

**DNS** DEN  
NATIONALE  
SCENE



**SØRSIDEN**





# Et fascinerende nærstudium av familien

Forventningene om de harmoniske familiesamlingene kan lett krasje med virkeligheten – den minste lille bagatell eller uenighet kan rokke ved noe grunnleggende i de mellommenneskelige relasjonene.

Hverdaglige situasjoner sees i nytt lys når Fredrik Brattbergs suggerende tekst iscenesettes på Lille Scene. Som i en drøm spilles de vante familie-scenene igjen og igjen, og vi ser hele tiden nye nyanser som både er dypt gjenkjennelige og temmelig absurde.

Det er blitt sagt at Fredrik Brattberg ser på forhold i familien som en vitenskapelig observatør. Formen i stykkene hans likner et musikkverk. Brattbergs særegne signatur har vakt stor oppmerksomhet internasjonalt, og han er i dag en av Norges mest spilte dramatikere i utlandet.

Da regissør Tyra Tønnessen kom til meg med et stort ønske om å iscenesette «Sørsiden», var det åpenbart for meg at dette måtte vi gjøre. Tønnessen er en modig og utforskende regissør som lenge har hatt et nært forhold til Brattbergs dramatik. Sammen med scenograf og kostymedesigner Leiko Fuseya har hun skapt en fascinerende iscenesettelse, som både er vakker og uhyggelig.

Velkommen til urpremiere på «Sørsiden»!

Agnete G. Haaland  
Teatersjef







# SØRSIDEN

av Fredrik Brattberg

Regi:	Tyra Tønnesen
Scenografi og kostymedesign:	Leiko Fuseya
Lysdesigner:	Ingrid Skanke Høsøien
Komponist og lyddesigner:	Alf Lund Godbolt
Dramaturg:	Åste Marie Bjerke
Inspisient:	Kjell Arve Vorland
Produksjonsansvarlig maske:	Mette Noodt
Lydtekniker:	Bjarte Våge
Lysbordopertører:	Ketil Sunde / Åge Rasmussen
Rekvisitør:	Espen Røen
Rekvisittmaker:	Odd Kåre Stokkeland
Sufflør:	Linda Notøy
Regiassistent:	Berta Öszike Sipos

Dekor og kostymer er produsert ved DNS' verksteder

Teaterforlag: Colombine

Varighet: Ca. 1 time og 20 min, uten pause

Urpremiere på Lille Scene 6. november 2019







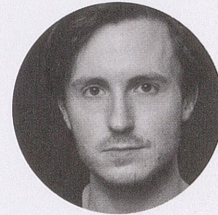
## PÅ SCENEN



Sissel Ingrid Tank-Nielsen



Sverre Røssummoen



Knut Erik Engemoen



Sunniva Du Mond Nordal



Embla Oledottir



Evelina Rygg



## BAK SCENEN

**Tyra Tønnessen** er regissør og manusforfatter, og har en doktorgrad i improvisasjon fra Statens teaterhøgskole, KHiO. Hun har hatt en rekke produksjoner ved Nationaltheatret, Trøndelag Teater, Det Norske Teatret og Hålogaland teater, mens «Sørsiden» er hennes første oppsetning på DNS. Tyra satt opp Fredrik Brattberg-stykket «Tilbakekomstene» på Nationaltheatret i 2011/2012, og her har hun også skrevet og dramatisert stykker som «Julemiddag» (2014–2018), «Tarjei» (2018) og «Overføring» (i samarbeid med Det Norske Teatret i 2017). For Trøndelag Teater laget hun «Søndagsskolen» (2017), basert på Bibelen, og musikalen «Påfuglen» som ble spilt både her og på Det Norske Teatret. Tyra underviser i regi og skuespillerfag ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO).

