

HAUGESUND TEATER
REGIONTEATER FOR HAUGALANDET
PRESENTERER

VAMP

musikalen

Hallo - Adjø

Kjære publikum,

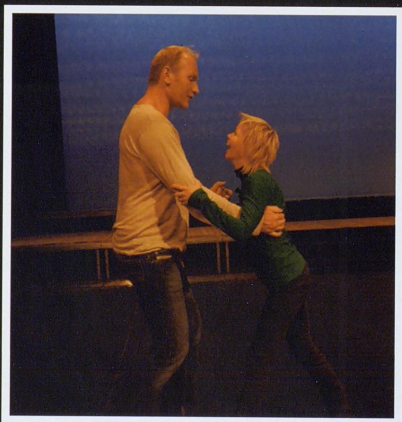


VAMPs CDer er et skattkammer av bra musikk og sterke tekster. Det siste året har jeg levd med VAMPs musikk i ørene daglig. Det har vært et fint år! Å kunne ønske velkommen til urpremiere på VAMP-musikalen *Hallo – Adjø* er en drøm som har gått i oppfyllelse. Tusen takk til alle gutta i VAMP som har latt oss leke fritt med musikken deres, og tusen takk til tekstforfatterne og komponistene som har gitt oss lov til å sette sangene inn i en helt ny sammenheng. *Hallo – Adjø*

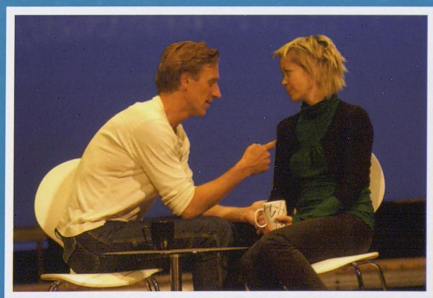
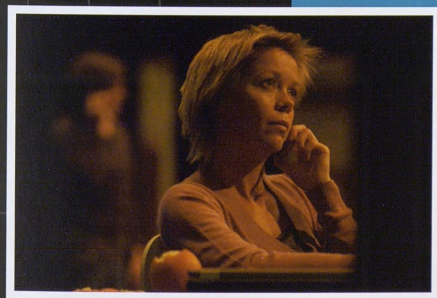
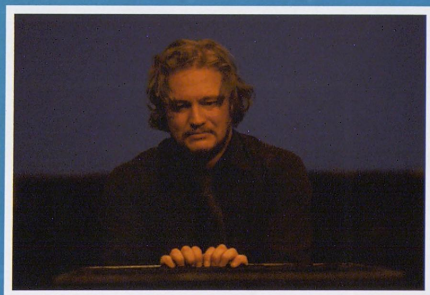
er blitt en musikal om kjærlighet, sorg og fylte drops – men mest av alt er det en forestilling om å våge å leve.

God teaterførnøyelse.

Birgit Amalie Nilssen
Teatersjef



VAMP



Eventyret om VAMP

Høsten 1990 samlet Øyvind, som på den tiden var feier, 5 lokale musikere på Feierbadet i Haugesund. Blant disse var Torbjørn Økland og Jan Toft. Øyvind og Jan hadde noen skisser til melodier som de ville prøve ut, men det er feil å påstå at den store gløden var å spore blant de andre herrene. Det gikk derfor litt tid før de gjorde et nytt forsøk. Denne gangen gikk det bedre, og de tre bestemte seg for å invitere med Calle Apeland som bassist. Dette skjedde i januar 1991 og ble starten på VAMP. Etter hvert som ryktene om gruppa spredte seg, fikk de en rekke henvendelser om spillerjobber. Og da Jan Paulsen fra Majorstudio hørte gruppa, våren i 1992, ble det platekontrakt. Jan Toft valgte å slutte høsten 1998, og Vidar Johnsen overtok som vokalist, frem til 2006. Siden starten har det blitt ti albumutgivelser på Majorstudio og en DVD, samt samarbeid med kringkastingsorkesteret og en rekke store artister. Både kritikere og publikum har trykket VAMP til sitt bryst. Gruppa har mottatt fire spellemannspriser, Prøysenprisen, samt seks gullplater og to platinaplater.

