

sto  
fruer  
i en  
smekk

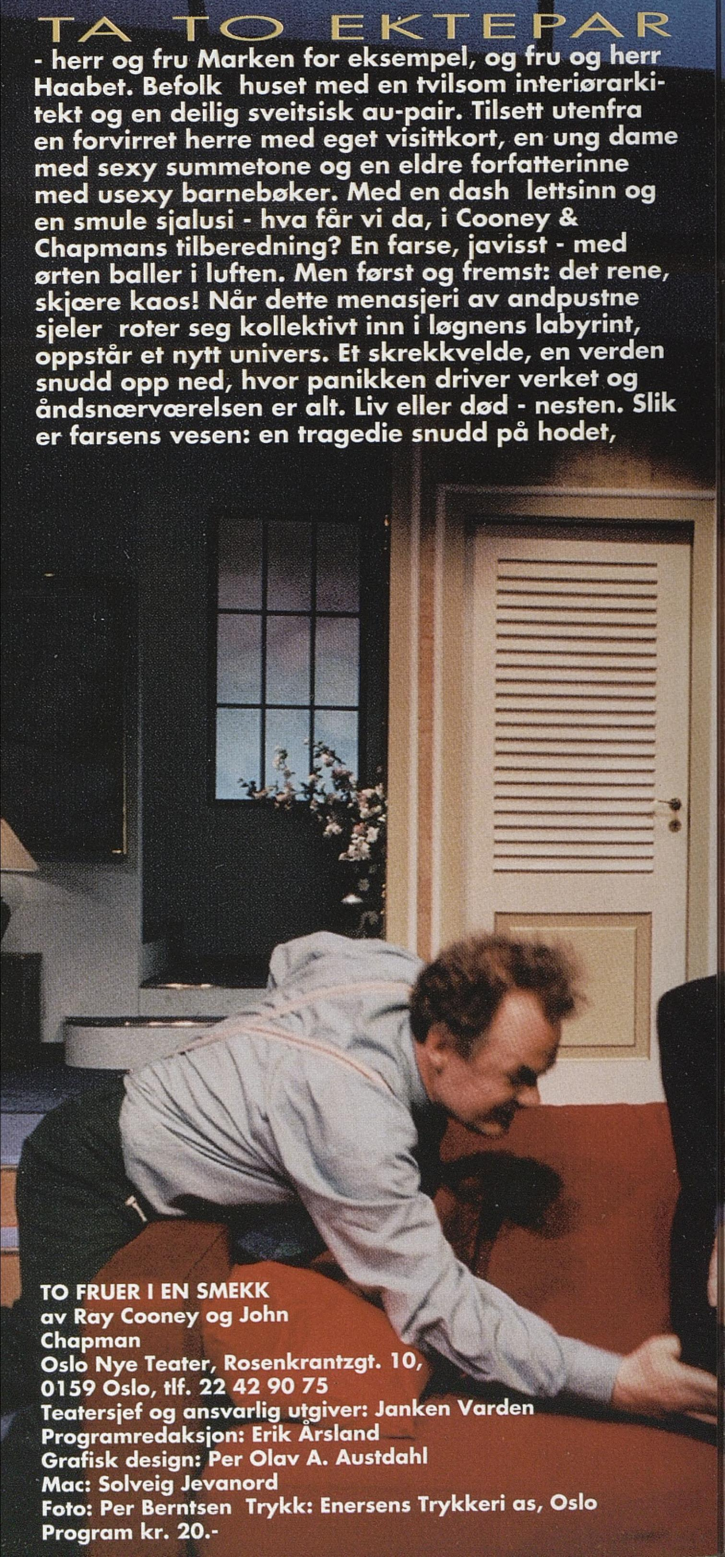


OSLO NYE HOVEDSCENEN



# TA TO EKTEPAR

- herr og fru Marken for eksempel, og fru og herr Haabet. Befolk huset med en tvilsom interiørarkitekt og en deilig sveitsisk au-pair. Tilsett utenfra en forvirret herre med eget visittkort, en ung dame med sexy summetone og en eldre forfatterinne med usexy barnebøker. Med en dash lettsinn og en smule sjalusi - hva får vi da, i Cooney & Chapmans tilberedning? En farse, javisst - med ørten baller i luften. Men først og fremst: det rene, skjøre kaos! Når dette menasjeri av andpustne sjeler roter seg kollektivt inn i løgnens labyrint, oppstår et nytt univers. Et skrekkvelde, en verden snudd opp ned, hvor panikken driver verket og åndsnærværelsen er alt. Liv eller død - nesten. Slik er farsens vesen: en tragedie snudd på hodet,



