

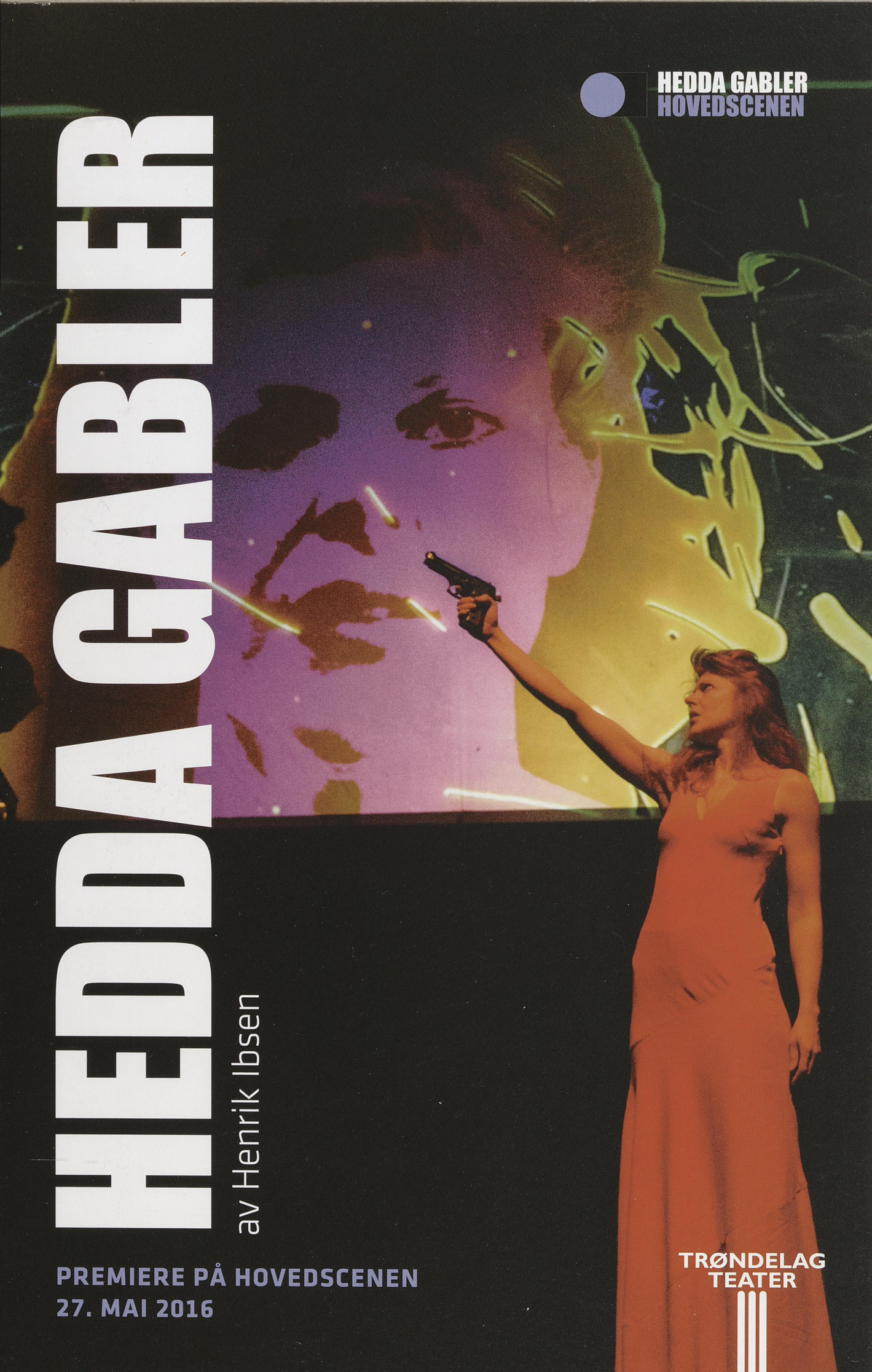
HEDDA GABLER

av Henrik Ibsen

PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN
27. MAI 2016

 HEDDA GABLER
HOVEDSCENEN

TRØNDELAG
TEATER



Hedda Gabler er en av verdensdramatikkenes mest spilte og mangetydige dramaer. Hedda er en annerledes kvinne i Ibsens forfatterskap. Hun bærer på en hemmelighet. Årsakene til hennes valg og handlinger har vært gjenstand for et mylder av tolkninger og analyser siden utgivelsen i 1890.

