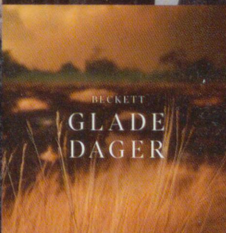
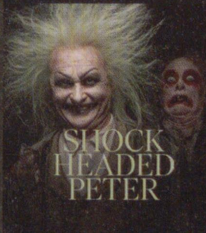
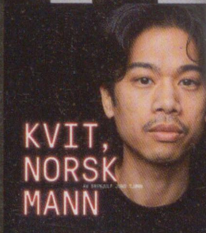
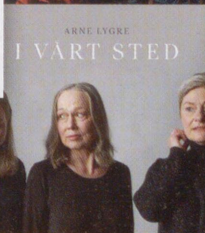


Gripende og
dramatisk
**TEATER-
HØST**

August til desember
2024



HØSTEN 2024

- | | |
|--|---------|
| <i>MESTEREN OG MARGARITA</i> _____ | Side 4 |
| Fra 12. august, Store Scene | |
| <i>MENN SOM INGEN TRENG</i> _____ | Side 6 |
| Fra 15. august, Store Scene | |
| <i>KUK</i> _____ | Side 8 |
| Nypremiere 15. august, Lille Scene | |
| <i>I VÅRT STED</i> _____ | Side 10 |
| Premiere 6. september, Teaterkjelleren | |
| <i>NOKON KJEM TIL Å KOME</i> _____ | Side 12 |
| Premiere 28. september, Malersalen | |
| <i>KVIT, NORSK MANN</i> _____ | Side 14 |
| Premiere 4. oktober, Lille Scene | |
| <i>HEKSEJAKT</i> _____ | Side 16 |
| Premiere 19. oktober, Store Scene | |
| <i>SHOCKHEADED PETER</i> _____ | Side 18 |
| Fra 9. november, Teaterkjelleren | |
| <i>GLADE DAGER</i> _____ | Side 20 |
| Premiere 15. november, Lille Scene | |
| <i>JUL I SVINGEN</i> _____ | Side 22 |
| Fra 26. november, Store Scene | |

KJÆRE DEG

I haustrepertoaret på Den Nationale Scene går vi inn i dei nære relasjonane mellom menneske. Det sårbare i tosemnda, trekantdrama og subtile spenningar. Vi inviterer også publikum til å reflektere over kva som skjer når fleirtalet i eit samfunn sluttar seg til alternative sannheiter.

Eg er stolt av å presentere ein sesong med sterke teatertekstar frå fleire av våre store vestlandsdramatikarar. Vi dykkar ned i dei intrikate vevnadene som knyter oss saman og dei kreftene som kan rive oss frå kvarandre. I ei tid der identitet og tilhøyrse ofte blir sett på prøve, håpar vi at haustens framsyningar kan gi refleksjon, attkjenning og ei kjensle av fellesskap i det samansette menneskelege landskapet vi navigerer oss i saman.



Solrun Toft Iversen
Teatersjef

MESTEREN OG MARGARITA

En maktkritisk fortelling flettet sammen med humor, magi og musikk.

«Mesteren og Margarita» av Mikhail Bulgakov er regnet som en av det forrige århundres store romaner. Noen påstår til og med at det er verdens beste bok.

Et eventyr å stadig vende tilbake til, som sprenger alle grenser for tid og rom. Vi er både i himmelen og helvete og midt i virkeligheten. Romanen er både en

krimgåte og en kjærlighetshistorie, og foregår både i Stalins Moskva og i Jerusalem for 2000 år siden. Og i vår versjon, også i Bergen her og nå.

Fredrik Saroea, vokalist og frontfigur i musikkgruppen Datarock, gjør her sin scenedebut på DNS i rollen som Woland.

Av: Mikhail Bulgakov

Regi: Simon Boberg

Produsert i samarbeid med Festspillene i Bergen.

Fra 12. august, Store Scene

BA



Aftenposten



MIKHAIL BULGAKOV

MESTEREN OG MARGARITA

MENN SOM INGEN TRENG

Nyskriven teatertekst av Frode Grytten

Sju menn, sju historier.
Bunde saman av musikk
og eit fellesskap om å ikkje
høyre til. Er det plass til
dei, eller er dei berre menn
som er til overs som ingen
treng?

«Menn som ingen treng» er
ein nyskriven teatertekst av
Frode Grytten, og er ikkje
knytt til novellesamlinga
med same namn.