## TO FRUER I EN SMEKK

av Ray Cooney og John Chapman

Oslo Nye Teater, Rosenkrantzgt. 10,  
0159 Oslo, tlf. 22 42 90 75

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Janken Varden

Programredaksjon: Erik Årsland

Grafisk design: Per Olav A. Austdahl

Mac: Solveig Jevanord

Foto: Per Berntsen Trykk: Enersens Trykkeri as, Oslo

Program kr. 20.-



dypt alvorlig og fullstendig latterlig. Og slik er vi mennesker: fullstendig latterlige i vår dypt alvorlige kamp for ikke å være latterlige. Kynisk? Egentlig ikke. For farsemakeren gjenoppretter verdensordenen, gjeninnsetter fornuften, og lar personene puste lettet ut til slutt - i alle fall de fleste. Bak våre løyer i aften står teatrets tidligere sjef, Per Theodor Haugen. Han trekker i tråder, og smiler skjevt. Men bak ham igjen står komediens muse, Thalia. Hun bærer teatrets smilende maske, og holder de tråder som styrer oss alle. Også Per Theodor Haugen. Jeg ønsker publikum hjertelig velkommen!

*J. L. V.*  
Janken Varden Teatersjef



B Rana  
Depotbiblioteket











# RAY COONEY

Kveldens forestilling er en klassiker. Om den er en udødelig klassiker, vil tiden vise. Men tidens tann hadde ikke tøret noe særlig på teksten da instruktør Haugen trakk den ut av bunken 20 år etter han selv hadde spilt i den. TO FRUER I EN SMEKK (Move over Mrs. Markham) ble uroppført på Whitehall Theatre i London i 1971, og markerte et høydepunkt i skrivesamarbeidet mellom John Chapman og Ray Cooney. Og også et slutt-punkt. For dermed var skuespilleren blitt dramatiker på egne ben, og grunnen var lagt for Ray Cooney til å utvikle en teknisk briljans i farsefaget som ingen i dette århundre har kunnet gjøre ham etter. Stykkene beundres både av teaterfolk og publikum. HVEM ER MIN KONE (RUN FOR YOUR WIFE), spilt ved Oslo Nye teater i 1985, gikk 9 år i London for fulle hus!

Å lage kunst av konvensjoner og streng logikk er et særegent håndverk. «Hadde jeg vært mer intellektuelt anlagt, ville jeg vel ikke ha skrevet disse stykkene», har Cooney sagt. «Dette er min form. De er skrevet av en som er glad i teatret og som vet hva som hender på scenen».

Selv elsket han å spille med.

«Jeg kan nesten ikke vente til noen blir syke så jeg kan overta. Hva er vel mer tilfredsstillende enn å høste en god applaus og vite at en har gjort en bra jobb den kvelden? Skrivning, derimot, er en langtrukken styrkeprøve i sammenligning. Du sitter inne-låst med blanke ark, blyant og en grunnidé. Det nytter ikke å tenke komedie til å begynne med. Jeg kan ha tre, fire temaer i tankene, for eksempel bigami; og etterhvert dytter en seg selv fremover. Jeg går med stoffet i hodet kanskje over ett år mens jeg tenker ut handlingen og kommer på ting. Så kommer øyeblikket da det må ned på papiret. Selv da skriver jeg ingen dialog. Når det hele er uttenkt og personene er på plass, begynner jeg å skrive det egentlige manuskriptet. For den typen komedie jeg skriver, er det viktig å bygge ut den opprinnelige idéen og ikke føre inn personer fordi de er morsomme. Personene blir valgt fordi de er riktige for historien. Og det er fordi det ligger sannhet bak latteren at stykkene mine er populære, og de fungerer best når de blir spilt av skuespillere som er sterke og dramatiske personligheter.»

Slår farsemakeren fast, hvis verker er blitt spilt over hele verden. Du kan se en Cooney farse på Island og i Venezuela, i India, Kenya, Kina, Portugal, Ungarn...

