

# Patina

Det er aldri for sent å gjøre  
sin debut på hovedscenen!



HAUGESUND

teater

# Hjertelig velkommen

Når jeg tenker på PATINA så tenker jeg skjønnhet, mot og styrke. Originaloppsetningen så jeg på Trøndelag Teater for noen år siden og ble fullstendig betatt. Grep meg om hjerterota og fylte tårekanalene til randen. Den gangen jobbet jeg på Oslo Nye Teater og forsøkte å få trønderdamene ned til oss, men de ville på Den Norske Opera i stedet. Forstå det den som kan. Når jeg lenge etter søkte på jobben som teatersjef her i Haugesund, så var en av oppgavene i siste intervjurunde å legge et repertoar for et helt år. Som en av forestillingene jeg presenterte for teaterets styre var nettopp PATINA. Fordi den på en flott måte symboliserer min visjon for teateret om å være et raust, synlig og relevant teater. Relevant fordi den løfter frem hverdagskvinnene, en hel generasjon kvinner som har opplevd en rivende utvikling hva gjelder kvinnens plass i samfunnet, som aktør på den offentlige arena og den betydning de har hatt i familie og hjem. Synlig, fordi prosjektet synliggjør en gruppe som ofte kommer i bakgrunnen når vi snakker utvikling, entreprenørskap og nytte. (Men disse damene er innovative og sender meg stadig epost med signaturen "Mailen er sendt fra min iPad"), bryter ny mark når det kommer til å synliggjøre hva skjønnhet og mot er i en moden alder, og er sannelig med å utvikler et dansenettverk for seniorer på Haugalandet også. I tillegg er det raust, fordi alle fortjener å få oppleve denne forestillingen.



Fra første prøvedag og helt inn i innspurten har de gitt meg tårer i øynene. Det har vært fantastisk å bevitne i kommunikasjonen mellom Nuri som har øvd inn Arne Fagerholts koreografi og damene, og mellom damene og teaterets egen administrasjonssjef Torunn som denne gangen også har vært produksjonsleder, inspisent, garderobeansvarlig og lydavvikler, og garantert et dusin titler til jeg ikke kommer på i farten. Et bevis for dette teaterets fleksibilitet og omstillingsevne. Og ikke minst er hun den eneste ansatte på teateret med den rette hårfargen. Nuri har gjort en formidabel innsats, og for meg som ny i byen er det lett å forstå bare gjennom hennes arbeid i denne forestillingen at hun i år fikk Haugesund kommunes Kulturpris. Og så har vi fått inn to småjenter på slutten av prosessen som beriker forestillingen og ikke minst på underfundig vis forteller oss at inni alle disse voksne damene finnes den lille jenta som straks er klar for å bli voksen. Ta vel i mot Haugalandets tøffeste damer!



God fornøyelse!  
Erik Schøyen  
teatersjef



## Min hyllest

Ideen til Patina ble unnfanget da jeg, i egenskap av nytilsatt kulturleder i min hjemkommune Orkdal, satt og så på seniordansernes mandagsøving. Her ligger jo en hel forestilling, tenkte jeg, og kjente at inspirasjonen begynte å kile i bakhodet. At disse modige damene tok sjansen og kastet seg ut i det ukjente gjorde at vi kunne skape historie, slik denne forestillingen har gjort. 38 forestillinger rundt om i Norge, bl.a. på Den Norske Opera & Ballett, samt TV-program, USA-turné og to høyhengende priser, ble det, før Orkdalsdamene la danseskoene på hylla og sendte stafettpinnen videre til Haugesund.

Patina-damer er ikke som andre damer. Det vil si de kan godt være din tante, oldemor eller nabo, men opplevelsen av å stå i rampelysets glans har gjort noe med dem. De skinner med denne vakre patina-glansen, den man får av å eldes med verdighet og integritet. De har turt å gjøre noe som kanskje var utenkelig for dem da de var yngre, de har våget å vise seg frem, vise sin sårbarhet. Det å «stikke seg frem» er ikke i utgangspunktet naturlig for alle kvinner i denne generasjonen, og omkostningene kan for noen være store. Derfor har jeg ønsket at de som er med i forestillingen skal være stolte av å stå sammen med et felles budskap; kanskje er vi eldre på utsiden, men inni oss er vi de samme som en gang var unge.

Dette er min hyllest til min mors generasjon, kvinner som ofte har holdt seg i bakgrunnen og latt mann og barn komme først. Nå er det deres tur til å stå i fokus, deres tur til å skinne!

Ta godt i mot Patina-damene!

Arne Fagerholt  
Koreograf



Foto: Bjarte Ambie

## Mitt møte med Patina og damene

Jeg hadde hørt om denne forestillingen Patina via kolleger i Oslo og som beskrev den som noe unikt, som rørte dem dypt. Derfor følte det som jeg fikk en gave da koreograf Arne Fagerholt hadde forelått meg som instruktør for Haugesund teater. Gleden gikk raskt over i nervøsitet over hvordan jeg skulle finne damene. Hvordan skulle jeg få de med på dette?



Foto: Bjarte Ambler

Øve i et helt år, danse i underkjole, og terpingen, om og om igjen? Jeg kjente ikke til Seniordans, men via en kollega fikk jeg tips om å ringe Martha Falnæs som skulle være en grei dame. Martha var fantastisk og sammen klarte vi å overbevise noen av damene som var hjemme hos henne på vårt første møte. Et møte som ble så sterkt at jeg ikke klarte å holde tårene tilbake da jeg skulle fortelle om idéen Arne hadde med denne forestillingen. For det er en så vakker idé, og jeg er så utrolig takknemlig over å få ha tatt del i den, sammen med disse 30 damene, som har inspirert meg og vist meg at livet er så fullt av glede og humor selv om du blir litt eldre. Til slutt vil jeg takke Torunn Skogland for et nydelig samarbeid og Erik for tilliten!

Nuri Ribera Anfinssen  
Prøveleder/koreografiassistent



Foto: Gjetne Nygaard

# Aktørene



**ANNA AASE**  
Anna har arbeidet som operasjonssykepleier til hun ble pensjonist. Anna er aktivt seniordanser på Norheim.



**AUD LARSEN**  
Pensjonist. Har arbeidet som renholder, er nå instruktør i Koper-  
vik Seniordans.



**AUD LODDEN**  
Hun er pensjonist. Har arbeidet med regnskap hele sitt yrkesaktive liv. Er aktiv i Rebekkalosjen og i Senioruniversitetet.



**ELLEN  
FRØYSETH**  
Ellen er pensjonist. Hun har tidligere arbeidet som teknisk tegner, tekniker, ingeniør og sekretær. Er aktiv i Seniordans og Haugesund Turnforening.



**ELSE MÆLAND**  
Er pensjonist. Har undervist i billedvev og porselensmaling. Else driver med oljemaling og billedvev og er aktiv ved Havna-  
berg eldresenter.



**ELSE DORDI  
SIMONSEN**  
Er pensjonist. Har vært ansatt i Telenor Haugesund. Er instruktør i seniordansen i Koper-  
vik.



**ELISE MARIA LEA**  
Elise er grafisk designer og har jobbet med journalistikk og foto. Har bl.a gitt ut en lokalhistorisk bildebok fra Koper-  
vik.