Teksten får rikt tonefølgje av
kjente og meir ukjente
songar frå fleire tiår.
Regissør Lasse Kolsrud
har hatt regi på ein rekke av
teaterframsyningane med
tekst av Grytten, slik som
«Sånne som oss»,
«Bikubesong» og «Inn frå
regnet».

Av: Frode Grytten

Regi: Lasse Kolsrud

Fra 15. august, Store Scene

BA



FRODE GRYTEN

MENN SOM INGEN TRENG



KUK

Et trekantdrama.

En overraskende forel-skelse får John til å gå nye runder med seg selv – og med de to han har dradd inn i ringen. Endelig er det humoristiske og skeive kjærlighetsdramaet «Kuk» tilbake på Lille Scene!

Når John og hans mann-lige samboer tar en pause, møter han tilfeldigvis kvinnen i sitt liv. Dette er utgangspunktet for «Kuk»,

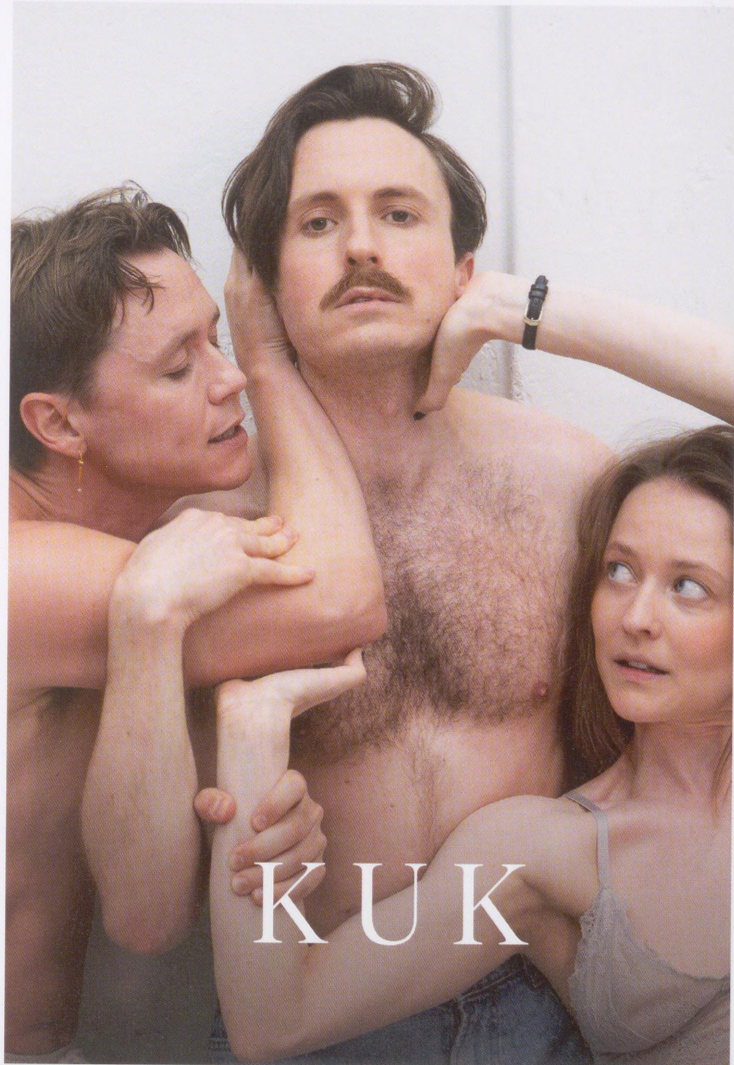
en skarp og vittig studie i seksualitet, identitet og om vanskelighetene som oppstår når man innser at man har et valg.

«Cock» gikk for fulle hus i New York og London, og på DNS var publikum vilt begeistret da denne skuespill-erkvartetten for første gang presenterte forestillingen på norsk i 2020.

Av: Mike Bartlett

Regikonsept: ensemblet

Nypremiere 15. august, Lille Scene



KUK

I VÅRT STED

En hyllest til vennskapets sårbare kraft.

