

VÅR 2010

www.avantgarden.no



TEATERHUSET AVANT GARDEN VÅREN 2010

PROGRAM

SIDETALL



6

2. februar
SYMPOSIUM MED SESONGÅPNINGSFEST OG ÅPNING AV TAGs SPLITTER NYE KAFÉ
2. mars, 6. april, 4. mai og 1. juni
SYMPOSIUM

8

10.-12. februar
THE END OF THE KNOWERS og PERFORM
– seminar, forestillinger, installasjoner, film, musikk og fest!
NBI Viser på Dora, i tillegg til på Teaterhuset Avant Garden.



25. februar-5. mars **NORSK SANDWICH**
– en tett pakket uke med trippel norsk nyskaping:

16

25.-26. februar
Norsk Sandwich 1: Pia Maria Roll
THE STREET SCENE
NBI Viser på Studioscenen, Trøndelag Teater

18

27.-28. februar
Norsk Sandwich 2: Haagenschmagen
TO SEE A MAN ABOUT A DOG

20

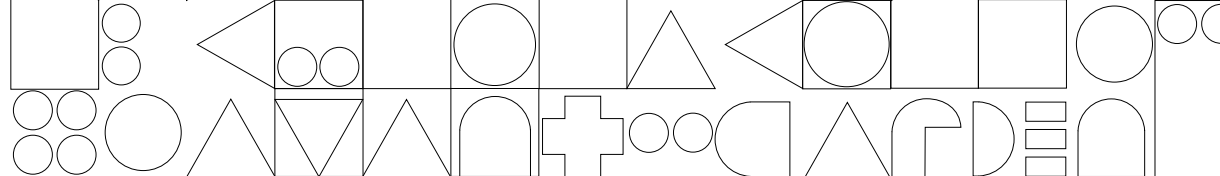
2.-4. mars
Norsk Sandwich 3: Hooman Sharifi/Impure Company
NO-projects

22

17.-18. mars
Davis Freeman/Random Scream (USA/Belgia)
ASSASSINS
NBI Viser på Verkstedhallen

24

6.-7. april
SCENEKUNST I TRONDHEIM, åpent seminar



SIDETALL



26

15.-16. april
Baktruppen
BAKTRUPPEN LIGHT METAL BAND

28

16.-25. april **MULTIPLIÉ DANSEFESTIVAL**
Teaterhuset Avant Garden presenterer følgende tre forestillinger under MultiPlié:

30

21. april
ARGENTINA! To forestillinger:
FUERA DE SI, Eugenia Estévez (Argentina)
og
KAOScompartido – work in progress, Luis della Mea (Argentina/Norge)

32

24.-25. april
Company B.Valiente/Polish Dance Theatre (Norge/Polen)
WINTER – a silent sleep
NBI Viser på Verkstedhallen

MER INFORMASJON OM HVERT ENKELT ARRANGEMENT
FINNER DU PÅ DE NESTE SIDENE OG PÅ **WWW.AVANTGARDEN.NO**

Annet innhold:

4

Leder

34

"Teater er ikke først og fremst en litterær sjanger" - samtale mellom to teatersjefer

38

Denne er Teaterhuset Avant Garden

40

Den kulturelle skolesekken

42

Billett kjøp og informasjon

43

Kart



+ Velkommen til sesongstart på Teaterhuset Avant Garden. Et variert program med vekt på personlige beretninger og dokumentarisk-autentisk materiale. Dans skal ingen være redd for at det ikke blir. Og det blir musikal! Her! Helt sant!

Da håper jeg vi alle er klare for et nytt tiår! I det store og hele er årene som slutter med null ikke så viktige, har det vist seg. I hvert fall ikke i realpolitikens verden, mener jeg. Vi står opp hver dag, og vi legger oss hver kveld eller omvendt. Slik er det. Noe mer gidder jeg ikke befatte meg med disse nullene alle nå skriver om.

Likevel klarer jeg ikke å la være å skryte på oss at vi skal åpne kafé til vinteren. Café Roman flytter ut, og vi overtar lokalene til eget bruk. Kaféen kommer til å være hjertet i TAG der vi både selger billetter, gjør kafé-ting og presenterer kunst av variert form og innhold. En etterlengtet møteplass åpner igjen dørene!

På Teaterhuset Avant Garden møter vi den gode delen av vinteren, skisesongen, med tre dager med performance, teater, video, seminar og dans der diverse teaterfolk, dansere, forelesere og publikum får utfolde seg. Så blir det tid til ski i Bymarka før vi inviterer til trippel norsk; en skikkelig "Norsk Sandwich" med høyt næringsinnhold. I løpet av en god uke viser vi tre norske produksjoner med variert innhold og markerte profiler i teaterlandskapet, pluss noen nykommere. Som alltid er vi samarbeidsorientert; "The Street Scene" er et program- og gjestespillsamarbeid med Trøndelag Teater.

Nytt på TAG er at vi har en høyprofilert musikal på vårt program. I samarbeid med BIT Teatergarasjen

presenterer vi musikalen "Assassins", en forestilling om presidentmordere skrevet av ingen ringere enn Stephen Sondheim. Nå står ikke verden til påske!

Men det gjør den, for etter at vi både har lagt skiene i kjelleren for denne gang, fortært påskeharene og fordøyd musikalen, skal vi løfte blikket og se framover og utover. Da blir det seminar om den frie scenekunsten og produksjonsmuligheter i Trondheim. Vi vil ha mer produksjon her, derfor inviterer vi folk både fra byen og andre byer til å møtes for å drøfte problemstillinger som synlighet, behov og muligheter for scenekunstarbeidere her i byen. Trenger vi for eksempel et felles produksjonsledd i Trondheim?

Det blir vår og Baktruppen kommer med skjold og rustning i det godes tjeneste med "Baktruppen Light Metal Band" som vi presenterer i samarbeid med Trøndelag Senter for Samtidskunst.

Men så, i slutten av april, blir det "Winter", denne gangen forhåpentligvis uten skiføre. Med norsk koreograf, sanger og komponist i samarbeid med med polske dansere er "Winter" en co-produksjon med Polish Dance Theatre og Company B.Valiente. Forestillingen vises som en del av dansefestivalen MultiPlié i samarbeid med DansiT. Under festivalen presenterer Teaterhuset Avant Garden også to argentinske koreografer og dansere, Eugenia Estévez (Buenos Aires) og Luis Della Mea (Buenos Aires/Trondheim) med hver sin forestilling.

Symposium er fast hver første tirsdag i måneden og bringer ferskvare til folket. Kom og smak!

Per A.

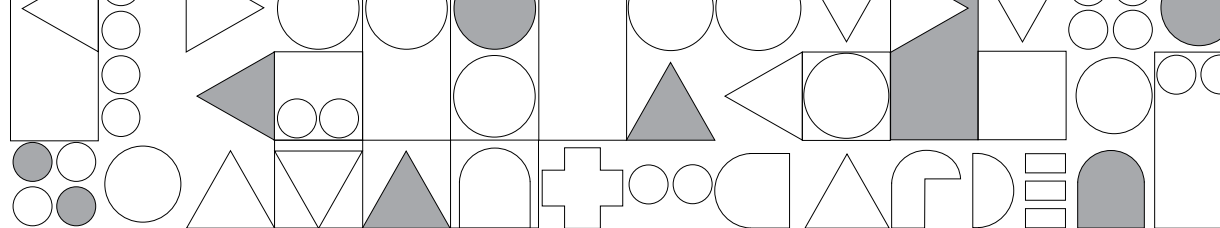
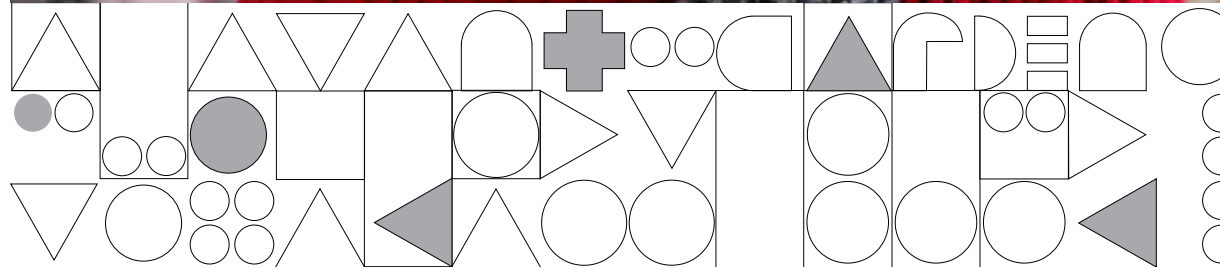


FOTO: ERIK BRENNEN TORSETHAUGEN



SYMPOSIUM



Teaterhuset Avant Gardens uformelle, konstruktive og ikke minst hyggelige arena for scenekunst under utvikling er nå inne i sin fjerde sesong. Enten du er publikummer eller utøver har vi en oppfordring til deg: Prøv Symposium du også! På årets første Symposium 2. februar, ønsker vi samtidig velkommen til sesongåpningsfest med kaféåpning.

Symposium arrangeres første tirsdag i måneden og er en forsøksarena der byens scenekunstnere gis muligheten til å vise prosjekter eller prøve ut "work-in-progress", og om ønskelig motta direkte tilbakemelding fra publikum i etterkant. Symposiums mandat er todelt. Ved siden av å gi byens utøvende kunstnere mulighet til å prøve ut sine ideer for et publikum, ønsker vi at publikum skal få ta del i en litt annerledes, forfriskende og inspirerende scenekunstopplevelse. Om du som publikummer ønsker å delta i diskusjonen i etterkant av visningen eller bare observere, velger du selvfølgelig selv.

Symposium startet i sin nåværende form høsten 2008, og flere av prosjektene som er vist under symposium er siden blitt videreutviklet og tatt inn i Teaterhuset Avant Gardens ordinære program. Symposium er et dynamisk prosjekt og stadig under utvikling og forandring, ikke minst på grunn av de svært ulike kunstnerne og kunstprosjektene som finner veien hit. Vi ønsker også velkommen kunstnere som jobber med andre typer kunstuttrykk enn tradisjonell scenekunst – alt som kan vises for et publikum er av interesse for Symposium.

