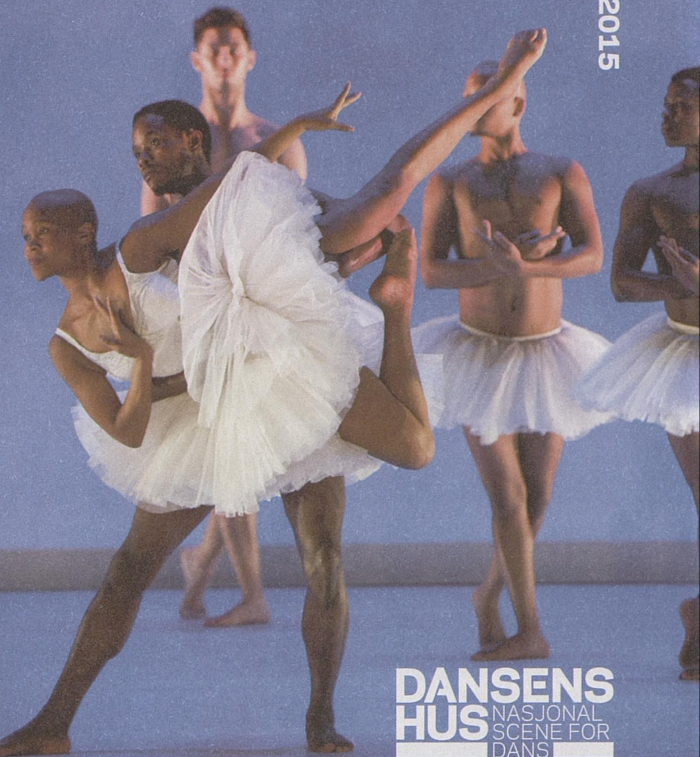


PROGRAM - VÅR 2015



**DANSENS
HUS** NASJONAL
SCENE FOR
DANS



INA CHRISTEL JOHANNESSEN samler 12 dansere hun har jobbet med de siste årene. Sammen begir de seg ut på en reise for å utforske motsetningene mellom gjestfrihet og vennskap på den ene siden, opposisjon og fiendtlighet på den andre. Hvordan tar vi imot de som kommer utenifra og vil inn i vårt fellesskap? Når er du gjesten og når er du verten? Ina betrakter noen av de samme temaene som i «Terra 0 Motel», men i et annet format. Danserne er konstant tilstede på scenen og inviterer deg til å være et vitne til valgene som tas, og til å se situasjonen fra ulike sider – ikke for å dømme, men for å trekke dine egne konklusjoner.

KOREOGRAF: INA CHRISTEL JOHANNESSEN

DANSERE: LINE TØRMOEN, PIA ELTON HAMMER, MATE MESZAROS, JON FILIP FAHLSTRØM, DIMITRI JOURDE, MERETE HERSVIK, ANTERO HEIN, VALTTERI RAEKALLIO, EDHEM JESENKOVIC, YANIV COHEN, CAMILLA SPIDSØE COHEN, CECILIE LINDEMAN STEEN

VARIGHET: 80 MIN

FOTO: YANIV COHEN

7.-8. FEBRUAR*
ABSENCE (NO)

«ASKELADDEN PÅ NYE EVENTYR»



«ASKELADDEN PÅ NYE EVENTYR» er bokstavelig talt en eventyrlig suksess! Siden 2010 er denne familieforestillingen spilt over 400 ganger for 150 000 barn og unge. Med musikk, humor, halsbrekkende akrobatikk og fantastisk dans har de imponert publikum slik at de lo høyt og beveget begeistret på klappetøyet. Vi har alle hørt eventyrene før, men slik har du garantert aldri sett bukkene Bruse, prinsessen og Espen Askeladd før! Absence vant Gullsekken i 2013 for «Askeladden på nye eventyr» som passer for barn og voksne i alle aldre.

KOREOGRAFI/IDÉ: ABSENCE CREW
SKUESPILLERE/DANSERE: PIERO
 ISSA, ANDREAS ROKSVÅG,
 CHRISTOPHER BOTTOLFSEN,
 HALVARD HALDORSEN OG DANIEL
 GRINDELAND
VARIGHET: 60 MIN
FOTO: ANDREAS ROKSVÅG

*SE DANSENSHUS.COM FOR
 SPILLETIDER

12.-15. FEBRUAR KL. 19:00

ULF NILSENG (NO)

«FORESTILLING OM FALL»



«FORESTILLING OM FALL» er en surrealistisk og leken forestilling hvor det hierarkiske forholdet mellom kjønn og identitet brytes ned. Nilseng har latt seg inspirere av det fallende mennesket, kroppens skjørhet og kampen om å klare å stå oppreist, og med dette utgangspunktet skape stemninger som åpner opp nye muligheter for å se seg selv som den man vil være i verden.