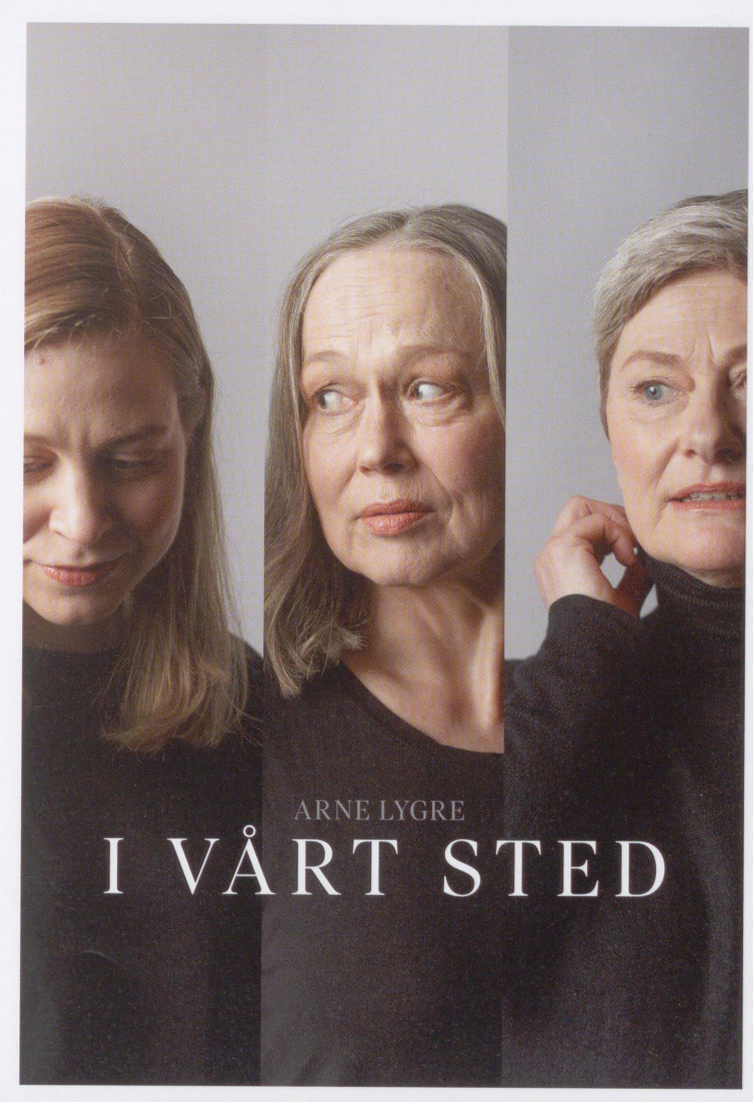
Astrid og Sara har nettopp møtt hverandre. De delte en sjokolade på en benk, og så ble de venner. Eva har tatt en pause fra sitt lange vennskap med Astrid, men nå kommer hun tilbake, og oppdager at Sara har kommet til. Sara og Eva blir rivaler om Astrids vennskap, og sammen former de tre et ustøtt felleskap.

«I vårt sted» er en hyllest til vennskapets sårbare kraft. Om å kunne kjenne seg igjen i en annen, og den underliggende frykten for å være utbyttbar, velges bort, og bli alene. Tett på vennskapene og familierelasjoner tør kvinnene i stykket å være både hudløse og brutalt åpne. Men hva kan man tillate seg innenfor rammen av et vennskap?

Av: Arne Lygre

Regi: Mari Vatne Kjeldstadli

Premiere 6. september, Teaterkjelleren



ARNE LYGRE

I VÅRT STED

NOKON KJEM TIL Å KOME

«Eit gamalt vakkert hus
Langt borte frå andre hus
og frå andre folk
Der du og eg kan vere åleine
Åleine saman»

Han og Ho flyttar frå byen
for å være åleine saman.
Dei skal isolere seg for å
kunne gå heilt opp i kvaran-
dre, i intens og rein tosemd.
Men huset dei flyttar til har
ei historie. Nokon har budd
der før. Snart dukkar man-
nen som selde dei huset