**EVA DAGSLAND**  
Pensjonist, men jobber som guide. Jobbet innen reiseliv i mange år og i 25 år som sekretær på Hydro. Danser seniordans.



**EVA MØKSVOLD**  
Pensjonist. Har jobbet som landpostbud og er aktiv i Karmsund Seniordans.



**GRETE TARALDSØY**  
Grete er pensjonert hjelpepleier, med praksis fra Gaustad, Haugesund Sykehus og Vardafjell Sykehjem. Deltatt på fredsmarsjen fra København til Paris i 1981, og fra Stockholm til Minsk i 1982. Går på seniordans.



**KARIN SEEBERG JENSEN**  
Pensjonist. Har jobbet 25 år i Coop Hauge-sund. Hobbyer er trim, seniordans og turer.



**LILLEMOR SKARVØY**  
Lillemor er pensjonist, men har tidligere arbeidet som fysio-terapeut. Hun er også aktiv i Seniordans på Karmøy.



**KARI HOLGERSEN**  
Har vært aktiv seniordanser i 8 år.



**ÅSE STORESUND**  
Arbeidet som sykepleier/radiograf frem til pensjonsalder. Er nå instruktør for 3 grupper på Seniordans. Har vært med i Seniordans siden 2003. Åse liker å gå turer i skog og mark og til fjells.



**LIV REIERESEN**  
Pensjonist. Har vært lærer i over 40 år. Liker å trene på treningsstudio og er glad i friluftsliv generelt.



**MAGNHILD TVEIT**  
Pensjonist. Liker å danse seniordans og er glad i friluftsliv generelt.

# Aktørene



**MARIT NYBORG**  
Har jobbet i eldreomsorgen. Er nå aktiv i seniordansen i Kopervik.



**MARTHA FALNÆS**  
Martha Falnæs er pensjonist, men har tidligere arbeidet som sosionom. Hun er leder i Seniordans for Rogaland-nord og aktiv seniordanser.



**MARY LOHINIVA**  
Mary er pensjonist, men har tidligere arbeidet som resepsjonist. Hun er også aktiv i Hauge-sund Turnforening.



**MINA-MARIT SANNES**  
Mina-Marit er pensjonist, men har tidligere arbeidet som kroppsøvlingslærer i videregående skole. Hun er også aktiv i Hagesund turnforening.



**ODDBJØRG SKEIE**  
Pensjonist. Hun har arbeidet som daglig leder. Oddbjørg driver nå med Seniordans og foreningsarbeid.



**SIGRID HJERTNES BÆRØY**  
Pensjonist. Har jobbet som elektromontør og butikkansatt.



**SIGRID SIRNES**  
Pensjonist. Har vært lærer i barneskolen. Er aktiv i Seniordans.



**SOLVEIG FØRLAND**  
Solveig er pensjonist etter å ha vært lærer i over 40 år. Hun holder seg aktiv med turn, bridge og friluftsliv.





**SONJA ERIKSEN**  
Har arbeidet som husøkonom, er nå pensjonist og deltar aktivt med seniordans.



**RUTH GULLBORG JACOBSEN**  
Pensjonist. Har vært ansatt i Royal Fabrikker. Er med i Karm-sund Seniordans, vi over 60, Blinkenturlag, Kirkering og afrikansk dans. Hun er også aktiv som mor, bestemor og oldemor.



**TORDIS BREDAHL**  
Pensjonist. Har jobbet som omsorgsarbeider v/Kopervik Aldersheim. Er aktiv i Seniordansen i Kopervik.



**TOVE BAKKEVOLD**  
Tove var sykepleier/radiograf før hun ble pensjonist. Hun er aktiv i seniordans og driver med grounding (Afrikansk dans).



**TURID BLØ FJELL**  
Pensjonist. Har tidligere arbeidet som hjelpepleier. Er nå instruktør ved Kopervik Seniordans.



**WENCHE ELISABETH HANSEN**  
Pensjonist. Har hatt et variert yrkesliv, er nå pensjonist. Har 13 barnebarn og er aktiv med seniordans, sang og trim.



**CLARA VIKTORIA FISCHER**  
Clara Viktoria er 10 år, hun går på Solvang skole og i år er det bare dans på Kick hver dag.



**ELISABETH SOLVI NORDSTRØM**  
Elisabeth er 13 år gammel, går i 8B på Hauge skole, og i tillegg til å danse så går hun på HIL tre ganger i uka + at hun spiller litt gitar.

# En fortelling om skjønnhet og mot

av Bjarte Amble

**Anna Aase (74) er oppvokst blant plommer i Hardanger, med trø-orgel i stua. Folkedans og leikarring var en viktig del av ungdommen, og nå er hun en av nesten 30 kvinner som med stor glede danser seg inn i forestillingen PATINA.**

– Dansen ga meg mye, den gangen i ungdomslaget på Børve. Det var vår kultur, og vi var flere generasjoner sammen på dansegolvet. Det ga oss en ballast som vi tok med oss videre i livet, smiler hun, og tenker tilbake på barne- og ungdomsårene i Hardanger.

Anna vokste opp på en fruktgård på Børve, mellom Odda og Lofthus. Der handlet det om epler, pærer, moreller og plommer, men også om et hjem med mye sang og musikk der alle fire døtrene i huset likte å danse.

– Mor var utdannet organist og spilte ofte på trø-orgelet i stua. Hun var også flink til å danse, og tok gjerne en liten oppvisning i charleston for oss, forteller hun.

Anna flyttet fra hjembygden og utdannet seg til operasjonssykepleier. Ble gift og bosatte seg i Haugesund, fikk tre barn som har gitt henne seks barnebarn og tre oldebarn. Nå er hun enke.

## Var ikke i tvil

Det var en av de andre danserne, Martha Falnæs, som fikk Anna med i PATINA. Hun er leder for Seniordansen i Nord-Rogaland. Martha møtte en dag opp på seniordansen på Norheim, der Anna er med, og spurte om noen kunne tenke seg å være med på prosjektet.

– Jeg hadde tidligere sett den opprinnelige oppsetningen av PATINA på TV, og tenkte allerede den gang at noe slikt kunne det vært kjekt å være med på. Derfor var jeg ikke i tvil om å si ja til å delta, sier hun.

