



Black Box Teater

oslo

Høsten 2009

PROGRAM HØSTEN 2009

WUNDERBAUM (NL)

Kamp Jezus.....2.-4. sept

tg STAN (BE)

Of/Niet.....9.-12. sept

VERK PRODUKSJONER

Ifigenia.....15. og 20. sept

The Answering Machine.....16. sept

Dealing With Helen.....19. og 20. sept

HAAGENSCHMAGEN

To see a man about a dog.....30. sept - 4.okt

JO ADRIAN HAAVIND

Pool (no water).....1.-4. okt

NILS JAKOB JOHANNESSEN

Moon Fever.....10.-13.okt

RASMUS JØRGENSEN

Mannen som tok feil.....14.-18. okt

FIKSDAL/LIE

PresentENDING.....22.-25. okt

VERK PRODUKSJONER

Play Alter Native.....3.-8. og 11.-14. nov

DE UTVALGTE

Skuggar.....21.-22. / 24.-29. nov og 1. des

SØSTRENE ANDREWS

Salt-N-Pepper serverer den tredje....21.-25. nov

SCENEKUNSTBRUKET

Showbox.....1.-5. des

HENRIETTE PEDERSEN

Animal Magnetism 2.....10.-13. des

»SAMTIDS
FESTIVALEN
27. AUGUST - 20. SEPTEMBER
.09



INNHOLD

Spilleplan 2

Kristian Seltun vs. Jon Refsdal Moe 4

MisunderSTANding 6

Verk Produksjoner 10

Velkommen til Kamp Jezus 16

To see a man about a dog 19

Pool (no water) 22

Månefeber 24

Mannen som tok Feil 26

Fiksdal/Lie 28

Søstrene Andrews 30

Er sex den eneste veien å gå? 32

Teater i skyggen av virkeligheten 34

Showbox 37

Om Black Box Teater 38

Billett- og transportinformasjon 39

Kristian Seltun

vs.

Jon Refsdal Moe

Høsten 2009 får Black Box Teater ny teatersjef. Den avtroppende og påtroppende sjefen møtes her for å snakke om Black Box Teater, fremtid og fortid. Kristian Seltun slutter som sjef etter å ha lagt et spennende program for høsten.

Kristian: Vi har en planleggingshorisont på 9-18 måneder. Høstprogrammet var klart rett før jul og en skisse til vårprogrammet pleier å være klar rett før sommeren. Jeg har derfor lagt et program for våren 2010, men det har jeg gjort i samråd med Jon. Det hadde ikke vært mulig for Jon å gå inn i jobben og begynne fra scratch nå uten å ha et program for våren 2010. Det ville vært en helt håpløs situasjon.

Jeg er imidlertid veldig fornøyd med høstprogrammet. Vi er med i Samtidsfestivalen i år igjen, og vårt første bidrag til festivalen er det nederlandske teaterkompainet Wunderbaum.

Forestillingen heter *Kamp Jezus*, og er en undersøkelse av religiøsitet og religiøst hysteri. Velspilt og til dels provoserende teater i stort format. Den andre forestillingen til Samtidsfestivalen er tg STAN med forestillingen *Of/Niet*. Det er et stykke av Harold Pinter og en komedie av Alan Ayckborn som er flettet sammen til én forestilling. Det er uhyre intelligent laget. Det stiller spørsmål ved populistiske trekk ved kunstinstusjonene i dag, altså er det dette vi vil ha?



FOTO: Nina Magnus.

Vårt siste bidrag til Samtidsfestivalen er at vi tar opp igjen alle de tre forestillingene som Verk Produksjoner har laget basert på tekster av Finn Iunker. Senere i høst skal vi også presentere noen nykommere, det er viktig for rekrutteringsbiten. Vi skal også ha en danseforestilling vi har hatt lyst til å programmere lenge og det er Haagenschmagen: *To see a man about a dog*. Henriette Pedersen og Nils Jakob Johannesen kommer også tilbake med hver sin nye danseforestilling. I tillegg til dette kommer Verk med en ny Iunker-produksjon og vi får et gjensyn med De Utvalgte suksessforestilling *Skuggar*.

Jon, hva tenker du om fremtiden for Black Box Teater?

Jon: Jeg har aldri gått ut med noen programmerklæring, men for meg handler det om å videreføre fokuset på kvalitet som har vært gjort her. Dette fokuset bør foregå i en kontekst. Hele feltet vi forholder oss til er tverrkunstnerisk, orientert i et møtepunkt mellom mange forskjellige kunstarter, samtidig som jeg tror at teatret har noe helt eget. Når det gjelder videreføringen av det internasjonale arbeidet skal jeg være helt pragmatisk. Kristian har bygget opp en god internasjonal plattform for teatret, og den plattformen synes jeg er et bra sted å begynne å stå på. Det er jo klart at jeg ikke vil programmere nøyaktig det samme som Kristian ville programmert. Vi er ikke like i vår orientering til teater. Når det kommer til estetikk tror jeg vi er veldig forskjellige, men vi møtes i behovet for anerkjennelse av godt håndverk

Kristian: Det som er viktig er at teatret nå har en god internasjonal plattform, som er bygget opp herfra. Jeg har jo programmert mye her som ikke nødvendigvis er mine favoritter, men det skal være en del av et program, det skal passe inn i noe. Det er viktig å finne frem til ting som gjør at publikum får sett mye forskjellig. Det hender at jeg kommer over en forestilling som jeg tenker at dette har jeg lyst til å vise frem, uavhengig av om jeg liker det eller om det passer overens med mitt imaginære manifest over hvordan teater skal lages. Men at det er i berøring med en faglighet som jeg er interessert i og som har en kvalitet som er interessant.

Jon: Det er også viktig å kunne bringe det som foregår utenfor Norge hit. Sånn at vi faktisk ser at det er et felt i bevegelse der ute. I løpet av disse årene er Oslo blitt en mer internasjonal teaterby, og det har med programmeringen her å gjøre.

Kristian, hvordan står det da til med teatret her hjemme?

Kristian: Jeg tror det Jon sier om å ta teatret i en tverrkunstnerisk retning er klokt. Jeg tror det er klokt fordi man kan komme til å få problemer med aktivitetsnivået her på huset. Hvis jeg skal være streng og gjøre opp status, så er det ikke til å komme bort fra at tilfanget av talent i den norske scenekunsten er for lite.

Jon: Jeg tror Norge flommer over av talent. Og er miljøet man henger i for lite får man gå ut og treffe flere folk. Vi står midt oppe i to tradisjoner: en som begynte i 1896 da Alfred Jarry satte opp *Kong Ubu* i Paris og stelte i stand kaos, og en annen som begynte da John Cage, Robert Rauschenberg og gjengen deres begynte å lage "theatre pieces" - kunstverker som var strukket ut i tid og rom. Jeg tror vi skal prøve å ivareta begge disse tradisjonene, altså tenke teater både som en tradisjon i konstant opprør mot seg selv og som et sted der forskjellige kunstnere finner sammen og får til noe nytt.

Kristian, hvordan er det å forlate Black Box Teater?

Kristian: Jeg hadde ikke tenkt å slutte her med det første, men så fikk jeg tilbud om jobben som teatersjef i Trøndelag Teater. Da tenkte jeg at jeg har vært her såpass lenge, og kjente på det og tenkte at jeg faktisk var litt lei. Jeg kunne nok ha sittet her noen år til, men jeg tror det er veldig bra for Black Box Teater å få en ny kunstnerisk leder nå. Vi har kommet dit det var mulig å komme med det som ble mitt prosjekt, å få opp den internasjonale profileringen av stedet og gi armslag til noen norske kompanier jeg mente skulle ha prioritet fremfor noen andre fordi de hadde noe kunstnerisk jeg mente det var viktig å støtte. Og det har på mange måter kommet opp å stå, og så ser jeg at det er en kjempeutfordring med rekruttering av yngre kompanier. Det er jeg egentlig litt glad for å overlate til nestemann.

Jon: Den utfordringen gleder jeg meg til å ta. Og jeg tror mange av de som som snart vil dukke opp på scenene våre vil komme fra helt andre steder enn vi kanskje hadde tenkt oss. Selvsagt skal vi fortsette å fylle scenene med godt teater, men det kan også være at det dukker opp helt andre ting.

“...et skuespill som skulle få folk til å le når sommerferiene deres ved sjøen ble spolert av regnet og de trakk inn i teatrene for å tørke før de trasket tilbake til gjestgiverne sine. Dette føltes for meg som god nok grunn til å skrive et skuespill som hvilken som helst annen grunn. (ALAN AYCKBOURN)

.... se opp for forfatteren som viser deg alle sine redsler, som ikke gir deg noen grunn til å tvile på hans verdifullhet, hans brukbarhet, hans altruisme som erklærer at hjertet hans er på rett sted og forsikrer seg om at alle har full utsikt til det...

(HAROLD PINTER)



►SAMTIDS
FESTIVALEN
27.AUGUST - 20.SEPTEMBER
.09

tg STAN (BE)

Of/Niet

Ons 9. – lør 12. september kl. 19.00

Store scene. Kr. 250/180

ELLER/ IKKE

For første gang på flere år står de fire grunnleggerne av tg STAN: Jolente De Keersmaecker, Sara De Roo, Damiaan De Schrijver og Frank Verduyssen alene på scenen. Sist gang dette skjedde var i 1997 med forestillingen *Private Lives*. Med *Of/Niet* presenterer tg STAN komedie på høyt nivå, basert på tekster av Harold Pinter og Alan Ayckbourn.