Om du har et prosjekt eller en idé som du tenker kan passe for Symposium – ikke nøl med å ta kontakt. For påmelding eller spørsmål, kontakt Azra Halilovic på epost azra@avantgarden.no

DATO OG TID:

Tirsdag 2.februar.

NB! Sesongåpningsfest med innvielse av vår nye kafé!

Tirsdag 2.mars

Tirsdag 6.april

Tirsdag 4.mai

Tirsdag 1.juni

STED:

Teaterhuset Avant Garden

om ikke annet er annonsert

PRIS:

GRATIS!



Symposium is a monthly event at Avant Garden, an opportunity for local artists to test and show their projects and "work-in-progress", and to discuss their work with the audience and fellow participants. For the audience, Symposium is a fresh and hopefully inspiring experience. Interested in participating with your artistic project? Do not hesitate contacting us at azra@avantgarden.no.

ILLUSTRASJON: ALEKSANDER BRO ARNTSEN, UREDO



FORESTILLINGSPROGRAM:

THE END OF THE KNOWERS

WHEN IT IS AS IT WAS
WHERE IT WAS BEFORE IT WAS

SEMINAR:

PERFORM

THE THEATRICAL SITUATION

I løpet av tre intense og inspirerende dager byr vi deg herlig knusktørre forelesninger, hardt pulserende teknomusikk, installasjoner, kropper som danser seg til ekstase, finstemte og forvillede dialoger. Kort sagt; noen dager med fersk scenekunst!

En gruppe kunstnere og fagpersoner er invitert til byen og de har satt sammen et spennig program som søker å stille både din faglige og kunstneriske appetitt. Seminaret "Perform – The theatrical situation" byr på faglige refleksjoner mens forestillingsprogrammet "The End of the Knowers" inneholder en hel liten godtepose med ulike performative uttrykk. Fest blir det også – fredag kveld bør du ta turen til DORA. Her blir det danseinstallasjon, filmvisninger, live-acts, musikk og moro.

Les mer om programmet på de følgende sidene eller på www.avantgarden.no.

Let's make theater!



This three-days happening includes seminars, dance and theatre performances, installations, video screening, live-acts, music and inspiring fun. The seminar is held in English, and most of the performances do not require knowledge of the Norwegian language. Contact us if you need more information. Don't miss it!

DATO OG TID:

Onsdag 10.-fredag 12. februar

STED:

Teaterhuset Avant Garden og DORA dokk 1/2

PRIS:

Seminar: Én dag 70/50 To dager 100/80
Forestillinger: Én kveld 100/70 To kvelder 140/100

RULLETEKST:

Produsent: Rickard Borgström.

Medvirkende kunstnere: Daniel AlmgrenRecén, Dölsie, Azra Halilovic, Steinar H Kristensen, David Lamignan Larsen, Errika Nissinen, Erik Pirolt, Hans Rosenström, Und er libet, D.O.R
Medvirkende foredragsholdere: Arne Skaug-Olsen, Dorothea Von Hantelmann, Rickard Borgström, Per Ananiasen

Produksjon: Perform - A Nordic Workshop Platform for Artistic Development
Co-produsent: Teaterhuset Avant Garden

Støttet av: HIAP – Helsinki International Artist-in-residence Programme, FRAME – Finnish Fund for Art Exchange, Kulturkontakt Nord – Mobilitetsprogrammet, Norsk kulturråd, Svenska Konstnärsnämnden – dansseksjonen, Trondheim kommune.

Med forbehold om endringer.

PROGRAM

+ onsdag 10. februar

10.00

11.15

PERFORM. Seminar del 1, Teaterhuset Avant Garden:

Introduksjon: "The Theatrical Situation –

Performative aspects of Contemporary Art and Theatre" Rickard Borgström (Fi/Se)

"The Emancipated Spectator" Arne Skaug Olsen (No)

+ torsdag 11. februar

10.00

11.15

PERFORM. Seminar del 2, Teaterhuset Avant Garden:

"The spectator as a witness" – Dramaturgy of the real in Contemporary Theatre"

Per Ananiasen (No)

"Showing Art Performing Politics" Dorothea von Hantelmann (De)

19.00

20.40

21.10

21.10

THE END OF THE KNOWERS. Forestillingsprogram del 1, Teaterhuset Avant Garden:

RANDOMLY SEEKING GISELLE, Und er libet (Fi)

BECOMING, Azra Halilovic (No)

OBSERVE/OBSERVED, Hans Rosenström (Fi)

FILMVISNING I FOAJÉN:

Bakkantit 2, part 1 (pleasure), Und er libet (Fi)

Hugs for everybody, Dölsie (Se)

Bakkantit 2, part 2 (hades), Und er libet (Fi)

Dr. feelgood, Dölsie (Se)

Bakkantit 2, part 3 (absence), Und er libet (Fi)

+ fredag 12. februar

19.00

19.35

THE END OF THE KNOWERS. Forestillingsprogram del 2, Teaterhuset Avant Garden:

READY, STEADY, Daniel AlmgrenRecén (Se)

WORKSHOP-VISNING

THE END OF THE KNOWERS. Forestillingsprogram del 3, DORA med blant annet:

NÄCKEN, Dölsie (Se), danseinstallasjon

VIDEOINSTALLASJONER Steinar Kristensen(No)

FILMVISNING I TORPEDOGANGEN.

The Social Construction of Reality, Errika Nissinen (Fi)

Indrefittas Eksistensielle problem, Erik Pirolt (No)

From Processology to Neo Relationalism- chaos to consensus: a debate, D.O.R (No)

Bibliotekaren, Erik Pirolt (No)

LIVE ACTS I VAREMOTTAKET, David Lamignan Larsen (No) m.fl

Musikk og bar

22.00

21.00

Se www.avantgarden.no for fullstendig program

+ PERFORM – THE THEATRICAL SITUATION

Seminarprogram

Onsdag 10. februar
Torsdag 11. februar Teaterhuset Avant Garden
10.00 -12.30

Teaterpublikummet er ikke lenger betraktet bare som en passiv mottaker, men også som en aktiv medspiller i samtidens teatersituasjoner.

I den senere tiden har utøvere fra ulike kunstfelt interessert seg mer og mer for den performative siden av sin kunstproduksjon. Man veklegger selve situasjonen i møte med betrakteren, hvordan den både er integrert i virkeligheten og hvordan den skaper virkeligheter for tilskueren. Flere scenekunstnere, fra Artaud via Brecht til Kaprow, har diskutert publikums opplevelse og rolle; er publikum aktivt eller passivt? Problemet med diskusjonen er at dette spørsmålet hviler på forutsetningen om den belærende utøveren og den ukyndige publikummer. Hvordan kan teatret brukes til å snu om på dette, eller til å nyansere forholdet mellom utøver og betrakter? Velkommen på seminar!

PRIS: En dag 70/50,-. To dager 100/80,-.
Inkludert forfriskninger.

PÅMELDING/BILLETTER: Billetter til seminaret kjøpes på vanlig måte via Billettservice eller på telefon til Teaterhuset Avant Garden.

RULLETEKST

Seminaransvarlig: Rickard Borgström
Foredragsholdere: Dorothea Von Hantelmann (De), kunsthistoriker, kurator og forsker ved Freie Universität i Berlin.
Arne Skaug-Olsen (No), gallerileder ved USF-Verftet i Bergen, kurator og kunstner.
Per Ananiassen (No), kunstnerisk og daglig leder ved Teaterhuset Avant Garden, samt dramaturg.
Rickard Borgström (Fi/Se), assosiert kurator ved Teaterhuset Avant Garden.



FOTO: JUUSO WESTERLUND

+ UND ER LIBET (FI)
RANDOMLY SEEKING GISELLE

Torsdag 11. februar, Teaterhuset Avant Garden
19.00

En kompromissløs fortelling om å være tenårings og om å være forlapt.

"Randomly seeking Giselle" er en teaterforestilling som etterstreber en søkende dramaturgi. Utøverne vandrer gjennom historien i balletten "Giselle", så vel som gjennom Berlin, YouTube og egne tenåringsdrømmer for å prøve å finne ett, eller alle, svar. Premieren fant sted høsten 2009 på Reality Research Center i Helsinki. Våren 2010 er kunstnerkollektivet Und er libet gjestekunstnere på Zodiak danscentrum i Helsinki, der de skal videreutvikle arbeidet.

Kunstnerkollektivet Und er libet har base i Helsinki og består av unge profesjonelle utøvere innenfor dans, teater og musikk. De siste fire årene har de arbeidet med ulike metoder og ideer hentet fra postdramatisk teater og samtidsdans. Ofte eksperimenterer de med intense lydlandskap og forførende sceniske bilder. I perioden 2006-09 skapte de en serie forestillinger inspirert av Euripides tragedie "Bakkantinnene". Serien har blitt presentert på Kiasma Teatteri, ved Kiasma – museet for samtidskunst i Helsinki.

RULLETEKST

Konsept: Und er libet.
Utøvere: Anna-Mari Karvonen, Heidi Lind, Masi Tiitta.
Musikk: Adolphe Adam "Giselle introduction", Madonna "The power of goodbye" arr. Heidi Lind/ Masi Tiitta, Heidi Lind/Masi Tiitta "The first pianotune we learned", Slowdive "Souvlaki Space Station".
Lys, lyd og kostymer: Anna-Mari Karvonen, Heidi Lind, Masi Tiitta.



FOTO: HEIDI LIND



This performance lecture takes you through the tale of the ballet "Giselle", the streets and parks of Berlin, random clips from YouTube and teenage dreams - in search of one, or all, the answers.

+ AZRA HALILOVIC (NO) **BECOMING** – work in progress

Torsdag 11. februar, Teaterhuset Avant Garden
Kl. 20.40

Dagboknotater som kilde til innsikt i nåtiden i en kort og urovekkende forestilling om immigrantens kultursjonglering.

