

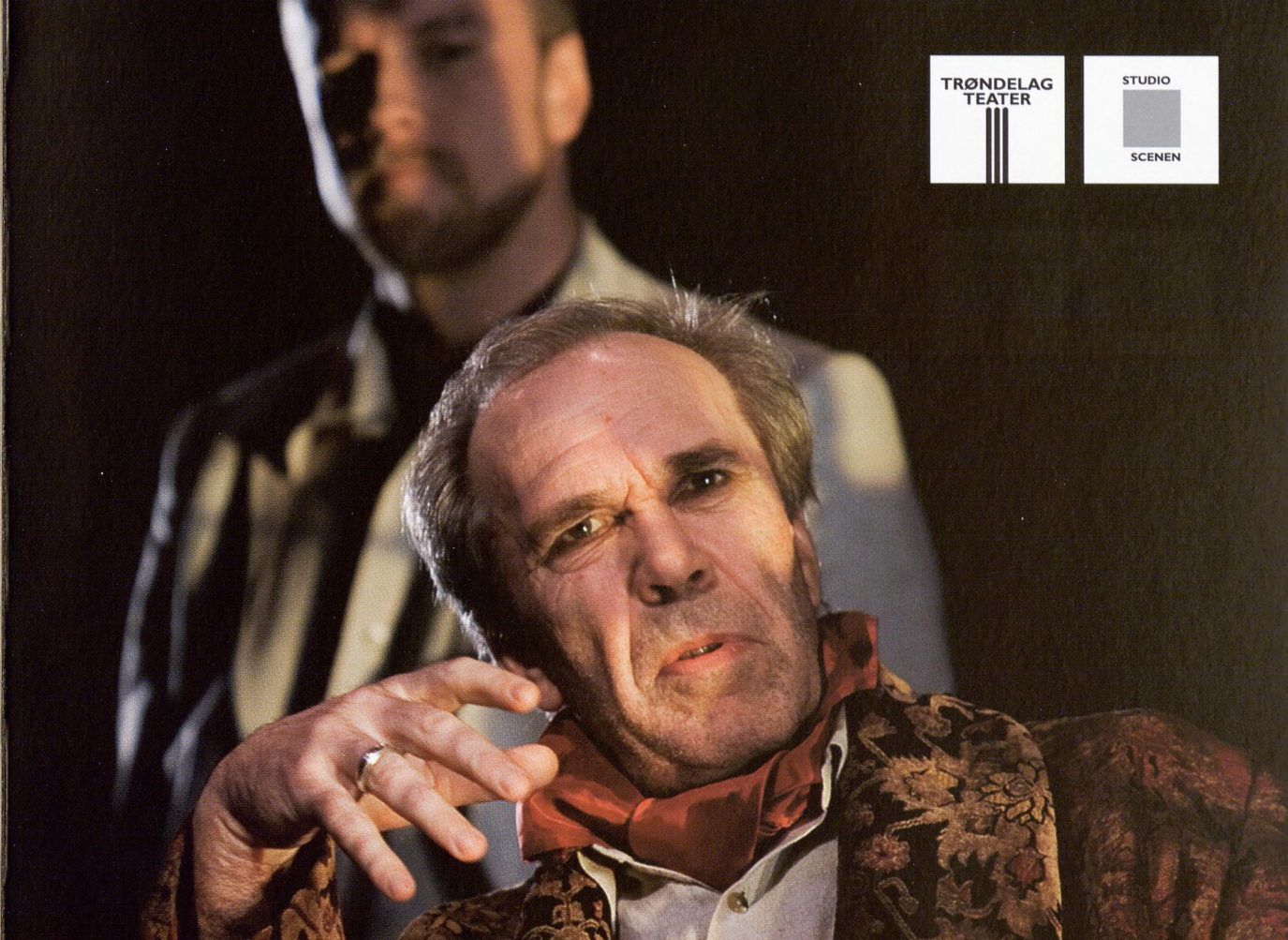
TRØNDELAG
TEATER



STUDIO



SCENEN



Trondheim Open 1: Eplehagen og Folkehelsa

TRONDHEIM OPEN

Urpremiere på Studioscenen 21. februar 2007

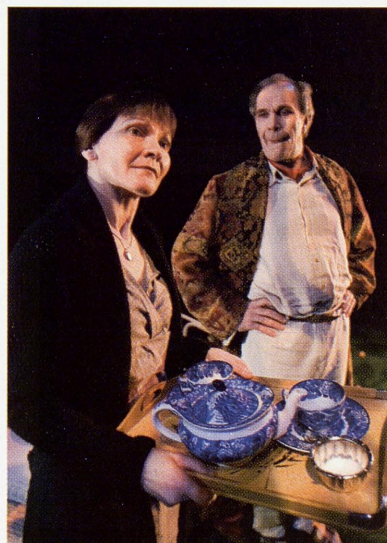
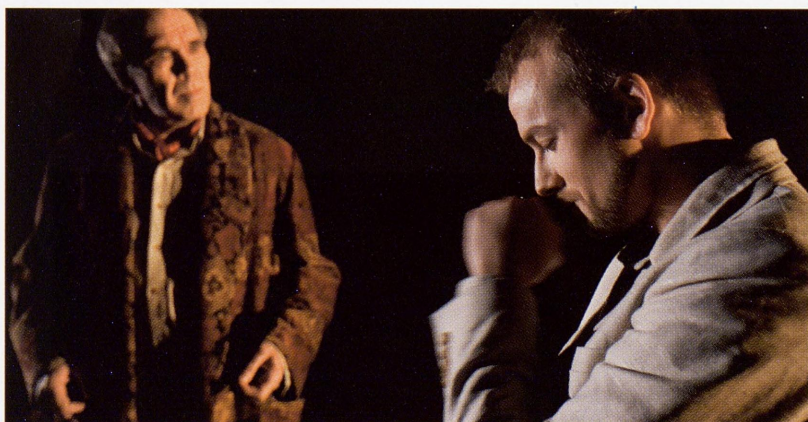
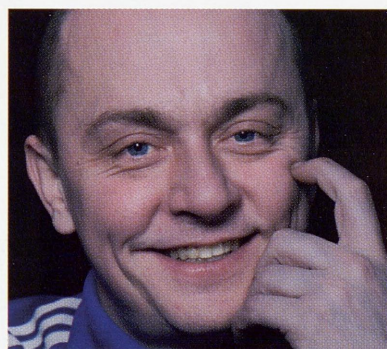


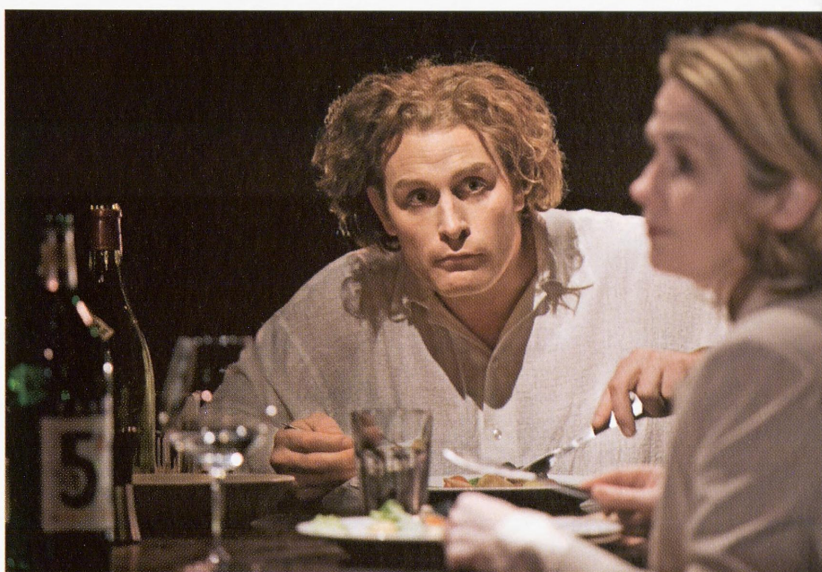


EPLEHAGEN

Det er ikke alle forunt å få en nasjonal scene til fri rådighet, et ganske ærefullt oppdrag egentlig, og jeg ville bruke denne muligheten til å lage noe jeg synes var vakkert og viktig. Da jeg begynte på arbeidet var det Ibsen-år, så jeg hadde lyst til å lage noe tidløst og klassisk. Jeg jobbet parallelt med to ideer, og etter noen måneder begynte *Eplehagen* å ta form. Utgangspunktet for ideen var egentlig litt personlig, en slags redsel for å ta store livsvalg, av frykt for at de skulle være feil eller ugjenkallelige. Hvordan blir livet vårt formet etter de valg vi tar? Hvis vi ikke får en sjanse til, skal vi da tørre å ta sjansen første gang? Kunst, kjærighet, barn, disse viktige ting. Til slutt tok stykket over og levde sitt eget liv, helt uten meg egentlig, karakterene hadde egen vilje, og det var bare for meg å skrive dem ut.

Frode Sander Øien





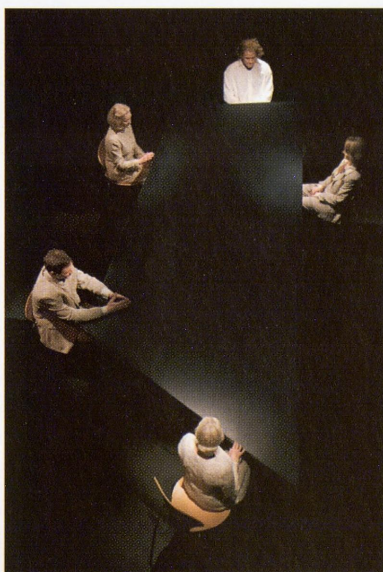
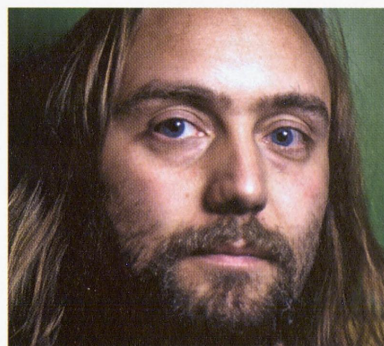
FOLKEHELSEA

Jeg fikk ideen til *Folkehelsa* etter å ha sett en undersøkelse som viste at nordmenn ble rikere og rikere, men mindre og mindre lykkelige. Utgangspunktet var altså å skrive om en tilsynelatende vellykket person, en person som hadde "alt", men som likevel ikke hadde det godt. Etter hvert utviklet stykket seg naturligvis til å handle om mye annet også, men under alle improvisasjonene og all utforskningen hadde jeg likevel denne førsteideen i bakhodet. Hvorfor var ikke vedkommende (dvs Silje) lykkelig? Var det noe vedkommende manglet og savnet, og hva var i tilfellet det? Hadde problemene å gjøre med forholdet til andre mennesker, hadde det å gjøre med måten vedkommende hadde levd og fortsatt levde livet sitt på, hva hun hadde brukt sin kort tilmålte tid på jorden til? Og kunne problemet/problemene til vedkommende - som hva de nå enn var, i alle fall var av eksistensiell karakter, også settes inn i et større perspektiv, belyse trekk og tendenser i det norske samfunnet nå i dag (jf tittelen *Folkehelsa*)?

Slike ting og slike spørsmål var det jeg strevde med under arbeidsprosessen.

Carl Frode Tiller

Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket



TRONDHEIM OPEN I

Eplehagen og Folkehelsa

Scenografi: Bård Lie Thorbjørnsen
Kostymer: Milja Salovaara
Musikk: Hans Magnus Ryan
Lysdesign: Eivind Myren
Lyddesign: Jan-Emil Indergaard / Anders Schille
Masker: Anne Wickstrøm
Dramaturgi: Per Ananiassen

Inspisient: Erik Johansen
Sufflør *Eplehagen*: Gerd Aaker
Sufflør *Folkehelsa*: Ida Skau
Rekvisitør: Espen Høyem
Teknisk koordinator: Gudmundur Bergmann

Foto fra prøvene: Vegard Eggen
Program: May Selmer / Heidi Strand
Ansvarlig utgiver: Otto Homlung

Kulisser og kostymer er produsert i teatrets egne verksteder
Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Tid: 2 timer med pause



Eplehagen

av Frode Sander Øien
Regi: Nora Evensen

De som er med:

Becker: Harald Brenna
Daniel: Pål Christian Eggen
Journalisten: Cici Henriksen
Philippa: Evy Kasseth Røsten
Pleieren: Wenche Strømdahl



Folkehelsa

av Carl Frode Tiller
Regi: Kjersti Haugen

De som er med:

Silje: Janne Kokkin
Egil: Trond Peter Stamsø Munch
Oddrun, Siljes mor: Helga Wendelborg
Else, Egils mor: Mona Jacobsen
Trond, Egils yngre bror: Kristofer Hivju

BUNNPRIS

Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50

www.trondelag-teater.no

ROLL SEVERIN
TRONDHEIM

VITAL

telenor