

## OPPKLARING AV MODERNISMEN

Først påsto jeg at ingen forstår modernismen,  
og at denne misforståelsen nesten tar livet av sånne som oss  
fordi — jeg er nødt til å ta det fra begynnelsen.

De fleste som snakker om modernisme i kunsten, mener italiensk futurisme.  
De snakker om en kunst som hele tida prøver å unnsnippe tradisjonen  
for å virke ung, ny, tidsriktig, frisk og i pakt med framtida.  
De snakker om en kunst som fornekter fortida.  
De snakker om kunstnere som kutter av seg beina —  
for å løpe fortere og lengre.

Modernistene gjorde stort sett det omvendte av  
det det sies og skrives at de gjorde:  
Modernistene valgte seg tradisjoner  
som har større geografisk spredning  
og som strekker seg lengre bakover i tid  
enn kunstnerne som kom før og etter dem  
og de lette etter nye kunstneriske lover  
som skulle gjelde for alle disse tradisjonene.  
De hadde nok litt for store ambisjoner om å finne disse formmessige reglene  
ved hjelp av tilnærma vitenskapelige metoder.  
Derfor eksperimenterte de, og fant nye kunstformer  
men de gjorde dette for å forstå  
ikke for å bryte med fortida.

Hvorfor maser jeg om dette?  
Fordi kunstnere som hele tida søker nybrudd  
stikker av fra kunsten sin  
på kortere og kortere bein  
i et rom som stadig blir mindre  
fordi samfunnet rundt bygger allianser  
som hele tida trenger mer plass.  
Og kunsten blir trengt opp i et hjørne  
som kunstnerne forsvarer med sine egne liv  
fordi de forsto modernismen  
som en pubertal og senil romantikk  
som de kunne lære å glemme av.

Veit dere, at i de store encyklopediene for tida  
som den tyske Brockhaus, den franske Larousse, den engelske  
Encyclopedia Britannica, den amerikanske og så videre  
står det ikke ett ord om den kunstretningen/epoken  
som kalles «modernismen».

Det er vanskelig å skape kunst som svarer til tida  
når den må bygge på glemsel og hukommelsestap  
men det blir lettere, hvis vi kaller det postmodernistisk  
for det er lett å fornye seg  
når ingen husker  
hva du gjorde forrige gang.  
Det var vel omtrent så langt jeg kom  
før jeg satt låst fast, som i en TV-debatt  
og måtte ta beina på nakken, og sa:  
Faen, vi stikker A!