Performance-monologen er basert på et selvbiografisk materiale; Halilovic' erfaring med å forlate Bosnia for å bosette seg i Norge. Med utgangspunkt i egne dagboknotater skaper hun en spenning når hun pendler mellom sin egen historie på den ene siden og på den andre siden tilstedeværelsen her og nå i kommunikasjon med publikum. Hun tar tak i måten fakta, opplevd virkelighet, fordommer, minner, fiksjon og myter veves sammen til fortellinger om "den andre", fortellinger som kanskje egentlig handler om oss selv?

Halilovic har studert teatervitenskap ved NTNU. Hun har arbeidet med ulike lokale teatergrupper i Trondheim og med egne forestillinger. For tiden er hun blant annet prosjektleder for Symposium på Teaterhuset Avant Garden. "Becoming" i sin endelige form ventes å ha premiere høsten 2010.

RULLETEKST

Konsept og utøver: Azra Halilovic
Lys og scenografi: Eirik Brenne Torsethaugen
Musikk: Hanka Paldum "U Stambolu na Bosforu"
Rådgivere: Per Ananiassen, Anne-Kari Risom Olsen



FOTO: AZRA HALILOVIC



Using her private diaries as a starting point, Halilovic presents a short performance which centers around part of her life story; the one on leaving Bosnia for Norway.

+ HANS ROSENSTRÖM (FI) **OBSERVE/OBSERVED** – lydinstallasjon

Torsdag 11. februar, Teaterhuset Avant Garden
21.10

Et nytt fortellende lydverk signert den innovative kunstneren Hans Rosenström.

Rosenström arbeider først og fremst med installasjoner og intervensjoner der han anvender situasjonen og stedet som utgangspunkt for verkene. Hans arbeider utfordrer ofte betrakteren til å reflektere over sitt forhold til omgivelsene.

I det siste har han arbeidet med fortellende lydinstallasjoner der betrakterens nærvær blir et hovedelement i verket. Hans tidligere installasjon "Mikado" bygger på en scene fra filmen "Hviskninger og rop" av Ingmar Bergman. Den er vist på Helsingfors stads konstmuseum i 2009 og vises nå på Amos Andersons konstmuseum i samme by. Rosenström har også nylig samarbeidet med MAP – Mobile Art Production i Stockholm og Galleri Kalhama og Piippo Contemporary i Helsinki.

"Observe/observed" kan oppleves av tre personer om gangen, og vises flere ganger denne kvelden.

RULLETEKST

Konsept og installasjon: Hans Rosenström



FOTO: JUUSO WESTERLUND



In Rosenströms latest narrative sound work, three spectators at a time enters the theatre stage set for an intimate chamber play.

DANIEL ALMGRENRECÉN (SE)
READY STEADY – a performance about the potentiality for something to become

Fredag 12. februar, Teaterhuset Avant Garden
kl. 19.00

I denne danseforestillingen fokuserer Daniel AlmgrenRecén på konseptet "getting ready". Hvordan forbereder man seg? For en forestilling? For livet? For det ukjente?

AlmgrenRecén spør oss om det finnes et punkt der vi kan betrakte oss som klare eller mottakelige? Og han mener virkelig, fullstendig klare! Hans tanke er at alt er en forberedelse for en slutt, men at slutten alltid kommer før vi er ferdige med forberedelsene, før vi er klare.

AlmgrenRecén er en svensk danser og koreograf bosatt i Amsterdam. Han har studert klassisk teater, både teoretisk og praktisk, og med sin omfattende sportsbakgrunn interesserte han seg etter hvert mer for den fysiske siden av teatret. AlmgrenRecéns arbeider har blitt vist i både i Brasil, Tyskland, Portugal og Sverige, og er i grenselandet mellom dans, performance og bildekunst. Ved siden av sin egen produksjon har han blant annet medvirket i filmer og forestillinger av regissører som Ivana Müller, Keren Cytter og Ibrahim Quraishi.

RULLETEKST

Konsept og utøver: Daniel AlmgrenRecén
Musikk: W.A. Mozart, Br. Cleve and His Lush Orchestra, Arctic Monkeys og Arvo Pärt
Lys og scenografi: DAAR
Rådgiver: Gonnie Heggen og Igor Dobricic



FOTO: THEO VAN LOON



In this performance AlmgrenRecén focuses on the concept of "getting ready". How can we actually prepare ourselves, whether it is for a performance, for life itself or for the unknown?

DÖLSIE (SE)
NÄCKEN – danseinstallasjon

Fredag 12. februar, NBI Vises på DORA Dokk 1/2
Kl. 21.00-24.00 ("Näcken")
Kl. 21.00-01.00 (Filmvisninger, videoinstallasjon, live acts, m.m)

En 5x5x3 meter trekube krever plass. Derfor tar vi hele utstillingsrommet på DORA Dokk 1/2 i besittelse for å kunne presentere danseinstallasjonen "Näcken". Når vi samtidig utnytter de tilsluttende lokalene på DORA til filmvisninger, live-acts, DJs bar med mere, skulle det være plenti av gode grunner til å møte opp på DORA fredag kveld.

"Näcken" bygger, ikke overraskende, på de nordiske folkesagnene om det overnaturlige vannvesenet Nøkken. I Dölsies versjon spiller en trekube rollen som Nøkken, og dansen finner sted inne i kuben. Forestillingen varer i tre timer, og publikum kan komme og gå som de selv ønsker. Sara Mathiasson og Sofia Restorp står bak kompaniet Dölsie. Mathiasson er utdannet i klassisk og moderne dans mens Restorp studerer fri kunst ved Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Deres ulike utdanningsbakgrunner har stor betydning for deres felles koreografiske arbeider. Dölsie arbeider sømløst i ulike format, og makter å skape en særegen stemning og unikt språk i sine produksjoner. Deres arbeider har vært presentert blant annet på Tanz Tage i Berlin, Diskurs-festivalen i Gießen og Batård-festivalen i Brussel.

RULLETEKST

Konsept, dans, lys og scenografi: Sara Mathiasson & Sofia Restorp
Musikk: Musikmix av Ricardi Esposito, Sara Mathiasson & Sofia Restorp
Lyd: No;Sler



COLLAGE: SOFIA RESTORP



A durational dance installation performed in a raw wooden cube. Spectators are welcome to come and go as they like throughout the performance.

Se www.avantgarden.no for fullstendig program

PIA MARIA ROLL

Norge

NORSK SANDWICH I: **THE STREET SCENE**


DET FINNES VENNER DU KAN KJØRE
OVER MED ET GODSTOG

+ Privat og allmenngyldig om den politiske kunstens
maktesløshet og religiøsitetens økende makt.

Forestillingen tar utgangspunkt i Pia Maria Rolls egen historie og i hennes forhold til ungdomsvenninnen Cathrine. De har et tett vennskap, et teaterkompani og et intenst engasjement for og en tro på det politiske teatret. Men midt under en produksjon trekker Cathrine seg, reiser til India, skifter navn til Chameli og absorberes av den spirituelle verdenen.

Pia har i ettertid ment at det var Chameli som svek, som forlot humanismen, den politiske bevisstheten, kunsten og teatret til fordel for en sektærisk selvutviklingsparade. Men var det egentlig slik? Mens Chameli etter hvert har bygget seg opp et stort navn som spirituell veileder, reiser jorden rundt og snakker med tusenvis av mennesker om viktige temaer som helhetstenkning og økobevissthet, arbeider Pia ofte i måneder og år for å spille én forestilling i nedlagte industrilokaler for mennesker som hun stort sett vet navnet på. Er det Pia selv som er sektmedlemmet, som har plassert seg trygt innenfor en introvert gruppering med minimal gjennomslagskraft?

Pia Maria Roll arbeider innenfor en slags dokumentaristisk og personlig hyper-realisme som rører og engasjerer. Hennes medaktører er ikke skuespillere, men er invitert inn i teateret i kraft av sine respektive liv, sin kunnskap og sitt engasjement. Blant andre møter vi Terje Nordby, kjent fra blant annet Mytekalenderen i P2 og Tramteatret.

 *The norwegian artist Pia Maria Roll works with documentary hyperrealism, and the result is a personal yet generally valid performance. Balanced between reality and manipulation, light is shed on the contrast between the impotence of political art and the increasing power of religiosity. Norwegian language.*

DATO OG TID:

Torsdag 25. februar Kl. 19.00
Fredag 26. februar

STED:

NB! Spilles på Studioscenen, Trøndelag Teater

PRIS:

PRIS: 220/160

VARIGHET:

Ca 90 minutter

RULLETEKST:

Konsept: Pia Maria Roll

Regi: Marius Kolbenstvedt

Aktører: Pia Maria Roll, Chameli Ardagh, Terje Nordby,
Drude von der Fehr, Miranda Lyer, Tarjei Rønnow,
Nils Bech, Jon Platou

Tekst: Pia Maria Roll og de øvrige medvirkende

Scenografi: Catherine Haanes

Dramaturgi: Pia Maria Roll og Marius Kolbenstvedt

Musikk: Jon Platou, Nils Bech

Lyd: Anthony Barratt

Foto: Birgitte Sigmundstad

Co-produsert av: Black Box Teater

Støttet av: Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde

"Men så skjer det me godt kan kalle eit under: Det smale eksperimentet slår over i det allmenngyldige og djupt rørende, og den kunstnariske utforskingstrongen treff midt i krysset mellom vitenskapen, religionen, kunsten og politikken sine ulike vit og viljar. (...) Halleluja"

Elin Høyland, Morgenbladet.

FOTO: BIRGITTE SIGMUNDSTAD



NORSK SANDWICH II: TO SEE A MAN ABOUT A DOG

+ Når våre innlærte kontrollfunksjoner glipper, kommer kroppens uforfinede og umiddelbare respons til syne. Det norske dansekompaniet Haagenschmagen serverer en forestilling som gjennom fengslende bevegelser og særegen logikk avslører våre kroppslige avledningsmanøvre.

