

2017 | TEATER IBSEN

HEDDA GABLER

HENRIK IBSEN

A full-page photograph of a woman with dark hair pulled back, wearing a bright red, long-sleeved, high-necked dress with a ruffled detail at the bust. She is standing in a room with large windows. To her left, on a white table, sits a black handgun. She is wearing black high-heeled sandals and has a tattoo on her left calf.

KJÆRE PUBLIKUM!

Jeg har sagt i et intervju at «Hedda Gabler» ikke er et feministisk verk. Jeg må innrømme at jeg angrep. Selvfølgelig er «Hedda Gabler» et feministisk verk!

Poenget mitt var at det virker på meg som om Ibsen med den største selvfølge skaper kvinnelige karakterer som er nøyaktig like komplekse som hans mannlige. Han har ikke satt seg ned for å skrive en sammensatt kvinnelig karakter; det kommer bare helt naturlig for ham!

Men dette er selvfølgelig bare delvis sant. Ibsen visste meget godt hva slags tid han selv skrev i, og hvor revolusjonerende de kvinnelige karakterene hans var. Han må ha forstått at han var del av en feministisk revolusjon, selv om man ikke ville ha brukt ordet feminist den gangen.

Når jeg først er i det innrømmende hjørnet, så kan jeg også tilstå at jeg fremdeles ikke forstår meg på Hedda. Men slik har jeg det med en rekke av Ibsens karakterer. For meg er dette noe av det som gjør han så ubeskrivelig stor; tolkningsrommene og lagene er så mange at stykkene stadig overrasker. Vår versjon er ekspressiv og visuelt slående, og har en tydelig regisignatur. Jeg er stolt over å ha bragt regissør Cilla Back til Teater Ibsen!

Jeg ønsker deg en komisk, sørgelig, undrende og annerledes opplevelse!



JEG ER HEDDA

Plakaten vår; bildet som skal representere vår versjon av Henrik Ibsens teaterstykket «Hedda Gabler», ble laget på et tidlig stadium – faktisk før prøvene hadde startet. Jeg valgte å fotografere en kvinne gjennom pleksiglasset vi bruker i scenografien; et enkelt, tradisjonelt portrett, fargeløst – med ett unntak; en dråpe blod... En detalj som bryter med det kjølige, som forstyrrer, og skremmer... Plakatbildet viser en kvinne som står med ryggen vendt mot oss. Konturene er tåkede, ansiktet er usynlig, men noe ved det stopper deg og tvinger deg til å fortsette å se, lete etter detaljer, ledetråder på hvem hun kan være... På merkelig vis gir hun et sterkt inntrykk, hun hjemsøker deg, åpner opp for spørsmål. Denne anonyme kroppen, det kan være hvem som helst – samtidig som det er noe helt spesielt med henne. Dette er Hedda.

Da bildet ble tatt var regien min bare på idéstadiet, men jeg hadde denne ene setningen som stadig kom tilbake til meg: "Jeg er Hedda... Jeg er Hedda". Jeg observerte kvinner passere meg på gaten, sittende ved siden av meg på et fly eller lesende i et blad på et venterom, lekende med barna i parken, eller spisende iført den perfekte kjolen på den elegante restauranten sammen med ektemannen – "Hedda – jeg er Hedda" – sang det inne i hodet mitt. En versjon av henne var alltid tilstede, jeg så henne i alle disse kvinnene. Ikke minst i meg selv.

Den moderne Hedda er overalt... Suksessfull, målrettet, med sin perfekte familie, spennende karriere, boende i drømmehuset, på vei til en romantisk ferie... Men bak fasaden er de på flukt, på insiden er de sterile, isolerte, fanget i et glasshus de ikke finner veien ut av. Den "heldige" Hedda som har fått alt hun ønsker seg i livet – er tom, fortapt, tyngt av en meningsløshet hun ikke kan håndtere. De er fanget i forventninger og roller – viklet inn i maktspill som kvinner så ofte møter på sin vei.

Det vil være en overdrivelse å si at alle kvinner er Hedda Gabler. Utenfor scenen; i det virkelige liv, er dette mer sammensatt, alle liv så forskjellige, unike – men samtidig finnes det deler, et fragment, et Heddans ansikt gjemt bak fasaden. Jeg tror det finnes elementer i Hedda som alle kvinner på et eller annet punkt i livet identifiserer seg med – om så bare i et øyeblikk – av depresjon, frustrasjon, raseri, selvhat og tomhet.

Det er ikke en historie jeg har lyst til å fortelle. Det er ansiktet jeg har lyst til å avsløre – på den kvinnen som står med ryggen mot oss i en kald grå sky, hvor eneste farge kommer fra smerte; en liten dråpe blod.



HEDDA GABLER AV HENRIK IBSEN

CILLA BACK | INSTRUKTØR OG KOSTYMEDESIGNER

er svensk/finsk instruktør og koreograf. Hun ble uteksaminert fra den den anerkjente "Scuola di Teatro del Piccolo" i Milano i 1996. Pressen har utnevnt henne til «den kvinnelige nomaden av europeisk teater» grunnet hennes omfattende, internasjonale virksomhet. Cilla har arbeidet ved prominente teatre som Schaubühne am Lehniner Platz, Schauspielhaus Bochum, Theater Basel, Teatro dell'Arte, Centro Cultural de Belém. Hun er kjent for sitt intense fysiske og visuelle uttrykk og for sine mektige kvinnelige portretter.