Esther Reiss







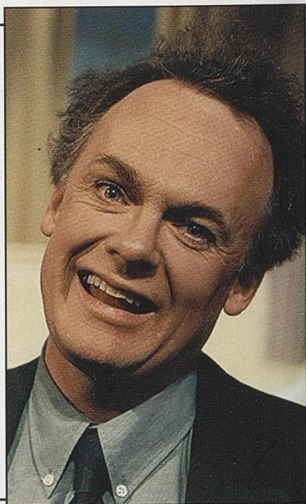
# NYE KOSTER

**TO FRUER I EN SMEKK** ble spilt ved Oslo Nye Teater i 1975, da med aftenens instruktør Per Theodor Haugen i hovedrollen som Philip Markham, eller Marken som han heter i årets produksjon. Foruten enkelte erfarne komedianter presenterer årets utgave av **TO FRUER I EN SMEKK** et ungt lag av skuespillere som bringer videre Oslo Nye Teaters stolte arv som hovedstadens fremste komediescene:

## PER CHR. ELLEFSEN

### Philip Marken

har arbeidet ved Nationalteatret/Teatret på Torshov, Sogn og Fjordane Teater og NRK radio og TV i tillegg til Oslo Nye Teater siden 1980. Roller teller bl.a.: sønnen i «Min vår i høst», Thisbe i «En midtsommernattsdrøm», Horatio i «Hamlet», tittelrollen i «Karlsøn på taket», Arnold i «Guttene ved siden av», Smerdjakov i «Brødrene Karamasov», Poche i «Loppen i øret», Ektemannen i «Den evige ektemann» og Georg Fylking i «Rett i Lomma». Han skal spille hovedrollen som Fyrst Mysjkin i «Idioten» til høsten.



## HELLE HAUGEN

### Johanna Marken

har arbeidet ved Riksteatret og i NRK TV og radio samt Oslo Nye Teater. Roller teller bl.a.: Mari Gås i «Goddag dikter Arild», Anette Plassen i «Jenta mi», Terry i «Dukken», Sandra i «Pal Joey», tittelrollen i «Rita», Tina i «Dengang Nå» og Nastja i «Nattherberget». Hun er også medlem i teatergruppen Fallskjerm som har laget ungdomsforestillingerne «ó» og «Benløse fugler». Hun begynner snart innspillingen av Bente Erichsens nye film «Maja Steinansikt» hvor hun spiller Majas mor.



## INGAR HELGE GIMLE

### Henry Haabet

har vært ansatt ved Trøndelag



Teater og Oslo Nye Teater og har hatt flere oppdrag for NRK Drama og Radioteatret. Roller teller bl.a. Philip Gelburg i «Splintret Glass», Dimitrij i «Brødrene Karamasov», den gale nevøen i «Arsenikk og gamle kniplinger», Henrik Wergeland i «Roser i ørkenen». Han spilte Magne i TV serien «De beste familier» i «Chez Toi» og filmer teller bl.a. «Plastposen», «Ti kniver i hjertet», «Hører du ikke hva jeg sier?» og «Markus og Diana».

## TRINE SVENSEN

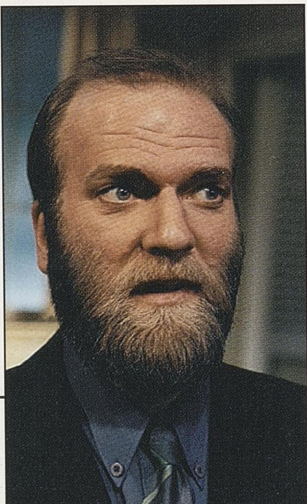
### Linda Haabet

har arbeidet ved Oslo Nye Teater og Teater Ibsen, for NRK Drama samt en del frilansoppdrag. Roller teller bl.a.: tittelrollen i «Ronja Røverdatter», Hermia i «En midtsommernattsdrøm», Agnes i «Kvinneskolen», Maria Magdalena i «Godspell», Kammerpiken Krinoline i «Henriette VII», tittelrollen i monologen «Shirley». Hun medvirket i Odd Børretzen cabareten «Synd og skam» og har for NRK bl.a. medvirket i filmene «Gull og grønne skoger», «Harald Schwarz», «Afrika» og ennå ikke viste «Gåten Knut Hamsun». Skal i sommer spille Maja Rubek i «Når vi døde våkner» ved Agder Teater og Aglaja i «Idioten» ved Oslo Nye Teater til høsten

## BEATE ERIKSEN

### Sylvie Hauser

er frilans skuespiller med oppdrag for bl.a. Riksteatret og Nordland Teater, NRK TV og Radio. Hun var tidligere ansatt ved Oslo Nye Teater. Roller teller bl.a. Prinsessen i «Spillet om perlen», Frøken Zampa i «Den store magi», Ado Annie Carnes i «Oklahoma», Frøken Viola i «Jenta mi», Nina i «Hevnen», Barbara i «Bogart og jeg» og Viola i «Hellige trekongersaften». Hun medvirket i TV serien «Destinasjon Nordsjøen» for svensk TV. Hun har fem oppsetninger bak seg som instruktør for barn og ungdom, og er medlem av teatergruppen «Fallskjerm» som produserer ungdomsforestillinger. Hun har også medvirket i turneforestillingen «Alle har en sjef» for Marjateatret.



## DENNIS STORHØI

### Mauritz Jensen

har vært ansatt ved Den Nationale Scene og Oslo Nye Teater, Rogaland Teater, Nationalteatret samt oppdrag for NRK Drama. Roller teller bl.a. samme rolle som aftenens rolle ved Den Nationale Scene, tittelrollen i «Pal Joey», Giovanni i «Rappaccinis datter», Arkadij i «Fedre og sønner», Horace i «Kvinneskolen», Geoffery i «Det ugler i mosen», Rugby i «Loppen i øret», Malcolm i «Macbeth» og Eric Birling i «Det er fra politiet». Han spilte Wilhelm Ahlsen i fjernsynsserien «Vestavind» for NRK og har medvirket i filmene «Kamilla og Tyven» og «Over stork og stein».

## IVAR NØRVE

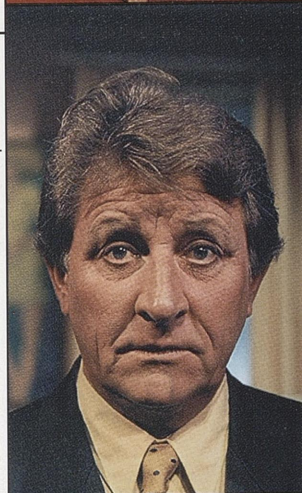
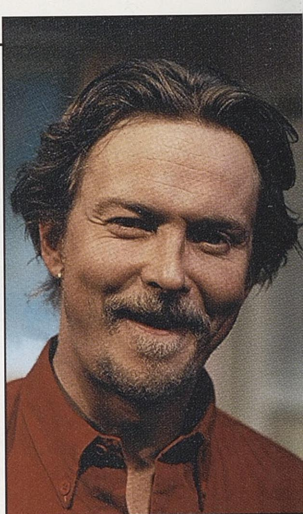
### Walter Solbakken

har arbeidet ved Rogaland Teater, Den Nationale Scene, Fjernsynsteatret og Oslo Nye Teater. Roller teller bl.a. Orsino i «Hellige trekongers aften», Henry i Oslo Nyes oppsetning av «To fruer i en smekk» i 1975, Dick i «Bogart og jeg», Jud Tory i «Oklahoma», Johnny i «Frankie og Johnny», Mattis i «Ronja Røverdatter», Galimard i «M. Butterfly», Normann i «Guttene ved siden av», Fjodor Pavlovitsj Karamasov i «Brødrene Karamasov», André Michelin i «Crazy for You». Han spilte nylig i cabareten «Jaques Brel er her i kveld» på Victoriateatret. Han har en rekke filmer og TV-produksjoner, sist «Thygesen»-serien for NRK og hovedrollen i filmen «For Tors skyld».

## BENTE BØRSUM

### Agathe T. Tingvold

har arbeidet ved Nationalteatret, Rogaland Teater, Fjernsynsteatret, Riksteatret og Oslo Nye Teater. Hun har også vært rektor ved Statens Teaterhøgskole fra 1989 - 92. Hun har spilt store roller i dramatikk av bl.a. Ibsen, Bjørnson, Racine, Duras, Udnæs og Shaw. Roller de senere årene teller bl.a. Lady Bracknell i «Hvem er Earnest», Agnes i «Hårfin balanse», Ragnfrid i «Kristin Lavransdatter» (presentert under OL på Lillehammer), Lidia Vasiljevna i «Soloppgang i Riga»





og Mama i «Crazy for You». Flere somre på rad har hun spilt «Det kalles kjærlighet» sammen med Juni Dahr. I 1995 mottok hun den amerikanske prisen «Living Legacy Award». Filmer: bl.a. «Mors hus» som hun fikk kritikerprisen for.

## TONJA SANBORN

### Anita Syversen

kom fra Statens Teaterhøgskole til Oslo Nye Teater høsten -95 hvor hun debuterte med rollen som Vasilisa i «Nattherberget». Hun spilte Valeria i «Albertine», og har på teaterskolen bl.a. spilt Hedda Gabler, Olivia i «Hellige trekongersaften», Helena i «Onkel Vanja» og Morten Skogmus i «Hakkebakkeskogen». Hun medvirket også i Teaterhøgskolens oppsetning av «Ibsenringen» på Torshovteatret under Ibsenfestivalen 1994.