Det engelske uttrykket "to see a man about a dog" er en språklig eufemisme – altså en forskjønnende omskrivning av et tabubelagt uttrykk. I håp om å oppnå et gnisningsfritt sosialt samspill bruker vi daglig flere slike språklige forkledninger når det er noe vi vil unngå å snakke om. Lignende strategier dukker faktisk også opp i vår fysiske hverdag. For også kroppsspråket har sine omkledninger, og i denne forestillingen griper Haagenschmagen tak i disse. Med et presist og egenartet dansespråk rettes fokus mot våre underliggende tanker, følelser og hensikter. Vi får en forestilling der vårt fysiske detaljnivå på finurlig og fascinerende vis forstørres og utvides.

Haagenschmagen består av de to talentfulle unge dansekunstnerne Ida Wigdel og Janne-Camilla Lyster. De er begge utdannet innen samtidsdans fra Kunsthøgskolen i Oslo, og har tidligere samarbeidet om ulike koreografiske prosjekter. "To see a man about a dog" er deres første helafrens forestilling og hadde sin svært vellykkede premiere på Black Box Teater høsten 2009.

 *Through captivating movements and a distinctively unique mindset, the Norwegian Haagenschmagen presents an intricately clever dance production that reveals the disquisatory nature of our body language.*

DATO OG TID:
Lørdag 27. februar Kl. 20.00
Søndag 28. februar

STED:
Teaterhuset Avant Garden

PRIS:
190/120

VARIGHET
Ca 50 min

RULLETEKST:

Koreografi: Haagenschmagen
Aktører: Janne-Camilla Lyster og Ida Wigdel
Musikk, lyd, regikonsulent: Øyvind Osmo Eriksen
Scenografi: Nora Furuholmen
Kostyme: Anita Leer
Lysdesign: Kyrre Haldal Karlsen
Lystekniker: Evelina Dembacke

Støttet av: Norsk kulturråd og
Fond for utøvende kunstnere.
Co-produsert av: Black Box Teater

"... hvis det undertrykte tyter ut et annet sted så står Wigdel og Lyster klar til å snappe det opp og lage kvalitetskunst av det. Gi derfor Lyster, Wigdel og Osmo Eriksen en større scene med det samme, og på sikt et samtidsdansk kompani! Disse damene med mann kan utvikle og fornye samtidsdansen i Norge."
Sidsel Pape, Norsk Shakespeare- og teatertidsskrift

FOTO: ØYVIND OSMO ERIKSEN




NORSK SANDWICH III:

NO-projects

+ **Én utøver. Én publikummer. Én tekst. Den alltid engasjerende og kompromissløse koreografen Homan Sharifi og hans Impure Company gir deg vårens mest intime forestilling(er) på Teaterhuset Avant Garden.**

Hooman Sharifi leverer med "NO-projects" en fascinerende produksjon der du får presentert en eller flere soloforestillinger med deg som eneste publikummer. Ved hjelp av fem dansere fordelt på tre ulike rom og med utgangspunkt i tekster av Peter Handke og Roland Barthes, utforskes blant annet forholdet mellom tekst og bevegelse. Sharifi vil finne en måte å involvere deg som tilskuer på uten at du må være fysisk aktiv. Det handler om hvordan du leser teksten, hvordan du forstår den og hvordan du kobler det sammen med bevegelsene du ser.

Norsk-iranske Hooman Sharifi er en av Norges viktigste koreografer, og en scenekunstner Teaterhuset Avant Garden har et sterkt forhold til. Hans arbeider kjennetegnes av en intens energi, en sterk vilje og et politisk innhold. Impure Company ble stiftet i 2001 og er et internasjonalt turnerende kompani etablert i Norge. Kompaniet har blant annet gjestet viktige festivaler som ImpulsTanz i Wien, Baltoscandal i Rakvere, André Lepeckis Transit-festival, Springdance i Utrecht, Atelier REAL/Joao Fiadeiro og Cena11. "NO-projects" hadde premiere i Frankfurt i mai 2009.

 Hooman Sharifi, one of Norway's most important and internationally renowned choreographers, delivers this spring's most intimate production at Avant Garden: a fascinating dance performance consisting of a series of solo performances where only one spectator is allowed in at a time. It is up to you to decide how many performances you want to see, each lasts 20 minutes.

DATO OG TID:
Tirsdag 2. mars
Onsdag 3. mars
Torsdag 4. mars
Kl. 18 – 22 (Forestillingsstart hver 20. min.)

STED:
Teaterhuset Avant Garden

PRIS:
Pris pr. soloforestilling: 50

RULLETEKST:

Koreografi, regi og lys: Hooman Sharifi
Laget i samarbeid med/utøvere: Rikke Baewert, Matthew William Smith, Loan Ha, Marianne Kjærsund og Peder Hørgen
Dramaturgisk rådgivning: Bojana Kunst og Marianne van Kerkhoven
Tekst: Peter Handke og Roland Barthes
Kunstnerisk koordinator: Valerie Lanciaux
Produksjonskoordinator: Ida Gudbrandsen

Støttet av: Norsk kulturråd, Utenriksdepartementet

NB! Praktisk informasjon:
På grunn av forestillingens form må billetter til denne forestillingen forhåndsbestilles direkte på Teaterhuset Avant Garden på telefon 73 87 94 24. Du velger selv til hvilken tid og hvor mange soloforestillinger du ønsker å se.

NB! Practical information:
Because of the nature of this production, tickets must be pre-booked at Avant Garden. English language/dance. Prebooking tickets: 73 87 94 24

FOTO: HOOMAN SHARIFI



DAVIS FREEMAN/
RANDOM SCREAM

Belgia/USA

ASSASSINS



Musikalen "Assassins" byr på saftig amerikansk satire i sober belgisk innpakning. En forestilling som har klart å overbevise selv musikalhatere om at sjangeren har noe å tilføre samtidsteateret.

Musikaler er ikke hverdagskost på TAG, ei heller på den europeiske samtidsteaterscenen. Denne versjonen av "Assassins" er et resultat av den amerikanske skuespilleren og regissøren Davis Freeman ønske om gjøre den erkeamerikanske musikalsjangeren attraktiv for et kresent europeisk kunstpublikum.

Musikalen "Assassins" med musikk og sangtekster av Stephen Sondheim, tar for seg attentatmenn og kvinner som med eller uten hell har forsøkt å myrde den amerikanske presidenten. Forestillingen hadde sin første amerikanske premiere off-Broadway i 1990, like før USA invaderte Irak under Golfkrigen. Den ble tatt av plakaten etter kort tid – kanskje kunne man ikke akseptere visningen av et så antipatriotisk stykke i krigstider. Stykket var planlagt gjenopptatt på Broadway i 2001, men etter terrorangrepene på World Trade Center september samme år, ble det regnet som upassende å sette opp et stykke som punkterer den amerikanske drømmen, og som antyder at attentatmenn er et produkt av den amerikanske kulturen. Først i 2004 høstet "Assassins" sin velfortjente suksess, og Broadway-oppsetningen vant da hele fire Tony Awards.

Freeman har tidligere jobbet med internasjonalt renommerte kompanier og kunstnere som britiske Forced Entertainment (som tidligere har vist forestillingen "Bloody Mess" på TAG), Meg Stuart, Superamas og flere andre. I 2001 startet han kompaniet Random Scream sammen med Lilia Mestre.



"Assassins" is a musical written by Stephen Sondheim about the men and women who have, with varying degrees of success, tried to assassinate the American president. This version created in Brussels by acclaimed director and actor Davis Freeman is an attempt to make this originally American genre accessible to a contemporary art crowd. This uniquely modest version has been able to convince an audience that doesn't even like musicals that musicals are possibly valid too. Enjoy! Performed in English.

DATO OG TID:

Onsdag 17. mars Kl. 20.00
Torsdag 18. mars

STED:

NB! Spilles på Verkstedhallen

VARIGHET:

90 min

PRIS:

190/120

RULLETEKST:

Regi: Davis Freeman

Skuespillere: Adrian Fisher, Bernd Maier, Caroline Daish, Bernard Eylenbosch, Karim Gharbi, Dianne Weller, Mohamad, Yamani, Alejandro Petraso, Davis og Kaya Freeman

Musikk og sangtekster: Stephen Sondheim

Tekst: John Weidman og Davis Freeman

Video: Sam Vanoverschelde

Musikalsk ledelse: Alejandro Petraso

Musikalsk assistanse: Dianne Weller

Lys: Vincent Malstaf

Produsert av: Random Scream

Co-produsent: Kc Vooruit, Kc Buda, Kc STUK og

Théâtre Bernardine

Produksjonsledelse: Mokum vzw

Støttet av: Monty, Work Space Brussels, Theatre Garonne, Bains:Connective og Visual Kitchen

FOTO: RANDOM SCREAM



ÅPENT SEMINAR SCENEKUNST I TRONDHEIM

+ Hvordan skal vi fremme produksjon av profesjonell scenekunst i Trondheim, gjøre det attraktivt å produsere her og oppnå kvalitet i alle produksjonsledd? Velkommen til å være med å forme fremtiden for byens scenekunstmiljø – velkommen til seminar!

I samarbeid med blant andre Norsk kulturråd, Trondheim kommune, Kritikerlaget, SEANSE (Volda), Proscen (Bergen), DKS Sør-Trøndelag, HiNT og DansiT arrangerer Teaterhuset Avant Garden et seminar med formål å styrke og synliggjøre det frie scenekunsthellet i Trondheim. Seminaret har tre hovedperspektiver:

Produsentleddet i det profesjonelle scenekunstmiljøet

Med bakgrunn i et oppriktig ønske om mer lokal produksjon av scenekunst spør vi: Hva trenger vi for å øke volumet og kvaliteten på scenekunstproduksjonen i vår region? I Bergen opprettet man i 2008 Proscen – en interesse-/nettverksorganisasjon og kompetansesenter for scenekunsthellet på Vestlandet, med fokus på produsentleddet. Er det behov for og ønske om en tilsvarende produsenthet for det profesjonelle scenekunstmiljøet her i Trondheim?