Forestillingen er en komedie om utroskap og skilsmisse der misforståelsene hopper seg opp, tett fulgt av store smil, men uten å skygge for tragiske undertoner. *Of/Niet* er komedie av høy kvalitet, teknisk dyktighet utført med stor skuespillerglede. Når latteren har nådd magen presenteres vi for et fryktelig vanskelig spørsmål: Er dette den type teater vi ønsker oss? Eller ønsker vi oss en type teater som setter spørsmålstegn ved samtiden? Er en kombinasjon mulig? *Eller ikke?*

Of/Niet | 7 ▶



To nøkkelord karakteriserer tg STAN: skuespillerorientert og udogmatisk. Det udogmatiske aspektet reflekteres både i navnet – S(top) T(hinking) A(bout) N(ames) og i repertoaret. Kompaniet jobber med et bredt spekter av tekster som alle har sosial kritikk til grunn. Cocteau og Anouilh står side om side med Tsjekhov. Thomas Bernhard sidestilles med Ibsen og komedier av Wilde eller Shaw står side om side med essays av Diderot. Denne bredden reflekterer ikke et ønske om å presentere noe for enhver smak, men heller en veloverveid og meningsfull holdning overfor repertoaret de bygger seg.

For tg STAN er skuespilleren nøkkelen. Kompaniet jobber uten regissør, en sterk holdning de nekter å gå på akkord med. Kanskje er dette grunnen til at deres beste arbeider utgjør en kraftfull enhet. Skuespillernes glede over å arbeide gjør at det gnistrer av forestillingene, samtidig som de kommuniserer sosiale og politiske poeng uten å moralisere. tg STAN ble etablert i Antwerpen i 1989 og posisjonerte seg i løpet av første halvdel av nittitallet som et av Belgias mest anerkjente teaterkompanier, en status de fremdeles innehar.

TEKST ETTER: *Party Time* av Harold Pinter og *Relatively Speaking* av Alan Ayckbourn. AV: Jolente De Keersmaecker, Sara De Roo, Damiaan De Schrijver, Frank Verduyssen og Thomas Walgrave. SKUESPILLERE: Jolente De Keersmaecker, Sara De Roo, Damiaan De Schrijver og Frank Verduyssen. KOSTYMER: An D'Huys. SCENE, LYSDESIGN OG FOTO: Thomas Walgrave. FOTO HÅRNÅLBILDET: Immo Klink. OVERSETTELSE 'PINTER': Janine Brogt. OVERSETTELSE 'AYCKBOURN': Laurens Spoor. PRODUKSJON: tg STAN. NORSK OVERSETTELSE: Marianne Dyrnes Vallat

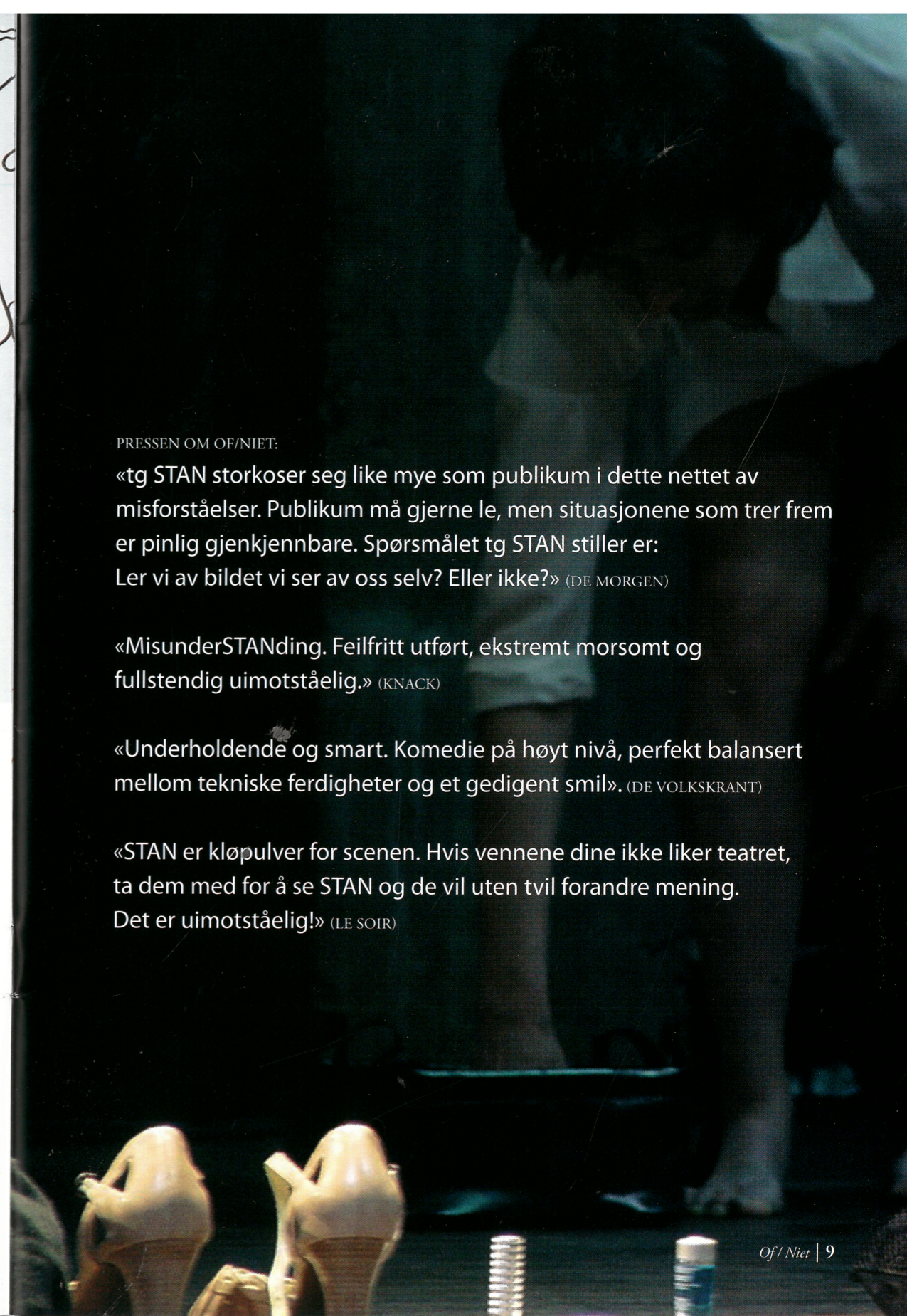
PRESSEN OM OF/NIET:

«tg STAN storkoser seg like mye som publikum i dette nettet av misforståelser. Publikum må gjerne le, men situasjonene som trer frem er pinlig gjenkjennbare. Spørsmålet tg STAN stiller er: Ler vi av bildet vi ser av oss selv? Eller ikke?» (DE MORGEN)

«MisunderSTANding. Feilfritt utført, ekstremt morsomt og fullstendig uimotståelig.» (KNACK)

«Underholdende og smart. Komedie på høyt nivå, perfekt balansert mellom tekniske ferdigheter og et gedigent smil». (DE VOLKSKRANT)

«STAN er kløpulver for scenen. Hvis vennene dine ikke liker teatret, ta dem med for å se STAN og de vil uten tvil forandre mening. Det er uimotståelig!» (LE SOIR)



VERK

PRODUKSJONER

Verk Produksjoner har laget og medivirket i en rekke produksjoner på Black Box Teater de siste årene. Kompaniet er kjent for sin episke og vaudevillaktige spillestil med satiriske og politiske undertoner.

Ibsenprisvinner Finn Iunker er en av Norges mest spilte dramatikere i utlandet, men det er først med Verk Produksjoner at vi virkelig er blitt introdusert for ham i sceneversjon her hjemme. Kompaniet gjorde stor suksess med sin oppsetning av Iunkers *Ifigeneia*, en modernisering av Euripides greske tragedie i 2006 på Black Box Teater. For denne forestillingen ble de nominert til Hedda-prisen og mottok Danse- og teatersentrums scenekunstpris i 2007.

Finn Iunkers første tekst for teatret, *The Answering Machine* ble satt opp våren 2008, for første gang på norsk. Høsten 2008 fulgte de opp med det tragikomiske stykket *Dealing with Helen*. Samtlige produksjoner høstet strålende kritikker i pressen. Forestillingene har turnert i både inn og utland, senest våren 2009 i København. Black Box Teater er stolte av denne høsten å kunne gjenoppta *Ifigeneia*, *The Answering Machine* og *Dealing With Helen* under Samtidsfestivalen 2009. Verk Produksjoner presenterer også enda en Iunker-tekst denne høsten. Les mer om *Play Alter Native* på side 14 og 15.

« Etter hvert begynte jeg å se konturene av en triologi: *Ifigeneia* handler om Vesten på vei til krig og om krigens egen logikk. *The Answering Machine* handler om Vestens søken etter mening i brist på krig, i hvert fall i krigens umiddelbare nærhet, og *Dealing With Helen* handler om hvordan man avslutter en krig som er startet på feilaktige premisser

(FREDRIK HANNESTAD, VERK PRODUKSJONER, OM LESNINGEN AV FINN IUNKERS TEKSTER)



»SAMTIDS
FESTIVALEN
27.AUGUST – 20.SEPTEMBER
.09

VERK PRODUKSJONER

Ifigeneia av Finn Iunker

Tir 15. september kl. 19.00 og søn 20. september kl. 18.00

Lille scene. Kr. 210/140

Ifigeneia bygger på myten der Agamemnon ofrer sin datter *Ifigeneia* for å få vind slik at de kan seile til Troja. Ofringen av sin egen datter er selvsagt ikke enkelt for Agamemnon og han slites mellom rollene som far på den ene siden og statsleder på den andre. I Iunkers moderne språkdrakt er det ikke vanskelig å kjenne igjen kynismen i den siste rollen fra våre egne dager. Og hele tiden ligger den ufrivillige komikken under, der stormakten forveksler bunnløse problemer med trivielle egenhensyn.