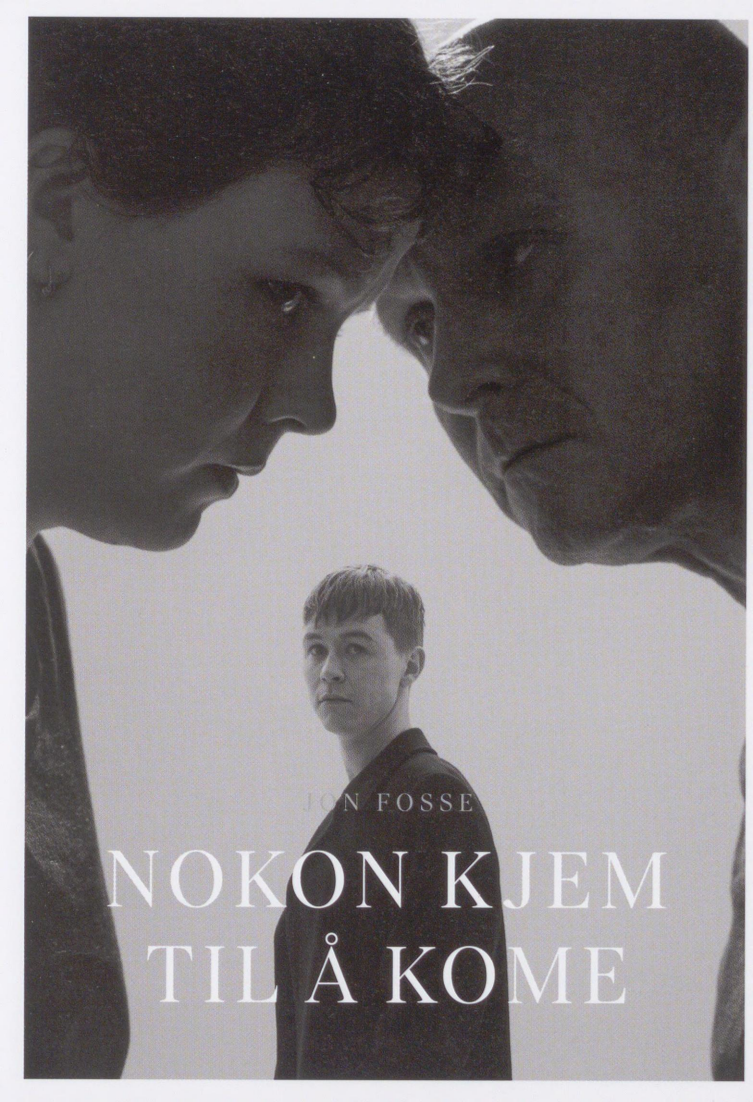
opp, og set planane deira
på prøve.

«Nokon kjem til å kome» av
Jon Fosse er eit tett trekant-
drama om tosemd, einsemd
og korleis omverda kan bli
ein trussel. Er parforholdet
sterkt nok til å tole det?

Av: Jon Fosse

Regi: Terje Skonseng Naudeer

Premiere 28. september, Malersalen



JON FOSSE

NOKON KJEM
TIL Å KOMME

KVIT, NORSK MANN

Brynjulf Jung Tjønn's kritikerroste diktverk
«Kvit, norsk mann» blir teater.

Korleis er det for eit adoptivbarn å kome til Norge som ei reserveløysing, eit gjenbruksbarn som blir odelsgut?

Teksten er ei reise som held fram, innover og utover, framover og bakover, gjennom livslinjer og slektskap. Teksten byggjar på forfattar Brynjulf Jung Tjønn sine eigne erfaringar, og set vår samtid og kultur under lupa. Gjennom dikta fortel han

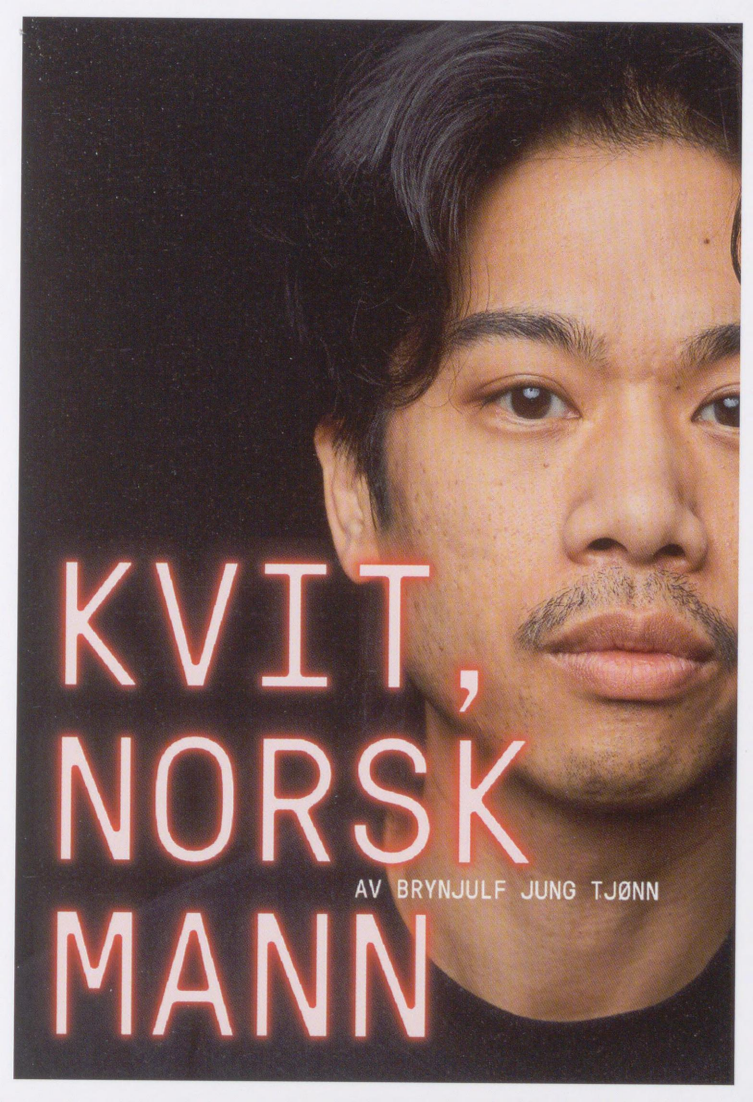
om erfaringane han har hatt som adoptivbarn, og set søkjelyset på identitet, tilhøyrsløse og rasisme. Og det å bli tatt for å vere utlending når ein ikkje er det.