Scenekunst for barn og unge

Teaterhuset Avant Garden ønsker å øke og styrke scenekunstproduksjonen for barn og unge, og dette

DATO OG TID:

6. april kl. 16.00-23.00
7. april kl. 10.00-16.00

STED:

Teaterhuset Avant Garden

PRIS:

Gratis

temaet gis derfor et særskilt fokus under seminaret. Hvilke kriterier benytter man når man produserer for barn? Og hvordan går vi frem for å bedre kvalitet på produksjon og formidling av scenekunst for denne målgruppen?

Scenekunstkritikk

Det at pressen skriver om fri scenekunst, kan ses på som et tegn på profesjonalisering av feltet. Hva kjenner seg ut som dagens scenekunstkritikk og hvordan åpner vi for en dialog mellom scenekunstmiljøet og kritikere? Hvilket ansvar har utøverne selv for presse- og kritikerrelasjoner?

Se www.avantgarden.no for detaljert program.

PÅMELDING:

NBI Åpent for alle, men på grunn av et begrenset antall plasser er forhåndspåmelding påkrevd. Send e-post til seminar@avantgarden.no innen 1. april 2010.



**bess
retro**

**vintage
redesign
og systue**

**Brattørgt.1
ved Olavshallen.**



PROGRAM

JANUAR • FEBRUAR • MARS

2010

UTE NÅ!

BAKTRUPPEN LIGHT METAL BAND

+ Da er det bare å ønske fantastiske, vanvittige, lekende og festlige Baktruppen tilbake til Trondheim for første gang siden "Funny Sorry Jesus". Denne gangen som riddere i logo-rustninger på globaløkonomiens slagfelt.

Etter en reise til Malta, der de besøkte et gammelt arsenal og en moderne pengefabrikk, kom Baktruppen tilbake med en vaskeete rustning og en fornyet interesse for internasjonal økonomi. Av disse impulsene utviklet de en konsertforestilling der de tar for seg menneskets utvikling fra jernalderen fram til dagens globale finanskriser. Ikledd rustninger som en slags europunkens vikingtaoister, viser de "Baktruppen Light Metal Band" – en forestilling med tematisk forankring i den aktuelle finanskrisen.

"Penger er vår tids gud, finansbankfolkene er våre yppersteprester og børsen vår katedral. Under kredittsmadringen som inntraff fra høsten 2008 viste de økonomiske realitetene sin sanne narrespillaktige natur; såkalte verdier var plutselig uten dekning. Hvordan kunne økonomisk teori havne i dette ukontrollerte rotet? Hvordan kunne pengevitenskapen plutselig vende opp ned på alt?"

Baktruppen ble dannet i 1986 i Bergen. Deres oppsetninger skapes kollektivt av alle medlemmene og er ofte fulle av humor og overraskende innfall. De har spilt ved de fleste av de største samtidsteaterscenene og festivalene i Europa, i tillegg til Nord-Amerika, Øst-Asia og Afrika.

DATO OG TID:

Torsdag 15. april Kl. 20.00
Fredag 16. april

STED:

Teaterhuset Avant Garden

VARIGHET:

50 minutter

PRIS:

190/120

RULLETEKST:

Utøvere: Øyvind Berg, Ingvild Holm, Jørgen Knudsen, Per Henrik Svalastog, Worm Winther, John Hegre
Regi og konsept: Baktruppen

Støttet av: Norsk kulturråd

Co-produksjon: Lofoten International Art Festival og Stamsund internasjonale teaterfestival
Presenteres i samarbeid med Trøndelag Senter for Samtidskunst.

🇳🇴 During the spring of 2008 Baktruppen began working on their new production by taking a trip to the island of Malta. They came back from the island with a suit of armour and a renewed interest in international economics. From these ideas they developed a musical concert where they sing songs about human development from the Iron Age up until the present global financial crisis. Baktruppen's performances are created collectively by all the members of the group and are often full of humor and surprising quirks.

FOTO: BAKTRUPPEN





MULTIPLIÉ

DANSEFESTIVAL 2010

- + En festival som tøyser og bøyer dine ideer om hva dans kan være! Festivalen er en biennale og arrangeres for fjerde gang 16.-25. april 2010 – med argentinske Eugenia Estévez som festivalartist. MultiPlié arrangeres av DansiT i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden og Kulturenheten, Trondheim Kommune. Teaterhuset Avant Garden presenterer tre forestillinger under festivalen; "Winter – a silent sleep", "Fuera de si" og "KAOScompartido". Se www.avantgarden.no eller www.dansit.no for mer info.



MultiPlié dance festival is due here in Trondheim from the 16th to the 25th of April 2010 – this year with Eugenia Estévez from Argentina as festival artist. MultiPlié is a product of the collaboration between DansiT, Avant Garden and Kulturenheten, Trondheim kommune. Avant Garden is presenting three shows during the festival: "Winter – a silent sleep", "Fuera de si" and "KAOScompartido".

Visit www.avantgarden.no or www.dansit.no for more information.

16. APRIL KL. 12.00 OG KL. 19.00

17. APRIL KL. 16.00 OG KL. 19.00

Trøndertun folkehøyskole og PAS dansekompani

ENAKTERE

Verkstedhallen

18. -19. APRIL KL. 20.00

Diverse dansekunstnere

ÅPEN SCENE FOR DANS

Verkstedhallen

19. APRIL KL. 18.00-19.30

Workshop i improvisasjon med Eugenia Estévez og

Danselaboratoriet. Åpent for alle.

DansITs dansesal, Strandvegen 33

20. APRIL KL. 12.00 OG KL. 19.00

Siri & Snelle produksjoner/bandet Huntsville

MAKING AMERIKA

Verkstedhallen

21. APRIL KL. 12.00 OG 20.00

ARGENTINA! – To forestillinger:

FUERA DE SI, Eugenia Estévez (Argentina) og

KAOScompartido – work in progress,

Luis Della Mea (Argentina/Norge)

Teaterhuset Avant Garden

22. APRIL KL. 12.00 OG KL. 19.00

Danselaboratoriet

SPAGAT

Verkstedhallen

23. APRIL KL. 10.30-11.45

Workshop i improvisasjon med Eugenia Estévez og

Danseteateret 55+ Åpent for alle.

Tempe bydelsbus, Valøyvegen 12

24. OG 25. APRIL KL. 20.00

Company B. Valiente/The Polish Dance Theatre (PTT)

WINTER – a silent sleep.

Verkstedhallen



FOTO: JOSÉ CARRACEDO

NB! PÅMELDING TIL WORKSHOPS:

Festivalens workshops er åpne for alle, maksimalt 25 deltagere. Påmelding til info@dansit.no.

ARGENTINA!

✚ I forbindelse med dansefestivalen MultiPlié inviterer vi til en dobbeltforestilling der to dristige argentinske dansekunstnere fremfører hvert sitt prosjekt:

🇺🇹 A double dance performance where two daring Argentinean dance artists will perform their most recent projects. Eugenia Estévez, this year's festival artist, presents her solo "Fuera de si". Luis Della Mea's "KAOScompartido" is a work-in-progress based on improvisation centered around the meeting of artists from different cultures.

EUGENIA ESTÉVEZ

Argentina

FUERA DE SI

En sterk scenisk tilstedeværelse og en genuin publikumskontakt kjennetegner årets festivalartist.

I soloen "Fuera de si" utforsker hun territoriet utenfor og mellom oss som individer. Den søker et rom som gir plass for den andre, og for den annerledeshet som finnes inne hvert individ. Estévez arbeider med en utforskende, intim og dyptgående estetikk. Hun viser kroppen som en arena for og en kilde til kunnskap, viten, estetikk og kommunikasjon. Estévez er danser, koreograf og dansepedagog med base i Buenos Aires. Hun er utdannet innen samtidsdans, improvisasjon, kampsport og yoga. Tidligere har hun vist sine koreografiske arbeider både i Sør-Amerika, Amerika og Europa. Estévez har tidligere undervist ved Kunsthøgskolen i Oslo og Proda i Trondheim. Under årets MultiPlié tilbyr hun både Workshops og danseklasser.

Koreografi/regi: Eugenia Estévez og Ciro Zorzoli.

Dans: Eugenia Estévez.

LUIS DELLA MEA

Argentina/Norge

KAOScompartido – work in progress

Kunstnere fra to land møtes for å lage en forestilling. Hva oppstår i et slikt møte mellom ulike personer, kulturer og referansebakgrunner?

I dette prosjektet utvikler dansere og musikere fra Argentina og Norge både tema og uttrykk gjennom improvisasjon. En nysgjerrighet på hva som oppstår i dette møtet mellom kunstnerne er drivkraften bak forestillingen. Denne kvelden vises et utdrag fra forestillingen som en "work-in-progress". Luis Della Mea er gjennom sitt virke som koreograf, danser, musiker og komponist en sentral scenekunstner i Trondheim. Han sto bak publikumssuksessen "Den andre bredden" på Teaterhuset Avant Garden våren 2008, og forestillingen "Gress" høsten 2009.

Kunstnerisk leder: Luis Della Mea. Koreografi, dans: Mari Flønes, Luis Della Mea. Musikk: Laura Pizzarelli, Luis Della Mea. Kostymer: Bente Skille. Lys: Eirik Brenne Torsethagen. VIDEO: Laget av Bente Skille, Victor Kesselman og Luis Della Mea. Tekst: Javier Galarza. Utøvere: Viviana Vazquez, Elina Rodríguez, Mari Flønes, Javier Galarza, Laura Pizzarelli, Luis Della Mea. Musikk: Laura Pizzarelli, Luis Della Mea.

Støttet av: Norsk kulturråd, FFUK, DansIT

DATO OG TID:

21. april
Kl. 12.00 og kl. 20.00

STED:

Teaterhuset Avant Garden

PRIS:

190/120



COMPANY B. VALIENTE/
POLISH DANCE THEATRE (PTT)

Norge/Polen

WINTER – a silent sleep

En stemningsfull danseforestilling som utforsker den kalde årstidens magiske melankoli. Et samarbeid mellom Polens mest prestisjetunge danseteater og den norske koreografen Gunhild Bjørnsgaard.