CSÖRSZ KHELL | SCENOGRAF

er arkitekt, designer og scenograf. Han er utdannet ved Budapest Tech. University og University of Applied Art i Budapest. Csörsz har jobbet med teater siden 1979, og har virket som scenograf ved så godt som samtlige scener i Ungarn – i hovedsak i samarbeid med Katona József Theater, i Gábor Zsámbéki regi. Han har jobbet i Tyskland, Israel, Polen, Russland, USA, Canada, Irland – og i hele Scandinavia. «Hedda Gabler» er hans niende produksjon i Norge, hans første ved Teater Ibsen.

ERIK SPETS SANDVIK | LYSDESIGN

har med unntak av et kort opphold ved Den Norske Opera & Ballett, ledet teatrets lysavdeling siden 2000, og fra 2002 figurert som fast lysdesigner. Erik har gjort lysdesign på en rekke store oppsetninger som «Peer Gynt» og «Dannelsesreisen», og internasjonale prosjekter som «Fruen fra havet» (Bangladesh, 2008) og «A doll's House» (Beijing, 2010). De siste årene har han hatt lysdesign på bl. a. «PS14», «En Folkefiende», «Jorda rundt på 80 dager» og sist «Snåsamannens sang», «Brand» og «Juklerødsaken».

IDA ELISE BROCH | HEDDA GABLER

er utdannet skuespiller ved Teaterhøgskolen i Oslo. Hun er freelance-skuespiller innenfor teater, film og TV. Vant Beste kvinnelig skuespiller under Gullrutene i 2015 for sin rolle i tredje sesong av Lillyhammer. Hun er også plukket ut til å delta i det nye talentutviklingsprogrammet ArtEx, under Talent Norge, som har startet Norges første systematiske satsing på talenter på toppnivå, på tvers av sjanger i kulturellevet. «Hedda Gabler» er Ida Elises første opptreden på Teater Ibsen.

THOMAS BYE | JØRGEN TESMAN

er utdannet skuespiller ved Statens Teaterhøgskole. Thomas jobbet på Teater Ibsen fra 2004 til 2007, og på Det Norske Teatret fra 2007 til 2014. Han har spilt roller som Hamlet, Gregers Werle og Brand. Thomas er teatersjef på Teater Ibsen.

KARIN STAUTLAND | JULIANE TESMAN

er utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Hun har vært ansatt ved bl. a. Rogaland Teater, Teatret Vårt og Den Nationale Scene. Karin har medvirket i flere filmer, deriblant «Frikjent» og «Aber Bergen». Hun har eget kompani som produserer barneteater og figurteater. Karin har utdannelse som sykehusklovner fra Barcelona, og er fast sykehusklovner ved Haukeland sykehus.

MARI DAHL SÆTHER | THEA ELVSTED

er utdannet skuespiller ved Teaterhøgskolen i Oslo, hvor hun både har tatt bachelor- (2010-2013) og mastergrad (2013-2015). På skolen gjorde hun roller som Rita i «Lille Eyolf» og Aristofanes i Platons «Symposion». Mari har også utdannelse fra musikkteaterlinjen ved Bårdar Akademiet og har jobbet ved Samovarteatret i Kirkenes, hvor hun bl.a. medvirket i «Ung, ny og naken i helvetes drittbygda». Mari har vært ansatt ved Teater Ibsen siden 2015 og har bl. a. medvirket i «Jobs Bok», «Snåsamannens sang» og «Kvinne kjenn din kropp».

OLA OTNES | ASSESSOR BRACK

er utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ola har vært ansatt ved Teater Ibsen siden 1989. Tidligere jobbet han ved Den Nationale Scene i Bergen (1978-1989). Han har medvirket i flere filmer og tv-serier, bl. a. «Kautokeino-opprøret» og «Knerten». Ola har hatt flere ledende roller, bl.a. den eldre Peer i «Peer Gynt» og Gregers Werle i «Villanden» og Byggmesteren i «Byggmester Solness». Av andre stykker kan nevnes: «PS14», «En folkefiende», «Brand» og nå sist Arnold Juklerød i «Juklerødsaken».

KASPER SKOVLI BOTNEN | EILERT LØVBORG

er utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo, hvor han både har tatt bachelor- (2010-2013) og mastergrad- (2013-2015). Her har han gjort roller som Claudius i «Hamlet» og Eryximakos i Platons «Symposion». Kasper har også jobbet ved Drammens Teater i «100 år med egen stemme» hvor han spilte Askeladden og ved Oslo Nye Teater i «Les Misérables» hvor han spilte Joly. Kasper har vært hos oss siden 2015, og har medvirket i bl. a. «Jorda rundt på 80 dager», «Jobs Bok», «Kvinne kjenn din kropp», «Brand» og «Juklerødsaken».