VG sier det slik :
« Ti år som band er ingen sensasjon.
Ti år med gjennomgående kvalitet
er derimot en bragd. »



Tekstforfatterne

Arne Dørumsgaard: Ferskenblomsten

Arnt Birkedal: 13 Humler, Brista eller bera, Glad i deg, I siste liten

Astrid Hjertenæs Andersen: Hestene står i regnet

Bjørn Kallevik: Våken drøm

Hans Børli: Tilståelse

Håvard Rem: Så nær

Ingvar Hovland: Denne uro, Månemannen, Har du sagt A, så har du sagt A,
Nok ein sang om havet, Et nytt land

Ingvar Moe: Noken gode ting

Kolbein Falkeid: Berget det blå, Godmorgen søster, Hallo – Adjø, Hav, Juli, Lindehålsmaen,
Mariann, Savonarola, Verden ror, Et uansvarlig dikt, Tir na noir

Per Inge Torkelsen: Sitte å tenke

Svein Hundsnes: Emily

Svein Tang Wa: Sommar i hekken

Tore Jamne: Der borte, Strek i regningen

Trond Ole Paulsen: Svin på skog

Øyvind Staveland: Kim du nå va?

Komponistene

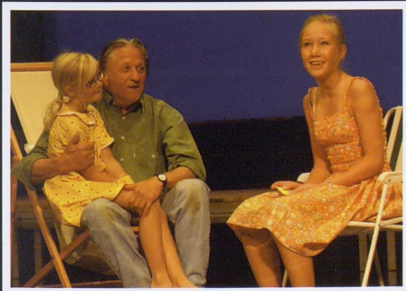
Carl Øyvind Apeland: Brista eller bera, Sommar i hekken, Svin på skog, I siste liten

Jan Ingvar Toft: Hallo – Adjø, Juli, 13 humler, Et uansvarlig dikt, Der borte,
Strek i regningen, Hestene står i regnet, Mariann, Hav

Odin Staveland: Denne uro, Et nytt land, Svin på skog

Vidar Johnsen: Så nær

Øyvind Staveland: Berget det blå, Sitte å tenke, Tilståelse, Månemannen, Gla i deg, Lindehålsmaen, Verden ror, Ferskenblomsten, Har du sagt A, så har du sagt A, Emily, Noken gode ting, Våken drøm, Nok ein sang om havet, Godmorgen søster, Tir na noir, Kim du nå va?, Savonarola



På scenen

Mariann: Britt-Synnøve Johansen

Marcus: Brynjar Stautland

Lars: Jon Eikemo

Emily: Grethe Svensen

John: Sigurd Sele

Cecilie: Elsa Aanensen

Mary McKear: Elisabeth Moberg

Stein: Ståle Ytterli

Sara: Nina Sele

Trond/Prest: Bjørn André Widvey

Elias/Blomsterhandler: Sindre Postholm



Emily som liten:* Oda Østenstad Fjell / Åse Martine Tengs Sannes /
Ida Alne Jacobsen

Mariann som liten:* Oda Gaard Hansen / Ida Elise Espevik / Lisbeth Væhle Balchen

Ensemble: Merete Sandvin, Sander Skeie, Kjell Otto Gard,
Inger Lise Ekkjestøl, Heine Valvatna, Sarah-Stephanie Skjoldevik*,
Trine Elise Vestvik*, Kaja Anfinsen*, Karoline Sundfør*, Tone Lovisa Djonne*

Kapellmester, keyboard og trekkspill: Halvor Lillesund

Trommer og perkusjon: Vegard Fossum

Bratsj: Maria Syre Mjøhus

Gitar, banjo og fløyter: Stig Valnumsen

Gitar, mandolin og lapsteel: Alexander Flotve

Bass: Jon Sjøen

*Elever ved Haugesund Teaters teaterskole for barn og unge

I produksjonen

Musikk:

Øyvind Staveland, Jan Ingvar Toft,
Carl Øyvind Apeland,
Vidar Johnsen, Odin Staveland

Sangtekster:

Kolbein Falkeid, Ingvar Hovland,
Arnt Birkedal, Tore Jamne,
Håvard Rem, Per Inge Torkelsen, Hans
Børli, Svein Tang Wa,
Svein Hundsnes, Ingvar Moe,
Bjørn Kallevig, Arne Dørumsgaard,
Astrid Hjertenæs Andersen,
Trond Ole Paulsen, Øyvind Staveland

Manus og regi:

Birgit Amalie Nilssen

Musikalsk leder:

Halvor Lillesund

Musikalske arrangementer:

Halvor Lillesund og
Vegard Fossum

Koransvarlig:

Elin Hestenes

Koreografi:

Darren Royston

Scenografi og lysdesign:

Joakim Foldøy

Kostymedesign:

Janne Robberstad

Lyddesign:

Stig Morten Sørheim

Sminke:

Anne Signe Isdahl Kallevik

Produksjonsleder:

Torunn Skogland

Inspisient:

Beate Nesse Romsdalen

Scenemester:

Thomas Lønning

Lysmester:

Trygve Andersen

Repetitør:

Mathias Susaas Halvorsen

I produksjonen:

Kirsti Gullhaugen Svelland,
Maria Festli Eriksen,
Åshild Taranrød, Ella Gyri Groven

Foto:

Øyvind Sætre

Teknisk leder Festivitetten:

Eddi Helgesen

Tekniker Festivitetten:

Bjarne Hjelmås

Syere:

Susanne Fossum Hetty, Therese Aasgaard,
Sunniva Østerbø, Frøydis Øfeldt,
Silje Ulekleiv

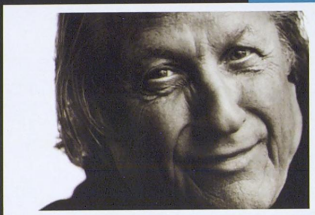
Sminkører:

Kristine Gausvik, Kristina Sørensen

TAKK TIL

Majorstudio v/Jan Paulsen,
Hans Rossiné,
Carl Morten Amundsen,
ExpoPartner v/Vidar Mæland
Expert Raglamyr v/Odd
Terje Melkevik, Marius Foldøy,
André Foldøy, Sandnes Kulturhus,
Katrine Kjeilen Hustveit,
Øivind Sønstabø,
Eli Gudmundsen, Julie Jelsa,
Åslaug og Lorentz Nilssen





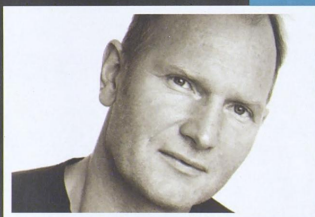
Jon Eikemo (Lars) begynte på teaterskolen i 1958. Debuten kom i 1961 som Paul i *Medmenneske* på Riksteateret. Ved siden av å være fast ansatt ved forskjellige teatre, har han vært med i utallige spillefilmer, radiohørespill og TV-produksjoner. Han har også gitt ut flere bøker og plater. Jon fikk i 1979 Spellemannsprisen for plata *Jon Eikemo les Jakob Sande*. I 1992 fikk han kritikerprisen for sin forestilling *Jakob Sande & Jon Eikemo...trur eg*. I november skal han på miniturné med forestillingen *I skjemt og alvor*.



Elisabeth Moberg (Mary) er utdannet i musikk ved Universitetet i Oslo og hos en rekke private pedagoger. Etter flere år som sanger og skuespiller på konserter, teater, show, diverse studio- og plateproduksjoner, fulgte 10 år som Kvinne på randen. De siste årene har hun gjort filmen *Olsenbanden jr (Skurk)*, *Which Witch (Giulia)*, og for Haugesund Teater: *Chess (Svetlana)* (I samarbeid med BML), *Annie (Miss Hannigan)*, og nå *HONK! (Katten)*.



Britt-Synnøve Johansen (Mariann) har siden slutten av 80-tallet arbeidet med musikk og teater. Hun har ved flere anledninger vært engasjert som sanger og skuespiller ved Rogaland Teater, Haugesund Teater og Bømlo Musikallaug, og har spilt i forestillinger som *My Fair Lady*, *Ungen*, *Carmen* og *Les Misérables*. I samarbeid med bl.a. Espen Hana har hun fremført flere egenskrevne kabareter, men Britt-Synnøve er nok mest kjent for sin tolkning av Edith Piafs sanger.