IDE OG KONSEPT: ULF NILSENG**AV OG MED:** ULF NILSENG, ULLA BROCH, SJUR MILJETEIG, JANNICKE LÅKER, KATHRINE TOLO, KYRRE HELDAL KARLSEN OG CATHE SJØBLOM**VARIGHET:** 60 MIN**FOTO:** KIM SØLVE / TRINE + KIM DESIGNSTUDIO



FORESTILLINGEN «ME TOO» er initiert av koreograf Kristin Ryg Helgebostad og klokkenist Laura Marie Rueslåttén. De to har jobbet sammen siden 2008 i flere prosjekter som involverer klokkespill og koreografi. «Me Too» er deres første helaftens forestilling. Sammen med danserne jobber de i en dialogbasert prosess med å smelte sammen håndklokker og kroppslig bevegelse til koreografi.

KOREOGRAF: KRISTIN RYG
HELGEBOSTAD

KONSEPT: KRISTIN RYG
HELGEBOSTAD/LAURA MARIE
RUESLÅTTÉN

UTØVERE: MARIANNE KJÆRSUND,
SIGRID HIRSCH KOPPERDAL, IRENE
THEISEN, BERGLIND RAFNSDOTTIR
OG LAURA MARIE RUESLÅTTÉN

VARIGHET: 60 MIN

FOTO: SIMEN DIESERUD THORNQUIST

*SE DANSENSHUS.COM FOR
SPILLETIDER



MED BASE I BRÜSSEL har den norsk –japanske kunstnerduoen Heine Avdal og Yukiko Shinozaki markert seg sterkt internasjonalt i grenselandet dans, visuell kunst, video, musikk og teknologi. «As If Nothing Has Been Spinning Around For Something to Remember» hadde urpremiere og var åpningsforestilling under den store nordiske dansebiennalen ICE HOT på Dansens Hus i desember 2014. Avdal og Shinozaki har tidligere hovedsakelig fokusert på forholdet mellom utøver og tilskuer, men i sitt siste prosjekt går de lenger i utforskningen av kroppen i møtet med koreografi. Inter-

essen for bevegelsen begrenser seg ikke til kroppen, men kretser også rundt andre teatrale elementer som objekter, tegninger, lyd, lys og scenografi.

KONSEPT OG REGI:

HEINE AVDAL & YUKIKO SHINOZAKI

SKAPT OG FREMFØRT AV:

INGRID HAAKSTAD, MATIAS RØNNINGEN, ORFEE SCHUIJT, OLEG SOULIMENKO, MIRVA VÄÄNÄNEN OG ONDREJ VIDLAR

VARIGHET: 60 MIN**FOTO:** HANS MEIJER

12.-13. MARS KL. 19:00
JEFTA VAN DINTHER (SE)
«AS IT EMPTIES OUT»



JEFTA VAN DINTHER har gjestet Dansens Hus flere ganger, sist med mektige «Plateau Effect» for Cullbergballetten. Nå er han tilbake med sin hittil største produksjon. «As It Empties Out» utfolder seg som en delirisk hendelse hvor kroppen selv er teaterscenen. Det blir en lek med størrelse, dimensjon og tid. Lengde blir plutselig høyde, dybde blir alder. Forestillingen kan sammenlignes med en merkverdig og forvrengt fantasi der lyd, stemmer, klær og bevegelser legges oppå hverandre og får tilskueren til å miste orienteringsevnen. Gjennom ulike ritualer tilbyr danserne en nærmest uendelig

utladning av følelser, uttrykk og energi, men uten å nå et vakuum.