Forestillingen "Winter - a silent sleep" er et møte mellom fire fremragende sceneaktører; den norske saksofonisten Rolf-Erik Nystrøm, sanger/danser Silje Aker Johnsen og de svært dyktige polske danserne Małgorzata Mielech og Szymon Halik. Toner og bevegelse eksisterer her side om side – i en reise i det som har vært og gjennom opplevelsen av det nye som venter. Forestillingen er en poetisk utforskning av vinteren; av den store stillheten og av det som oppstår av stillheten.

Denne danseforestillingen er en del av PTTs forestillingsyklus med navn etter årstidene. Til å koreografere "Winter – a silent sleep" har de invitert den norske koreografen Gunhild Bjørnsgaard. Bjørnsgaard har bakgrunn fra Statens Balletthøgskole og fra École Internationale de théâtre Jacques Lecoq i Paris, og kan vise til en variert og omfangsrik produksjon. Produksjonene er vist på ulike teatre i Norge, med turné til blant annet Frankrike og Polen. Polish Dance Theatre er Polens største danseteater, og kan nok best sammenlignes med et kompani som Carte Blanche her hjemme.

DATO OG TID:
Lørdag 24.april kl. 20.00
Søndag 25. april

STED:
NB! Spilles på Verkstedhallen

PRIS:
190/120

VARIGHET:
50 minutter

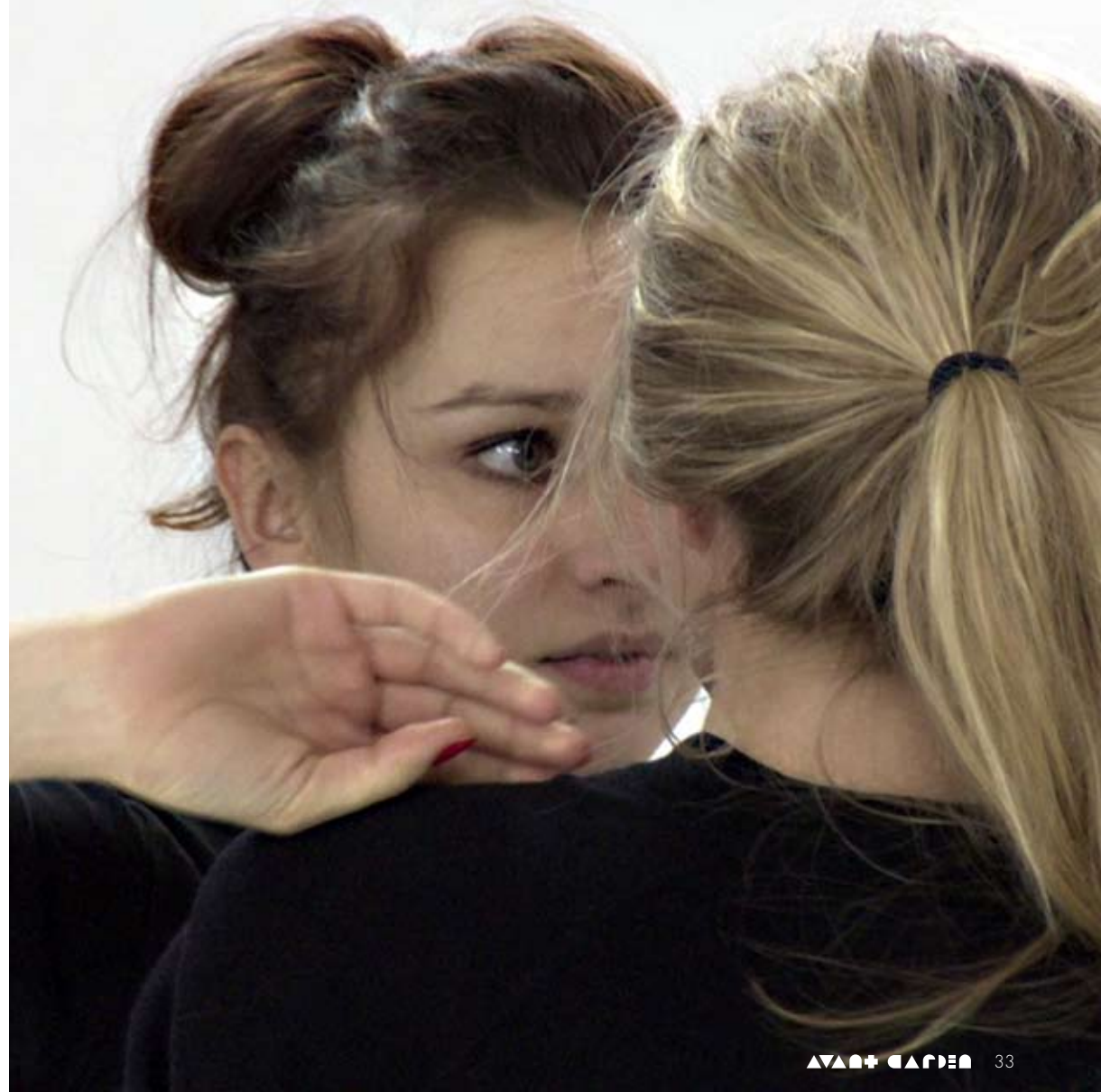
RULLETEKST:

Koreografi og kostyme: Gunhild Bjørnsgaard
Dansere: Małgorzata Mielech, Szymon Halik
Barn: Marlène Martin-Bjørnsgaard
Saksofon: Rolf-Erik Nystrøm
Sanger/danser: Silje Aker Johnsen
Videoscenografi: Anna Klimczak
Dramaturg: Marcelino Martin Valiente
Komposisjon og lyd: Rolf-Erik Nystrøm
Lys: Arek Kuczyski
Produsent: Polish Dance Theatre
Leder Polish Dance Theatre: Ewa Wycichowska

Co-produksjon: Teaterhuset Avant Garden
Støttet av: FWK, EEA Grants Norway Grants, Norsk kulturråd

🇳🇴 A beautiful dance performance that investigates the magic melancholia of the winter season. A cooperation between one of Poland's most acknowledged dance companies and the Norwegian choreographer Gunhild Bjørnsgaard. The performance is a part of the MultiPliè dance festival.

FOTO: RASMUS MOSSIGE



SAMTALE MELLOM TO TEATERSJEFER

+ TEATER ER IKKE FØRST OG FREMST EN LITTERÆR SJANGER!

Trondheims to teatre har flere likhetspunkter enn du kanskje var klar over. Blant annet ledes begge teatrene av hver sin postmodernistiske eksilbergenser med dramaturgbakgrunn og snakketøyet i orden. Teaterhuset Avant Garden har møtt Kristian Seltun (Trøndelag Teater) og Per Ananiassen (Teaterhuset Avant Garden) til uformell verbal pingpong om blant annet teatralitet, teaterinstitusjoner og om Trondheim som teaterby.

Per Ananiassen og Kristian Seltun kan sies å ha tråkket fascinerende parallelle yrkesmessige løp, om enn ikke alltid i samme retning. Grunnlaget for vennskap så vel som teaterkarriere ble lagt i Bergen der de begge studerte teatervitenskap. Siden har de begge både vært ansatt som dramaturg ved Trøndelag Teater (TT) og virket som kunstnerisk og daglig leder ved Teaterhuset Avant Garden (TAG), Seltun fra 1998-2001 og Ananiassen fra 2008. Seltun har siden ledet Black Box Teater i åtte år, før han forlot det frie scenekunsthellet til fordel for den mer institusjonaliserte delen av teatret. Mange års fartstid og

stor affinitet til det frie scenekunsthellet til tross – Trøndelag Teaters nye leder forlanger å bli trodd på at dette verken er et radikalt eller et spesielt uventet sidebytte:

Kristian: For det første har jeg ikke jobbet i det frie scenekunsthellet men *med* det og det er en viktig distinksjon. For det andre er også Teaterhuset Avant Garden og Black Box Teater institusjoner.

Per: Ja, det er riktig. Disse teatrene har også etter hvert utviklet seg til å bli en type institusjonsteatre, dog med annen organisering og økonomi enn det vi finner i de store, tradisjonelle institusjonsteatrene.

Kristian: Hovedforskjellen er at Trøndelag Teater har en organisasjonsstruktur som er laget for å produsere teater, mens Avant Garden i større grad presenterer ferdigprodusert scenekunst. Trøndelag Teater er en enormt mye større og mer kompleks organisasjon, med mange ganger så stort budsjett.

Men det er ikke bare størrelsen og organisasjonsformen

FOTO: SUNNIVA STEINE



som skiller teatrene. De kan sies å representere hver sin akse i teaterhistorisk sammenheng. De store institusjonsteatrene er vokst fram som et resultat av en industriell og borgelig kulturproduksjon, der også fremveksten av selve teaterbygningene var svært viktig. Parallelt med institusjonsteatrene vokste det fram en fritheaterbevegelse som brøt med den tradisjonelle teaterestetikken. Denne retningen har vært mer orientert mot det idémessige og mot billedkunsten. Den frie scenekunstbevegelse har i mye mindre grad enn de tunge institusjonene vært opptatt av å skape illusjoner. Og Seltun begrunner sin motivasjon for å jobbe på Trøndelag Teater nettopp med et ønske om å vende tilbake til den teatrale illusjonen:

Kristian: Egentlig har jeg alltid stått med en fot i hver leir. Det var som ung publikummer på Den Nationale Scene at mitt kunst- og teaterengasjement ble utløst. Gjennom studiene møtte jeg den intellektuelle teaterilnærmingen; jeg ble interessert i det tverrestetiske og det voksende performance-teatret, som vi alle ble påvirket av den gangen. Men mot slutten av niittitallet opplevde jeg for mitt vedkommende at det dette postmoderne performance-inspirerte ender i en repeterende kjedsommelighet. Jeg tenkte: Vi må begynne å lage teater igjen. Vi må slutte å gå ut på scenen og unnskyldte at vi skal spille teater. Ikke dermed sagt at vi trenger å bare lage teater i tradisjonell realismetradisjon. Vi må jobbe med det autentiske – og samtidig gjøre dette teatralt. Se på Nature Theater of Oklahoma, som har vært flere ganger på TAG. De klarer dette.