Brynjar Stautland (Marcus) er bosatt på Bømlo. Han har utdanning fra Drama, Film og Teater ved UniT og Fjernsynsregi ved Høyskolen i Lillehammer. Når han ikke spiller Marcus i *Hallo-Adjø*, arbeider han som forfatter og dokumentarfilmregissør, og står bak en rekke filmer fra Vestnorsk historie. Han har ellers en årrekke spilt rollen som Olav Tryggvason i *Mostraspelet*, og hadde i 2006 rollen som Fridtjof Nansen i BBCs dokumentarfilm *Voyages of Discovery; Ice King*.



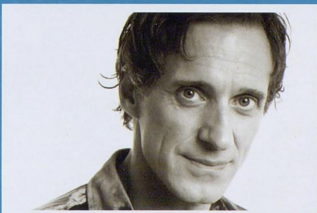
Grethe Svensen (Emily) har sunget hard eksperimentell rock, hun har tatt klassisk sangundervisning og hun har begeistret publikum som en av frontfigurene i Oslo Gospel Choir. Siden debutalbumet i 1992, har hun rukket å gi ut hele seks soloplater. Somrene 2003 og 2004 medvirket Grethe i storoppsetningen *Les Misérables* ved Moster Amfi, der hun spilte rollen som Fantine.



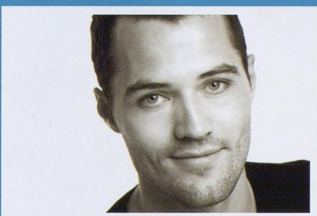
Sigurd Sele (John) er fra Bømlo. Han er kjent for publikum som sanger, skuespiller, entertainer og trubadur. Han har jobbet med musikal, teater og musikk de siste ti årene. *Les Misérables*, *Jesus Christ Superstar*, *Evita*, *Fame* og *Chess* er bare noen av oppsetningene han har medvirket i. Han vil også være å se i Haugesund Teaters oppsetning av *HONK!*



Elsa Aanensen (Cecilie) er frilans skuespiller fra Haugesund med utdannelse fra LIPA i Liverpool og Lee Strasberg Theatre Institute i New York. Elsa driver teatergruppen Teater Syklus og produserer forestillinger for barn og voksne. Hun turnerer mye med diverse teaterkompanier, og har hatt viktige roller i en rekke forestillinger ved Haugesund Teater, blant andre *Pippi Langstrømpe*, *Et Dukkehjem* og *Terje Vigen*. Hun ble sist sett som Amanda i *Privatliv*.



Ståle Ytterli (Stein) har jobbet som profesjonell sanger i 20 år og sunget det meste fra middelaldermusikk til moderne musikal. Han har i de siste årene jobbet mye på vestlandet. *Les Misérables* og *Chess* på Bømlo, og *Which Witch* på Seim. Han var sist å se i Haugesund som Daddy Warbucks i *Annie*. Ståle kommer tilbake til Haugesund Teater i februar for å spille monologen *Jeg er min egen kone*.



Sindre Postholm (Elias/blomsterhandler) er dansekaptein i *Hallo - Adjø*. Han kommer fra Trondheim og er utdannet musikalartist ved Balettakademien i Gøteborg. Han har blant annet medvirket i musikal som *A Chorus Line*, *West Side Story*, *My Fairy Tale*, og *Les Misérables* i Moster Amfi. Han har tidligere gjestet Haugesund Teater i *Chess*, og som Hanan i *Annie*.



Bjørn André Widvey (Trond/prest) er utdannet skuespiller fra The Arts Educational School i London. Han har hatt mange store dramatiske roller ved Haugesund Teater de siste årene, men er et nytt bekjentskap for mange i musikalsammenheng. De som er tidlig oppe en lørdagsmorgen, kan spise morgenmaten sammen med Widvey, hvor han er programleder i *Frokost TV* på TV Haugaland.



Nina Sele (Sara) kommer fra Bømlo og er utdannet fra Skuespillerutdanningen ved NISS (Nordisk Institutt for Scene og Studio). Hun gjestet Haugesund Teater første gang i 2006, som Potetjenta i *Poteter har ingen vinger*, og siden var hun også med i *Annie*. Nina er en del av Akutteatret som gjestet HT i 2006 med Shakespeares *Othello*. Ellers har hun ofte vært å se på *EventyrFortellerTeaterStund* her på teatret. Nina blir også å se i teaterets oppsetning av *HONK!* og *Klosteret*.



