

Ja, ti tusen penger er jo bra.  
Ti tusen gryn er godt å ha.  
Men vil du ha ekte hjertegull,  
da er nok penger bare tull.  
Hjerter som julekveld  
men du nok lage selv.  
Men du kan få gode råd av oss —  
svenner i serk og floss.



## **GÅTT VILL**

Jeg er alene. Jeg er gått vill.  
Noen er hjemme. Jeg er gått vill.  
Ingen er slemme. Ingen er snill.  
Ingen som vet at jeg er gått vill.

Hvor er de andre? Hvor skal jeg gå?  
Skogen er stor for de som er små.  
Enten jeg roper eller tier still  
er jeg alene. Jeg er gått vill.

## **RIS, RIS, FILIBOMBOMBOM**

Jeg er jo den sureste,  
ja, den sureste, ja, den sureste.  
Jeg er jo den lureste,  
ja, den lureste som finns.  
Jeg liker best  
å finne feil og mase på  
og si fy, fy.

Ja, da liker jeg meg best.  
Det er'ke fint å rose noe.  
Ingen er no' særlig gode,  
bare jeg, for jeg er best  
i det å finne feil.

Ris, ris. Og så mere ris,  
og litt mere ris, og litt nesevis.  
Å, du hvor jeg fryder meg  
når jeg er risevis.  
Og ser jeg ikke flere feil  
så dikter jeg sånn litt på snei.  
Ja, nå dikter jeg om deg:  
Du er en tufs for du har nese,  
til og med er den midt i fjeset.  
Se deg i ditt skammespeil!  
For du har nesefeil!

## **BLOMSTERVERS**

Vi er alle blomster  
i en konges have.  
Alle står vi stille —  
sånn — når kongen vil det,  
står på stilk og tier.  
Når vår konge sier  
at han vil ha havefred  
så får han det.

Men når Jens med  
vanntuten kommer  
gaper vi og drikker vi  
og danser og er fri.  
Jens kan snakke  
så vi forstår det.  
Og han skjønner også  
hva vi har å si.

## **HJERTETYVEN**

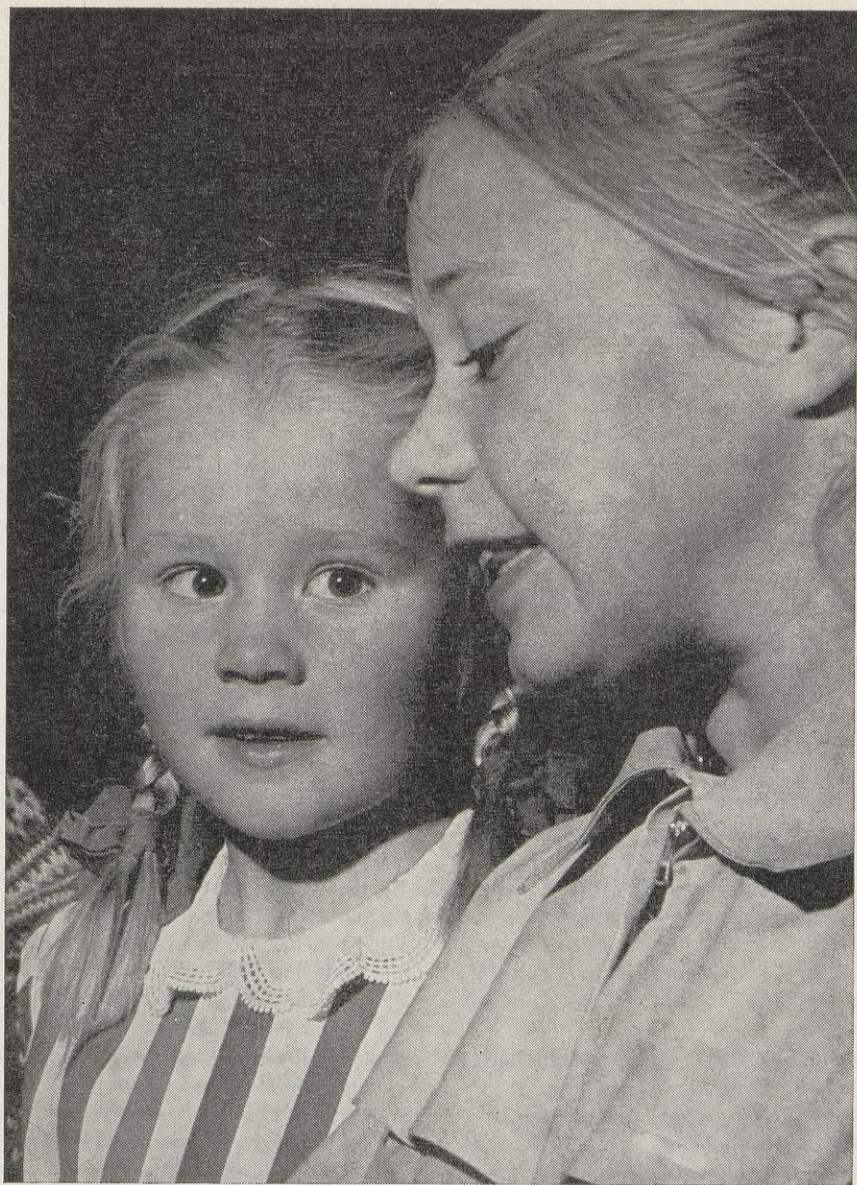
Blomsterhjerter kan jeg stjele  
både fem og seks og syv.  
Får jeg litt, så far jeg hele  
for jeg er en blomstertyv.  
Blomster på min veg  
hør nå litt på meg:  
Hjerter stjeler jeg  
så du må passe deg.