KOREOGRAF: JEFTA VAN DINTHER
SKAPT OG FREMFØRT AV: LINDA ADAMI, THIAGO GRANATO, NAIARA MENDIOROZ AZKARATE, EEVA MUILU, ROGER SALA REYNER OG JEFTA VAN DINTHER

VARIGHET: 60 MIN
FOTO: IVO HOFSTE

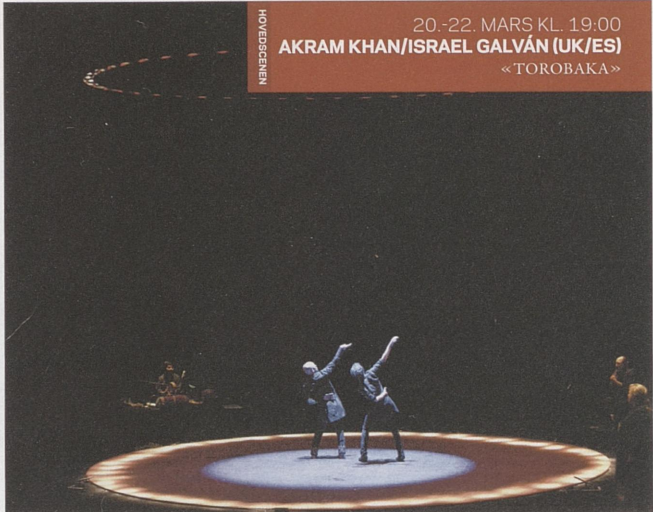


«STJERNESTØV» ER EN leken og litt mystisk forestilling om partikler som passer for barn fra ett år med familier, samt for barnehagegrupper. I forestillingen blir barna med på en reise til stjernene i et babyromskip laget av babystoler. Forestillingen inviterer barna og de voksne inn i det lekne, poetiske og til tider humoristiske partikkeluniverset ved hjelp av dans, musikk og video i tett samspill.

Reisen varer kun 30 minutter og romskipet har kun 50 babyromstoler, så det er plass til maks 50 barn på turen. Voksne kommer i tillegg.

IDÉ/REGI/KOREOGRAFI: TONE
PERNILLE ØSTERN
DANS/KOREOGRAFI: LIVE
STRUGSTAD
VARIGHET: 30 MIN
FOTO: DANIEL ALMLI

*SE DANSENSHUS.COM FOR
SPILLETIDER



DET SLÅR GNISTER når to av dans-severdenens aller største stjerner barker sammen i et rytmisk inferno: flamencoens mester Israel Galván og Akram Khan med sin bakgrunn i rituell, indisk dans. Sammen med fem musikere gir de alt i denne nye produksjonen, som nå spilles over hele Europa. Det ligger århundrer av tradisjon, ritualer og dans mellom de to tradisjonene som eksponeres i «Torobaca». Forestillingen er blitt sammenlignet med en slags danserisk brytekamp, men samtidig har de to kunstnerne samarbeidet i dyp respekt for hverandre med ett mål

for øyet: å skape kompromissløs dansekunst.

SKAPT OG FREMFØRT AV: ISRAEL GALVÁN OG AKRAM KHAN
MUSIKK ARRANGERT OG FREMFØRT LIVE AV: DAVID AZURZA, BOBOTE, CHRISTINE LEBOUTTE, B C MANJUNATH/BERNHARD SCHIMPELSBERGER
VARIGHET: 70 MIN
FOTO: JEAN-LOUIS FERNANDEZ



«FARFALLE» OG COMPAGNIA TPO fra Italia møtte et stort og entusiastisk publikum da de gjestet Dansens Hus for første gang våren 2014. Nå er de tilbake med sin høyteknologiske, magiske og interaktive forestilling for barn. Den spektakulære og samtidig stillferdige og emosjonelle forestillingen «Farfalle» er vakker, høyst fascinerende og svært engasjerende – for både barn og voksne. To dansere beveger seg, leker, maler i luften, de er florlette og inviterer publikum til å bli med på en merkelig og fascinerende prosess, den langsomme metamorfosen fra puppe til sommerfugl.

PASSER FOR BARN FRA 4 ÅR

KOREOGRAFI: ANNA BALDUCCIO,
PIERO LECCESE

UTØVERE: CAROLINA AMORETTI OG
BARBARA STIMOLI

VARIGHET: 50 MIN (INKL. LEK)