Åse Martine Tengs Sannes, Oda Østenstad Fjell og **Ida Alne Jacobsen** deler rollen som **Lille Emily**, mens **Oda Gaard Hansen, Ida Elise Espevik** og **Lisbeth Væhle Balchen**, deler rollen som **Lille Mariann**. Alle seks er erfarne elever ved Haugesund Teaters teaterskole for barn og ungdom, og har flere produksjoner bak seg. De hadde blant annet roller i fjorårets musikal *Annie*, og mange av dem blir også å se i årets familemusikal *HONK!* – musikalen om den stygge andungen.



Halvor Lillesund (musikalsk leder) er utdannet ved Norges Musikkhøgskole og Den Kongelige Danske Musikkonservatorium i København. Han har de siste fem årene bedrevet musikkproduksjon under navnet Avtalt Spill, sammen med Vegard Fossum. De har tidligere hatt musikkansvaret for *Hva du vil – eller Twelfth Night*, *Pippi Langstrømpe* og *Annie* – alle ved Haugesund Teater.

Elin Hestenes (koransvarlig) er fra Bømlo, men har base i Bergen. I tillegg til musikkstudier har hun studert korledelse på Griegakademiet i Bergen og Musikkonservatoriet i Tromsø. Elin dirigerer til vanlig fire kor, og blir ofte brukt som instruktør for ulike kor på hele vestlandet. Som kor/vokalinstruktør har hun bl.a. vært med på Bømlo Musikallaug sine oppsetninger av *Les Misérables* og *Chess*, samt Haugesund Teater sine oppsetninger av *Annie* og *HONK!*

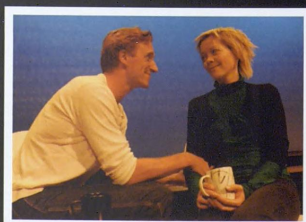
Darren Royston (koreograf) sin første koreografjobb ved Haugesund Teater var produksjonen *Hva du vil - eller Twelfth Night* i 2005. Darren arbeider til daglig som lærer i Dance and Movement ved Royal Academy of Dramatic Art i London. Han er også kunstnerisk leder for kompaniet Nonsuch History And Dance. Som koreograf spenner Darrens arbeid om opera, TV, teater og musikaler, og nå sist koreografi på filmen *Wide Blue Yonder* som ble spilt inn i Haugesund. Darren vil gjerne si takk til alle haugesunderne som har fått ham til å føle seg så hjemme her!

Joakim Foldøy (scenograf & lysdesigner) bor i Sandnes og har de siste 20 årene arbeidet med lyssetting for teater, dans og et ukjent antall konserter. Joakim jobbet i flere år hos Carte Blanche, Den Norske Opera, Sandnes- og Sola kulturhus, og jobbet tett med Dybwikdans og Molitrix scenekunst. Han har studert Art/Design ved London Guildhall University, med hovedvekt på fotografering. For Haugesund Teater har han tidligere lyssatt forestillingene *Hva du vil – eller Twelfth Night*, *Horisonter*, *Kunst, Et Dukkehjem* og *Annie*. Han hadde scenografi og lys på *Privatliv*, samt lyssetting på samarbeidsprosjektet med Bømlo Musikallaug, *Chess*.

Janne Robberstad (kostymedesigner) har hatt kostymedesign på flere av oppsetningene ved Haugesund Teater, *Hva du vil – eller Twelfth Night*, *Citizenship* og *Horisonter* er blant disse. Hun har jobbet med Bømlo Musikallaug sine utendørsoppsetninger, fra *Jesus Christ Superstar* via *Les Misérables* til *Chess*. Ellers har hun hatt jobber ved Hordaland Teater i Bergen og med Cherub Theatre Company i London. Siste produksjon var for Nordhordaland Kulturoppsetning og første nynorske oppsetningen av *Which Witch*. Hun er utdannet faglærer i tekstil og har undervist i kostyme- og motedesign i flere år.