# sto fruier i en smek

av Ray Cooney og John Chapman  
Oversatt av Elisabeth Thams

Philip Marken	Per Chr. Ellefsen
Johanna Marken	Helle Haugen
Henry Haabet	Ingar Helge Gimle
Linda Haabet	Trine Svensen
Sylvie Hauser	Beate Eriksen
Mauritz Jensen	Dennis Storhøi
Walter Solbakken	Ivar Nørve
Agathe T. Tingvold	Bente Børsum
Anita Syversen	Tonja Sanborn

Regi	Per Theodor Haugen
Scenografi	Per Fjeld
Kostymer	William
Koreografisk assistanse	Yngve Horn
Hår/Sminke	Lillian Winther
Lys	Espen Kreim
Inspisient	John Ellefsen
Suffli	Didi Stig

Forlag: Nordiska Strakosch Teaterförlaget A/B

Premiere 25. april 1996

Fotografering og lydopptak er ikke tillatt under forestillingen.







Per Theodor Haugen ser ut som han aldri har hatt en dårlig dag. I hans guttaktige oppsyn virker hver eneste rynke som et avtrykk av smil og latter, og de kulerunde øynene lyser av liv og spill. Gjøgleren og komikeren Per Theodor Haugen ligger klart i dagen, men bildet av hans mangslungne teaterkarriere ville ikke være fullstendig om vi ikke også tar med den seriøse karakterskuespilleren, instruktøren og teatersjefen. Og aller best trives Per Theodor i skjæringspunktet der komedie og tragedie møtes.

# ALLTID MED LA

## AV SIDSEL HJELME

Men uansett oppgaver ligger humoren hele tiden på lur hos Per Theodor Haugen (64), og den slynger seg som en rød tråd gjennom hele hans teaterkarriere. Ikke bare på scenen, men kanskje like mye i kulissene, blant venner og kolleger. I aftenens forestilling møter vi imidlertid ikke Per Theodor på scenen. Med sin mangfoldige komikerkarriere som ballast, har han denne gang hatt regiansvaret for «To fruer i en smekk».

### TANNLØS GJØGLER

Gjøgleren i Per Theodor våknet allerede i førskolealder da han på eget initiativ beveget seg ut på de skrå bredder hjemme på Kongsberg. Noe som ikke bare var til glede for hans nærmeste:

-Jeg var et umulig barn. I dag ville man vel kalt meg hyperaktiv og jeg hadde sikkert blitt hentet av barnevernet. Jeg sang obscøne sanger, lurte bønder fra Numedal og var med overalt der det skjedd noe, enten det var på Kongsbergmarten eller på en byggeplass på lønningsdagen. Der vanket det sjokolade, og etter hvert ble jeg både tannløs og fæl, ler Per Theodor og legger til at det på hjemmebane ikke var noen udelt begeistring for den håpefulles eskapader:

Mor syntes dette var moro, men det var nok verre for min far, som satt i skolestyret. For å styre meg, sørget han for at jeg begynte på skolen før jeg var seks år, og utrolig nok greide jeg meg bra der, selv om jeg kanskje var aller ivrigst på søndagsskolen.

Jeg gikk på søndagsskole både i statskirken, metodistkirken og frelsesarmeen. Og der var det nok kakao, boller og rosiner som var de sterkeste trekkplastrene, smiler Per Theodor og legger til at han i voksen alder også har funnet fram til andre verdier i kirken:

-Jeg betrakter meg selv som personlig kristen. Det fellesskapet jeg finner i kirkerommet synes jeg er både godt og berikende.

### LØY PÅ ALDEREN

Per Theodor Haugens profesjonelle teaterkarriere startet da han i 1949 begynte som elev ved Rogaland Teater, og selv mener han at det var mest flaks som gjorde at han slapp til.



-Som en vanlig unggutt fra Kongsberg hadde jeg aldri sett profesjonelt teater og kjente ikke en sjel i teaterverdenen. Jeg var seksten og et halvt år og måtte lyve på alderen for å ha sjanse, og jeg var heldig. Fikk avlegge opptaksprøve hos Jens Bolling som hadde sett noe i meg som var verdt å satse på, og ga meg elevplass.

Og unge Per Theodor opplevde elevtiden i Stavanger som et stort privilegium:

-Jeg syntes det var storveis: Tenk å få være på et teater hele dagen, og attpåtil få betalt for det!