FOTO: COMPAGNIA TPO

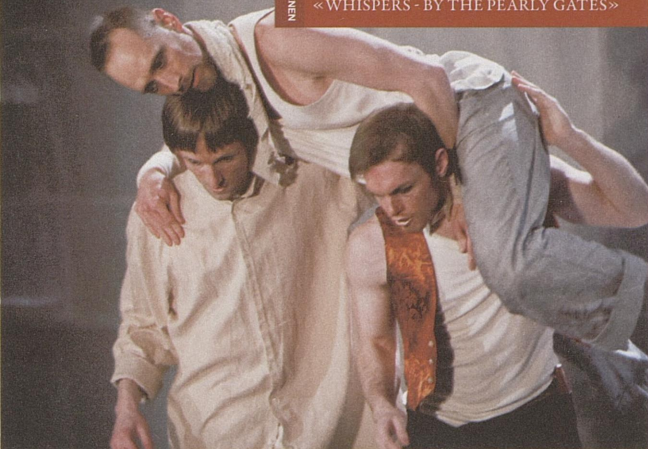
*SE DANSENSHUS.COM FOR
SPILLETIDER



16.-19. APRIL KL. 19:00

STELLARIS DANSETEATER (NO)

«WHISPERS - BY THE PEARLY GATES»



STELLARIS DANSTEATER FRA Hammerfest har vært et toneangivende dansekompani i Barentsregionen gjennom 35 år. «Whispers – by the Pearly Gates», har ikke bare turnert de nordlige deler av landet, men også Russland. Bakteppet for forestillingen kommer fra koreograf Solveig Leinan-Hermos møte med sykdommen Alzheimers i nær familie. Hun har undret seg over hjernes kompleksitet med de ulike karakterendringene som skjer, der situasjoner skifter som en lysbryter mellom en reell virkelighet og en indre virkelighet av tid og sted.

KOREOGRAFI, MANUS OG REGI:

SOLVEIG LEINAN-HERMO

DANSERE: PATRIK HÄGGSTRÖM,

EKATERINA NIKITINA, NIKOLAY

SHCHETNEV, MARIA LITTOW,

PIRJO YLI-MAUNULA, TONJE AAS

MOLNES, EIVIND LINN, SOLVEIG

LEINAN-HERMO OG GERD KAISA

VORREN

VARIGHET: 50 MIN**FOTO:** JUSSI TUOKKOLA

25.-26. APRIL KL. 19:00

MEG STUART/DAMAGED GOODS & MÜNCHENER KAMMERSPIELE (US/BE)

<BUILT TO LAST>



TITTELEN «BUILT TO LAST» virker umiddelbart mistenkelig. Er det mulig å tro på evige og universelle verdier i dag? Alt som bygges kan rase, på samme måte som vi mennesker kontinuerlig er i bevegelse og oppdager oss selv på nytt. Meg Stuart bruker for første gang klassisk musikk i en forestilling, som fungerer som en slags tidsmaskin. Den monumentale musikken til klassiske komponister er med på å skape en reise som de fem aktørene i forestillingen gir seg hen til. Om og om igjen ankommer de en ny verden hvor de går inn i en ny tilværelse av bevissthet: av rommet, av situasjonen, seg selv og

andre. Reisen går gjennom dansens historie - kanskje også inn i dens fremtid.

KOREOGRAFI/REGI: MEG STUART
SKAPT OG FREMFØRT AV: DRAGANA BULUT, DAVIS FREEMAN, ANJA MÜLLER, MARIA F. SCARONI, KRISTOF VAN BOVEN
VARIGHET: 120 MIN
FOTO: EVA WÜRDINGER



FORESTILLINGEN ER FOR de aller yngste, fra null til fire år, og er inspirert av det lille insektet marihøna, og barns bevegelser og lek, samt et lite dikt. I forestillingen møter vi to forskjellige vesener, marihøna Marja og alvepiken Tuuli som kommer inn i et ukjent og fargeløst landskap. De er svært forskjellige og har ulike egenskaper og oppfatninger av sine omgivelser. Gjennom deres første møte skjer det noe magisk. Rommet får plutselig farger og underlige ting skjer. Er det alvepiken som har magiske evner?