Ananiassen, på sin side, begrunner sin overgang fra institusjonen til det frie feltet med at han mistet troen på institusjonsteaterestetikken:

Per: Jeg opplevde at teaterkunsten innenfor institusjonsteatret ikke utfordret meg nok, den ble for forutsigbar. Jeg har alltid vært opptatt av alternativ kultur og smale uttrykk, og jeg ønsket meg den usikkerheten man jobber med som formidler av fri scenekunst. Usikkerheten innebærer en større risiko fordi man ofte satser på helt ubeskrevne blad. Samtidig er det så mange muligheter og nye stemmer.

Det var møtet med BIT Teatergarasjen som for Ananiassen utløste ønsket om å arbeide med teater, og etter hvert også for å formidle teater. Hva var det her som appellerte så sterkt?

Per: Jeg ble møtt av noe helt annet på BIT, en helt ny type estetikk og magi der språkets betydning ofte var underordnet eller ble problematisert. Det var også gjennom det frie feltet jeg kom i kontakt med teatervitenskapen, med det teoretiske og tankemessige. Slik oppsto et formidlingsbehov – et sterkt ønske om å fortelle folk hva som faktisk fins av teater. Mange har et alt for snevert inntrykk av hva teater kan være.

Form og mangfold er viktige stikkord her. For i følge disse to er ikke det viktigste spørsmålet hva vi skal spille på teatret, men hvordan vi skal spille det:

Per: Generelt er jeg tilhenger av å tenke mer konseptuelt. Stille spørsmål ved hele teatersituasjonen, ved hvordan ting blir gjort. Teksten er egentlig en bi-ting. Teater er i seg selv en primærkunst.

Kristian: Dette er noe som er felles for Per og meg. Vi snakker om teater som teater, ikke som en litterær sjanger først og fremst. Teater er en helt selvstendig kunstform,

en romlig tredimensjonal estetikk, og det er det mange som ikke har fått med seg. Folk har mye lettere for å akseptere dette i film – at det er en egen kunstform hvor det eksperimenteres med form.

Trøndelag Teater og Teaterhuset Avant Garden har en, om ikke lang tradisjon, så i hvert fall en flerårig erfaring med ulike former for samarbeid. Dennes sesongen presenterer teatrene sammen "The Street Scene" som et gjestespill på Studioscenen, og i følge teatersjefene er slike samarbeid noe begge teatrene kan trekke vekslers på.

Per: TAGs mandat er å presentere forestillinger fra inn- og utland, samt stimulere til økt scenekunstproduksjon på det frie feltet her i byen. TTs ressurser er bundet opp i større produksjoner. Samtidig har TT fasiliteter vi ikke har, og en publikumsbredde vi ikke har. Vi når helt andre grupper, for eksempel eldre, når vi har forestillinger hos dere. Det er bra når våre idéer om hva som er vårt kjernepublikum utfordres, og samtidig når vi ut til enda flere og øker vår synlighet.

Kristian: Folk har et bredere behov og åpner sinn enn vi tror. De fleste som ser våre forestillinger på Studioscenen hadde hatt glede av majoriteten av forestillingene på TAGs program. Jeg er opptatt av å bryte ned noen barrierer for publikum, og mitt mandat som teatersjef er helt klart å sette fokus på ulike stilarter og presentere forskjellige teaterformer. TAG kan være en liten kile for meg der.

Tradisjonelt har det vel vært rimelig vanntette skott mellom de to feltene både samarbeidsmessig og rent kunstnerisk. Er dette en utvikling som er i ferd med å snu?

Per: Ja. De estetiske skillelinjene er i ferd med å viskes

ut. På noen områder, vel og merke. Når det gjelder disse produksjonene er det ikke nødvendigvis så stor forskjell på det som vises hos oss og på Trøndelag Teater.

Kristian: Teater og scenekunst favner bredt. Det er alt fra alt fra revy og musikal til performance, og både TAG og TT viser et bredt spekter av teaterformer. Ytterpunktene av det som vises hos oss og på Avant Garden er fortsatt svært ulike, men det er ikke så stor forskjell på stykker som "Antigone" (TT høsten 2009) og "Skuggar" (TAG/TT høsten 2009), for eksempel.

Avslutningsvis – trenger en liten by som Trondheim egentlig to teatre?

Kristian: Egentlig trenger vi vel ikke teater i det hele tatt. Men fy f... så utrolig heldige vi er her i Trondheim. Trondheim har noe de fleste svenske og danske byer ikke har, det er faktisk helt unikt. Da jeg så "Romeo og Julie" på TAG i høst, sa jeg til en venn av meg: "Nå er vi i Europa! Vi sitter og ser på et av de kompaniene i verden som er lengst framme i å definere et språk." TAG er et lite teater, men dere er med. Og dette gir oss muligheten til et innblikk i en scenekunstutvikling som er historisk fordi den er så langt fremme. Trondheim er i kontakt med noe hele verden ønsker. Slik er TAG også viktig som en impulskilde for Trøndelag Teater.

Per: Kristian har tidligere sagt at byens to teatre gjør Trondheim til en teaterby, ikke kun en by med teater. Vi må ha ambisjoner om en større kulturproduksjon, noe som er lettere å få til med to teatre. Trondheim har alltid vært en moderne by med en sterk, uavhengig og radikal alternativbevegelse med positiv innvirkning på byens kulturliv. En ambisjon med Avant Garden er å gi uttrykk for noen av disse tendensene, og dekke et behov også hos et publikum som ikke nødvendigvis går på Trøndelag teater.



Dette er TEATERHUSET AVANT GARDEN

Teaterhuset Avant Garden er Midt-Norges hovedscene for fri og prosjektbasert scenekunst, og det eneste programmerende teater nord for Dovre.

Avantgarde i 25 år

Teaterhuset Avant Gardens historie strekker seg tilbake til 1984, da de tre frie profesjonelle teatergruppene Det lille musikkteater (nå Magna Vox), Petrujska Teater og Studio Teater etablerte stiftelsen Teater Avant Garden. De tre gruppene drev selv teatret i mange år, og på programmet sto både egenproduserte forestillinger og gjestespill. Etter hvert har teaterhuset gjennomgått en dreining mot å bli det vi er i dag; et i større grad rendyrket programmerende teater med en klar kunstnerisk profil gitt av en kunstnerisk leder.

Et programmerende teater?

Teaterhuset Avant Garden sorterer altså under de såkalte programmerende teatrene. Kort forklart vil det si at vi, i motsetning til de produsende teatrene som for eksempel Trøndelag Teater og Nord-Trøndelag Teater, i liten grad produserer teaterforestillinger selv. I stedet inviterer vi kompanier, både lokale, nasjonale og internasjonale, til å spille sine forestillinger på vår scene. Det vil si at de forestillingene du finner på programmet er håndplukket av vår kunstnerisk

og daglig leder på bakgrunn av forestillingenes kunstneriske kvalitet. I landsammenheng er det naturlig å sammenligne oss med Black Box Teater i Oslo og BIT Teatergarasjen i Bergen, som vi også samarbeider mye med, for eksempel om større utenlandske gjestespill.

Litt for de få – men mest for de mange

TAGs formål er å fremme profesjonell, tverrfaglig scenekunst. Scenekunst er et ganske vidt begrep, og dekker mer enn det de fleste av oss forbinder med teater. I utgangspunktet kan all kunst av performativ art, kunst som kan vises for et publikum på en scene, sortere under scenekunstabegrepet. Det er derfor et temmelig bredt repertoar av sjangre og kunstformer som er representert på vårt program; både dans, tekstbasert teater, performance, live-film, opera, musikal og så videre. En fellesnevner de senere årene er en forkjærlighet for det konseptuelle, det formmessig innovative, det samfunnsengasjerte og ikke minst det tverrestetiske og sjangerblandende sceniske uttrykket. Hvem er våre forestillinger for? Det aller meste som vises på vår scene egner seg for deg med interesse for teater. I tillegg krydrer vi med enkelte forestillinger for den spesielt interesserte. Prøv oss!

Lokalt, nasjonalt, internasjonalt

Vår samarbeidspartner BIT Teatergarasjen i Bergen har som sitt slagord: "Høydepunkter fra hele verden". Det gjelder også hos oss – vårt arbeid og vårt program er i høyeste grad internasjonalt. Vi deltar på festivaler og i ulike nettverk både i og utenfor Europa, og vi er veldig stolte over å kunne hente hit til Trondheim noe av det beste som skjer på det internasjonale scenekunstabefeltet. På vårt program står også norsk kvalitetsscenekunst, og endelig jobber vi med å legge det rette for lokal produksjon av scenekunst, blant annet ved å være medprodusent på ulike forestillinger. Gjennom vår åpne prøvescene Symposium, og denne våren også gjennom seminarer og faglig påfyll, ønsker vi å stimulere de kreative kreftene som finnes i denne byen.

Den Unge Garde

TAG er opptatt av at barn skal få et kunsttilbud av høy kvalitet, kunst som tar barn som kunstpublikum på alvor. Gamle klassikere er vel og bra, men det er viktig med ny produksjon, med kunst som tar utgangspunkt i vår samtid og samtidens problemstillinger, med scenisk nyskaping også for de yngste. Kunstformidling for barn og unge er en viktig del av vårt virke og et av hovedformålene med vår virksomhet. TAG ønsker å legge til rette for at det produseres scenekunst for denne målgruppen, samtidig som vi er opptatt av å ha et teatertilbud for barn og unge. TAG arrangerer hvert annet år en egen scenekunstabfestival for barn og unge – Den Unge Garde. Teaterhuset Avant Garden er dessuten ansvarlig for programmering av scenekunst for Den kulturelle skolesekken i Sør-Trøndelag.

Kafé Avant Garden – endelig!

Nytt av året er at det endelig er blitt mulig for oss å overta kafélokale i Olav Trygvassons gate (tidligere Café Replikken og Café Roman). Dette feirer vi med åpningsfest 2. februar. I første omgang kommer vi kun til å holde åpent i forbindelse med våre forestillinger og arrangementer.