Framsyninga er ein samarbeidsproduksjon mellom Vega Scene i Oslo og Den Nationale Scene. Den er støtta av Fritt Ord, Bergesenstiftelsen og Oslo kommune. Teksten er utvikla med støtte frå Dramatikkens hus.

Av: Brynjulf Jung Tjønn

Regi: Maren Bjørseth

Premiere 5. oktober, Lille Scene (7. september Vega Scene)

A close-up portrait of a man with dark, wavy hair and a light brown mustache. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

KVIT, NORSK MANN

AV BRYNJULF JUNG TJØNN

HEKSEJAKT

Når løgn blir sannhet.

I et nybyggersamfunn bebodd av kristne puritanske har en liten gruppe jenter danset i skogen, uvitende om at presten har sett dem. Slik lettsindig oppførsel kan ikke det konservative lokalsamfunnet tolerere, og for å redde seg ut av situasjonen forklarer jentene at de var besatt av djevelen i gjerningsøyeblikket. Det går ikke lang tid før ryktene begynner å løpe. Men hvem er det egentlig som setter dem ut?

«Heksejakt» av Arthur Millers er basert på de historiske hendelsene i Salem 1692, der 29 mennesker ble dømt til døden og 144 mennesker ble fengslet for trolldom. Tematikken er tidløs, og det jakes fortsatt på sydebukker i 2024.

Forestillingen har en rik rollebesetning på 23 skuespillere, som også inkluderer et jentekor bestående av aktører fra Musikaljentene.

Av: Arthur Miller

Regi: Miriam Prestøy Lie

Premiere 19. oktober, Store Scene

A photograph of seven young women lying on their backs on a dark, grassy field. They are all wearing white, short-sleeved dresses with buttoned fronts. They are arranged in a loose circle, looking towards the camera with neutral expressions. The lighting is soft and natural, suggesting late afternoon or early morning. The grass is dark and textured, providing a stark contrast to the white dresses.

ARTHUR MILLER

HEKSEJAKT

SHOCKHEADED PETER

Skrekkelig gøy!

«Shockheaded Peter» er umoralsk festlig teater der ikke alt godt kommer med storken. Her møtes satirisk humor og gru, og britisk rock med klang av kabaret. Så har du en svakhet for Brecht og Tim Burton, ispedd litt Tom Waits og «South Park», kan nok dette også være noe for deg.

Vidar Magnussen har regi på forestillingen, og sammen med co-regissør og koreograf Stian Danielsen skal han servere oss dette upolitiske korrekte salmiakkdropsset av en musikal. Forestillingen var helt utsolgt forrige spilleperiode, så husk å sikre deg billett.

Av: Phelim Mc Dermott og Julian Crouch,
med originalmusikk og sangtekster av The Tiger Lillies

Regi: Vidar Magnussen

Forlag: Nordiska ApS

Fra 9. november, Teaterkjelleren

BA



BT



SHOCKHEADED PETER

GLADE DAGER

En eksistensiell komedie om menneskets forgjengelighet.

Winnie sitter fast i en jordhaug. Begravd til livet. Og et sted bak haugen er mannen hennes Willy. Visstnok. Selv om det er lenge siden han har sagt noe. Solen skinner ubønnhørlig, men Winnie synes det er glade dager. Hun har tingene sine i vesken, og reflekterer over stort og smått i livet sitt.