IDÉ OG KOREOGRAFI: INGER CECILIE BERTRÁN DE LIS

DANSERE: SYLVI FREDRIKSEN, CECILIE LINDEMAN STEEN

VARIGHET: 26 MIN

FOTO: ODD REINHARDT NICOLAYSEN

*SE DANSENSHUS.COM FOR SPILLETIDER

8.-10. MAI KL. 19:00

SUBJAZZ (NO)

«KABOOM»



DRIVENDE, TØFF, RÅ og eksplosiv dans med sarte og emosjonelle øyeblikk som griper tak i tilskueren er hva du kan forvente deg i «Kaboom». Koreografene fra Oslo Danse Ensemble og «So You Think You Can Dance» tar i denne forestillingen steget videre og skaper en ny og eruptiv helaften full av medrivende dans. Seks toppdansere med bakgrunn fra jazzdans, hip hop/street dance, samtidsdans og klassisk ballett har i tett samarbeid med Subjazz skapt en drivende forestilling som får deg til å sitte på kanten av stolsetet. «Kaboom» tar deg inn i en emosjonell opplevelse som kretser rundt gjenkjennbare temaer som brudd og løsrivelse

- fritt tolket og fritt opplevd i en energisk forestilling.

KOREOGRAFI: SUBJAZZ- KARL-ERIK NEDREGAARD OG KNUT ARILD FLATNER

DANSERE: HENRIETTE HAMLI, SERGIO JUNIOR BENVINDO DE SOUZA, DANIEL SARR, THOMAS JOHANSEN, MARIA FERGUSON RØNNINGEN OG JEFFREY YOUNG

VARIGHET: 60 MIN

FOTO: YANIV COHEN



KRISTINA GJEMS ER TILBAKE på Dansens Hus etter den stemningsmettede og personlige forestillingen «Metal and Bone» i 2011. I den nye forestillingen undersøkes kontrastene mellom substans og tomhet, uttrykk og mottakelighet, grenseløshet og restriksjoner. Hvordan påvirker disse kvalitetene våre tilstander? Hva er konsekvensen av dem i våre bevegelser og i våre møter? Hvordan veksler vi mellom handling og stillhet, mellom å snakke og å lytte, bære og bli båret? Hva styrer våre valg, hva trekkes vi mot og støtes fra? Fra celler og atomer til planeter og stjerner finner vi de samme bygge-

steinene, de samme strukturer og mysterier. Det vi opplever som et fast objekt, er konstant bevegelse.

KOREOGRAF: KRISTINA GJEMS

DANSERE: SUDESH ADHANA, MATTIAS EKHOLM, LOAN HA, KRISTIANNE MO, KRISTINA GJEMS

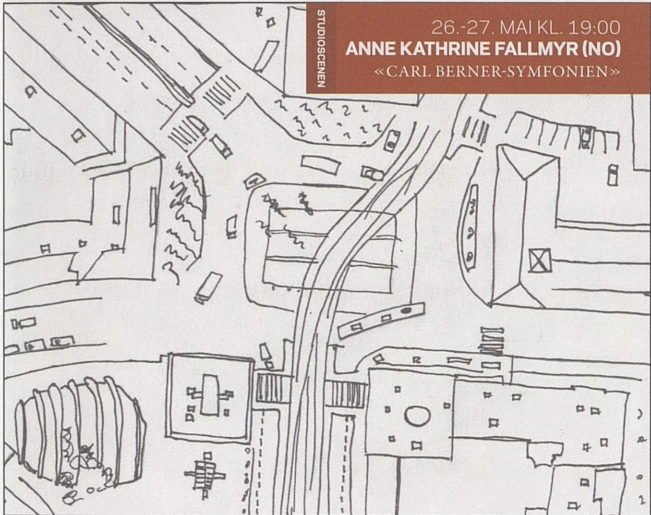
VARIGHET: CA. 60 MIN

FOTO: ERIC WILLIAMS

26.-27. MAI KL. 19:00

ANNE KATHRINE FALLMYR (NO)

«CARL BERNER-SYMFONIEN»



KLOKKEN ER 06:17, og du kjenner den kjølige vår luften mot huden. Du står på Carl Berners plass og småtripper med bena diskret fra side til side for å holde varmen. Kjenner lysten på kaffe, men tiden er for knapp. Du slenger armene rundt overkroppen, snur deg rundt og ser at Sverre's kafé er stengt. Du minnes gårdsdagen. En terrier lukter seg hurtig forbi, akkompagnert av sin litt mindre engasjerte eier. Fallmyr er nysgjerrig på hva som skjer dersom hun skaper dans ut fra et spesifikt sted, nemlig Carl Berners plass, et «by-symfonisk» knutepunkt på Oslos østkant. Her vrir det av ulike detaljerte øy-

eblikk, ulike former, hendelser, absurditeter, bevegelser, rytmer, lyder. Eller slik Fallmyr ser det; koreografi.