Tyven, tyven skal du hete  
hvis du er en blomstertyv.  
Men vi tror du bare tuller  
og du prater bare lyv.  
Tror vi tralala.  
Tror vi ganske bra.  
Tror vi hipp hurra  
din blomstertulletyv.  
Tror vi tralala.

## **HJERTETAKK**

Nå er det slutt.  
Nå er det slutt på leken.  
Nå skal vi alle hjem  
og byssan lull lull lull.  
Og noen har fått smake litt av steken.  
Og noen har fått  
hjertereposen full full full.  
Vil du ha mere siden,  
så kom i fire-tiden  
i morgen kveld  
og forsyn deg selv.  
Vil du ha litt gøy, vil du ha litt støy,  
vil du ha litt sukkersyltetøy,  
vil du ha litt fest, vil du ha litt mest  
vil du ha litt hesteleketøy,  
så har vi det av flere slag  
og tusen hjertetakker for i dag.





*Fra barneabaret*





*Pippi Langströmpe - 1962*





*Klatremus og de andre dyrene i Hakkebakkeskogen - 1963*





*Askepott og  
Lillemus-Mei  
1964*







Stjel ikke  
dyr  
som danser  
1965





Snekvit og de nye dverger - 1965





Ole Brumm og vennene hans - 1966



Annie Get Your Gun - 1966

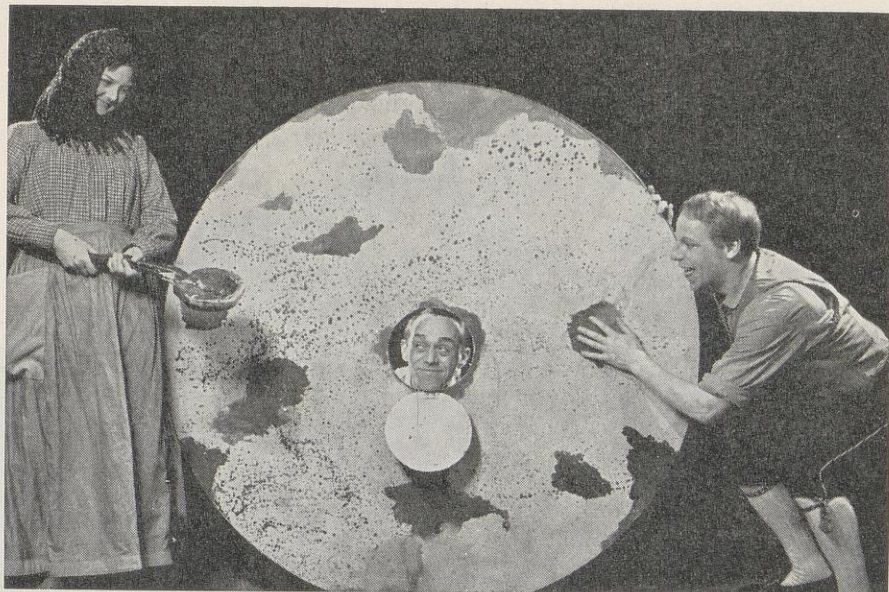






*Karamell-apparatet - 1967*





Sniff, Snuff, Snute - 1967



# Tegnekonkurransen «Ti år»

Barneteatret har hatt flere små tegnekonkurranser. Men i år er det jubileum og vi har derfor en stor en som vi kaller «Ti år».