# TEREN PÅ LUR

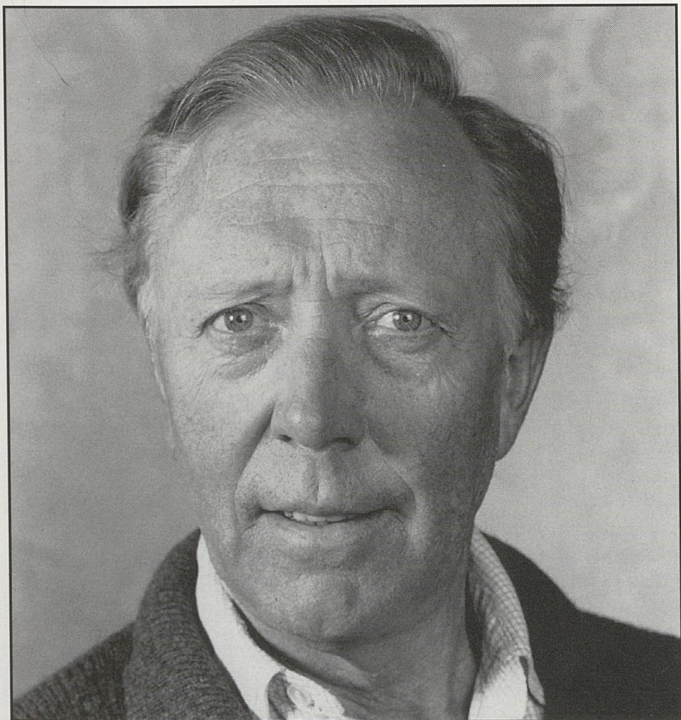


Foto: Leif Gabrielsen

## TEATERFAMILIE

Etter tre år på Rogaland Teater kom unge Per Theodor i 1952 til Folketeatret i Oslo, og var ikke videre høy i hatten i sitt første møte med hovedstadens teaterliv:

-Så da en ung kvinne kom og sa at «Du må være Per Theodor Haugen», falt jeg pladask!

Kvinnen var skuespilleren Sissel Sellæg, som Per Theodor fortsatt er gift med etter 43 år. Et samliv som har vært fruktbart for norsk teater på flere måter, idet begge deres to barn også har valgt skuespilleryrket. Kim er ansatt på Nationaltheatret og Helle på Oslo Nye, der hun for øvrig medvirker i «To fruer i en smekk».

## FARSESKOLEN

Siden entreen på Folketeatret har Per Theodor Haugen satt solide avtrykk etter seg både på Den Nationale Scene, Nationaltheatret, Det Norske Teatret og ikke minst Oslo Nye. Og utskriftene fra teatrenes arkiver over alle hans roller gjennom snart 50 år på scenen er nok til å fylle et programhefte alene.

I den humoristiske genren har han spilt alt fra klassiske Shakespearekomedier som «To muntre herrer fra Verona» og «As You Like it», og i farsefaget har han vært selvskreven i det meste: «To fruer i en smekk», «Panikk i kulissene» og «Hvem er min kone» for å nevne noen.

-Farsen er en god skole for en skuespiller, sier Per Theodor Haugen og fortsetter:

-I en farse merker man med en gang om publikum i salen kjeder seg, og da må man gjøre noe med det øyeblikkelig. Slik utvikles skuespillernes antenner overfor publikum, en basis som er viktig i alle typer roller. For i seriøse stykker dreier det seg jo også om å underholde, og å kjede sitt publikum er like ille enten du spiller farse eller om du har en seriøs rolle.

## SERIØSE ROLLER

Og når Per Theodor snakker om seriøse roller er han like mye på hjemmebane som i komediefaget. Blant annet har han spilt mye Ibsen, og ser med glede tilbake på utfordrende roller som Brand, og ikke minst Peer Gynt:

-Et eventyr av en rolle, er Per Theodors karakteristikk. Men på spørsmål om han kan nevne en enkeltrolle som har vært et høydepunkt i karrieren, får den mangfoldige skuespilleren problemer:

-Jeg har vært utrolig heldig og fått gjort mye spennende, er hans beskjedne kommentar.

Men skal han plukke noen roller han tenker tilbake på med spesiell glede, er Jago i Shakespeares «Othello» en av disse. Like så rollen som Hertug Vincento i «Like for like» på Nationaltheatret i 1992 med John Barton som instruktør.