**Leiko Fuseya** har jobbet som scenograf og kostymedesigner for teater, opera og dans siden 1996. Hun er utdannet ved New York University, videreutdannet med Master of Fine Arts ved Yale University i USA. Sammen med Tyra Tønnessen har hun tidligere laget «Tarjei» ved Nationaltheatret, «Søndagsskolen» ved Trøndelag Teater, «Overføring» ved Det Norske Teatret og «Ekte kjærlighet» ved Kilden Teater. På DNS jobbet hun med Yngve Sundvors «Hotel Norge» og «Reksten – Firmaets mann». I USA har hun designet en rekke produksjoner, blant annet ved Chicago Opera og Washington Shakespeare Theater.

**Ingrid Skanke Høsøien** er utdannet lysdesigner ved Den Danske Scenekunstscole (tidligere Statens Scenekunstsskole/Teaterskolen) i København (2010–2014). Etter endt utdannelse har hun turnert i Norge og flere steder i verden med ulike band og musikkproduksjoner, og gjort design for en rekke norske musikere, bestillingsverk og forestillinger. Høsøien har jobbet på de fleste norske musikkscener og designet ved teaterhus som Teatret Vårt, Vega Scene, Nationaltheatret, Trøndelag Teater, Aalborg Teater. Dette er hennes første oppsetning ved Den Nationale Scene.

**Alf Lund Godbolt** er komponist, lyddesigner, musikkprodusent og musiker utdannet ved avdeling for rytmisk musikk ved UiA. Han har komponert, arrangert og produsert musikk for symfoniorkestre, film, show – og artister som blant annet Aurora og Sigrid. På DNS hadde han våren 2019 lyddesign på festspillforestillingen «NAV betaler». Han har arbeidet med musikk og lyddesign til oppsetninger på Det Norske Teatret, Oslo Nye Teater, Teatret Vårt, Trøndelag Teater, Aalborg Teater m.fl. I 2018 fikk Godbolt Heddaprisen for Beste audiovisuelle design for «Antigone» på Det Norske Teatret.



# Fredrik Brattberg

Fredrik Brattberg (f. 1978) er dramatiker med bakgrunn som komponist. Han debuterte som dramatiker i 2008, men hadde sitt gjennombrudd med «Tilbakekomstene» på Norsk Dramatikkfestival i 2011 – i regi av Tyra Tønnessen. «Tilbakekomstene» har senere blitt et av de mest oppførte nye norske teaterstykkene.

Brattberg har skrevet 15 skuespill, og han er oversatt til tjue språk. Stykkene hans er i dag spilt på en rekke teatre verden rundt, fra New York til Shanghai. De siste årene er han satt opp på store kjente teaterhus i Frankrike og Tyskland, blant annet på Comédie-Francaise, Theatre du Rond Point og Schauspiel Frankfurt. Brattberg har vunnet Ibsenprisen og den internasjonale Ferdinand Vanek Award, og han har vært nominert til den franske dramatikerprisen Le Prix Godot.

Som dramatiker er Brattberg kjent for å betone det absurde og humoristiske, samtidig som han går til kjernen i eksistensielle grunnspørsmål. Han komponerer sine manus på samme vis som man komponerer musikk. Handlingen driver seg fremover ved at de samme scenene vender tilbake, og hver gang scenene vender tilbake er de litt annerledes. Det som er forskjellig når scenene spilles på nytt, er hva som gir handlingen mening. På liknende vis er det i musikk, når en melodi vender tilbake i en symfoni og den er komponert litt annerledes, da oppfatter vi musikken som en historie som fortelles.

## Stykker av Brattberg

«Det banker, Amadeus» «Besøk hos familien Hansen halv syv», «Tilbakekomstene», «Monsemann» «Urter. Komfyren. Koppen», «Winterreise», «Faren til barnet til moren», «Barnet. Båten», «Katten», «Posisjoner», «Sørsiden», «Som på natten», «Pil- og buegutt», «Det han vil si dem», «Jesu oppstandelse og død».





AS Den Nationale Scene, 5803 Bergen  
Tlf.: 55 54 97 00 | Billetter: 55 60 70 80 | [www.dns.no](http://www.dns.no)

Ansvarlig utgiver: Agnete G. Haaland  
Scenefoto: Magnus Skrede | Portrettfoto: Thor Brødreskift og Ole Friele  
Design og trykk: Bodoni