## R E G L E N E :

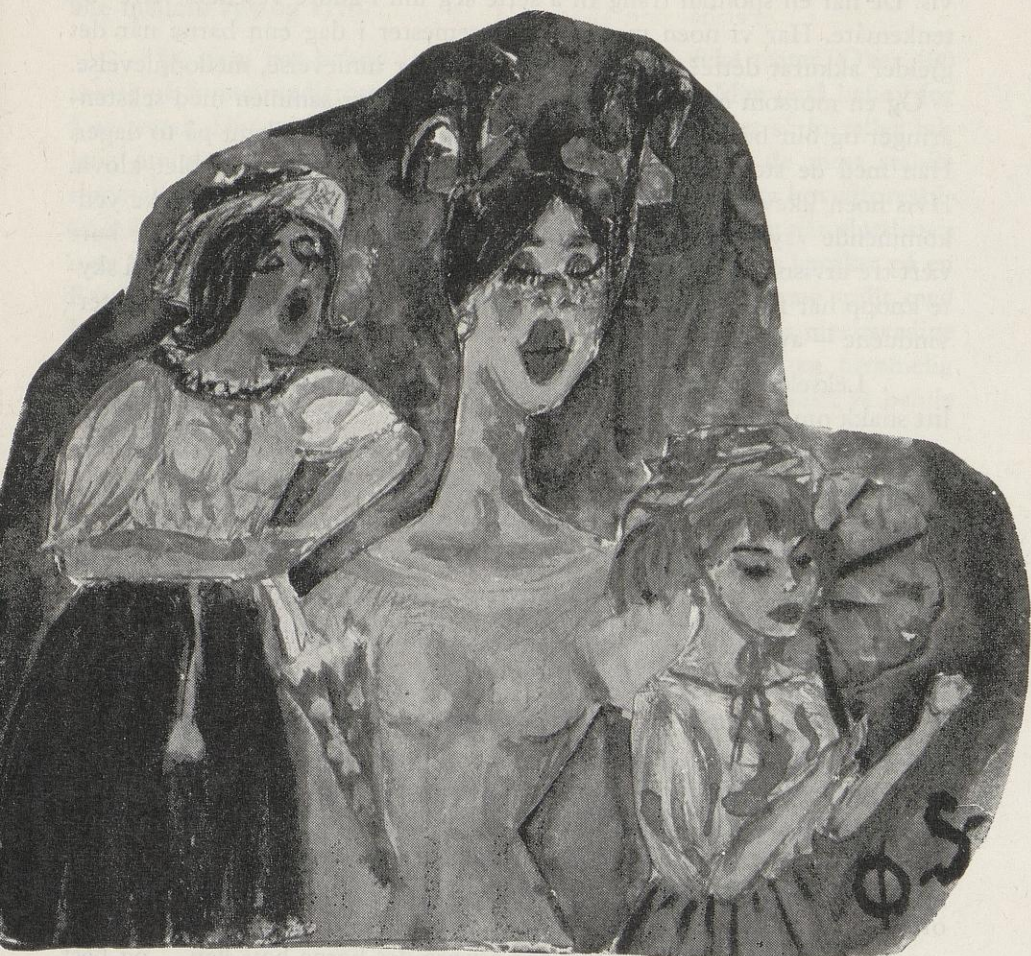
1. Lag en tegning eller flere. Stor eller liten. Bruk helst farger. Vannfarger eller fargestifter, riv eller klipp.  
Du kan tegne hva du vil fra de barnestykkene du har sett på Teatret —enten fra i år eller i fjor eller for lenge siden. Det du liker eller husker best.
2. Sett navn og alder og skole og klasse på baksiden av tegnearket.
3. Send tegninger til «Rogaland Teaters Barne-teater, Rogaland Teater, Stavanger, eller lever dem i billettluke på Teatret.
4. Deltakerne vil bli inndelt i aldersgrupper og premiert.
5. Det blir utdelt 10 premier. Og tegningene vil bli utstilt i Teatrets foyer.

Den som vinner 1. premie får en reise til Oslo og får se en barneforestilling der.

Tegninger kan leveres når som helst, senest 1. februar 1968.







*Fra tegnekonkurransen Askepott og Lillemus-Mei 1959*



er ikke helt selvfølgelig tante med loftshatt og løve og en kyllingflokk på flukt fra reven? Barna er selvfølgelige skuespillere — på sitt barneteatervis. De har en spontan trang til å sette seg inn i andre veseners være- og tenkemåte. Har vi noen mer nyttig læremester i dag enn barna når det gjelder akkurat dette? Mer enn «toleranse» er innlevelse, medopplevelse. — Og en morsom erfaring: åtteåringer leker teater sammen med sekstenåringer og blir bestevenner. Og østkant og vestkant er glemt på to dager. Han med de store ørene gjør sin første suksess — som tiljublet klovn. Hvis noen likevel syns ørene er for store — ja, så er dessverre ikke vedkommende «synser» medlem av Barneteatret lenger. Men det har bare vært tre utvisninger på ti år. De få primadonnaspirer som har prøvd å skyte knopp har fort blitt fnokker i vinden. Iallfall blir de blåst ut av teatervindue — av sine egne.