-Og ikke å forglemme at jeg fikk være med i Olof Molanders oppsetning av Strindbergs «Ett drømspel» på Det Norske Teatret. Å jobbe med en så dyktig og kunnskapsrik

# D E A N S V A R L I G

YNGVE HORN: Koreografi. WILLIAM: Kostymer. PE





instruktør som Molander, var virkelig et privilegium.

Og roller som ligger i skjæringspunktet der komedie og tragedie møtes, ligger også Per Theodors hjerte nær:

-Tittelrollen i «Onkel Vanja» som jeg spilte på Nationaltheatret i 1977, er for eksempel en slik rolle.

Men til tross for Per Theodor Haugens imponerende merittliste, har også den «huller» ifølge skuespilleren selv:

-Jeg skulle gjerne prøvd meg som Hjalmar Ekdahl i Vildanden eller som Tessmann i Hedda Gabler mens jeg var yngre. Men i min alder er disse rollene helt utelukket, smiler Per Theodor med en anelse vemod.

## TEATERSJEF OG INSTRUKTØR

Den allsidige herren har imidlertid gjort mer enn å stå på scenen i løpet av sin karriere. I årene 1984-88 var han teatersjef på Oslo Nye. En periode han ser tilbake på som både lærerik og nyttig.

-Men fire år i sjefsstolen var nok for meg. Jeg har aldri vært fristet til å søke teatersjefjobber siden, sier han med overbevisning. Etter sjefsperioden var han frilanser i ett år før han begynte som skuespiller på Nationaltheatret der han fortsatt er ansatt.

Innimellom egne roller har Per Theodor også funnet tid til å påta seg instruktøroppdrag. Og hans egen erfaring som gjøgler og komediant har kommet til god nytte når han har satt opp farser som «Amors piler ruster ikke» med bl.a. Rønnaug Alten og Leif Juster, og «Hvem er min kone». Men han har også jobbet med moderne dramatik, blant annet «Over til rødt» av Vivi Schøyen som også ble vist på NRK TV, og sist «Isbjørnene» av svenske Jonas Gardell i 1993.

Og når han nå setter opp «To fruer i en smekk», kan vi trygt fastslå at Per Theodor er på hjemmebane. I 1975 spilte han selv hovedrollen som Philip Markham på Oslo Nye. Men å si noe dypt og alvorlig om «To fruer i en smekk», avholder han seg klokkelig fra:

-Nei, dette er barnetime for de verste, ler han og legger til:

-Men uten sammenligning for øvrig, dreier det seg dypest sett om løgn og forstillelse også her, slik det gjør det både hos Ibsen og Shakespeare, avslutter Per Theodor Haugen.

## E B A K S C E N E N

FJELD: Scenografi. PER THEODOR HAUGEN: Regi.















# PÅ CENTRALTEATRET SPILLES

## MYSTERIET MYRNA VEP

av Charles Ludlam

Ovesatt av Morten Borgersen

Regi: Bjørn Sæter

«Stort morsommere kan det ikke bli.» Aftenposten

«Grøsselig moro. «VG

«Centralteatret har lattermedisinen du trenger». Dagbladet

«Årsbeste.» Arbeiderbladet

Med ANDERS HATLO OG JOHANNES JONER

## KOMMENDE FORESTILLINGER

### HOVEDSCENEN

---

#### IDIOTEN

av Fjodor Mikhajlovitsj Dostojevskij

Dramatisert av Tormod Skagestad

Dostojevskijs forsøk på å fremstille «det absolutt gode menneske» er blitt kalt et av verdenslitteraturens mest ambisiøse romaner. Et ambisiøst teaterprosjekt er det også som fortsetter Oslo Nye Teaters satsning på russisk litteratur og dramatikk. Per Christian Ellefsen har hovedrollen som fyrst Mysjkin - IDIOTEN!

PREMIERE 12. SEPTEMBER.

## CENTRALTEATRET

---

#### BAG LADY

av Jean-Claude van Itallie

Oversatt av Eli Anne Linnestad og Anne Karen Hytten

#### RINGEREN OG NOTRE MADAME

av Iben Sandemose

ELI ANNE LINNESTAD har tatt kjempeutfordringen med to soloforestillinger på en kveld! Hun blir dermed bindeleddet mellom to ytterst forskjellige damer og deres særpregede betraktninger over livets ulike tildragelser.

PREMIERE 19. SEPTEMBER

## DUKKE TEATRET

---

#### DEN STYGGE ANDUNGEN -

mitt livs eventyr

Etter H.C. Andersen, dramatisert for dukketeater av Kjersti Germeten.