«Verk og Iunker i skjønn forening»

(DAGSAVISEN)

«Monoton orgie» (MORGENBLADET)

«Aktuelt antikrigsteater» (KLASSEKAMPEN)

«Uppfinningsrik estetik och

över-tygande drama»

(SVENSKA DAGBLADET)

REGI: Fredrik Hannestad. PÅ SCENEN: Anders Mossling, Salla Hyttinen, Håkon Vassvik, Thea Fjørtoft, Solveig Laland Mohn og Per Platou. TEKST: Finn Iunker. MUSIKK: Per Platou. SCENOGRAFI/KOSTYME: Signe Becker og Verk Produksjoner. DRAMATURG: Kristian Seltun. LYS: Nora Hagen. DRAMATURGISK INPUT: Anders Paulin. VIDEOASSISTANSE: Joachim Hamou. PRODUSENTE: Verk Produksjoner. CO-PRODUKSJON: Black Box Teater. STØTTET av Norsk kulturråd, Nordisk Kulturfond, UD, Norsk-Finsk Kulturfond.

VERK PRODUKSJONER

The Answering Machine av Finn Iunker

Ons 16. september kl. 19.00
Store scene. Kr. 210/140



The Answering Machine har ingen enhetlig handling. Vi skimter en jeg-person, men hun eller han kan være flere. Vi kastes mellom reisebeskrivelser og referanser til logikkfaget, vitenskapsteoretiske spørsmål og problemer med å oppdra tenåringsjenter. Det handler om å erfare og huske – og om umuligheten av begge deler.

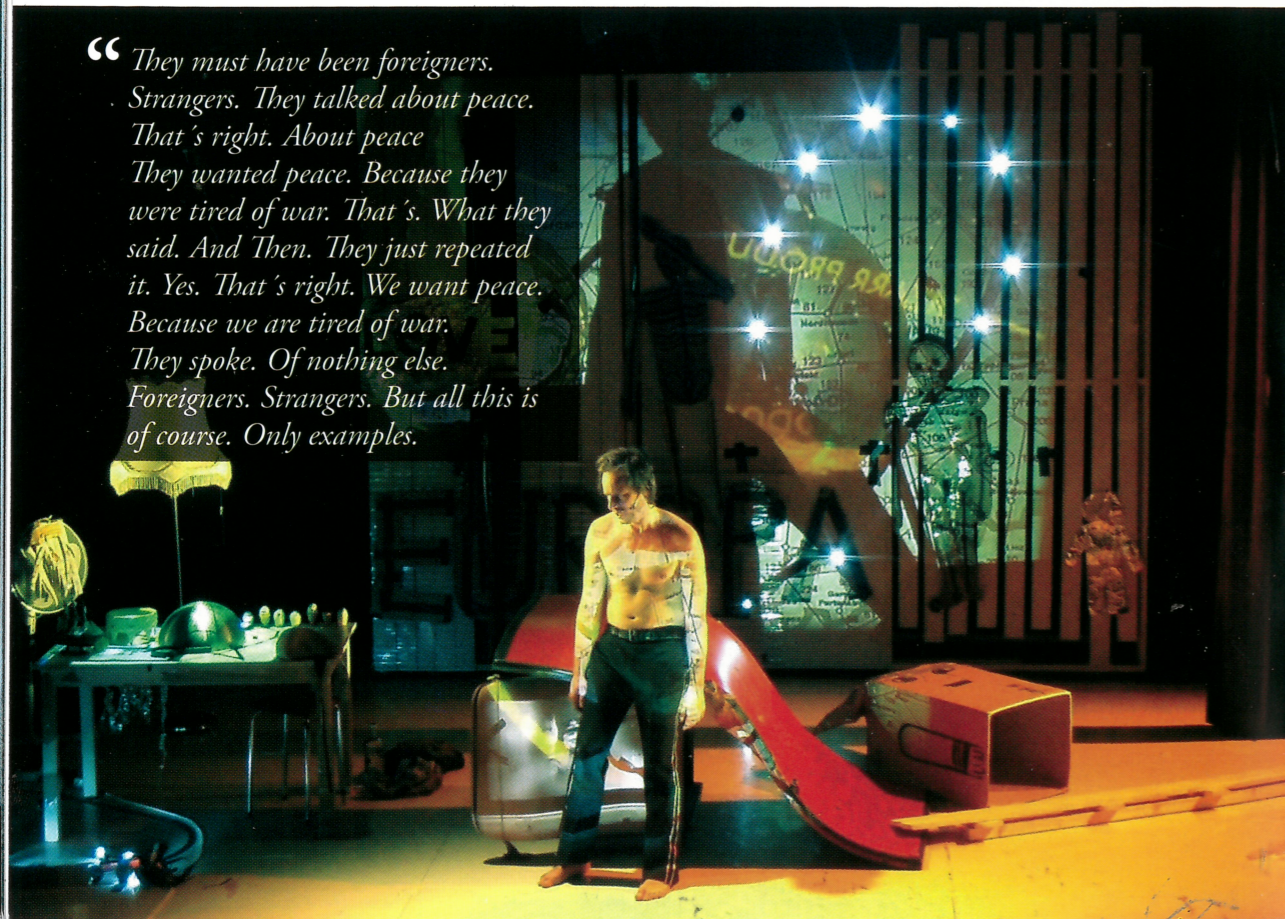
REGI: Saila Hyttinen. UTØVER: Fredrik Hannestad.
TEKST: Finn Iunker. OVERSETTELSE: Kristian Seltun og Verk Produksjoner. LYD: Per Platou. SCENOGRAFI: Signe Becker og Verk Produksjoner. VIDEO: Amanda Steggell. LYS: Tilo Hahn. DRAMATURG: Kristian Seltun. IDÉ UTVIKLET I SAMARBEID MED Anders Mossling. STØTTET AV Norsk kulturråd og Fond for utøvende kunstnere. CO-PRODUKSJON: Black Box Teater.

«Intelligent nærlesning... suverent ekspressivt fysisk spill» (KLASSEKAMPEN)

«Godtepose av et lydbilde»
(NRK P2 SCENEROM)

«Kompaniets lunker-trilogi har potensial i seg til å bli stående som et merkepunkt i norsk samtidsteater» (DAGSAVISEN)

“*They must have been foreigners.
Strangers. They talked about peace.
That's right. About peace
They wanted peace. Because they
were tired of war. That's. What they
said. And Then. They just repeated
it. Yes. That's right. We want peace.
Because we are tired of war.
They spoke. Of nothing else.
Foreigners. Strangers. But all this is
of course. Only examples.*



VERK PRODUKSJONER

Dealing With Helen av Finn Iunker

Lør 19. september kl. 19.00 og søn 20. september kl. 20.00
Store scene. Kr. 210/140



Etter flere års belejring av Troja blir det klart for grekerne at årsaken til krigen, den bortførte Helena, ikke befinner seg i Troja, men i Egypt. Grunnet for krigen er med ett fullstendig borte, og med sitt tragikomiske og satiriske stykke tar Finn Iunker oss med på en underholdende reise inn i krigens forskrudde verden.

«Med enkle virkemidler og masse humor er *Dealing With Helen* en både interessant og underholdende forestilling».

(DAGSAVISEN)

«Gjennom lek og humor trer et alvorlig budskap fram»

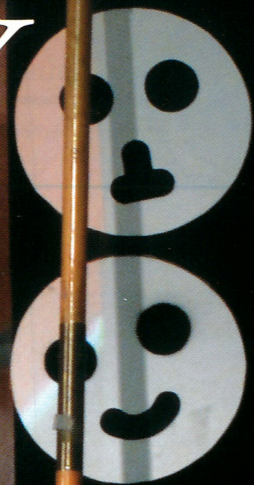
(NRK P2 SCENEROM)

REGI: Fredrik Hannestad. SKUESPILLERE: Saila Hyttinen, Anders Mossling, Håkon Vassvik, João Pamplona, Mona Synnøve Solhaug, Nils Petter Mørland og Per Platou. LYD/MUSIKK: Per Platou og Fredrik Hannestad. SCENOGRAFI: Signe Becker. LYSDSIGN: Tilo Hahn. ORIGINALTEKST: Finn Iunker. DRAMATURG: Kristian Seltun. STØTTET AV: Norsk kulturråd og Fond for lyd og bilde. CO-PRODUKSJON Black Box Teater.