Avgangsforestilling koreografilinjen, Kunsthøgskolen i Oslo

KOREOGRAF: ANNE KATHRINE FALLMYR

MEDSKAPENDE DANSERE: IDA GUDBRANDSEN, KARI MOLAND, SULEKHA ALI OMAR

VARIGHET: 60 MIN

FOTO: BLOM - IMAGINE THE WORLD

26.-27. MAI KL. 19:00

HEIDI GJESSEN (NO)

«RETT FØR ETTER»



I HEIDI JESSENS «Rett Før Etter» blir myter og magi en integrert del av vår rasjonelle virkelighet. Gjennom fire utøvere, scenografi og særegne kostymer skapes det en dynamisk blanding av magi og mystikk. Former, farger, lys og lyd skaper bindinger som vekker til live en fantasi opp mot det gåtefulle, forunderlige og til dels absurde. I omgang med ulike materialer trer det frem skikkelser ikledd skinn, hud, hår og strå som gir oss mulighet til å krysse linjene mellom det menneskelige og det dyriske, sivilisasjon og villmark. En verden kommer til syne hvor de hybride figurene utspiller varme og råskap,

og utøverne forenes med andre elementer slik at mennesket bak forsvinner.

Avgangsforestilling koreografilinen, Kunsthøgskolen i Oslo

KOREOGRAFI OG INITIATIV: HEIDI JESSEN

MEDSKAPENDE UTØVERE: JON FILIP FAHLSTRØM, MARIE BERGBY HADLAND, SIGRID MARIE KITTELSAA VESAAS OG MARIANNE KJÆRSUND

VARIGHET: 60 MIN

FOTO: TORBJØRN BRUNVAND OG HEIDI JESSEN

30.-31. MAI KL. 19:00

DADA MASILO (ZA)

«SWAN LAKE»



SØR-AFRIKANSKE DADA MASILO gjester Oslo for første gang med elleve dansere og gjør «Svanesjøen» til en ny, humoristisk og sterkt personlig forestilling. Kritikere og publikum har trykket Dada Masilo og forestillingen til sitt bryst siden urpremieren i 2010. Ikke bare er balletten snudd på hodet, men også kjønnsrollene er annerledes i denne versjonen. Den sorte svanen er en mann, og han og prinsen er dypt forelsket i hverandre. Odette dances av Masilo selv, og når det er duket for et arrangert ekteskap med prinsen som er forelsket i en mann, kan vi tenke oss en dramatisk slutt. Dada Masilo gjenska-

per Svanesjøen gjennom et Sør-Afrikansk perspektiv, hvor kjønn, seksualitet og homofobi i et land hjemsoekt av AIDS er et viktig bak-teppe.

KOREGRAF: DADA MASILO
DANS: COMPAGNY THE DANCE
FACTORY
VARIGHET: 60 MIN
FOTO:



STREETDANCEFESTIVAL

For fjerde år på rad arrangerer Dansens Hus og prosjektleder Camilla Tellefsen streetdancefestivalen «Urban Moves». Her møtes crews og publikum til en hel helg med forestillinger, battles, jams og faglige diskusjoner. Festivalen har vokst seg større og mer populær år for år, og er et satsningsområde for Dansens Hus.

Følg med på URBANMOVES.NO
eller DANSENHUS.COM for
konkret program

MØT KUNSTNERNE

Før eller etter forestillinger har vi ofte samtaler med koreograf eller dansere.

FEST

Etter hver nye forestilling er alle publikummere invitert til premiefest.

FAMILIEDISKO

Dansemoro for hele familien i forbindelse med barneforestillinger.

WORKSHOPS

Profesjonelle dansere inviteres til å møte viktige dansekunstnere og kompanier.

BILLETTER

Kjøp billetter på www.dansensus.com

UNDER 25?

Da får du billetter til kr. 175,- på våre forestillinger. Må kjøpes senest en uke på forhånd.

FORDELSKORT

Fås på Dansens Hus. Hver femte forestilling gratis!

KJØP I GOD TID

Dansens Hus har nummerte seter, så det lønner seg å være tidlig ute for å sikre seg de beste plassene.

DANSENSHUS.COM

[FACEBOOK.COM/DANSENSHUSOSLO](https://www.facebook.com/dansensusoslo)

Aldri vært
PÅ DANSENS HUS?

SEND **VÅR** TIL **2012**
OG FÅ HALV PRIS PÅ TO
BILLETTER TIL VALGFRI
FORESTILLING!