Teknisk leder **Terje Gundersen**
Inspisient **Morten Berntsen, Per L. Haugen**
Lysmester **Erik Spets Sandvik**
Leder lydavdeling **Sigbjørn Rell**
Leder systue **Unni Bang Andersen**
Syersker **Else Ciljan Jakobsen** (innleid),
Elisabeth Guttormsen (innleid)
Rekvisittmaker **Hans Georg Andersen**
Snekker **Rune Gåsodden**
Leder metallverksted **Goran Aas**
Maskør **Heidi E. Rød** (innleid)
Scenetekniker **Alicia Andersson** (innleid)
Sufflør **Tone Lindtein** (innleid)

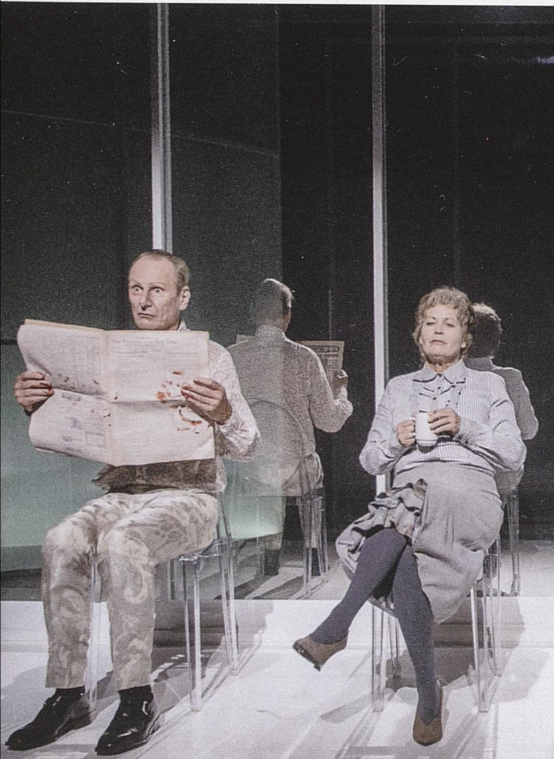
Adm. direktør **Christin Normann**
Teatersjef **Thomas Bye**
Produsent **Per L. Haugen**
Prosjektleder **Hans Georg Andersen**
Regnskapsleder **Heidi Paulsen**
Salgs- og info. leder **Hilde Fiskum**
Salgs- og info. sekr. **Gunn Bakke Hansen**
Leder Ibsen Awards **Hilde Guri Bohlin**
Førstesekretær **Heidi Tangen**
Billetsalg **Bjarne Mosbakk**
Barbetjent/Bill. kontr. **Elin Anthonisen, Mette Halvarg**
Renholder **Maria Gabriela Zemba**

Teksten er bearbejdet av **Cilla Back**
Musikkvalget er gjort av **Cilla Back**

PROGRAM

Ansvarlig utgiver **Christin Normann**
Redaksjon **Hilde Fiskum, Gunn Bakke Hansen**
Foto **Dag Jenssen**
Grafisk design **Birdfont design/Gunn A. Eidesen**
Trykkeri **Erik Tanche Nilssen AS**







KLOSTERØYA, SKIEN

PREMIERE

TIRSDAG	29.08
ONSDAG	30.08
TORS DAG	31.08
FREDAG	01.09
LØRDAG	02.09
TIRSDAG	05.09
ONSDAG	06.09
TORS DAG	07.09
FREDAG	08.09
LØRDAG	09.09
ONSDAG	04.10
LØRDAG	07.10

bill: 35 90 50 40
www.teateribsen.no

GULLBRING
KULTURANLEGG, BØ
TIRSDAG 12.09
bill: 35 06 03 90
www.gullbring.no

TOKKE KULTURHUS, DALEN
ONSDAG 13.09
bill: 35 07 56 66

NOTODDEN TEATER
TORS DAG 14.09
bill: 35 01 50 00 / 56 00
www.bokogblueshuset.no

GRANVIN KULTURHUS,
SELJORD
TIRSDAG 19.09
bill: 35 06 59 90
www.granvinkulturhus.no

VINJEHUSET, VINJE
ONSDAG 20.09
bill: 35 06 23 00
www.vinje.kommune.no

VERDENSTEATERET, RJKAN
TORS DAG 21.09
bill: 957 95 973
www.rjukankino.no

BØLGEN KULTURHUS, LARVIK
MANDAG 25.09
bill: 33 17 24 00
www.bolgenkulturhus.no

BAKKENTEIGEN
KULTURHUS, HORTEN
TIRSDAG 26.09
bill: 33 08 53 80
www.bakkenteigenkulturhus.no

NØTTERØY
KULTURHUS, NØTTERØY
TORS DAG 28.09
bill: 33 40 20 01
www.notteroy.kulturhus.no

ALLE KVELDER KL 19:00
FORSNAKK ALLE STEDER KL 18:30

2017 | TEATER IBSEN

Hollenderigata 15, 3732 Skien
Postboks 1005, 3704 Skien
Tlf: 35 90 50 50 | www.teateribsen.no

ibsen
AWARDS


SPAREBANKEN
SØR


Skien Boligbyggelag