«Skranglete krigssatire» (KLASSEKAMPEN)

«Sabla godt teater» (MORGENBLADET)

PLAY ALTER NATIVE

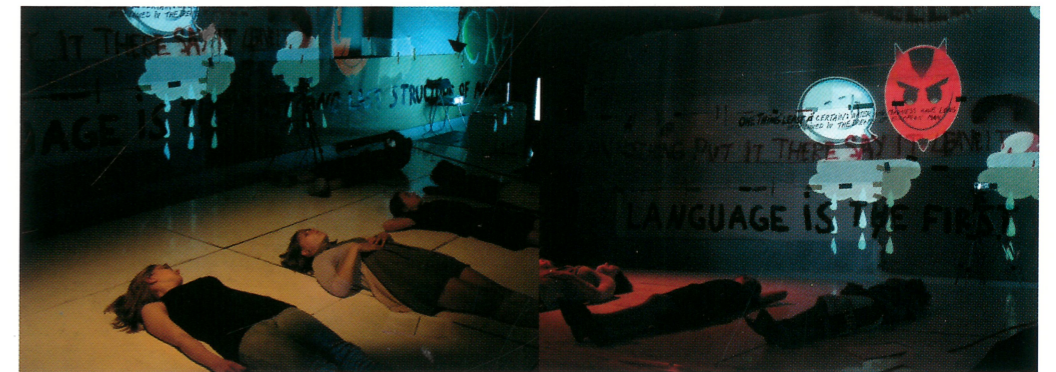


VERK PRODUKSJONER Play Alter Native av Finn Iunker

Tir 3. – søn 8. og ons 11. – lør 14. november kl. 19.00
Lille scene. Kr. 210/140

*In a kingdom the people were all drinking from the same source,
The main river running through the state.
This river got polluted.
When the people drank from it, they got mad.
Since they were all mad, they thought they were normal.
Since they thought they were normal,
They thought the king was the one who was mad,
Because they understood that he was different from them.
They wanted to overthrow the king,
Because of the king's madness.
In order to calm them down,
And to keep his job,
The king drank from the polluted river.
The king went insane,
And the people continued to worship him.*

Play Alter Native handler om menneskenes maktkamp om knappe goder, om krigens logikk og hva som skjer når penger blir blandet inn konflikten. Godet de slåss om er vann, om vannet som ved et uhell ble forgiftet av "Idiotene" lengre oppe i dalen. Da de som bodde lengre nede i dalen drakk av dette "forgiftete" vannet forandret de seg: de følte seg "sterkere". Da "Idiotene" oppdaget dette og så hvor lykkelige de var, lagde de en demning og krevde penger for vannet. Og her starter konflikten, krig og tils litt forhandlingen.



REGI: Salla Hyttinen/Fredrik Hannestad. PÅ SCENEN: Åsmund Swensen, Ragna Hatland, Maria Wyller, Anders Clausen, Miranda Iyer, Isak Kristoffersen, Celia Vilde Tétu Lima. TEKST: Finn Iunker. SCENOGRAFI: Signe Becker. VIDEO: Amanda Steggell. LYD: Per Platou. LYS: Tilo Hahn. DRAMATURGISK LESNING: Anders Paulin. IDE UTVIKLET I SAMARBEID MED Anders Mossling. STØTTET AV: Norsk Kulturråd og Fond for Lyd og Bilde. FOTO: Signe Becker. CO-PRODUKSJON: Black Box Teater

WUNDERBAUM (NL)

Kamp Jezus

Ons 2. – fre 4. september kl. 19.00
Store scene. Kr. 210/140

»SAMTIDS
FESTIVALEN
27. AUGUST – 20. SEPTEMBER
.09

“ Noen ganger føles det bra å skru av hjernen fullstendig på dørstokken, og gå inn med hjertet. Her inne kan du oppleve en masse nabokjærighet og en sterk tilstedeværelse av noe spirituelt. Det er veldig sterkt, nesten avhengig-hetskapende. Det har ingen form, det er kun en følelse. Men det eksisterer virkelig. Og det er våkent. Velkommen til Kamp Jezus.

KAMP JEZUS

Wunderbaum befinner seg på den store scenen, sammen med reli-rockebandet The GodSquad og et lokalt kor.



forts. *Kamp Jezus*

Kamp Jezus forteller historien om en generasjon som ikke mangler noe, men som like fullt føler en stor tomhet. Selv sier Wunderbaum at de nok en gang ønsket å utforske de kristne skikkene, bilder og korsang. «Vi leter etter kraften bak fortellinger som Jesu lidelsehistorie eller om Jesus som omfavner den utviste borgeren Zacheyus». På scenen og på lerretet synliggjør skuespillerne sin vilje til å tro. De ber, søker ekstase og synger i kor mens de spiller ut et pasjonsspill. Et forsøk på å nå nye høyder som igjen kan lede til uventet ekstase.

«*Kamp Jezus* er et stort skritt i historien om Wunderbaum. Interaksjonen mellom teater og konsert er veldig naturlig, og med ønsket om fred og takknemlighet, stemmer det med strukturen til det siste måltid. Det eneste som mangler er misjonen bak. Dette er bevisst overlatt til publikum av et overbevisende Wunderbaum.» (DE MORGEN)

SKUESPILLERE: Matijs Jansen, Maartje Remmers, Wine Dierickx, Walter Bart, Charlotte Vandermeersch / Marleen Scholten.
MUSIKK: William Bakker. BAND: The GodSquad (William Bakker, Jens Bouterry, Maarten van Otterdijk, Matijs Jansen).
DESIGN OG LYS: Maarten van Otterdijk. FOTO: Fred Debrock. DRAMATURGI: Jeroen Verstele.
PRODUKSJON: NTGent and Productiehuis Rotterdam (Rotterdamse Schouwburg). KOR: Koret Oslo Ø

HAAGENSCHMAGEN To see a man about a dog

Ons 30. september – søn 4. oktober kl. 20.30
Lille scene. Kr. 170/120



TO SEE A MAN ABOUT A DOG

Gjennom fengslende bevegelser og særegen logikk gir det norske dansekompaniet Haagenschmagen oss en forestilling hvor vårt fysiske detaljnivå forstørres og utvides.

Haagenschmagen består av Ida Wigdel og Janne-Camilla Lyster. De er begge utdannet i samtidsdans fra Kunsthøgskolen i Oslo, og har tidligere samarbeidet om ulike koreografiske prosjekter. *To see a man about a dog* er Haagenschmagens første helaftens forestilling.

Det engelske uttrykket to «see a man about a dog» er en språklig eufemisme. I håp om å oppnå et gnisningsfritt sosialt samspill bruker vi

daglig ulike strategier, deriblant eufemismer; ord eller uttrykk som er en slags forkledning når det er noe vi vil unngå å snakke om. Lignende strategier dukker også opp i vår fysiske hverdag, og i forestillingen griper Haagenschmagen blant annet tak i disse.

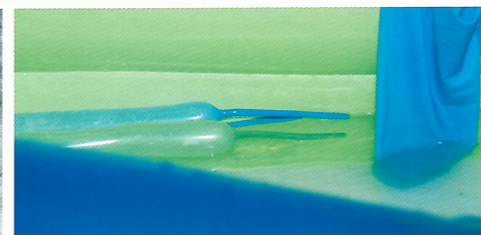
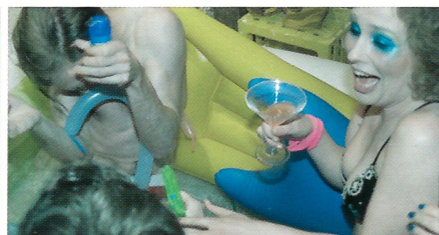
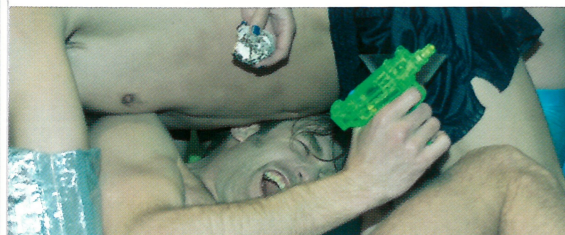
Med et presist og egenartet dansespråk setter Haagenschmagen fokus på våre underliggende tanker, følelser og hensikter.

KOREOGRAFI: Haagenschmagen. DANSERE: Janne-Camilla Lyster og Ida Wigdel. LYS: Kyrre Haldal Karlsen. FOTO: Knut Bry.
MUSIKK/LYD: Øyvind Osmo Eriksen. CO-PRODUKSJON: Black Box Teater. STØTTET AV: Norsk Kulturråd og Fond for utøvende kunstnere.



JO ADRIAN HAAVIND Pool (no water)

Tor 1. – søn 4. oktober kl. 19.00
Store scene. Kr. 170/120



“A: Vi kan ikke huske det lenger. Det betyr ikke noe. Det betyr selvfølgelig noe for kuratorer det betyr noe for historikere. Men for oss betyr det ingenting. Men en av oss tenkte først på å ta med et kamera.

B: Vi vet ikke en gang hvem som først pakket med seg digi-digi-digi-digital kameraet da vi skulle besøke henne. Kanskje gjorde vi det alle sammen. Kanskje hver enkelt av oss helt spontant kom til den samme konklusjonen. Ja – kanskje hver enkelt av oss visste at et bilde, et foto, et utsnitt – kanskje visste vi alle at det var det vi ville.

C: Men der er vi – på sykehuset med kameraet i hånden.

D: Og vi er her. Vi er her. Vi er her i rommet med kameraet og sollyset kommer gjennom persiennene.

POOL

En verdenskjent kunstner inviterer sine gamle bohem-venner til sitt nye, luksuriøse hjem, og for en kveld er den gamle gjengen samlet igjen. Men festen får en brå slutt når vertinnen kommer ut for en ulykke. Mens hun fremdeles ligger i koma formes en nesten utenkelig plan: Hva om hennes ulykke kan bli deres største kunstverk?