I vår versjon av *Hedda Gabler* er det verken offeret, manipulatorene eller galskapens Hedda vi møter, men en desperat kvinne på skamløs jakt etter sin individualitet. Dramaets tittel står derfor sentralt. Heddas formelt korrekte navn i stykket er Hedda Tesman og Gabler er hennes pikenavn. Om tittelen skrev Henrik Ibsen selv: «Jeg har derved villet antyde at hun som personlighed mere er at opfatte som sin faders datter end som sin mands hustru.»

Men Hedda Tesman er en maske. Hun er falsk, og derfor blir alle forhold i hennes liv falske – preget av løgn og manipulasjon for å oppnå fordeler. Etter kun ni måneder som Hedda Tesman kjenner Hedda at hun er i ferd med å forgå – sjelen hennes er i ferd med å råtne.

Nyheten om at Hedda Gablers tvillingsjelen Eilert Løvborg er tilbake i byen tenner en flamme i henne. Eilert Løvborg gikk til grunne i alkoholisme for flere år siden, men har nå maktet å reise seg igjen. Hedda tenker at Eilert Løvborg er nøkkelen for å finne tilbake til seg selv.

I to dramatiske døgn kjemper Hedda kampen for Hedda Gablers gjenfødelse. Hun svinger mellom Gablersk og Tesmansk eksistens i takt med håpets og motets svingninger.

*Alltid freidig når du går
veier Gud tør kjenne
Selv om du til målet når
Først ved verdens ende*

*Aldri redd for mørkets makt
Stjernene vil lyse
Med et fadervår i pakt
skal du aldri gyse*

*Kjemp for alt hva du har kjært
dø om så det gjelder
Da er livet ei så svært
døden ikke heller*

Henrik Ibsen skriver *Hedda Gabler* i en tid der realismen fortsatt står sterkt i samtidens kunstuttrykk, men Ibsen er i ferd med å fjerne seg fra den psykologisk, realistiske stilen som kjennetegner flere av hans tidligere dramaer. Nå står menneskesinnetes gåter for ham som mer interessante. Disse fremstilles i en mangetydig symbolikk. I forsøket på å trenge inn i menneskenes indre, blir språk og litterære bilder benyttet som formidling av sinnsstemninger og ideer, mer enn som referanse til konkrete fenomener og forhold.

REGISSØR

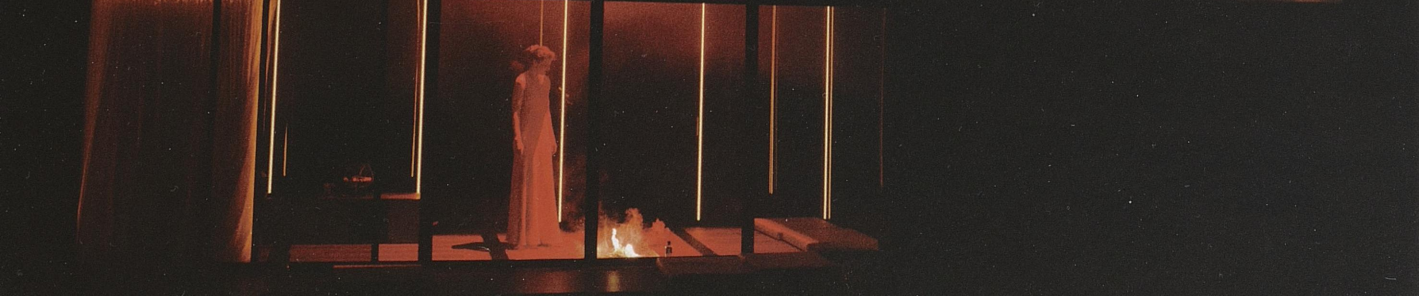
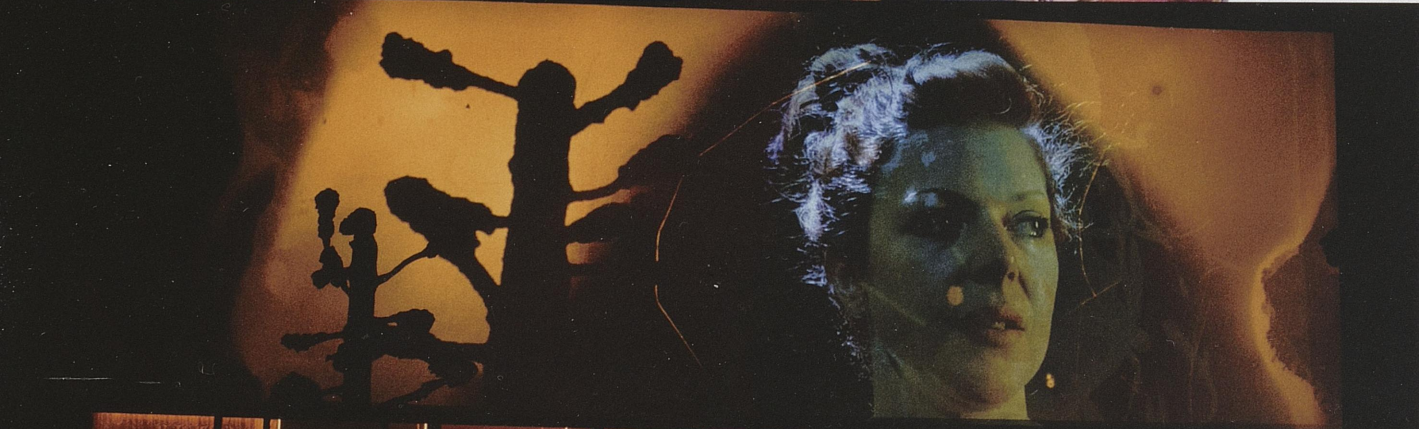
Kjersti Haugen er utdannet ved Ecole Jacques Lecoq i Paris og Statens Teaterhøgskole i Oslo. Hun ble ferdig utdannet ved sistnevnte skole i 2005, og er en ettertraktet sceneinstruktør i Norge. På Trøndelag Teater har Haugen regissert mange forestillinger, blant annet *Et juleeventyr*, *Spring Awakening*, *Et dukkehjem*, *Gjengangere*, *Fedra*, *Jeanne d'Arc*, *Adrian Posepilt* og *Lille Eyolf*. I 2014 hadde hun regi på *Hundre hemmeligheter* sammen med Anne Marit Sæther. Den fikk Heddaprisen som beste barne- og ungdomsforestilling. I høst regisserte hun *The Trond Wiger Fucking Life Show* som hadde premiere på hipopteaterfestivalen SPKRBOX.