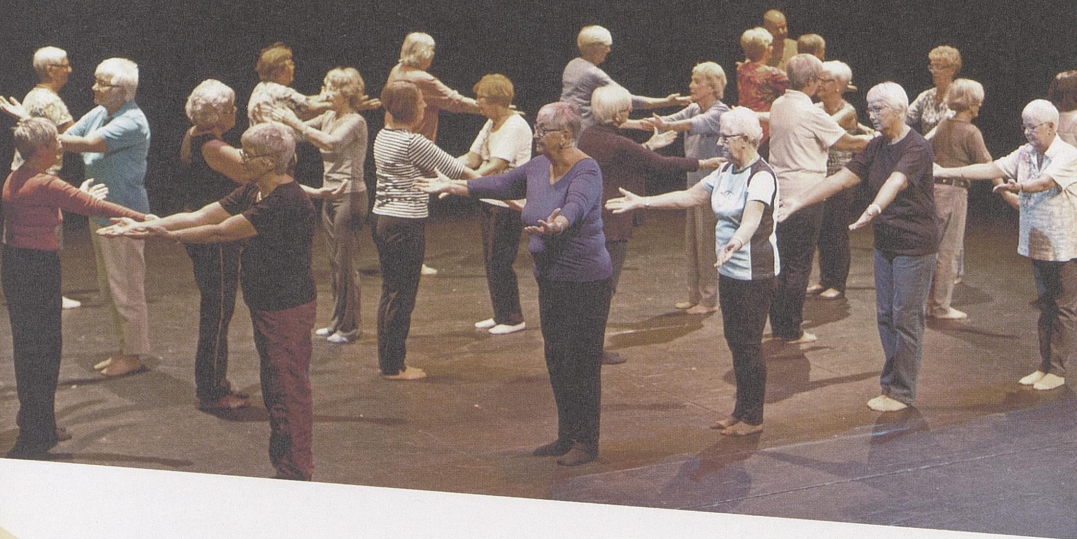
På de ukentlige øvelsene på danseforestillingen Patina dukker gamle rytmer og melodier opp igjen og skaper minner og gode følelser. Koreograf Nuri Ribera Anfinen har ledet innøvingen.

– Hun terper mest på måten vi beveger armer og hender.

*Anna Aase er en av de lokale danserne i Patina.*

*Foto: Bjarte Amble*





Her er kvinnene fra Haugalandet i gang med en av sine første øvelser i oktober. Foto: Bjarte Amble.

Finne rytmen, og passe på at alle gjør tingene likt. Det er særlig det siste som er vanskelig, sier Anna Aase, men det gir meg stor glede å få være med. Og så er det godt for både kropp og sjel, legger hun til med et smil.

### Skaperen av Patina

Arne Fagerholt, danseren og koreografen som har skrevet og laget den opprinnelige danseforestillingen PATINA, dukket opp på en øvelse i Hauge-sund i begynnelsen av oktober. Fagerholt og 28 eldre damer fra Orkdal i Trøndelag, hadde enorm suksess med forestillingen for et par år siden. Hele 38 forestillinger på 16 ulike scener i Norge og USA resulterte i stor oppmerksomhet, og da Erik Schøyen i fjor vår begynte som teatersjef i Haugesund var han ikke sen om å sikre seg rettighetene til en oppsetning med eldre kvinner fra Haugalandet.

Vi møtte Arne Fagerholt, like før han skal møte de entusiastiske aktørene i alderspennet fra 65–91 år, under en øvelse på hovedscenen i Festiviteten.

- Jeg er fryktelig spent på å treffe dem, sier han.
- Hva var det du ville formidle da du startet prosjektet i Trøndelag?
- Jeg tenkte at kvinner i denne alderen tilhører en generasjon som har opplevd en rivende samfunnsutvikling, men som ikke krevde å bli sett. De fleste spilte litt "annenfiolin" i samfunnet. De var først og fremst koner og mødre, forteller han, og legger til:
- Det er disse kvinnene, med sine alderstegn – tegn på levde liv, vi har bruk for



*Arne Fagerholt, tidligere teatersjef for Carte Blanche, laget forestillingen PATINA, som har hatt stor suksess med lokale, eldre kvinner fra Orkdal i Trøndelag. Nå setter Haugesund Teater opp sin egen versjon.  
Foto: Bjarthe Amble*

å se på scenen. Det er de vi vil hedre, sier Fagerholt.

Han ble selv ikke overrasket over publikums reaksjoner på PATINA.

– Men aktørene, kvinnene, ble hver gang like forundret over at de klarte å bevege folk bare ved å være seg selv. Det er derfor utrolig flott at ideen om forestillingen kan få fortsette her på Haugalandet, og bevege et lokalt publikum, sier Fagerholt.

### **Å eldes med glans**

Begrepet patina brukes på norsk om de aldringstegn som oppstår på overflaten av kunstverk.

I danseforestillingen gis det betydningen "å eldes med glans". Koreografien og musikken forteller historien til kvinnene. Vi får være med dem fra barndommens paradisi, via krigsår, ungdomstidens flørt og forelskelser til hardt arbeid, sorg og slit, før de som godt voksne kan senke skuldrene og nyte livet.

Teatersjef Erik Schøyen er full av entusiasme over forestillingen:

– Patina er en veldig god fortelling om skjønnhet og mot. Mitt håp og mål med å sette den opp her er nettopp å spre en optimisme, slik jeg selv opplevde det da jeg så forestillingen på Trøndelag Teater for to år siden. Men jeg ønsker også å formidle at vi alle har barnet i oss, uansett alder, sier teatersjefen.

### **September 2015**

Øvelsene startet i september, og har fortsatt en gang i uken, helt fram til premieren.

– Jeg tenker ikke så mye på selve premieren, sier Aase.

– Hva sier barna og barnebarna om dette?

– De er ikke i tvil om at dette er noe for meg. Der har jeg full støtte.

De som har anledning kommer nok for å se oppsetningen Festiviteten, sier Anna, før hun slår seg sammen med de andre kvinnene og øvelsen starter.

Av med skoene. Stiller seg i en ring slik de pleier – og der er oppvarmingen i gang, til vakker musikk.



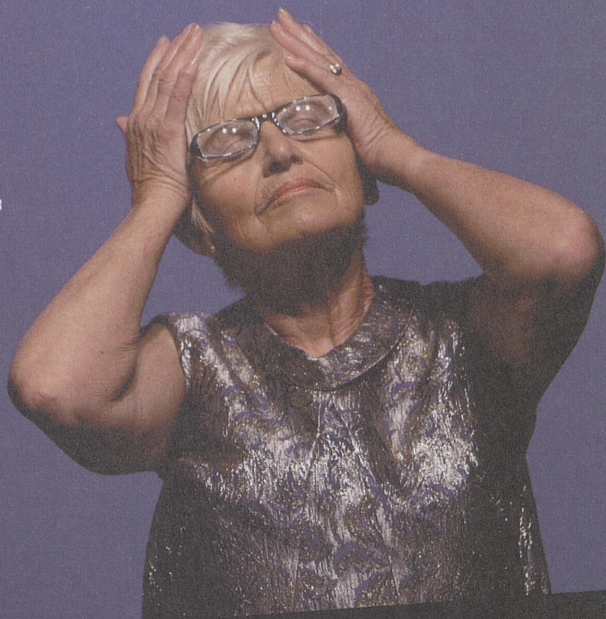
## GRÅTE

Man kan gråte – det kan man.  
gråte som små barn  
i den store skogen  
vi aldri finner ut av.

Gråte fordi vi ikke fikk den vi ville ha  
– og fordi vi fikk den vi ville ha  
som ikke lengre er den vi vil ha

Gråte fordi vi ikke blir elsket  
av den vi elsker.

Gråte over vår ensomme ungdom  
– og over en ungdom vi har mistet.  
Og alderen som skjærer ansiktene  
våre i stykker og legger kroppene  
våre øde.



Vi kan gråte over et barn vi ønsket  
og aldri fikk – og vi kan gråte over  
de barn vi fikk.  
Vi kan gråte meget over dem.

Vi kan gråte over at vi aldri  
ble det vi drømte om å bli,  
og over at da vi ble det vi  
drømte om, så var det ikke  
det vi drømte om, allikevel.

Vi kan gråte over livet hver gang  
det kjører over oss  
– og over vårt ulevde liv og  
alle ubrukte dager.

Men hele tiden kan vi le også  
– det kan vi- vi kan le også.

# Er du senior og har lyst til å danse?

Mange av danserne i PATINA er medlem i seniordansegrupper i Karmøy eller Haugesund. Og flere av dem er instruktører. Seniordans-bevegelsen er en nasjonal organisasjon som har fengst over 12 000 personer, uten en eneste kampanje. Et helseforebyggende tiltak, minst av alt – og et sosialt nettverk, mest av alt. Du får læring og utfoldelse i en pakke: Du får utfordret din konsentrasjonsevne, du får bedret din fysikk og din mentale tilstand. Du behøver ingen forkunnskaper for å bli seniordanser. Velutdannede danseledere sørger for god og lettfattelig instruksjon tilpasset målgruppen, og her finnes ingen prestasjonskrav. Her er trivsel og glede langt viktigere, smilet og latteren er aldri langt unna.

Seniordans Norge (SN) gjør en stor og samfunnsnyttig jobb. Organisasjonen har et profesjonelt utdanningssystem for danseledere som gjør det mulig å gi likt tilbud over hele landet. I seniordans har folk i alle aldre funnet en aktivitet og en samværsform som også internasjonalt har fått høy anseelse med sitt lavterskeltilbud. Inaktive har kommet opp av sofaen, de med ensomhet og depresjon har fått et tilbud de med all tydelighet verdsetter.

## Hvordan bli seniordanser?

Ta kontakt med:

Martha Falnæs tlf 489 97 318 (msoffal@online.no)

eller Åse Storesund tlf 954 52 979 (aase.store@gmail.com)



# Kreditliste

PATINA av Arne Fagerholt

## Medvirkende:

Anna Aase, Aud Larsen, Aud Lodden, Elise Maria Lea, Ellen Frøyseth, Else Møeland, Else Dordi Simonsen, Eva Dagsland, Eva Møksvold, Grete Taraldsøy, Karin Seeberg Jensen, Kari Holgersen, Lillemor Skarvøy, Magnhild Tveit, Liv Reiersen, Marit Nyborg, Martha Falnæs, Mary Lohiniva, Mina-Marit Sannes, Oddbjørg Skeie, Sigrid Hjertnes Børøy, Sigrid Sirnes, Solveig Førland, Sonja Eriksen, Tordis Bredahl, Tove Bakkevold, Turid Blø Fjell, Ruth Gullborg Jacobsen, Wenche Elisabeth Hansen og Åse Storesund.

Unge jenter : .....Clara Viktoria Fischer og Elisabeth Solvi Nordstrøm  
Stemme på bånd: .....Ingrid Jørgensen Drageland.

## Kreativt team:

Koreografi.....Arne Fagerholt  
Innstudering og koreografiassistent .....Nuri Ribera Anfinen  
Lysdesigner.....Steinar Lohne

## Produksjonsteam:

Produksjonsleder .....Torunn Skogland  
Lys og lydavvikler .....Axel Sundbotten  
Maskekonsulent .....Unni Gjerde Jørgensen  
Kostymehjelp .....Janne Robberstad  
Teknisk assistent.....Motijeus Kurmis  
Sekretær/assistent.....Maria Festli Eriksen  
Assistent .....Katrine Hagen  
Sminkører .....Gunvor Røeggen/Randi Melbo/Katrine Hagen/ Ali Abdoos  
Programutdeler.....Alexandra Solheim  
Lydstudio .....ABC Studio

## Takk til :

Djerv 1919, Norheim Kulturhus, Seniordans Karmøy,  
Karmsund og Haugesund.

## Musikkliste:

Utdrag fra: Eddie Calvert s "Cherry Pink And Apple Blossom White",  
Einar & Einars "Lill Tove", Colleens "I'll read you a story", Minkus  
"La Bayadère", Beethovens "Skjebnesymfonien",  
Lapp-Lisas "Barnatro", Søstrene Bjørklunds "Mitt Svermeri",  
Jan Høilands "Det vil komme av seg selv",  
Pat Boones "Tenderly", Chopins Preludium i E moll,  
"Erik Saties" Gnosienne nr 3, Miyakes "All names".

Diktene er skrevet av Nordahl Grieg og Eli Skålmo.





Verdas mest forelska par  
AV RUNE BELSVIK

VERDAS MEST FORELSKA PAR på Intimscena:

## Humoristisk fabel om kjærleik

av Bjarte Amble

**Går det verkeleg an å konkurrera om kven som kven som er det mest forelska paret i verda? Det får vi sjå når Haugesund Teater set opp Rune Belsvik sitt stykke VERDAS MEST FORELSKA PAR i oktober – på Intimscena.**

Teatersjef Erik Schøyen har invitert to kjende navn frå teaterverda til å realisera stykket: Catrine Telle skal ha regien, medan Ingeborg Kvamme tek seg av scenografien. Forfattaren er sjølv kjent på Haugalandet, og er ingen ringare enn Rune Belsvik frå Stord.

– Det er flott at vi, som er det minste regionteateret i Noreg, har fått to slike kapasitetar til å jobba her. Det betyr at vi må skjerpa oss ekstra, noko eg er verkeleg trygg på at vi klarer, seier teatersjefen.

Han kjenner både Catrine Telle og Ingeborg Kvamme frå tidlegare. Telle var faktisk sjefen hans då dei begge jobba ved Oslo Nye Teater – ho som teatersjef, han som instruktør og dramaturg. Men ingen av dei har tidlegare arbeidd med stykket VERDAS MEST FORELSKA PAR.

Derimot samarbeidde Catrine Telle med Rune Belsvik då ho på slutten av



80-talet var instruktør ved Den Nationale Scene i Bergen.

– Eg har sidan følgt med i forfattarskapen hans, og likar den naivistiske stilen hans og det enkle formspråket. Det var eg som foreslo for Erik at vi saman skulle setja opp enten DUSTEFJERTEN eller VERDAST MEST FORELSKA PAR i Haugesund. Vi vart einige om det siste, seier Telle.

– Ja, dette er ei framsyning for alle som trur på forelskinga, legg Schøyen til.

### **Overlever kjærleiken?**

Stykket handlar om om eit ungt sambuarpar, Bidger og Esmiluni, som berre ønskjer å vera saman og kosa seg med pannekaker og pludring seg imellom. Ja av og til er dei så forelska at dei ikkje orkar å arbeida. Dei bur i bygda Bløygen, der kommunestyret melder dei på til ein romantikk-konkurranse i utlandet. Kommunen treng sårt noko som kan skapa blest om bygda, og gje grobunn for ny næringsutvikling. Mest av alt ønskjer dei seg meir enn ein lyktestolpe. Men det er ikkje lett for det unge paret å førebu seg til ein slik konkurranse, heller ikkje lett å visa kor forelska dei er på kommando, og det attpå til i knallhard konkurranse med andre. I bygda finst det og ein kar som heiter Bjørn Diesel. Han er ulukkeleg forelska i Esmiluni, men med svært stor tru på seg sjølv kjenner han seg trygg på at det er han ho eigentleg vil ha. Dette skaper både forviklingar og sjalusi.

Kan kjærleiken overleva under desse forholda, er eit av spørsmåla vi blir stilt overfor.

Catrine Telle karakteriserer gjerne stykket som ein naivistisk og morosam fabel – typisk Rune Belsvik, og med eit satirisk blick på samfunnet.

### **Enkelt og lite**

Handlinga går føre seg i heimen til paret, på ein ferjekai og i trøbbelkiosken.

– Kaien er som eit symbol på og arena for sjølve livet, med folk som ventar, som kjem og går eller berre kikar på andre, fortel Telle.

– Byr det på særlege utfordringar nå alt skal krympast til ei lita intim scene?

Catrine Telle er klar over at eit lite rom krev noko enkelt og smart på scena.

– Samtidig skal det vera fint. Ja, er ser utfordringane, sier ho.

Scenograf Ingeborg Kvamme kjem til å laga modellar av alt som skal bidra til det visuelle uttrykket i oppsetjinga.

– Vi har ein grunnidé som vi skal jobba vidare med når vi møtest igjen i mars, sier Kvamme, som er frå Stamnes i Hordaland og busett i Kvinnherad.

Vi minner henne på at ho i 1988 fekk Amandaprisen for beste scenografi, til filmen IS-SLOTTET, basert på Tarjei Vesaas' roman med samme navn.

– Ja, det var stort, smiler ho, og fortel at statuetten framleis står på ei godt synleg hylle i gongen heime. I Haugesund fekk ho gjensyn med både festival-plakaten frå 1988 og sjølvaste Amanda i heilfigur utanfor Festivitetens teater og konserthus.

## Gleder seg

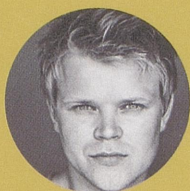
Catrine Telle synest at VERDAST MEST FORELSKA PAR byr på fint og poestisk stoff. Ikkje så tungt.

– Eg føler at det er eit stykke som passar meg godt. Og så gleder eg meg veldig til å jobba med det her i Haugesund. Det skal bli hyggeleg å samarbeida med Erik Schøyen igjen, smiler ho.

Medvirkende:



Marianne Stormoen



Martin Hovland



Christine Hope



Endre Hellestveid



Janna Kari Kvinnesland



Tom Stian Lenningsvik



Jørn Morstad



Catrine Telle



Ingeborg Kvamme

Rune Belsvik har gitt ut nærmare 40 bøker, både romanar, forteljingar, skodespel og barne- og ungdomsbøker. Han har vunne mange lesarhjarte med mellom anna historiane om Dustefjerten. Bøkene hans er òg godt prisløna, og for VERDAST MEST FORELSKA PAR fekk Belsvik Kritikerprisen for beste barne- og ungdomsbok i 2001.

Familieforestillingen  
**Vaffelhjarte**  
av Maria Parr



## Smakfulle vaffelhjarte til heile familien

av Bjarte Amble

**Alle ønskjer å ha ein beste ven. Når du trur du ikkje har det, vert du usikker. Det er kanskje det viktigaste forteljinga VAFFELHJARTE vil formidla. I slutten av februar 2015 kan du få oppleva denne populære familieforestillinga på Haugesund Teater.**

Mange hugsar kanskje då forteljinga om ni-åringane Trille og Lena sitt venskap gjekk som TV-serie på NRK for nokre år sidan. Serien bygde på boka til Maria Parr, som også har resultert i suksessrike teateroppsetjingar på Den Nationale Scene (DNS) i Bergen og Sogn og Fjordane Teater i Førde.

No skal vaksne og born på Haugalandet få oppleva det samme, med vår eigen teatersjef Erik Schøyen som regissør. Han gler seg til å presentera forestillinga, der handlinga går føre seg i den vesle fantasibygdga Knert-Matilde. Her bur Trille (Fredrik Høstaker) og Lena (Mari Haugen Smistad). Dei er kanskje bestevenner. Trille er i alle fall sikker på det, men han er litt usikker på kva Lena meiner om den saka. Uansett finn dei to på mange rare sprell saman, men dei kjem alltid ned på beina.

Rundt dei to i hovudrollene møter vi Trille sine foreldre (Sigurd Sele og Janna Kari Kvinnesland) og besteforeldre, medan Lena si mor (Nina Sele) er åleine. Og midt oppi det heile får publikum nyta kjende songar frå Odd Nordstoga sitt album "Bestevenn", mellom anna "Ein farfar i livet".

## Tilbake etter Grease

Det er ikkje lenge sidan Fredrik Høstaker og Mari Haugen Smistad skapte liv og røre i Haugesund, då musikalen Grease gjekk for fulle hus i Festiviteten

– Fredrik i rolla som Eugene og Mari som Rizzo.

Begge var den gong litt usikre på korleis dei skulle tolka rollene sine. Mykje skulle på plass, og det var mange folk å forhalda seg til.

– Men vi følte at vi var i trygge hender, med god hjelp frå Erik og dei andre i staben. Vi lærte masse, og hadde det fantastisk den tida vi held på, seier Fredrik og Mari samstemte.

Dei fekk god kontakt seg imellom, og vart gode vener. Det kjem vel med når dei no skal spela veneparet Trille og Lena.

## Barneteater på alvor

Fredrik har den største rolla, som forteljaren i forestillinga. Han såg VAFFELHJARTE på DNS, og vart imponert.

– Eg sat igjen med ei varm og god kjensle, og registrerte at særleg borna i teatersalen vart veldig engasjerte i det som skjedde på scena. Det er kult at også Haugesund Teater tar barne-teater på alvor, sier Fredrik. Mari er absolutt einig med Fredrik:

– Forteljinga om Trille og Lena sitt venskap er varm og vakker. Eg gler meg veldig til å spela Mari, seier ho, og fortel at rollefiguren Lena er ei uforsiktig lita jente, som ikkje er redd for nokon ting.

– Det er vel litt slik som eg sjølv var som barn, svært aktiv og utadventd før eg seinare vart meir tilbakehalden. Gjennom Lena får eg ta eit steg tilbake til barndommen min. Det vert kjekt, smiler ho.

Fredrik finn mange felles trekk mellom seg sjølv og Trille:

– Eg hadde forskjellige faser som liten. I barnehagealder var eg veldig aktiv, og ville absolutt ikkje leggja meg om kvelden. Men i løpet av skulealderen roa eg meg. Dei kalte meg forresten Pelle på den tida – og det gjer familien min framleis. Ikkje så stor skilnad mellom Trille og Pelle altså, ler han.



*Er du bestevenen min, tenker Trille  
(Fredrik Høstaker), saman med Lena  
(Mari Haugen Smistad). Ho er i alle fall  
hans beste ven.*

*Foto: Bjarte Amble.*



På nyåret er teatersjef Erik Schøyen klar med den populære familieforestillinga VAFFELHJARTE, om veneparet Trille (t.v) og Lena, spelt av Fredrik Høstaker og Mari Haugen Smistad. Foto: Bjarte Amble.

No ser dei begge fram til å jobba saman med Erik Schøyen igjen.

– Det er jo ein stor fordel at vi er godt kjent frå før. Han gjev oss ikkje prestasjonsangst, og det er veldig bra for jobbinga, sier Fredrik og Mari, snart klar for innspurten framfor VAFFELHJARTE, der prøvene tek til like over nyttår.

### **Ei fantastisk forteljing**

Erik Schøyen visste for lenge sidan at han skulle setja opp ei familieforestilling i januar/februar 2016.

– Eg tenkte at eg ville unngå dei vanlige forestillingane, som Ole Brumm og andre liknande. Då eg hadde sett VAFFELHJARTE på Den Nationale Scene i Bergen, bestemte eg med i løpet av få dagar at dette måtte bli Haugesund Teater si familieforestilling.

– Kva vil du legge mest vekt på i forteljinga?

– At alle ønskjer å ha ein besteven, og savnet du kjenner når du trur du ikkje har det. Men også det at lykka er nærmare enn du trur.

– Kva er ditt håp og ønskje for VAFFELHJARTE?

– At vi sel mange billettar, fordi dette er ei fantastisk forteljing som fortener å verta høyrd, seier teatersjef og regissør Erik Schøyen.

Storsatsing i teaterets jubileumsår:

# En folkelig Shakespeare på Vibrandsøy

av Bjarte Amble

**Med det restaurerte Nylandhuset og store deler av Vibrandsøy som arena, inviterer Haugesund Teater til en unik opplevelse når storsatsingen **STORMEN** settes opp til våren. Publikum kan vente seg en folkelig og inkluderende teateropplevelse – i jubileumsåret 2016.**

STORMEN er en av William Shakespeares klassikere. Regissør Erling Samnøen føler seg likevel fri til å gi oppsetningen et tydelig lokalt preg, der STORMEN bare blir en del av forestillingen.

Erling Samnøen og dramatiker Eirik Fauske har besøkt Vibrandsøy og Nylandhuset flere ganger etter at de ble engasjert til oppsetningen:

– Byantikvar Terje Eriksen jr. i Haugesund har vist oss rundt på øya og har virkelig inspirert oss med ypperlig bakgrunnsinformasjon. Det er et merkelig sted, nesten midt i byen. Du kan føle distanse til byen, samtidig som du er nær byen – alt etter hvilken retning du ser. Vi synes det var en smart idé å legge STORMEN dit, med tilgang på mye vær og vind, samstemmer de.

Erling Samnøen innrømmer at det ikke er akkurat praktisk å legge forestillingen til et sted som dette.

– Vi satser derfor på å bruke beliggenheten til vår fordel, men jeg tror at vi – i tillegg til teateropplevelsen – også skal vi skal kunne by publikum på et skikkelig møte med naturen, sier Samnøen.

## Store muligheter

Instruktøren ser også for seg store muligheter med selve Nylandhuset, der det vil bli sitteplasser til 100-150 tilskuere i hovedetasjen.

– Det er jo unikt at vannet kommer helt inn i sjøhuset. Her kan for eksempel en båt med aktører seile rett inn blant publikum – og kanskje får vi besøk av noen svaner også, ja hvem vet?

– Hva blir den "røde tråden" i handlingen?

– I bunnen av forestillingen ligger en gjendiktning av Shakespeares STORMEN, der hovedpersonen er blitt etterlatt på en øde og magisk øy, og nå, mange år senere ønsker hevn. Vi kommer til å spille på mange andre strenger enn et iscenesatt manus, med elementer av fantasi og mystikk. Tenk at skipet ditt forliser, du driver i land og strander på en øde øy – og havner til slutt i Nylandhuset. Hvordan ville livet ditt da ha blitt?



Vi er forberedt på at det kan bli mye vind og vær når *STORMEN* settes opp på Vibrandsøy i slutten av mai 2016, sier folkene bak oppsetningen. I bakgrunnen ses Nylandhuset, som blir forestillingens hovedarena. Sittende foran instruktør Erlend Samnøen. Bak fra venstre dramatikere Eirik Fauske og to av skuespillerne – Sjur Marqvardsen og Janna Kari Kvinnesland. Foto: Bjarte Amble.

Han forteller at handlingen blir en form for tidsreise der vi er innom Shakespeares tid på 1600-tallet, 1970-årene og vår egen nyere tid, der oppsetningen henter inspirasjon fra lokale skipsulykker. Det vil handle om å miste – miste seg selv eller de rundt seg, med en drøm om en gang å gli inn på en strand på en øde øy, for der å starte helt på nytt.

– Vi ønsker at publikums opplevelse starter allerede når de går om bord i båten som skal frakte dem ut til Vibrandsøy. På øya kan de også støte på forskjellige opptrekk av de sju skuespillerne, på sin veg bort til Nylandhuset, røper Erling Samnøen.

### En merkelig øy

En av de sju skuespillerne i oppsetningen, teaterets egen Janna Kari Kvinnesland, gleder seg virkelig til å spille på Vibrandsøy:

– Det blir veldig spennende å være med på dette, og i tillegg tror jeg at det å sette opp forestillingen på Vibrandsøy blir kjempebra for Haugesund, sier hun. Hun skal blant annet spille sammen med Sjur Marqvardsen, som hadde vært på Vibrandsøy for første gang da vi møtte ham.

– Det var en kjempeopplevelse å komme ut dit. Dette skal bli gøy, sier han entusiastisk.

er nå i full gang med å sette seg inn i STORMEN. Han henter fram det ferske manuset på nynorsk, og deklamer malmfullt fra dette: "Vi er slikt stoff som draumar er av".

### **Viser bredden**

Teatersjef Erik Schøyen ser fram til å få gi publikum en unik teateropplevelse ute på Vibrandsøy:

- Hvorfor valgte du klassikeren STORMEN?
- Alt for ofte setter teatrene opp en klassiker fordi det er en klassiker. Før jeg kom til Haugesund sa mange til meg, at "du må lese Stormen". Jeg fulgte rådet, og kom til at dersom man skulle sette opp Shakespeare i Haugesund, så måtte det bli STORMEN.
- I 2016 blir Haugesund Teater 30 år, og som prosjektteater må dette feires i prosjektteaterets ånd. Vi ønsker i løpet av året å vise bredden i hvordan man kan produsere teater - fra manusbasert teater til nyskriving eller omskriving av eksisterende materiale, improvisert teater eller visecabaret, sier teatersjefen.

Forberedelsene til STORMEN går sin gang, fram til første prøve i Haugesund 4. april, og den store spennende premieren - en forhåpentligvis vakker vårdag 25. mai 2016.

### **NOEN AV FOLKENE BAK FORESTILLINGEN:**

**Instruktør/koreograf:** Erlend Samnøen. Har skapt mange forestillinger, blant annet i samarbeid med dramatiker Eirik Fauske. Han har jobbet både som danser, koreograf og instruktør i en rekke oppsetninger ved blant annet Trøndelag Teater, Den Norske Teatret, Nationaltheatret og Hålogaland Teater. Nominert til Hedda-prisen for beste barne-, og ungdomsforestilling på Hålogaland Teater i 2015.

**Dramatiker:** Eirik Fauske. Har forfattet manus og hatt dramaturgien for en rekke teateroppsetninger, og vært skuespiller i noen av dem. Nominert til Ibsenprisen i 2011.

**Scenograf:** Signe Becker. Utdannet scenograf fra Akademi for scenekunst i Fredrikstad. Hun har vært med på Hedda-prisvinnende forestillinger, og fikk dansekritikerprisen i 2013/14. Hun har samarbeidet med Verk Produksjoner siden 2006, og jobber primært i det frie scenekunstheltet. I 2013 var hun nominert til Hedda-prisen for årets scenografi for oppsetningene «Stalker» og «Build Me A Mountain».



Foto fra Patina



Foto: Grethe Nygaard



*PÅ JAKT: Leiv Arne Kjøllmoen og Henriette Vedel er i full gang, på jakt etter mange slags historier om naboskap på Haugalandet. Kanskje blir du bedt om å stille opp til intervju. Foto: Bjarte Amble.*

SÅNNE SOM OSS:

## En herlig blanding om naboskap

av Bjarte Amble

**Vi er nødt til å leve med naboene våre, uansett hvem de er, hvordan de er og hvor de befinner seg. Dette er ideen bak det omfattende forarbeidet, som skal munne ut i en komisk forestilling om naboskap på Haugesund Teater i februar 2017.**

Forestillingen skal bygge på innspill fra befolkningen på hele Haugalandet, og teateret gir tilbake ved å ta den ferdige produksjonen ut på turne til kommunene i regionen, forteller teatersjef Erik Schøyen.

Det var Leiv Arne Kjøllmoen fra Kopervik som lanserte ideen for Schøyen. Han er utdannet fra regilinjen på Statens Teaterskole i København, der han er bosatt og jobber, med hele Danmark som arbeidsområde. SÅNNE SOM OSS, med undertittelen "En forestilling om naboskap" blir hans første oppsetning i Norge

Med seg har han dramaturg Henriette Vedel fra Oslo, som også er bosatt i København, ikke langt fra Kjøllmoen. Hun har tidligere vært med på et lignende

prosjekt, i Riksteaterets "Folkestyret" i forbindelse med grunnlovsjubileet. De er sammen om å samle inn historier og skrive tekstene til forestillingen.

### Samler historier

– Allerede etter sommerferien gikk vi i gang med å intervju folk om naboskap for å komme i gang. Vi brainstormet og kastet fram ideer, og skrev tekster. Slik fortsetter vi nå på Haugalandet. Vi går bredt ut, og er i full gang med å hente inn så mange ideer og historier som mulig her lokalt, forteller Kjøllmoen. Materialet som kommer inn skal forme innholdet i forestillingen. Og med lokale tanker om naboskap mener Kjøllmoen at publikum vil ha lettere for å identifisere seg med det som skjer på scenen.

### På godt og vondt

Regissør Leiv Arne Kjøllmoen sier at SÅNNE SOM OSS er ment å bli en forestilling som tar for seg naboskap på godt og vondt. Her kan vi møte den ondsksfulle, utspekulerte eller hjertelige naboen. Det som er sikkert, er at naboen vil alltid være der. Vi har derfor ikke noe annet valg enn at vi må velge hvordan vi vil forholde oss til naboene, og lære å leve sammen.

– Vi kan også trekke begrepet naboskap lenger enn til de som bor i leiligheten eller huset ved siden av. Verden oppleves stadig mindre, og for eksempel kan en syrisk flyktning plutselig bli din nye nabo. Men også stridsspørsmålet om hvilke kommuner på Haugalandet som ønsker sammenslåing, kan vekke mange tanker om godt eller dårlig naboskap, antyder Kjøllmoen.

### Ut på tur

– Hvordan og av hvem skal så det ferdige resultatet presenteres på scenen? – SÅNNE SOM OSS blir trolig en herlig blanding av absurd teater, deilig musikk morsomme sketsjer og masse bisarr informasjon og annerledes historier. Til å presentere dette på scenen kommer vi til å trenge "en håndfull" skuespillere, som er modige og vil leke, sier Kjøllmoen.

Erik Schøyen synes det er spennende at forestillingen ikke bygger på et allerede eksisterende manus:

– Premieren 9. februar 2017 blir derfor en urpremiere. Etter et par forestillinger på intimscenen i Haugesund drar vi ut på turné til så mange kommuner som mulig her i regionen. Vi er jo et regioneteater, og gleder oss til å presentere en rykende fersk forestilling som kort og godt handler om "sånne som oss", smiler teatersjefen.

Hva tenker du  
om naboen din?  
Har du en fortelling  
om naboskap,  
send gjerne en mail  
til oss på  
[post@haugesund  
-teater.no](mailto:post@haugesund-teater.no)

Haugesund Teaters hovedsamarbeidspartnere:

# Samarbeid som skaper relasjoner

av Bjarte Amble

**Det handler om merkevarebygging, samarbeid og relasjoner – lokalt og i hele regionen. Dette er begreper som dukker opp når vi snakker med hovedsamarbeidspartnerne til Haugesund Teater.**

Teatersjef Erik Schøyen er svært glad for at de tre hovedsamarbeidspartnerne ville fornye sine avtaler med teateret. Det dreier seg om Haugesund Sparebank, Scandic Maritim Hotel og Haugesunds Avis.

– For teateret er samarbeidet med disse tre veldig viktig. Å inngå slike samarbeidsavtaler er en del Haugesund Teaters strategi. Det er en måte å bygge broer, skape allianser og gjøre noe i fellesskap. Derfor handler det ikke så mye om penger, men om relasjonene vi skaper til næringslivet i regionen, sier Schøyen.

## Lokal og regional bank

Markedssjef André Sæbø i Haugesund Sparebank er veldig fornøyd med den innsatsen Haugesund Teater har gjort, både tidligere og nå med sin nye teatersjef.

– For banken er samarbeidet med teateret en viktig del av hvordan vi bygger merkevaren Haugesund Sparebank. Teateret promoterer oss på en god måte, og vi bruker vårt samarbeid med teateret aktivt i vår markedsføring, sier Sæbø.

Han opplyser at den lokale sparebanken hvert år setter av to millioner kroner til rene gaver, pluss 10 millioner kroner i til sammen 150 samarbeidsavtaler. I antall fordeler disse avtalene seg jevnt mellom idrett, andre frivillige organisasjoner og kulturformål, der altså Haugesund Teater er en av rundt 50 avtalepartnere innenfor kulturen.

– Teateret er med på å skape en fin bredde i kulturtilbudet i Haugesund og hele regionen, presiserer André Sæbø.

## Senger og mat

– Scandic Maritim Hotel har vært en av teaterets samarbeidspartnere i veldig mange år, forteller administrerende direktør Reidar Westre, som ser mange grunner til det:

– Både vi og teateret har fokus på kvalitet, og all positiv aktivitet som skjer i



*Teatersjef Erik Schøyen (bakerst) er opptatt av at de tre hovedsamarbeidspartnerne er med på å gjøre Haugesund Teater relevant i hele regionen. Fra venstre André Grønås (Haugesunds Avis), André Sæbø (Haugesund Sparebank) og Reidar Westre (Scandic Maritim).  
Foto: Bjarne Amble*

regionen tjener vi på. Derfor samarbeider vi også med en rekke festivaler og kulturarrangementer som hvert år foregår rundt om i regionen vår. Det gir en god profilering av hotellet – langt utover Haugesund og Haugalandet, sier Westre.

Han forteller at det blant kulturtiltakene hotellet støtter finnes både små og store aktører. Verdien på støtten Scandic Maritim Hotel bidrar med kan derfor variere fra år til år.

–Vi flytter oss rundt omkring på dem vi støtter litt, slik at flere får. Samtidig bidrar vi hvert år med støtte til våre hovedsamarbeidspartnere – som Haugesund Teater er en av, sier Westre.

Han sier det er en tendens til at stadig flere overnatter i byen når de har vært på et kulturarrangement, som for eksempel en teaterforestilling. Hotellet er i ferd med å legge opp til salg av pakker, også opp mot teateret, der for eksempel overnatting med mat, teater- og flybillett kan inngå etter eget valg.

– Målet vårt er å få hotellgjester fra hele landet, og det er ingen tvil om at Haugesund Teater og hotellet vårt profilerer hverandre på en god måte, sier hotelldirektøren.

## Gjøre hverandre god

André Grønås, salgssjef for forbrukermarkedet i Haugesunds Avis, legger vekt på at det gjensidige forholdet mellom teateret og avisen går ut på å gjøre hverandre god, noe alle tjener på.

Han opplyser at avisen bistår med annonseplass, som teateret har behov for. Til gjengjeld bidrar teateret med billetter, som avisen kan benytte overfor både annonsører og abonnenter.

– Det er veldig kjekt å være med og støtte opp om Haugesund Teater. Det at vi får være ambassadører for dem har gitt oss litt eierskap i teateret, sier Grønås. Han understreker også de felles interessene som ligger i at både avisen og teateret er regionale aktører. Teatersjef Erik Schøyen legger til hans tanke bak det å inngå samarbeidsavtaler er å gjøre teateret relevant i regionen: – Med relevant mener jeg at vi må bety så mye for folk at de ville savnet oss dersom vi ikke var her, sier Schøyen.



# Sykehusklovnene

Festiviteten og Haugesund Teater med venner arrangerte 15. desember en veldedighetkonsert til inntekt for Sykehusklovnenes prosjekt ved barneavdelingen på Haugesund Sykehus. Sykehusklovnene er en nasjonal ideell organisasjon som spres glede til barn i en vanskelig situasjon. Vil du lese mer om Sykehusklovnene kan du gjøre det på [www.Sykehusklovnene.no](http://www.Sykehusklovnene.no) og ønsker du å gi et bidrag kan penger settes inn på Sykehusklovnenes konto: 1503 03 54769 og merke betalingen "Haugesund Sykehus".

Foto: Ida Brekke



## Ønsker du å følge Haugesund Teater på sosiale medier?

/haugesundteater @haugesundteater #haugesundteater



# SPILLEPLAN

|             |       |                          |
|-------------|-------|--------------------------|
| Tor 17. sep | 19:00 | Patina                   |
| Lør 19. sep | 12:00 | Eventyrstund             |
| Lør 19. sep | 14:00 | Eventyrstund             |
| Lør 19. sep | 16:00 | Patina                   |
| Lør 19. sep | 19:00 | Patina                   |
| Søn 20. sep | 16:00 | Patina                   |
| Søn 20. sep | 19:00 | Patina                   |
| Tir 22. sep | 12:00 | Patina                   |
| Ons 23. sep | 12:00 | Patina                   |
| Fre 25. sep | 19:00 | Patina                   |
| Lør 26. sep | 12:00 | Eventyrstund             |
| Lør 26. sep | 14:00 | Eventyrstund             |
| Lør 26. sep | 16:00 | Patina                   |
| Søn 27. sep | 16:00 | Patina                   |
| Lør 3. okt  | 12:00 | Eventyrstund             |
| Lør 3. okt  | 14:00 | Eventyrstund             |
| Lør 10. okt | 12:00 | Eventyrstund             |
| Lør 10. okt | 14:00 | Eventyrstund             |
| Tor 15. okt | 19:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Fre 16. okt | 19:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Søn 18. okt | 19:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Man 19. okt | 10:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Man 19. okt | 13:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Tir 20. okt | 10:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Tir 20. okt | 13:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Ons 21. okt | 12:00 | Patina                   |
| Ons 21. okt | 13:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Tor 22. okt | 10:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Tor 22. okt | 13:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Fre 23. okt | 14:00 | Patina                   |
| Ons 21. okt | 13:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Tor 22. okt | 10:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Tor 22. okt | 13:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Man 26. okt | 20:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Tir 27. okt | 10:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Ons 28. okt | 10:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Ons 28. okt | 13:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Tor 29. okt | 10:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Tor 29. okt | 13:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Fre 30. okt | 10:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Fre 30. okt | 13:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Lør 31. okt | 19:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Søn 1. nov  | 19:00 | Verdas Mest Forelska Par |
| Lør 7. nov  | 12:00 | Eventyrstund             |
| Lør 7. nov  | 14:00 | Eventyrstund             |
| Lør 14. nov | 12:00 | Eventyrstund             |
| Lør 14. nov | 14:00 | Eventyrstund             |
| Lør 21. nov | 12:00 | Eventyrstund             |
| Lør 21. nov | 14:00 | Eventyrstund             |
| Tor 25. feb | 17:30 | Vaffelhjarte             |
| Fre 26. feb | 17:30 | Vaffelhjarte             |
| Lør 27. feb | 17:30 | Vaffelhjarte             |
| Søn 28. feb | 17:30 | Vaffelhjarte             |

Få billetter!

UTSOLGT!PREMIERE!

Kulturnatt!

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

TYSVÆRTUNET

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

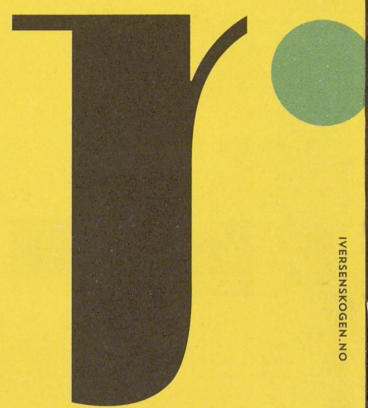
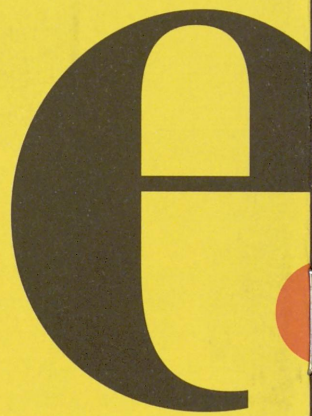
UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT

UTSOLGT



IVERSENKOGEN.NO

Billetter og info: [haugesund-teater.no](http://haugesund-teater.no) eller 52 74 45 45  
 Sosiale medier: [/haugesundteater](https://www.facebook.com/haugesundteater) @haugesundteater  
 #haugesundteater



HAUGESUND