Pool (no water) er skrevet av den britiske journalisten og dramatikerken Mark Ravenhill. Han startet sin karriere innenfor teatret som regissør, men etter suksessen med *Shopping and fucking* (1996) har han etablert seg som en av Storbritannias mest aktuelle dramatikere. Ravenhill er kjent for sine nådeløse beskrivelser av det moderne samfunnet, alltid krydret med beksvart humor. Hans favorittemne, moralens forfall i samfunnet, har vært en rød tråd gjennom hans forfatterskap.

Pool (no water) fra 2006 er Mark Ravenhills 14. stykke og ble utarbeidet i samarbeid med den fysiske teatergruppen Frantic Assembly. Det er et hardtslående verk om vennskap, suksess og de etiske grensene som krysses innenfor kunsten.

Jo Adrian Haavind produksjoner ble dannet i 2007 og har som formål å samarbeide med ulike typer kunstnere om teaterrelaterte forestillinger. Uttrykket skal bli en flerfasettet opplevelse, med inspirasjon hentet fra trash, popkultur og politisk teater. Sammen med regissør Birgitte Strid har han samlet de feteste folka i byen til sitt første prosjekt på Black Box Teater, nemlig premieren på *Pool (no water)*. De går for intet mindre enn heder, ære, og anerkjennelse.

TEKST: Mark Ravenhill. OVERSETTELSE: Birgitte Strid.
KONSEPT: Birgitte Strid og Jo Adrian Haavind. MEDVIRKENDE:
Rebekka Nystadbakk, Nina Eileen Spornich, Morten Johannes Beier
Olaussen og Jo Adrian Haavind. REGI: Birgitte Strid. PRODUSENT:
Jo Adrian Haavind. CO-PRODUSENT: Kai Kenneth Hanson.
SCENOGRAF/VIDEO/FOTO: Tonje Alice Madsen. LYD/MUSIKK:
Johann Prell. LYSDESIGN: Joakim Foldøy. STØTTET AV:
Norsk Kulturråd, Fond for lyd og Bilde, Fond for utøvende kunstnere,
Fritt ord og Fond for Frilansere. CO-PRODUKSJON: Black Box Teater.
DRAMATURG: Julie Rongved Amundsen



NILS JAKOB JOHANNESSEN

Moon Fever

Lør 10. – tir 13. oktober kl. 20.00

Store scene. Kr. 170/120



MOON FEVER

382 kg månesten var det vitenskapelige utbyttet fra månelandingen den 21. juli 1969, men som politisk prosjekt overgår månelandingen det meste. I sin tale til kongressen i 1961 erklærte den nybakte presidenten John F. Kennedy at USA skal sende mennesket til månen og trygt tilbake igjen innen tiåret er over. Kennedys vitenskapelige rådgiver Jerome Weisner fortalte: "Kennedy sa til meg: Det er din feil. Hvis du hadde kommet med et spektakulært vitenskapelig prosjekt her på Jorden, som ville vært mere nyttig – som å avsalte havvann til drikkevann – eller bare et eller annet, som er like så dramatisk og overbevisende som romfart ville vi gjøre det". I dag, 40 år senere, benytter politikerne metaforen fremdeles heftig. Forventninger skapes, men innfris de?

Månen påvirker livet på jorda, forholdet mellom flo og fjære, skaper tidevannsbølger. Dette forholdet har blitt utdypet i myter og sagn om månen. Såkalte Shapeshifters som tar sin bestialske kraft fra fullmånen, gjennomgår en transformasjon, også kjent som månefeber.

Sommeren 1969 hadde en hel verden månefeber. I *Moon Fever* undersøkes forholdet mellom bevegelse og massebevegelse. Fra en tanke eller idé fremsettes til den fysiske bevegelsen. Fra astronautens bevegelser i det tomme rommet til massenes bevegelser i det enorme universet. Reisen ut blir en reise innover i det grensesprengende mennesket: "One small step for man, one giant leap for mankind".

Månelandingen inneholder en balanse mellom drøm og virkelighet som gjør den verdifull som metafor. Forestillingen *Moon Fever* stiller opp myte og vitenskap i en magisk-realistisk sjanger for å utforske metaforen.

Eller for å sitere JFK: "Vi gjør det ikke fordi det er lett, vi gjør det fordi det er vanskelig."

Nils Jakob Johannesen har også tidligere gjestet Black Box Teater. *MOST WANTED* var hans første helaftens koreografi, og ble satt opp her våren 2006. Han vil ellers også være kjent for publikum fra Øyvind Jørgensens forestillinger *Peer Gynt nr. 371* (2004), *Don Quijote* (2005), *Docudans* (2007) og Cecilie Ores Opera *Dead Beat Escapement* (Den Norske Opera 2008).

KOREOGRAFI: Nils Jakob Johannesen. KUNSTNEREN: Nils Jakob Johannesen.
MASSEN: Tone Karoline Langevik, Cassandra Moldenhauer, Siv Elisabeth Rogmo, Magnhild Sørvik, Johanne Furuhaug, Malin Sjoner. LYS: Svein Inge Nergård. LYD: Petter Wiik/Eivind Ødegård.
STØTTET AV: Norsk Kulturråd og Fond For Lyd og Bilde. FOTO: Torggrim Ødegård. DESIGN: Ola Waagan.

OSLO
INTERNATIONAL
DANCE FESTIVAL
2009
CODA

RASMUS JØRGENSEN

Mannen som tok feil

Ons 14. – søn 18. oktober kl. 19.00

Lille scene. Kr. 170/120

MANNEN SOM TOK FEIL

Dette er en vilter, absurd kjærlighetshistorie. Om mann og kvinne, mann og Gud. Den handler om tro. Er man elsket? Den handler om tvil. Er jeg verdt å elske?

Dette er musikkteater med performancegrep: rytmisk drivende tale, nedbrutte pop-perler og en ladet bruk av husholdningsobjekter.

*Så skjer det
Det bare skjer
Brak*

Rasmus Jørgensens uttrykk er svært fysisk, med brå skift mellom det helt rolige og det spastiske. Han formidler mye med lite. Enkle gjenstander løftes ut av sin daglige bruk, og inngår i en naiv, men samtidig kompleks fortelling. Metaforene følger hverandre i et halsbrekkende tempo, og låner inspirasjon fra bibelsk materiale. Dette gjøres ikke hovedsakelig for å si noe om religion, men i større grad for å si noe om oss, om vårt selvbilde. Hva er vår plass? Er vi dyr blant dyr eller utkårede skapninger?

PÅ SCENEN: Rasmus Jørgensen. REGI: Rasmus Jørgensen, a smith & Joanna Magierecka. DRAMATURG: Julie Rongved Amundsen. LYS: Tilo Hahn. MUSIKK & MANUS: Rasmus Jørgensen. FOTO/ILLUSTRASJON: Rasmus Jørgensen/Nina Magnus. RASMUS CO-PRODUKSJON: Black Box Teater. STØTTET AV Norsk kulturråd og Fond for lyd og bilde.

Jørgensen (f. 1976) har studert komposisjon, foruten sang, performance og teater (UiO, Griegakademiet & Mills College ved San Francisco). Han jobber i forskjellige teater- og musikkensembler (bl.a. Ning & D-Moor) samt med egne soloproduksjoner.

Jørgensen har med seg tidligere samarbeidspartner a smith (performancekunstner og regissør for Tim Crouch, Ning, m.fl.), og denne gang også Joanna Magierecka og Julie Rongved Amundsen. Magierecka har studert dramaturgi ved Århus Universitet, og jobber som utøver, dramaturg og pedagog. Amundsen har mastergrad i teatervitenskap fra UiO og er produsent på Black Box Teater.



PresentENDING

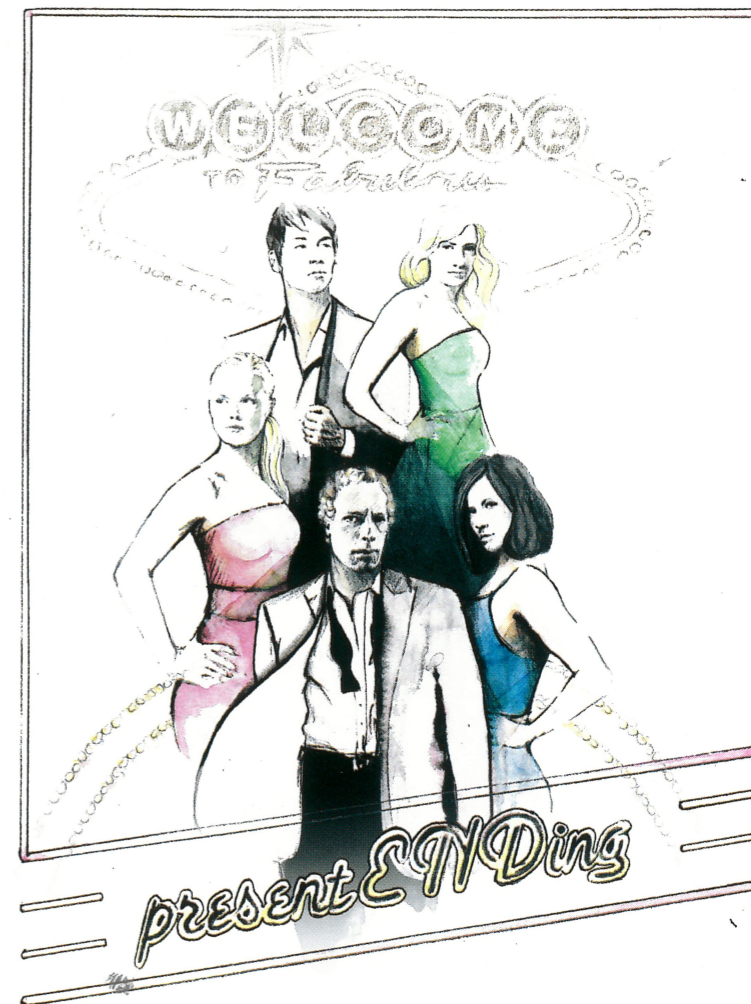
Det relativt ferske kompaniet Fiksdal/Lie består av koreograf Ingri Midgard Fiksdal og tekstforfatter/regissør Miriam Prestøy Lie. De har med forestillinger som bl.a. *Pravda* (BIT 2008) og *Krasnoyarsk* (Det Norske Teatret 2008) gjort seg bemerket med et særegent og humoristisk danseteaterspråk som utfordrer publikum både sanselig og intellektuelt.

PresentENDING er duoens femte samarbeid, og denne gangen har de foretatt en real selvransakelse. Som folk flest ønsker de ikke stort mer enn å være seg selv. Ta ting som det kommer, ha det bra, kjenne etter, stikke fingeren i jorda, være ærlige, ta det rolig, ikke stresse, ikke prøve å være noe de ikke er, ikke tro de er noe, men kanskje, KANSKJE en dag friste lykken og realisere seg selv. Kjenne etter hva de virkelig har lyst til, og så bare gjøre det. Satse alt. Selge huset. Selge ungene. Rive opp bedet med røttene. Få sett litt av verden. Sette opp en musikal. Noe som både skal være smart og bra. Bite tenna sammen, sitte oppe om nettene. Ikke gi seg.

Men hva hvis de ikke klarer det, hvem blir de da? Jean Paul Sartre sa at helvete er de andre. Fiksdal/Lie vil hevde at fienden er mye mer utspekulert. I *PresentENDING* inviterer de eksistensialismens far inn i jentegarderoben. Med ham i spissen for et ensemble av skuespillere og dansere som er fullstendig avhengige av *de andres blikk*, blir *PresentENDING* en halsbrekkende reise rett inn i showbusinessens mørke pikehjerte. Og for lukkede scenetepper blir det panikk i kulissene, når absolutt alt skal frem i spotlyset.

PresentENDING er et lærestykke om hvor galt det kan gå, dersom alle bare er seg sjæl.

IDE, KONSEPT OG REGI: Fiksdal/Lie. KOREOGRAFI: Ingri Midgard Fiksdal. TEKST: Miriam Prestøy Lie. UTØVERE: Kristin Helgebostad, Caisa Strømmen Røstad, Martin Lervik, Cecilie Enersen, Karl Flyman. SCENOGRAFI OG BILDE/ILLUSTRASJON: Signe Becker. LYS: Kyrre Heldal Karlsen/ Ingeborg S.Olerud. CO-PRODUKSJON: Black Box Teater.



A FIKSDAL/LIE PRODUCTION
ONE show MUST go on

STARRING: KRISTIN HELGEBOSTAD, MARTIN LERVIK,
CAISA RØSTAD, CECILIE ENERSEN AND KARL FLYMAN

PRESSEN OM FIKSDAL/LIES TIDLIGERE FORESTILLINGER:

«Frisk pust i norsk dans. Utmerket bruk av scenekunstens visuelle virkemidler og en uanstrengt koreografisk tilnærming kobles med en evne til å forstørre og forskyve våre perspektiver på samfunnet.»

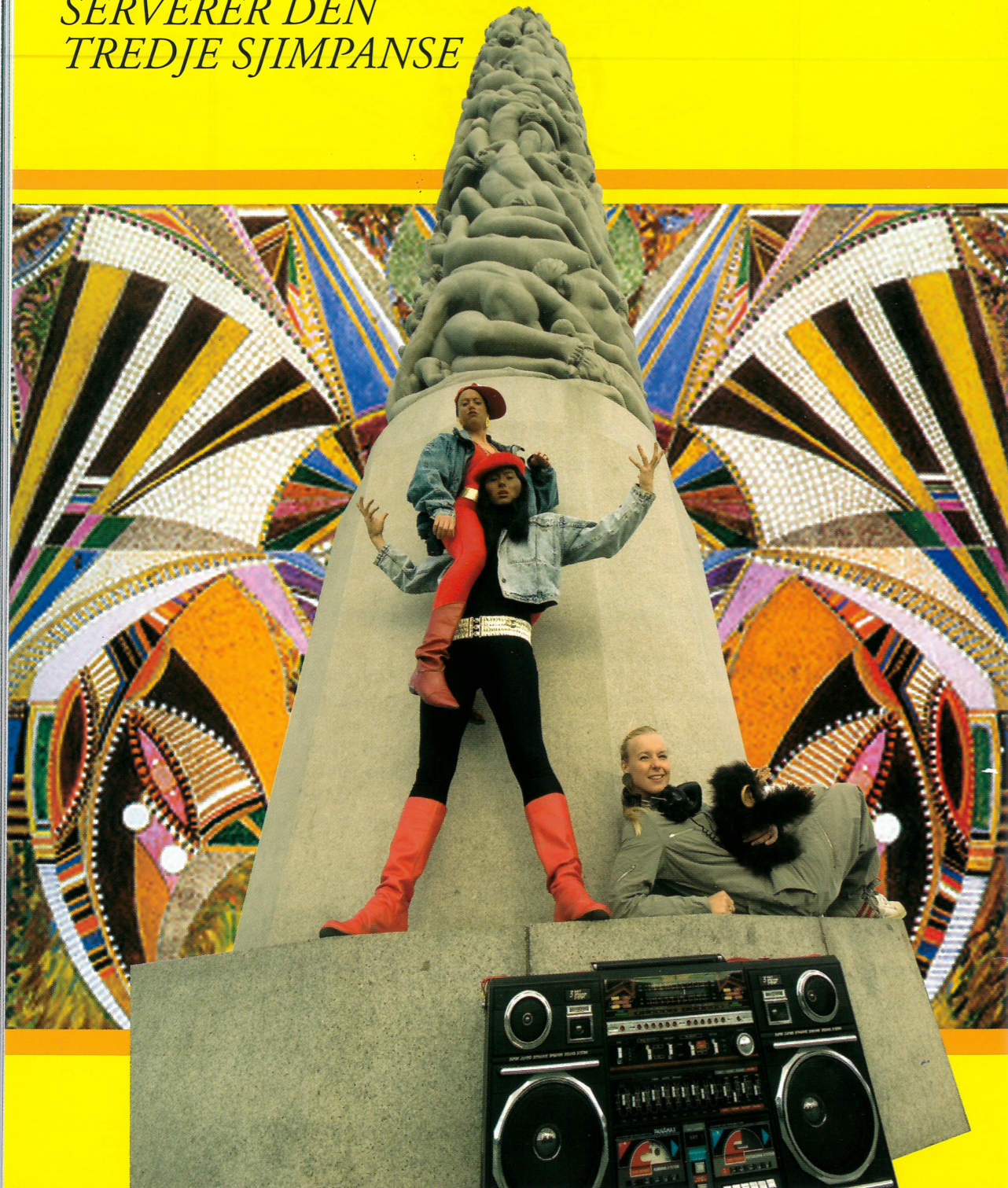
(BERGENS TIDENDE OM *PRAVDA*)

«Teater som vil noe, og som utfordrer både publikum og seg selv. De appellerer bredt med sin refleksjon og kritikk av massekulturen.»

(KLASSEKAMPEN OM *KRASNOYARSK*)

SALT-N-PEPPER

SERVERER DEN
TREDJE SJIMPANSE



SØSTRENE ANDREWS

Salt-N-Pepper serverer den tredje sjimpanse

Lør 21. – ons 25. november kl. 20.30

Lille scene. Kr. 170/120. Forestillingen kan ses av ungdom fra 16 år.

Maria Dommersnes Ramvi og Hildur Kristinnsdottir møttes under utdanning ved Akademi for Scenekunst og dannet teatergruppen Søstrene Andrews.

Sammen står de for konsept, regi, manus og koreografi. Dette er gruppas andre produksjon. Denne gangen tar de for seg 80-90- tallet og sine ungdomsidoler rap-gruppen Salt'n'Peppa. Den bestselgende kvinnelige rap-gruppen ever.

Inspiration: Jared Diamond, Berit Ås, National Geographic, Tsjekhov, Fela Kuti, Salt'n'Peppa, Miss MC, BBC, Queens of Hip Hop, Gatas Parlament, Beyonce, Katrine Fangen, Solveig Moldreheim, Michael Moore, Jane Goodall...more to come..

Kvinner Aper Raser Showbiz. Kvinner (som) aper raser (i) showbiz? Kvinner (som) aper (og) raser showbiz? Kvinner (er) aper (som) raser showbiz? (vi er) Kvinner (og) aper (som) raser showbiz?

Rapperne Salt-Maria, Pepper-Hildur og Jester-Spinderella møter sosialpsykolog Berit Ås og Dr. Jane Goodall for å utforske ideer, synge, breake og finne mening og sammenheng i en jungel av politisk korrekthet, likegyldighet, egoisme og avhengighet.

Let's talk about sex, baby, I've got aids, and whatta man. R U ready? Pump, pump, let me see you jump, Shake your rump, push it real good, Break it down, with the funk.