Lekselesing for de som er med på storforestillingene? Det har vært litt snakk om det. Og vi har laget et par karakterstatistikker. Det viste seg at flertallet av de som var med gikk opp i karakter fra jul til påske. Alle vet at hvis teaterleken går ut over skolearbeidet, må de slutte. Et par timers lek pr. dag bedriver vel de fleste barn. Og de som velger Teatret er de som frivillig dropper de andre lekeformene noen måneder i året.

Anstrengende? Ja, teaterprøver kan være anstrengende. Men hvordan tar barna pause? En vill timinutters fridans. Eller et skvaldrekor av en annen verden. Og så klar til ny innsats.

Barneforestillinger — iallfall med barn — må lages på en ganske bestemt måte hvis de skal bli profesjonelt presentable. Det må skrives spesielt med henblikk på barna. Eller et foreliggende manus må omarbeides ganske drastisk. Barn kan ikke holde lange dialoger og stillesittende utredninger. Intensjonen må kjøres ut i stadig vekslende former. Korte replikkpassasjer, så sang, dans, lek, fellesopptrinn — og så igjen noen kvikke ord. Det totale teater — alle former i bruk — som nå de voksne nærmer seg mer og mer, har iallfall vist seg å være det barna best kan — og best setter pris på som tilskuere. Vi prøvde en gang en nokså trofast forfatterversjon av den klassiske «Emil og detektivene» som vel var handlings spennende, men hvor dialogen spilte stor rolle. Den gikk dårlig. I stykker hvor dialogen er veldig vesentlig og nødvendig kan strykes ned, bruker vi som regel voksne til å spille. Men jeg tror nå at barnepublikummet er av den absolutte mening at det totale teater er den form de trives best med — uansett voksne eller barn på scenen.



Stykker for barn i ulike aldersgrupper. De finnes. Men jeg tror at de beste barnestykkene er skrevet i flere plan og blir like vel mottatt av alle mellom syv og sytti.

Ja, barn har behov for teater. Behov for å leke teater. Over 400 møtte på første medlemstegningsdag for 10 år siden. Men også behov for å se teater. Det viste også eksperimentet. Om ikke annet så forteller tallene om dette. Barneteatrets oppsetninger har utgjort de mest stabile tippetall i Teatrets kalkyler. Besøkstallet på Barneteatrets hovedforestillinger har i disse ti årene ligget som nr. 1 eller 2 hvert år når sluttlisten over Teatrets samtlige oppsetninger settes opp. Sjelden har besøket på en Barneteateroppsetning ligget under 10 000. Og forestillingene spillt med bare barn har vært best besøkt. Det var et av eksperimentets merkvverdige overraskelser. Kanskje barna på scene og barna i sal har en hemmelig kontaktvei som vi voksne har glemt å gå — selv om vi er aldri så habile skuespillere i voksne stykker.

Barneteater. Riktig og viktig for de ungene som trives med teaterhobbyen. Et barnas samfunnshus. En utfoldelse- og disiplinanstalt. En kulturdannelseklubb. En hjelp for skolene til å følge opp deres teaterparagraf. Den eneste måten å lage teatertradisjon på. En av måtene å gjøre Teatret til et levende og fylt hus. Alt dette, kanskje. Men kanskje først og fremst lysten til og gleden ved å omgås menneskevesener som ennå ser livet som et nytt og merkvendig og selvfølgelig mysterium og som er tette av energi og spontan samværslust, og kan glemme tid og spisetider. Oppgave? Å få dem til å vite hva de er og kan og til å ta vare på det de har. «Barna har alt unntagen det vi tar fra dem», sier en fransk poet. En mening blant mange. Jeg er en av dem som skriver under poetens ord med alle penner jeg har.

Björn Enander



# Folkeskolenes Barneteaterråd 1967

Skoleinspektør Arnold Jørgensen

Skolestyrer Odd Helgevold, skolestyret

Skolestyrer Margit Bredesen, skolestyrerne

Lærer Åse Gilje Olsen, lærerinnene

Lærer William Ostermann, lærerne

Teatersjef Bjørn Endreson

**Vil du bli**

## **Medlem av Barneteatret**

Du kan melde deg inn og få medlemskort i pausen ved Barneteaterbordet — eller ringe Teatret telefon 20 745 — eller komme på medlemsmøte som holdes første mandag i hver måned .

Medlemskontingenten er fem kroner året.

Når du er medlem kan du være med på alle møter og kurser. Du har gratis adgang til alle kabareter og til generalprøven på barneteaterforestillingen. Og hvis du vil, kan du være med i barnekabaretene og i uttagningene til juleforestillingen.







Kongens hjerte : av Barbr



21g026370