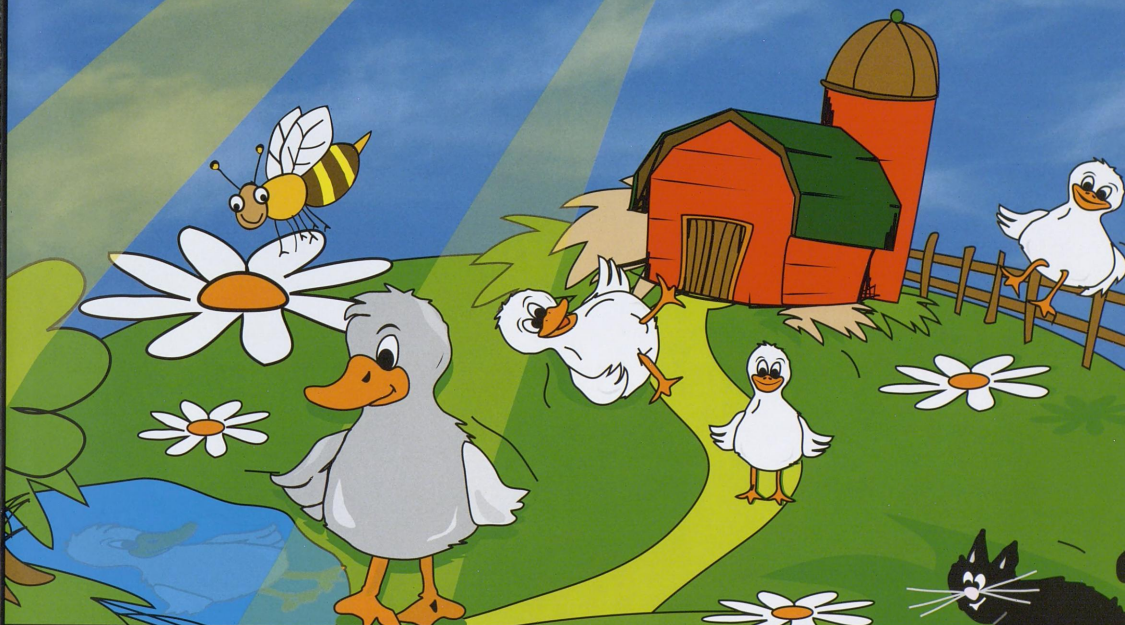
Stig Morten Sørheim (lyddesigner) er utdannet programingeniør og har stått for lyddesignet til både *Horisonter* og *Annie* ved Haugesund Teater. Han har jobbet som frilans lydtekniker, produsent og musiker siden 1997 og har vært ansatt på Rockefeller Music Hall, Blå og Det Norske Teateret. I tillegg har han jobbet fast med Big Bang, Bertine Zetlitz, Marit Larsen, Jaga Jazzist, Come Shine & The National Bank. For tiden er han daglig leder for ABC Studio i Etne.

Anne Signe Isdahl Kallevik (sminkør) er frisør, maskør og parykkmaker og jobber fast med teater, TV og filmproduksjon. Hun har bred arbeidserfaring fra Den Nationale Scene og NRK. Ved Haugesund Teater har Anne Signe hatt maskeansvar for produksjonene *Ekstrem Forvandling*, *Pippi Langstrømpe* og *Privatliv*. Anne Signe driver frisørsalongen "Signe Isdahls Frisør" der de i tillegg til kundebehandling produserer masker og parykker til teater, TV og filmproduksjoner over hele landet.



HONK!

MUSIKALEN OM DEN STYGGE ANDUNGEN



SILLES PÅ FESTIVITETEN FRA 25. SEPTEMBER TIL 21. OKTOBER



Elisabeth Moberg,

Knut Gjelle Angel, Elsa Aanensen, Sindre Postholm, Bjørn André Widvey,
Nina Sele, Sigurd Sele, og elever fra Haugesund Teaters
teaterskole for barn og ungdom

08sd00795



Haugesund

Depotbiblioteket



08sd 00 795



Rica Maritim Hotel

-et Rica Partner Hotel i Caiano-gruppen



medieverket



Haugesund
Sparebank