Lokaler og utleie

Vårt kontor ligger i Olav Trygvassons gate 5, 2. etg., Folkets hus inngang A. Det er mulig å leie sal, prøvesal og/eller kafé til private arrangementer. Kontakt eirik@avantgarden.no for mer info.

Lite teater, stort hjerte

Teaterhuset Avant Garden er en ideell stiftelse og har sin basisøkonomi gjennom tilskudd fra Trondheim Kommune, Sør-Trøndelag Fylkeskommune og over statsbudsjettet. Vår stab består av fem engasjerte heltidsansatte, samt en sivilarbeider:

Kunstnerisk og daglig leder:

Per Ananiassen (per@avantgarden.no)

Økonomiansvarlig/produsent:

Roger Karlsen Wikdahl (roger@avantgarden.no)

Kommunikasjonsansvarlig:

Anne-Kari Risom Olsen (anne-kari@avantgarden.no)

Koordinator/DKS-produsent (perm.):

Hilde Bjerkeskaug (hilde@avantgarden.no)

Koordinator/DKS-produsent (vikar):

Ingrid Solbu (ingrid@avantgarden.no)

Teknisk ansvarlig:

Eirik Brenne Torsethagen (eirik@avantgarden.no)

Sivilarbeider:

Sigve Sebastian Farstad (sigve@avantgarden.no)

Kontakt oss gjerne hvis du lurer på noe eller ønsker å vite mer om oss. Og hjertelig velkommen på forestilling!



FOTO: EIRIK B. TORSETHAUGEN

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en ordning som sørger for at alle skoleelever i Norge skal oppleve profesjonell kunst i hverdagen. Teaterhuset Avant Garden (TAG) har en viktig rolle i gjennomføringen av scenekunsttilbudet i Den kulturelle skolesekken.

Teaterhuset Avant Garden (TAG) bistår Sør-Trøndelag fylkeskommune med programmering, arrangering og oppfølging av scenekunsttilbudet i DKS. Det vil si at vi er med på å velge ut hvilke forestillinger som skal tilbys skoleelevene på de ulike klassetrinnene, samt bistår i den praktiske gjennomføringen av turneene. Noen forestillinger møter elevene i klasserom, gymsal, skolegård eller andre spilleområder i nærmiljøet. Andre ganger gis elevene muligheten til å se forestillinger i kultur- og teaterhus. Forestillingene foregår på dagtid og er lukkede arrangementer. DKS finansieres av spillmidler fra overskuddet til Norsk Tipping.

Følgende DKS-turneer våren 2010 er programmert av TAG:

Luis Della Mea (Norge/Argentina)

DEN ANDRE BREDDEN

En forestilling med kombinasjon av moderne dans, kontaktimprovisasjon og teater. Produsert av Musikkteatret i Trondheim. Viser for videregående trinn. Periode: 20. januar-2. februar.

Jo Strømgren Kompani (Norge)

A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL

En forestilling om fotballen som fenomen, med dets

fysiske rutiner, vold, estetikk og humor. Laget av den anerkjente koreografen og regissøren Jo Strømgren. Viser for videregående trinn. Periode: 25.-29. februar.

Andy Smith (Norge/England)

INNVANDRER

En performance om hva som skjer med en person som flytter fra ett land til et annet. En historie om identitet, folk og kommunikasjon. Viser for videregående trinn. Periode: 12.-19. februar.

Flaatenbjørk kompani (Norge)

SEKSUELL EMPATI VOL 1 – HANDLINGER

Fysisk, visuelt performanceteater som tematiserer seksuell kommunikasjon og seksuelle handlinger. Viser for 9. trinn og videregående. Periode: 15.-28. mars.

Danseteater Dee (Norge/Nederland)

EG, EG OG EG

En leken, humoristisk og ordløs forestilling som tar i bruk elementer fra barns egen hverdag. Viser for 1.-4. trinn. Periode: 6.-16.april.

Teater Spillebrikkene (Norge)

LYDVIINGENS LYDLØSE OPPDRAG

En herlig, leken og energisk forestilling som er morsom både for store og små. Viser for 4.-7. trinn på skoler. Periode: 25. mai-2. juni.

For mer informasjon om Den kulturelle skolesekken og fullstendig program, se www.dkstrondelag.no

FOTO: KNLUT BRY

A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL, JO STRØMGREN KOMPANI



BILLETTINFORMASJON

Reservasjon og kjøp av billetter

Billetter reserveres og kjøpes via Billettservice på www.billettservice.no eller på telefon 815 33 133. Billetter kan også reserveres direkte på Teaterhuset Avant Garden i vår kontortid (mandag-fredag 10-15) på telefon 73 87 94 24.

Billetter kan hentes på Posten, Narvesen og 7-Eleven, eller du kan få dem tilsendt. Billetter kan også kjøpes i foajeen en time før hver forestilling.



Hentefrist

Ved forhåndsbestilling er ordinær hentefrist tre dager fra du bestiller billettene. Vi minner om at ved henting på Teaterhuset Avant Garden eller Verkstedhallen, må dette skje senest én time før forestillingsstart.

Billettpriser

Hvis ikke annet er oppgitt i programmet, er billettprisene for våre ordinære forestillinger:

Ordinær: **190,-**
Moderasjon: **120,-**
Barn (under 16 år): **85,-**
Vennekort og Plæntikort: **95,-**
Vennekort student: **60,-**

Moderert pris gjelder for studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede, TOBB-medlemmer, eller innehavere av scenekort. Moderasjonsbevis må medbringes og fremvises i døren.

Vi gjør oppmerksom på at de oppgitte prisene er inkludert en billettavgift på kroner 20,-/15,-. Det er samme pris enten du kjøper via Billettservice eller direkte hos oss.

Vennekort

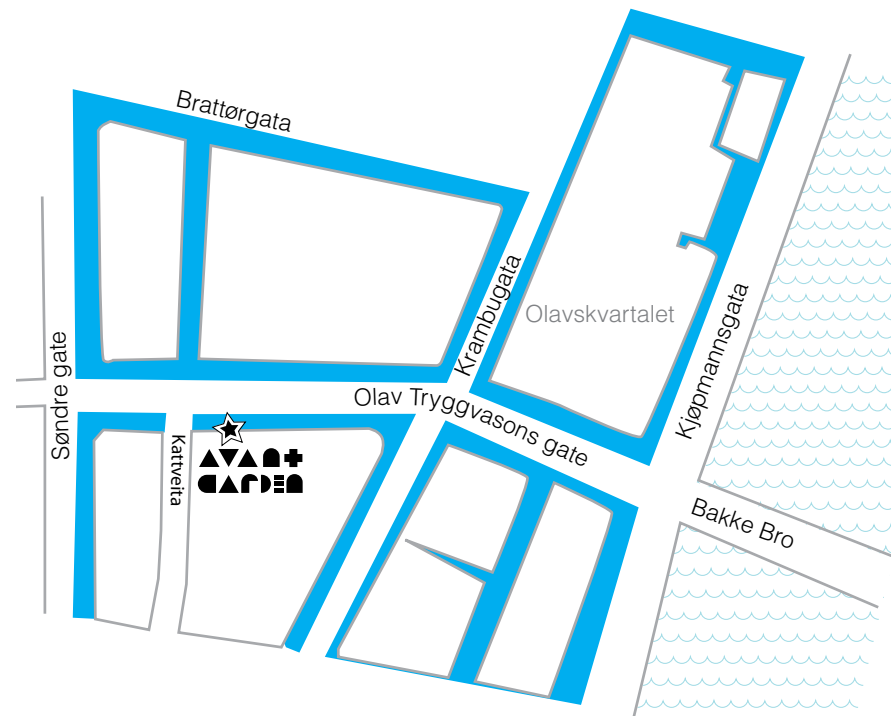
Kjøp vårt vennekort nå, og få våre forestillinger til sterkt reduserte priser! Teaterhuset Avant Gardens venner får 50 % avslag på alle ordinære TAG-forestillinger. Vennekort for en sesong koster kroner 350 for voksen og 250 for studenter og gir også tilgang til jevnlig oppdateringer og forestillingsinformasjon via e-post og sms.

Grupper

Det gis grupperabatt for grupper over ti personer. Ta kontakt med Teaterhuset Avant Garden for mer informasjon og bestilling.

Teaterkontakt

Bli teaterkontakt! Som teaterkontakt er du bindeledd mellom din bedrift/studentorganisasjon/skoleklasse og Teaterhuset Avant Garden. Du vil også motta jevnlig oppdateringer og forestillingsinformasjon fra oss. Klarer du å samle ti personer får du selv gratisbillett, og hele gruppen får en hyggelig grupperabatt. Ønsker du å registrere deg som teaterkontakt? Send en e-post til anne-kari@avantgarden.no.



TILSKUDDSYTERE TEATERHUSET AVANT GARDEN
Trondheim kommune
Sør-Trøndelag fylkeskommune
Det Kongelige kultur- og kirkedepartementet



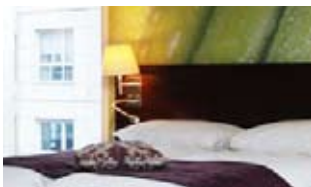
TRONDHEIM
KOMMUNE



SØR-TRØNDELAG
FYLKESKOMMUNE

Redaksjon: Sunniva Steine og Per Ananiassen (ansvarlig redaktør)
Programtekster: Per Ananiassen, Sunniva Steine, Azra Halilovic og Hilde Bjerkeskaug
Layout: Uredd
Trykk: Trykkpartner Grytting

HOVEDSAMARBEIDSPARTNER 2010:



Comfort Hotel Trondheim | Krabugata 3 | NO-7011 Trondheim | +47 73 58 88 88 | co.trondheim@choice.no | choice.no



TRONDHEIM
BY CHOICE HOTELS



Olav Tryggvasons gate 5, N -- 7011 Trondheim
Telefon: +47 73 87 94 24
e-post: avantgarden@avantgarden.no
web: www.avantgarden.no

SAMARBEIDSPARTNERE 2010:

