



INNBYGGERNE ... ET BYGGESETT



## NETTOPP DET VI ØNSKER OSS!

De fleste av danseforestillingene som produseres her i landet er laget for scenen. Scenerommet hjelper forestillingen til å framstå på sine egne premisser, hjelper publikum til å nullstille seg til møte med forestillingen i et mørkt og magisk rom. Å møte dans på denne måten er en opplevelse vi unner alle.

Det er en ekstra utfordring å skape kunstneriske uttrykk utenfor kunstens egne rom, på andre arenaer, i rom som er tenkt brukt til alt annet. Det kan være krevende både for publikum og utøver. Skolen og gymsalen er en slik arena.

Turnéorganisasjon for Hedmark har til oppgave å bringe den profesjonelle kunsten ut til skolene. Selvfølgelig med det mål for øye at dette skal gi mersmak og vise veien videre til kunstens egne arenaer. Men med dagens knappe skolebudsjetter er det ikke slik at årets eneste utflukt nødvendigvis går til byen eller kulturhuset for å se en forestilling. Da er det bra at det kommer forestillinger til skolen. Vi er glade for at kunstnere tar den utfordringen det er å eksperimentere seg fram til nye uttrykk innenfor de rammene som skolen gir.

Odd Johan Fritzøe er en danser som våger å la sitt kunstneriske uttrykk møte publikum direkte. Ansikt til ansikt. Han våger å danse midt på dagen, uten beskyttelse verken av salens mørke, prosjektører eller spesielle kostymer. Han har etter hvert fått mye erfaring med å danse på gulvet i gymsaler.

I forestillingen Stjerne. \* fikk ungdomskoleelevene i Hedmark møte noe så uvant som et abstrakt danseuttrykk. - et møte som ble så vellykket at forestillingen har turnert i ungdomsskoler i åtte av landets fylker etterpå. Dans og lyrikk smeltet sammen i forestillingen "Je og you" der temaet var kjærlighetsdikt av hedmarksforfattere. Sammen med skuespiller Ingrid Vollan greide Odd Johan å bringe inn riktig dosering av både humor og sårbarhet slik at ungdomskoleelevene tok forestillingen på alvor. Odd Johan Fritzøe kjenner dette skoleformatet, han tar med seg sine samarbeidspartnere på reisen og vet hva som skal til for at en forestilling skal fungere på veien fra gymsal til gymsal.

Da Odd Johan Fritzøe presenterte sine planer om et prosjekt der sterke utøvere innenfor billedkunst, litteratur, musikk og dans skulle forene krefter og gå sammen om en forestilling i skoleturnéformat, var det lett å si ja til å bli med som medprodusent. Mange lærere vi har vært i kontakt med gir uttrykk for at de gjerne vil ha dans på programmet. Samtidig gir dette oss en mulighet til å vise at kunststartene har mye å tilføre hverandre, her er flere kunstneriske uttrykk til stede på en gang. Vi synes også det er spennende å prøve ut ny teknikk med å legge lyd inn i de visuelle elementene.

I det hele tatt er idéene som ligger til grunn for arbeidet med forestillingen INNBYGGERNE nesten uimotståelige for oss som arbeider med kunstformidling til grunnskolen.

Inga-Live Kippersund og Inga Blix  
Turnéorganisasjon for Hedmark

Mange eventyr handler om å dra hjemmefra og ut i fremmede landskap. Innbyggerne er to dansere som reiser ut i en verden full av rare og ukjente figurer og lyder. Innbyggerne fabulerer med bokstaver og bevegelser. Bokstaver blir til ord og rim. Bevegelser blir til rytmer og dans.

Forestillingen er laget som et åpent eventyr der tilskuerne må være med å bestemme og fantasere selv. Det som skjer vil se forskjellig ut etter hvor i rommet man sitter. – det kan bli mange forskjellige historier!

Med bevegelser, lyd og byggeklosser bygger innbyggerne en forunderlig verden. De bygger opp, de bygger ned og bygger om. Forestillingen handler om en verden som forandrer seg. Ser du huset, og foten som vil ut på egenhånd?

Innbyggerne er på reisefot, det er sikkert. De leter nemlig etter en kloss som mangler i slottet. Uten denne klossen ramler verden sammen.

# PARASITTEN

Parasitten Parasatt

Paraderer med sin hit

Hitten heter Paramitt

Hatten heter Panamatt

Paraglatt

Paraspikkesild

og splatt

# PARASATT





Kunstpiken Geisha gir dem reiserute og så drar innbyggerne avsted til slottet. For å komme inn i slottet trengs et trylleformular: – flimme flamme, brann i stamme... og med mus i saft – abra-kadabra! De kommer inn. Der inne forteller heksen Lavinia om drømmene sine og om fuglekongen i indianerland som har stjålet klossen fra slottet.

Innbyggerne reiser videre til byen Heraklion under havet. De bygger seg motorsykler for å komme fram til menneskestemplet i indianerland. Her danser de en hemmelig jaktdans og den tapte klossen faller ut av fuglekongens nebb. Vips! – de er tilbake i slottet. Nå skaper innbyggerne seg om til dyr og sovner av utmattelse. Kanskje er de fortrølet og drømmer om indianere, om kunstpiken Geisha og om parasitten Parasatt?

## DEN LILLE HEKSEN LAVINIA

Den lille heksen Lavinia

ville en tur til Sardinia

Hun bygget en drøm der

av krøller og søm der

av skum og av skaller

persille i paller

av skruer

og kork kork kork

av propper og lopper

og stork stork stork

og strykebrett

og gjerdesmett

Hun tjente seg rik

vi kan si det slik

Hun bygget en drøm

så fager og dreiet

så fliket og spreiet

Den lille heksen Lavinia



# FLIMME FLAMME

Flimme flamme brann i stamme  
stamm i flimme bram i jamme  
kam i tramme brumm i kamme  
kom i samme brix i trix  
fløyt i mix stømm i strøm  
klamm i ritt mar i tritt  
stor i kjeft teft i klut kløtt i kleft

## klauft i raft mus i saft

Innbyggerne hopper, ruller og krabber på alle fire. Hvilke bevegelser er lek og hvilke bevegelser er dans? De fleste kan jo lage bevegelser. Hermeleken er en av de første lekene. Hvis man hermer helt likt så ser det finere ut. Det kan man trene på. Finn på noen bevegelser selv. Lær dem til noen andre og sett forskjellig musikk til. Kanskje dette blir en dans?



saft i mus

Når man leker er det alltid litt spennende, fordi du ikke helt vet hvordan leken slutter. I fantasiens verden kan alt skje. Fantasien, drømmene, leken og kunsten er søsken. Forestillingen Innbyggerne er laget av flere kunstnere sammen. Felles for dem er at de synes leken er viktig i et kunstnerisk uttrykk. Mange av delene i forestillingen er kommet fram gjennom lek.

**INNBYGGERNE ... ET BYGGESETT** er en abstrakt forestilling og passer best for barn over seks år. Forestillingen varer i 40 minutter og kan spilles på scener, i gymsaler, på gallerier og ute under blå himmel.

Forestillingen er gjort mulig ved økonomisk støtte fra Norsk kulturfond, Fond for lyd og bilde, Norske Billedkunstnere, Den kulturelle nistepakke, Fond for utøvende kunstnere og Turnéorganisasjonen for Hedmark.

#### ODD JOHAN FRITZØE

er utdannet fra Statens Balletthøgskole og fra studier i Afrika og Paris. Han har jobbet som danser siden 1988 bl. a i Collage dansekompani. Debuterte som koreograf i 1992 med "Hundredagsnatt" og har siden koreografert for Henie Onstad Kunstsenter, Statens Balletthøgskole, Riksteatret og Turnéorganisasjonen for Hedmark. For forestillingen Stjerne. \* mottok han Scenekunstprisen 2000 for bl.a kunstnerisk mot. Hans siste arbeid Zoom ble av magasinet Ballettanz og Marit Strømmen utpekt som sesongens mest innovative produksjon.

#### THOMAS GUNDERSEN

er utdannet ved Laban Dance Center i London. Han har danset i både Stjerne. \* og i Zoom. I tillegg har han danset med Eva Cecilie Richardsen, Monika Herstad og Jane Hveding. Thomas og Odd Johan har turnert landet rundt de siste årene

#### CECILIE LØVEID

er forfatter og dramatiker. I løpet av de siste ti år har hun med fem barnebøker og skuespill for barn vist at hun både har evnen til å trekke sine yngste lesere inn i dyptlodgende og spenningsfylte fiksjonsunivers, og at hun skriver tekster som stimulerer til kraftfull og poetisk illustrasjonskunst og barneteater. Men barnevers, nonsens, tøysevers eller kall det hva du vil, det har hun ikke prøvet seg på før nå. Og så reglerim da!

Cecilie Løveids bøker for barn: Lille Pille og Lille Fille i Den dype skogs teater, 1990 (ny utgave 1998); Hund får besøk, 1992; Den riktige vind, 1999; Lille Pille og Lille Fille i Den dype skogs ballett, 1998, De riktige vind,

(Kattejomfruen) skuespill, 1999; Fars ansikt, 2000. I tillegg til priser for voksenlitteratur har hun mottatt Kulturdepartementets billedbokpris.

#### KARL HANSEN

er billedkunstner og har laget flere scenografier til Fritzøe's forestillinger. "Det står en neger på tunet -mor lille" Riksteatret 1993 og i "Zoom" Riksteatret 2001. Han har flere seperatutstillinger bak seg bl.a i Kunstnerforbundet i Oslo og Galleri Brandsrup i Stavanger.

fe-mail: MAJA SOLVEIG RATKJE og HILD SOFIE TAFJORD begge kjent fra SPUNK, oppstod som duo i Tokyo i 2000. fe-mail er mest kjent for sine improviserte konserter der de bruker gamle og nye elektroniske lydkilder blandet med merkelige akustiske lyder. fe-mail har turnert i Tyskland og Nederland, de har spilt i innstillinger av kunstneren Per Inge Bjørlo, og de ble slått stort opp i Ballongmagasinets nettavis høsten 2001 under lydkunstprosjektet Helium. fe-mail har også gjort konserter med andre musikere som Jaap Blonk, Paal Nilssen-Love og Ingebrigt Flaten.

Takk til Inger Malene Glette

Etter Statens Balletthøgskole reiste hun til New York og har studert i tre år med Merce Cunningham. Så kom hun tilbake og hjalp innbyggerne å komme på plass. Hun synger og snakker inni noen av figurene. Senere skal hun også bli Innbygger.

Takk til Bjarne Kvinsland, Cato Langnes og Henrik Sundt på NOTAM. NOTAM er Norsk senter for akustikk og elektroakustisk musikk. Der kan man få egne lydprogram for barn og ungdom med innføring av komposisjon på data.

**Isenesettelse og koreografi:** ODD JOHAN FRITZØE  
**Dansere:** THOMAS GUNDERSEN OG ODD JOHAN FRITZØE  
**Scenografi:** KARL HANSEN  
**Tekst:** CECILIE LØVEID  
**Musikk:** fe-mail: MAJA SOLVEIG RATKJE OG HILD SOFIE TAFJORD  
**Koreografiassistent:** INGER MARLENE GLETTE  
**Kostymer:** SVEIN OVE KIRKHORN