Look in the mirror.
It was the spoken word that made us free.
Når vi studerer sjimpansens sinn føler vi en merkelig vibrasjon. På en dyp måte betyr det at så lenge de overlever har vi kontakt med vår opprinnelse og vet at vi ikke er helt alene.
Music is a spiritual thing. If you don't have music, you'll die young.

Vi har holdning over underholdninga vi presenterer. Holdning Over Underholdning, Over Underholdning.
Positiv ekskludering, negativ inkludering, negativt ekskluderende, positivt inkluderende.

Human bones alone do not guarantee humanity.
Never mind who's the guy that I took home... to bone.

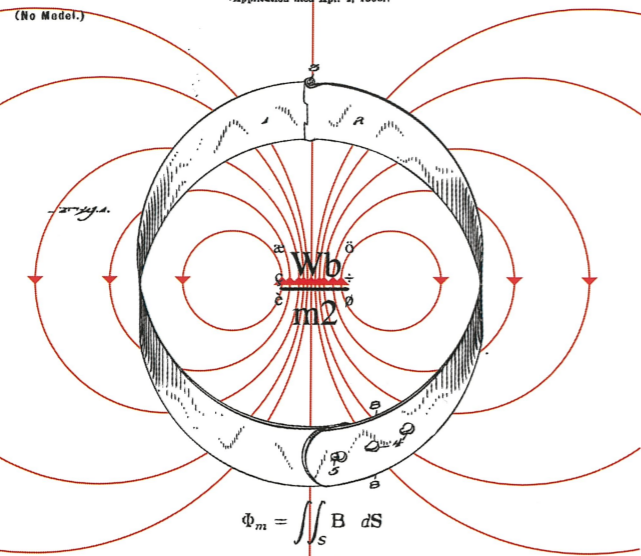
Når søstre fantaserer blir de straks korrigeret, eller ironisk utlevert. Tsjekhov er klar, likefrem brutal, når det gjelder å avsløre søstrenes illusjoner. Somebody is getting on my nerves.

Mot i brystet, vett i panna, og jævla forbanna.
Music is a weapon. Music is the thing.
Music is the weapon of the future.

Sov dukke Lise. Sov og bli stor.
Og mens du sover ødsles din jord.
Fisken i havet, fuglen på gren,
sakte forgiftes en etter en.
Hey, yo, show'em what ya got.
Cuz shit is gettin' hot.
Vi kan lære mye av sjimpansene,
men tiden renner ut.

There is something basic missing from our discussion so far.
Sov dukke Lise, sov og bli stor,
for mens du sover styrer din bror.
What's the matter with your life?
Girls, what's my weakness?

AV OG MED: Søstre Andrews. Maria Dommersnes Ramvi som Salt og Hildur Kristinnsdottir som Pepper. Nina Eileen Spønnich som Jane Goodall. Feminist og politiker Berit Ås som Orakelet fra Asker. Jester som Spinderella. MUSIKK/LYD: Jester. SCENOGRAF: Signe Becker. LYS: Tilo Hahn. MEDREGISSØR: Marius Kolbenstvedt. STØTTET AV: Norsk kulturråd, Spenn.no, Fond for utøvende kunstnere og Seanse. FOTO: Kristinn Gudlaugsson. DESIGN: Signe Becker



In actual practice it has been found that beneficial results have been derived, and cases of neuralgia in all its forms, nervous prostration, hysteria, nervous exhaustion, nervous headache, lumbago, sciatica, rheumatic fever, and muscular rheumatism have been cured by the use of my electric band or belt.

WITNESSES:

J. P. Appleman,
A. Haymaker.



INVENTOR

J. M. Wolkosky,

BY

N. E. Hart & Co.
ATTORNEYS.

ANIMAL MAGNETISM 2

ER SEX DEN ENESTE VEIEN Å GÅ? – eller er muligens mord et alternativ?

Det er mai, et halvt år før premieren på «Animal Magnetism 2» og Henriette Pedersen, dramaturg Sidsel Pape og danserne Marianne Skjeldal og Kristine Karåla Øren er så vidt begynt på første prøveperiode. Det er Øren som spekulerer i hysterikerens adferd – tatt til ytterpunktet vel og merke. For hysterikerens væremåte knyttes gjerne mot sex – men finnes det andre veier å gå? Er motsatsen mord?

I vinter hadde Henriette Pedersen premiere på første del av forestillingstrilogien *Animal Magnetism*. Tiden var stilt omtrent hundre år tilbake, til hysteriets gullalder (1880 – 1915) og vi møtte tre hysterikere fra mentalhospitalet Salpêtrière i Frankrike. Forestillingen tok for seg hysteriet i sin rene form, og et stort spekter av hysterisymptomer, -diagnoser og -væremåter ble stilt ut. Nå i *Animal Magnetism 2* er tiden kommet for et dypdykk i en annen av hysteriets faser: den farlige kvinnen. Vi har igjen beveget oss i tid, men denne gangen nærmere dags dato.

“Denne gangen er de sinte og kåte – alt ellers er som før, sier Pedersen.

Animal Magnetism 2 dyrker fram lidenskapen, aggresjonen og seksualiteten til hysterikerens. Pedersen tar for seg 'Kvinnedyret' som mannen er redd for, den farlige kvinnen som seksuell kropp uten tilgang til sitt intellekt, ute av kontroll. Hun fristilles fra romantiske forestillinger om kjærlighet og seksualitet, hun går bort fra offerrollen og tar sin egen selvfølgelige rett i rommet. I denne forestillingen testes myten om 'Kvinnedyret' ut, hva slags dyr er hun? Er hun fremdeles farlig? Hvilken plass har hun i samfunnet i dag? Kort sagt – hvordan ter hun seg i dag?

KOREOGRAF: Henriette Pedersen. SCENOGRAFI OG KOSTYME: Elinor Ström. UTØVERE: Kristine Karåla Øren og Marianne Skjeldal. KOMPONIST: Lars Petter Hagen. LYS: Tilo Hahn. DRAMATURG: Sidsel Pape. PRODUSENT: Anette Therese Pettersen. STØTTET AV: Norsk kulturråd. CO-PRODUKSJON: Black Box Teater

Forsøket på å kontrollere, systematisere, og iscenesette det ville og (sex)gale kom kanskje ut av kontroll på Salpêtrière og satte legevitsenskapen under tvil. Hvor tok hysterikerne veien og hvor utfolder de seg i dag? I pornoen? Og hva skjer når pornostjerner virkelig viser tenner? Går industrien under? Der «Animal Magnetism 1» stilte ut hysteriet, spiller «Animal Magnetism 2» på gjenkjennelsen og undergravningen av hysterikerens arena(er) i dag.

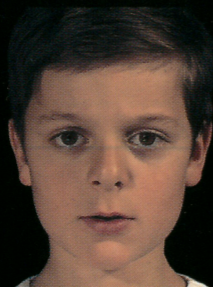
Hysterikeren er muligens litt som Virginia Woolfs Orlando – en skikkelse som vandrer gjennom tiden, og tilpasser seg den aktuelle perioden. Samtidig livnærer hun seg på den – som en vampyr. Temmer du henne i én tidsepoke så dukker hun opp i en ny form i den neste.

Er hun kvinne – eller er hun animal?

Traileren til Russ Meyers film *Vixen* fra 1968 lover følgende: «The story of a girl who loves the joy of being alive, and gives herself innocently to the merry chase of life. But like any other game, life has its rules, and if we trespass beyond them – the game can become deadly». Pedersen lover det samme i *Animal Magnetism 2*, og da er plutselig både sex og mord veier å gå.



KVINNA



FAR



MOR



MANNEN



JENTA



KAMERATEN

DE UTVALGTE

Skuggar av Jon Fosse (Ekstraforestillinger)

Lør 21. – søn 22., tir 24. – søn 29. november kl. 19.00.

Og Tir 1. desember kl. 19.00.

Store scene. Kr. 210/140

TEATER I SKYGGEN AV VIRKELIGHETEN

De Utvalgte hadde premiere på *Skuggar* i februar 2009 på Black Box Teater til stor jubel fra både publikum og presse. Forestillingen er nominert til Heddapris for beste regi og har gjennom våren og sommeren blitt vist både på Festspillene i Bergen og Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival. For de som ikke fikk med seg denne fascinerende og vakre forestillingen i første runde, er vi glade for å kunne gjennopta *Skuggar* denne høsten.

De Utvalgte har jobbet med tekster av Jon Fosse før. Allerede i 1995 satte de opp forestillingen *Erosjon* på Black Box Teater, basert på karakterer og situasjoner fra Jon Fosses romaner.

Dette var før Jon Fosse gjorde sitt store gjennombrudd som dramatiker, og når de iscenesatte *Skuggar* var det første gang de tok utgangspunkt i en av hans tekster skrevet for scenen.

«Resultatet er scenisk poesi, eksistensiell undring og en nærmest meditativ kontemplasjon – blandet med en litt henrykket forbløffelse over hvor fint barnas tekstfremføring kan fungere. Det blir et tankevekkende, annerledes teater, som fra et annet sted, gitt oss her og nå.» (DAGBLADET)

«Gjennom barneandleta og barnerøystene råker dei ei pur eksistensiell nerve.» (MORGENBLADET)

«De Utvalgte kobler noe uventet med det forventede. Vi opplever mer og på langt flere nivåer, både intellektuelt og emosjonelt.» (AFTENPOSTEN)

«Det oppstår øyeblikk i denne forestillingen som slår hull gjennom taket.» (KLASSEKAMPEN)

«De Utvalgtes originale og bevisste tolkning er sterk både visuelt og tekstmessig, og ikke minst – den utvider Jon Fosses sceniske univers.» (IDALOU LARSEN)

«Med avanserte kunstneriske midler ble det her frambrakt en ny gyldighet for et gammelt budskap: man når fram til mange sentrale erkjennelser først når man igjen blir som et barn.» (FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG)



For femte år på rad arrangerer Norsk scenekunstbruk Showbox i samarbeid med Black Box Teater. Showbox er en scenekunsthendelse med fokus på barn og unge. Showbox er en arena for scenekunst, og en møteplass der scenekunstnere, arrangører og andre interesserte samles i et mangfold av forestillinger, samtaler, diskusjoner, speedmeeting og presentasjoner.