I sin dikterstue lar H.C. Andersen oss ta del i skapelsen av dette eventyret, godt hjulpet av de og det som måtte befinne seg i rommet: utklippfigurer, fjærpenner, møbler og andre remedier, husholdersken - og seg selv.

PREMIERE 3. MAI





## **IR-anlegg for hørselssvake**

Både Oslo Nye Teater og Centralteatret er utstyrt med Sennheiser infra-rødt anlegg. Tilleggsutstyret du trenger for å ha nytte av dette, får du låne av garderobebetjeningen i foajéen. Lån av utstyr er gratis! Vennligst husk å levere lånt utstyr tilbake etter bruk!



## **Rullestoler**

P.g.a. brannsikring er det avsatt spesielle plasser for rullestolbrukere. Vennligst opplys om dette ved bestilling/kjøp av billett(er). Både Oslo Nye Teater og Centralteatret har rullestolheis. Ta kontakt med inspektøren/garderobebetjeningen ved ankomst! Teatrene har handikoptolett. Salgskontoret gir ytterligere opplysninger på tlf. 22 42 12 00.

## **Pelskåpe/dyrt ytterplagg**

Nå kan du få låst fast din pelskåpe i garderoben. Tjenesten er gratis. Kontakt betjeningen.

## **Arrangementer/spise?**

Dersom man ønsker å la forestillingen inngå som en del av et større eller mindre arrangement, kan restauratøren arrangere bespisning av inntil 250 personer i teatrets lokaler. Det kan serveres canapéer, snitter, soupétallerken eller koldtbord. Etter bespisning kan man ha dans til valgfri musikk, og barene holder oppe til kl. 01.30. Vennligst kontakt restauratøren, hvis dette er av interesse.

Forøvrig minner vi om at teatrets salgssavdeling hjelper Dem med råd og forslag til spise- og dansested i teatrets nærhet.

Velkommen til en godt tilrettelagt teateraften!

## **Teaterkontakt**

Oslo Nye har en ordning med teaterkontakter rundt om i forskjellige firmaer, lag og organisasjoner. Disse kontaktpersonene er teatrets ombud og får tilsendt informasjon, spilleplan og invitasjon til førforestillingene på nye oppsetninger.

Salgskontoret inviterer også til hyggelige sammenkomster hvor teatersjefen orienterer om repertoarplaner og kommende forestillinger.

## **Rabatter**

**Grupperabatt:** Ved kjøp av 10 til 29 billetter gis 10% rabatt. Ved kjøp av 30 billetter eller flere gis 20% rabatt. Ved kjøp av hele forestillinger gis 25% rabatt.

**Honnørrabatt:** Pensjonister og trygdede får ca. 50% rabatt på 2 billetter ved å vise gyldig legitimasjon/trygdekort.

**Skole/student/soldatrabatt:** Skoleelever (under 16 år) samt studenter med gyldig studiekort, og vernepliktige med vernepliktsbok får ca. 50% rabatt på 1 billett.

## **Blodgivere ved Blodbanken, Ullevål Sykehus samt Røde Kors Blodsenter, Rikshospitalet:**

Blodgivere får tilbud om 1 billett til ca. 50% på mandager og tirsdager. Eget stemplet kort skal leveres i billettluken.

Spør etter kort når du gir blod!

**NB! Rabatter MÅ avtales ved bestilling/kjøp av billetter.**

## **Parkering**

Slutt å lete etter P-plass! I Ibsens romslige P-hus som ligger 3-4 min. gange fra teatret kan du nå stå trygt parkert fra kl. 17.00 til kl. 24.00 for kun kr. 25,-. Dette er både billigere og sikrere enn å parkere på gateplan.

## **Betalingskort:**

Nå kan du i vår billettluke betale med ditt plastbetalingskort. Vi tar samme kort som minibanker, bensinstasjoner, butikker m.m. Se oppslag ved kassene!

## **Gavekort:**

Det er ikke lett å finne gaver til «den som har alt» og da er kanskje et gavekort som kan byttes til teaterbilletter noe å tenke på!

Gavekort pålydende kr. 100,- fåes kjøpt i våre billettluke.

## **Restaurantene!**

Teatrets restauranter/barer drives av Restaurant og Barservice A/S ved daglig leder Svein Olav Lothe, tlf. 22 42 11 47. Det minnes om at drikke til pausen kan bestilles i barene før forestilling eller på forhånd.



Depotbiblioteket



97sd 16 967