SCENOGRAF, KOSTYME- OG VIDEODESIGNER

Bård Lie Thorbjørnsen er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo. Han har arbeidet som scenograf og kostymedesigner ved en rekke teatre; Det Norske Teatret, Riks-teatret, Hålogaland Teater, Oslo Nye Teater, Den Nationale Scene og Teatr Polski, Wroclaw, Polen. Ved Trøndelag Teater har han arbeidet med blant annet *Mutter Courage*, *Kristin Lavransdatter*, *Fedra*, *Lille Eyolf*, *Besøk av gammel dame* og *Når vi døde våkner*. For de to sistnevnte mottok han Heddaprisen for beste scenografi/kostymedesign.

LYSDESIGNER

Eivind Myren har vært fast lysdesigner på Trøndelag Teater i 10 år. Av produksjoner han har jobbet med kan nevnes *Les Misérables*, *Spring Awakening*, *En folkefiende*, *Romeo og Julie*, *Rock'n Roll Wolf*, *Et dukkehjem*, *Fedra*, *Når vi døde våkner*, *Leonce og Lena* og *Nøtteknekkeren*. For arbeidet med *Fedra* ble han nominert til Heddapris for beste lysdesign i 2013. Han har også designet lys for flere spel som *Karoliner-spelet* i Tydal, *Elden* på Røros, *Spelet om Heilag Olav* på Stiklestad og *Den siste viking* i Statsbygd. I februar var Myren ansvarlig for lysdesignet under åpningssermonien under Ungdoms-OL på Lillehammer.



HEDDA GABLER

av Henrik Ibsen

Regi

Scenografi, kostymer

og videodesign

Lysdesign

Videoprojeksjon

Lyddesign

Maskør

Tekstlig bearbeidelse

og analyse

Dramaturg

Kjersti Haugen

Bård Lie Thorbjørnsen

Eivind Myren

Stein Jørgen Øien

Mikael Gullikstad

Marianne Aunvik

Irina Malochevskaia

Elisabeth Egseth Hansen

Inspisient

Sufflør

Rekvisittansvarlig

Teknisk koordinator

Foto fra prøvene

Program

Ansvarlig utgiver

Erik Johansen

Silje Aurora Løkken

Elisabet A.K. Østergren

Eiliv Storli

GT Nergaard

Geir Schönberg

Kristian Seltun

Medvirkende

Hedda Gabler

Jørgen Tesman

Eilert Løvborg

Thea Elvsted

Assessor Brack

Stine Fevik

Christian Ruud Kallum

Endre Hellestveit



Silje Storstein

Andreas Stoltenberg Granerud

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Forestillingen varer ca. 1 time 35 min og spilles uten pause

 Følg oss på Facebook og Twitter

 @TrondelagTeater  #heddagabler



Billetter: 73 80 50 00
Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no