Festivalen foregår på Black Box Teater og andre nærliggende scener. Norsk scenekunstbruk er den største, landsdekkende formidler av scenekunst for aldersgruppen 0-20 år, samt den nasjonale aktøren for scenekunst i Den kulturelle skolesekken. Scenekunstbruket har et medlemsnettverk bestående av 17 av landets 19 fylkeskommuner.

Om «Skuggar»

Regissør Kari Holtan:
Under arbeidet med *Erosjon* i 1995 leste vi det Fosse hadde skrevet til da og ble svært begeistret for hans arbeid. Siden har vi sett etter en ny anledning til å arbeide med hans tekster. For en tid tilbake eksperimenterte vi med video-projiserter ansikter på «forstørrede» hoder støpt i gips. Uttrykket hodene ga og fraværet av kroppen ledet tankene hen til Fosses tekster. *Skuggar* har sitt eget univers, åpent, klart og på samme tid urovekkende og gåtefullt. «Alt er no og alt er alltid». Det at tid og rom er oppløst gjør at jeg som leser kjenner meg igjen i en uro. Menneskene befinner seg i et immaterielt rom på et slags nullpunkt, der erindringene om et liv sammen blir de eneste holdepunkter. Teksten utfordrer til å stille eksistensielle spørsmål og undres over hvem vi er og hvordan vi setter spor i hverandres liv. På spørsmål om det finnes en egen «De Utvalgte estetikk» som kan gjenkjennes i våre forestillinger må det være opp til publikum å bedømme. Hvert nye prosjekt finner sin egen estetikk og vi ønsker ikke å lage dogmer for vårt arbeid. Når det er sagt, så er vi stort sett de samme menneskene som har jobbet sammen i mange år. Dette skaper kanskje en slags kollektiv bevissthet og et eget avtrykk som er gjenkjennbart.

De Utvalgte

De Utvalgte har tidligere satt opp en rekke forestillinger på Black Box Teater, blant disse suksessforestillingene *Bang Bang Club* (2004) og *Jimmy Young* (2007). Disse forestillingene har turnert både i Norge og i utlandet og *Bang Bang Club* var i tillegg jubileumsforestilling da Black Box Teater feiret 20 års jubileum. *Jimmy Young* har blant annet vært spilt på den Internasjonale Teaterfestivalen Mladi Levi 2008 – Ljubljana, Slovenia, Noordrezone Festival 2008 – Groningen, Holland, Stamsund Internasjonale Teaterfestival, Nationaltheatret – Samtids-festivalen 2007, Trondheim – Avant Garden og på BIT Teatergarasjen i Bergen.

De Utvalgte er blitt karakterisert som et kompani som balanserer på grensen mellom teater og virkelighet, og som overskrider disse grensene i en form for mediert hyperrealisme. Deres måte å jobbe frem scenetekst på gjennom improvisasjon gir en følelse av ekstrem realisme og en umiddelbar kontakt med publikum. Spillet mellom motsetninger og dekonstruksjon av forskjeller mellom roller og identiteter, mellom det tragiske og det komiske, er noe som går igjen i De Utvalgtes forestillinger.

REGI: Kari Holtan. TEKSTINSTRUKSJON: Kari Holtan og Jørgen Langhelle. FOTO OG VIDEODESIGNER: Boya Bockman. MASKER: Carle Lange. PRODUSENT OG DRAMATURG: Anne Holtan. MEDVIRKENDE KONSEPTUTVIKLER: Torbjørn Davidsen. MUSIKKPRODUSENT: John Birger Wormdahl. MUSIKK: 3 Øre - Torbjørn Davidsen, John Birger Wormdahl, Kari Holtan. LYS: Jean Vincent Kerebel. SKUE-SPILLERE: Leo Holtan Bockman, Iben Ossavy Kolbenstvedt, Fabian Sæthre, Synne Flikke, Ronja Maria Rodrigues og Lois Mathias Williams. AKTØRER PÅ SCENEN: Eva Bøe Moen, Hans Wedvik, Kari Vik Knutsen og Stein Davidsen. TEKST: *Skuggar* av Jon Fosse (Columbine Forlag 2006). CO-PRODUKSJON: Black Box Teater. STØTTET AV: Norsk Kulturråd

BLACK BOX TEATER

Black Box Teater ble etablert i 1985 og hadde frem til 2003 tilhold på Aker Brygge. I februar 2004 åpnet teatret nye lokaler i Marstrandgata på Dælenenga, midt mellom Carl Berners plass og Birkelunden.

Black Box Teater er et programmerende teater og en av Norges viktigste scener for samtidsorientert scenekunst. Teatret presenterer og co-produserer frittstående kunstnere og kompanier, på tvers av sjangre. Programmet inneholder både veletablerte, og helt unge kunstnere og kompanier.

Flere norske scenekunstnere og kompanier har Black Box Teater som sin premierescene, og blant de vi har arbeidet tettest med de seneste årene kan nevnes Verdensteatret, Verk Produksjoner, De Utvalgte, Kate Pendry, Goro Tronsmo, Sons of Liberty, Ning Ensemble og Vegard Vinge/Ida Müller.

Teatret har også en internasjonal profil og presenterer på jevnlig basis noen av verdens fremste og for tiden mest spennende aktører i feltet. Av utenlandske kompanier Black Box Teater har presentert de seneste årene kan nevnes Elevator Repair Service, Anne Teresa de Keersmaeker/Rosas, Superamas, tg STAN, Forced Entertainment, Lotte van den Berg/Toneelhuis, Nature Theatre of Oklahoma, Richard Maxwell and the New York City Players, Jan Fabre, Deep Blue og Lone Twin.

Teatret har to scener, Store og Lille. I foajeen er det en hyggelig bar, som er åpen før og etter forestilling

TEATERKONTAKT

Teater er en fin måte å samle kolleger, studenter eller andre grupper på. Som teaterkontakt vil du motta informasjon om aktuelle forestillinger, som du sprer videre. Samler du en gruppe på minst ti personer, vil gruppen få billetter til redusert pris, og du som teaterkontakt får fribillett. Vi arrangerer gjerne prat på scenekanten med regissør, skuespillere o.a. Kontakt oss på e-post eller telefon for mer informasjon, eller påmelding som teaterkontakt.

GAVEKORT

Gavekort med valgfritt beløp selges i teatrets billettluke eller via teatret på e-post eller telefon.

NYHETSBRÆV

Meld deg på vårt nyhetsbrev på www.blackbox.no, og få oppdatert informasjon om våre arrangement.

ADRESSE- OG KONTAKTINFORMASJON

Adresse: Marstrandgata 8, 0566 Oslo

Telefon: 23 40 77 70

Internett: www.blackbox.no

E-post: blackbox@blackbox.no

Kontortid: Administrasjonen holder åpent mandag-fredag kl 10.00-15.30. Vi holder stengt i ferier.

BILLETTER

BILLETTKJØP

Billetter kan kjøpes på www.billettsservice.no, tlf. 815 33 133, Posten, Narvesen, 7-Eleven og i teatrets billettluke helt frem til forestillingsstart. Billetter som er kjøpt over telefon og nett kan hentes på Posten, Narvesen og 7-Eleven.

BILLETTBESTILLING

Billetter kan bestilles på www.billettsservice.no eller tlf. 815 33 133. Bestilte billetter kan hentes på Posten, Narvesen og 7-Eleven innen 3 dager. Hvis billetten bestilles senere enn 3 dager før forestilling, må den hentes 1 time før forestilling.

Black Box Teaters billettluke åpner 1 time før forestilling.

Moderasjonspris gis til bl.a studenter, trygdede, pensjonister, menig militære, samt innehavere av scenekort, ved fremvisning av gyldig moderasjonsbevis.

OFFENTLIG TRANSPORT

Birkelunden Trikk nr. 11, 12 og 13

Carl Berners plass Trikk nr. 17, buss nr. 31 og 32, T-bane nr. 5

Dælenenga (stopp i Fagerheimgata og Sannergata) Buss nr. 30

Københavnsgata (stopp i Chr. Michelsensgate/ Ring 2) Buss nr. 20, 21, 28 og 33

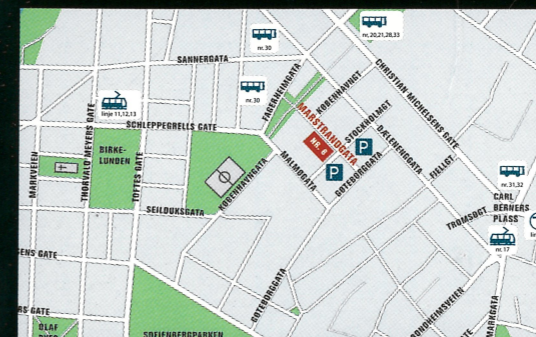




FOTO: Immo Klink (ig STAN)

www.blackbox.no