«Glade dager» av den Nobelprisvinnende dramatikeren Samuel Beckett er en moderne klassiker som har flere likheter med hans kanskje enda mer kjente «Mens vi venter på Godot». Det er Marianne Nielsen som skal gi seg i kast med det som har blitt betegnet som en av teaterhistoriens råeste kvinneroller.

Av: Samuel Beckett

Regi: Ida Høy

Premiere 15. november, Lille Scene

BECKETT
GLADE
DAGER

JUL I SVINGEN

Ta hele familien med på denne hjertevarme førjulsforestillingen, basert på NRKs adventskalender.

Det skjer mye i Svingen i desember, både vanlige juleforberedelser og mer uvanlige aktiviteter for Linus og vennene hans Akaya, Nure, Åsa, Børre, Atif og Victoria. For hvem vinner den tradisjonelle skistafetten mellom

Svingen og nabobygda Sletta? Og hvem skal være Lucia i år?

Forestillingen er basert på NRKs adventskalender med samme navn, og får også her Odd Nordstogas musikk som tonefølge.

Basert på NRKs julekalender «Jul i Svingen», produsert av NRK.

Av: Kjetil Indregard

Regi: Morten Joachim

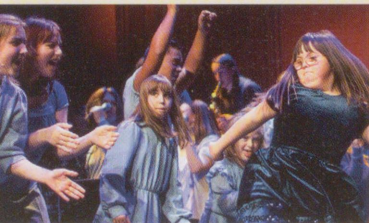
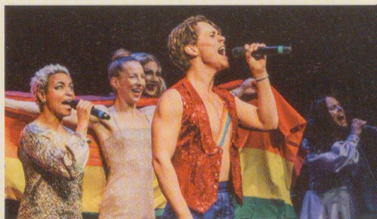
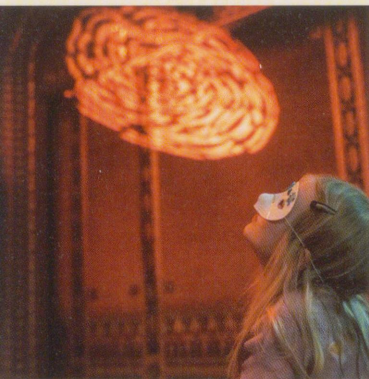
Forlag: Teaterforlaget Songbird AS

Fra 26. november, Store Scene

JUL s i l i n g e n



DNS& - OPPLEV MER



Vi har et bredt program med samtaler, skuespillertreff, familiearrangement, konserter og workshops under paraplyen DNS&. Her får du også mer innsikt i arbeidet på teatret og ulike tema som løftes frem i repertoaret.

Arrangementene publiseres fortløpende på Facebook og på dns.no - følg med!



ER DU MELLOM 18 OG 30 ÅR?

BLI TEATERTJOMMI OG FÅ:

50% rabatt på alle DNS sine forestillinger

Invitasjon til arrangement, prøveforestillinger og
andre spesial- tilbud på SMS og e-post

Les mer og registrer deg gratis på dns.no/teatertjommi

HALVÅRSKORT



Kun
kr 1500

kr 750
for deg som er
under 25 år

Unn deg et halvt år med teatermagi

Se så mye teater du vil august-desember 2024,
til kun kr 1.500.

Fordeler med halvårskort på teateret:

Se alle DNS sine forestillinger på alle de tre faste scenene

Se samme forestilling flere ganger

Ta med deg venner og familie til
25 % rabatt (kun ordinær voksen)

Kjøp halvårskortet på dns.no/arskort
eller ta kontakt med billettkontoret.



Fordeler hele livet

Som OBOS-medlem stiller du foran i køen den dagen du skal kjøpe egen bolig.
Du får også en rekke andre fordeler alle de årene du ikke benytter deg av forkjøpsretten.

- Inntil 50% rabatt på bolig- og kulturtilbud
- Svært gode betingelser på lån, sparing og forsikring
- Forkjøpsrett på ca 90.000 nye og brukte OBOS-boliger

Les mer på obos.no/blimedlem





h24g03554

Gripende og dramatisk
TEATERHØST

Se hele programmet på dns.no



Ikke gå glipp av det som skjer

Meld deg på nyhetsbrev
dns.no/nyhetsbrev

Følg Den Nationale Scene på Facebook og Instagram
