

# EN HANDELSREISENDES DØD

av Arthur Miller



EN HANDELSREISENDES DØD  
HOVEDSCENEN



PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN  
22. JANUAR 2013

TRØNDELAG  
TEATER





*En handelsreisendes død* omtales ofte som et oppgjør med den amerikanske drømmen. Willy Loman er handelsreisende og drømmer om å oppnå respekt, suksess, økonomisk velstand, frihet og ikke minst lykke gjennom arbeidet sitt. Hvis man jobber hardt kan man nemlig oppnå hva man vil.

Vestlige samfunn i det 20. og 21. århundret kan sies å omfavne det man kaller meritokratiet: I et meritokratisk samfunn er det man oppnår; *merittet*, høyeste status tegn. Hvis man jobber hardt er det mulig å oppnå det man drømmer om, uansett hvilken bakgrunn, religion eller sosial status man måtte ha. Dette er en god tanke, fordi den vektet alle mennesker som likeverdige og dermed også med like muligheter til å lykkes. Men fordi man ikke har noen andre å skyldte på enn seg selv, blir fallet desto større når man *ikke* lykkes. En annen innvending er at hvis man mener at menneskene som lykkes har fortjent det, mener man implisitt at de som ikke har lykkes også har fortjent det. Det motsatte av en vinner er som kjent en taper. Derfor blir påkjenningen etter et nederlag stort og personlig, og for Willy er det ikke annet å gjøre enn å ty til drømmene igjen.

I sine dagdrømmer er Willy ofte tilbake i fortiden, hvor mulighetene lå åpne for ham og sønnene hans. Men juvet mellom drømmene og virkeligheten blir større og større. Drømmen trues etter hvert av virkeligheten, han må velge.

Når vi setter opp *En handelsreisendes død* i 2013 er det med vissheten om at Europa og USA står oppe i den verste økonomiske situasjonen siden depresjonen. *En handelsreisendes død* viser en manns kamp for å lykkes i meritokratiets tidsalder, og hvordan denne kampen påvirker hans relasjoner, liv og drømmer.

Matilde Holdhus

## HUSET FRA HEIMDAL

Serge von Arx' scenografi består i hovedsak av et «ekte» hus som inntil nylig sto fraflyttet på Heimdal. Snekkere, malere, smeder og tapetserere fra Trøndelag Teater har plukket huset fra hverandre og satt det sammen igjen på Hovedscenen. Von Arx har også valgt å beholde interiøret i det gamle huset. Det vil si at kjøkkenet er brukt og sengen er sovet i. Huset kan sees på som en såkalt «ready made» iscenesatt som Willy Lomans hus.

## REGISSØR

Runar Hodne er utdannet ved regilinjen på Statens Teaterhøgskole. Siden den gang har han regissert ved de fleste norske teatre og vært husregissør på Nationaltheatret. I 2001 fikk han Heddaprisen for regien til Jon Fosses *Nokon kjem til å komme*. Hodne har også satt opp flere stykker i Danmark hvor han også har høstet to Reumert-priser for *Anna Karenina* ved Aalborg Teater. I 2010 regisserte Runar Hodne *Ifigneia* her på Trøndelag Teater.

## LYSDESIGNER

Tyske Andreas Fuchs har jobbet som lysdesigner og teknisk produsent i hele Europa. Som lysdesigner har han jobbet med flere internasjonalt anerkjente regissører som Robert Wilson og Claus Peymann. For Wilson gjorde han blant annet *Tolvskillingsoperaen* og *Leonce og Lena* på Berliner Ensemble. Sammen med Runar Hodne og Serge von Arx hadde han lysdesignet på *Othello* ved Nationaltheatret i 2011.

## SCENOGRAF

Sveitsiske Serge von Arx er utdannet arkitekt, men arbeider i krysningsfeltet mellom arkitektur og teater. I over 14 år har han jobbet sammen med den verdenskjente regissøren Robert Wilson, både med scenografi, utstillinger og som mentor på Wilsons Watermill Center i New York. Serge von Arx er dessuten professor og kunstnerisk leder for scenografilinjen ved Høgskolen i Østfolds Akademi for scenekunst, arkitekturkritiker i *Neue Zürcher Zeitung* og kurator for *PQ15*, Prahaskunstkvadriennale.

## KOMPONIST

Aslak Dørum er kanskje mest kjent som bassist og låtskriver for Dumdum Boys. Sammen med Kjartan Kristiansen vant han Spellemannprisen 2009 i klassen årets tekstforfatter for tekstene til Dumdum Boys-albumet *Tidsmaskin*. Dørum ga ut soloplaten *Lonesome Means Happy* i 2005. Dørum har komponert musikk til flere filmer og teaterstykker, blant annet *Seiarseiarsens Song* på Det Norske Teatret. Også i denne produksjonen jobbet han sammen med Runar Hodne.

## KOSTYMEDESIGNER

Nina von Arx er født i Tyskland, og har teater- og filmutdannelse fra Schule Totales Theater i Sveits og Susan Batson/ The Actor's Studio i New York. I tillegg har hun studert Kulturvitenskap ved Universitetet i Lüneburg. Nina von Arx har jobbet som skuespiller i flere teateroppsetninger, TV- og filmproduksjoner i Tyskland, USA og Norge. I 2011 gjorde hun sitt første kostymedesign på *Kasimir og Karoline* ved Århus Teater, regi ved Runar Hodne.

## GJESTENDE SKUESPILLER

I hovedrollen som Willy Loman gjester Ingar Helge Gimle oss. Gimle gjorde sin sceniske debut på Trøndelag Teater og ble hos oss i flere år før han flyttet til Oslo. Siden den gang har han jobbet ved de fleste norske teatre, bl.a ved Nationaltheatret. Her har han spilt Krogstad i *Et dukkehjem*, Herr Kovacic i *Folkeutrydning*, og Dr. Falke i *Flaggermusen* hvor Runar Hodne hadde regi, for å nevne noe. Flere vil huske Ingar Helge Gimle fra hans flerfoldige film- og fjernsynsroller. Her kan vi nevne *Absolutt blåmandag* og *En helt vanlig dag på jobben* hvor ble han tildelt Amandaprisen for sin innsats.







«Det finnes ikke noe samfunn, bare individer og familiene deres»  
Margaret Thatcher

# EN HANDELSREISENDEES DØD

av Arthur Miller

**Regi**

**Scenografi**

**Kostymer**

**Lysdesign**

**Komponist**

**Lyddesign**

**Masker**

**Dramaturg**

Runar Hodne

Serge von Arx

Nina von Arx

Andreas Fuchs

Aslak Dørum

Eskild Næss

Haakon Sitje

Matilde Holdhus

**Inspisient**

**Sufflør**

**Rekvisitør**

**Teknisk koordinator**

**Foto fra prøvene**

**Program**

**Ansvarlig utgiver**

**Rettigheter**

Randi Andersen Gafseth

Silje Aurora Løkken

Turid Bjørnsen

Ove Langørgen

Bengt Wanselius

Geir Schönberg

Kristian Seltun

Nordiska ApS, København

**Medvirkende**

Willy Loman

Linda Loman

Biff Loman

Happy Loman

Charley

Onkel Ben

Howard Wagner

Bernard

Kvinnen

Julia

Ingar Hølge Gimle

Hildegunn Eggen

Espen Klouman Høiner

Herbert Nordrum

Harald Brenna

Jan Erik Berntsen

Hans Petter Nilsen

Jon Lockert Rohde

Ingelise Gätzschmann /

Mia Meland

Karianne Teigland

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt



**Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50**  
**trondelagteater.no**

