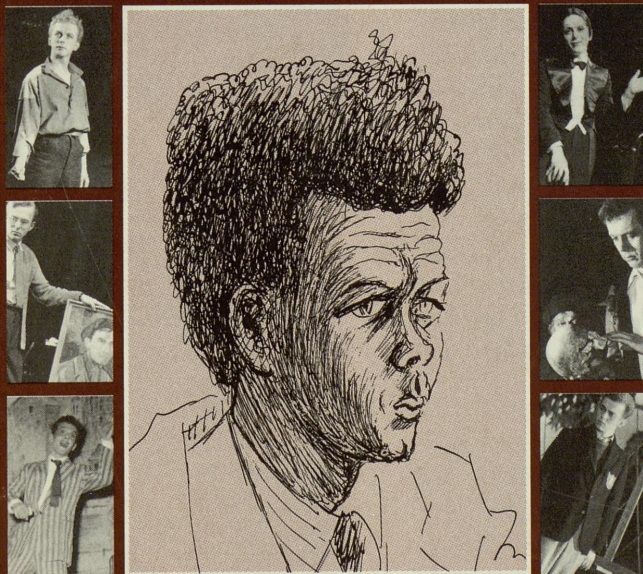


TORALV MAURSTAD



-EN LEK MED LIVET PÅ SCENEN

Utarbeidet av:

Petter Skavlan, Jan E. Hansen og Toralv Maurstad.

Musikalsk ansvarlig: Per Chr. Revholt.

RIKSTEATRET

HØSTEN 1992:

FOR HELE FAMILIEN:

RONJA RØVERDATTER

AV ASTRID LINDGREN.

MUSIKK: PER CHR. REVHOLT

SVART HUMOR PÅ SITT BESTE:

HJELP, VI FÅR GJESTER!

AV ALAN AYCKBOURN

MED: ARNE LINDTNER NÆSS,

AGNETE G. HAALAND, FRANK IVERSEN,

SIGRUN ENGE, MARIT ØSTBYE

OG STEIN GRØNLI

NY NORSK KOMEDIE:

USPESIFISERT REISE

AV HELGE HAGERUP

MED MARIT BOLLING OG

INGER JACOBSEN

SPENNENDE OPPSØKENDE:

BERETNING FOR ET AKADEMI

AV FRANTZ KAFKA

MED GUSTAV ADOLF HEGH

AKTUELL IBSEN-KLASSIKER:

GJENGANGERE

AV HENRIK IBSEN

GJESTESPILL FRA

DEN

NATIONALE SCENE

HIGHLIGHTS:

FRA STEINRØYSA TIL BROADWAY

MED LASSE KOLSTAD OG TOR HULTIN

GJESTESPEL FRÅ DET NORSKE TEATRET

Kjære publikum!

Riksteatret ønsker velkommen til ei spesiell teateroppleveling med Toralv Maurstad.

Toralv Maurstad står i dag på scenen som åleinerepresentant for den kjende Maurstad-trioen, der Tordis og Alfred utgjorde dei andre to. Dette er eitt av dei få teaterdynasti vi har å rose oss av her i landet. Noreg er fattig på teaterhistorie. Kanskje denne "Maurstad-produksjonen" kan inspirere til større ballast ved å gi oss perspektiv på levande norsk teaterunderholdning frå 1935 - 1992.

Gjennom hans auge - hans roller med spelande familie og livsrøynsle, kan publikum vente seg ei engasjerande teater-oppleveling. "En lek med livet på scenen" har Toralv kalla dette oppgjeret med fortida si. Saman med Petter Skavlan og Jan E. Hansen har han lagt ramma for denne framsyninga. Mange roller, mange menneskelagnader, mange handlingar og mange engasjement. Likevel har Toralv alltid vore ein einsam ulv i yrket sitt, både som skodespelar, instruktør og teatersjef.

ALLTID I ARBEID - ALLTID ENGASJERT - ALLTID BEREDT!

Eit stykke norsk teaterhistorie full av humor og anekdotar ispekka beisk satire og sanne augeblink. Toralv har ennå mykje å tilføre norsk teater både når det gjeld scenisk liv og livets scene. I dag gjev han frå seg sine eigne sceniske opplevingar i roller frå ulike drama og musikalar. Her er utdrag frå: Peer Gynt - Hamlet - Cabaret - Pal Joey - 18 år - Kiss me Kate - Lang dags ferd mot natt - og mange fleire. Samstundes kler han av seg sjølv både som medmenneske og medspelar. For Toralv er sjøve livet knyta til scenen like organisk som le iken. Familien Maurstad har vore eit viktig element gjennom dei første festspelåra i Bergen. Både far og son Maurstad kom like årvisst, som to trekkfuglar.

Riksteatret takkar Festspillene i Bergen som alt for eit år sidan fatta interesse for denne Maurstad-produksjonen. Med premieren under Festspillene 1992 - dagsett til 27. mai - har òg startskotet gått for den komande haustturneen. Velkommen til møte med vår eminente scenekunstnar Toralv Maurstad! La han ta dykk med på si ferd gjennom nesten 60 års teaterhistorie i storm og stille.

Anne Gullestad
Anne Gullestad
RIKSTEATERSJEF



TORALV MAURSTAD

- en lek med livet på scenen

Våren og høsten 1992

Utgift av Riksteatret

Postboks 724 Sentrum, 0105 Oslo

Ansvarlig utgiver:

Anne Gullestad

Programredaksjon:

Marit Hjorthol Eidem

Knut Skoe

Grafisk design:

Jan Lervik

Språkkonsulent:

Dag Gundersen

Foto: Sturlason

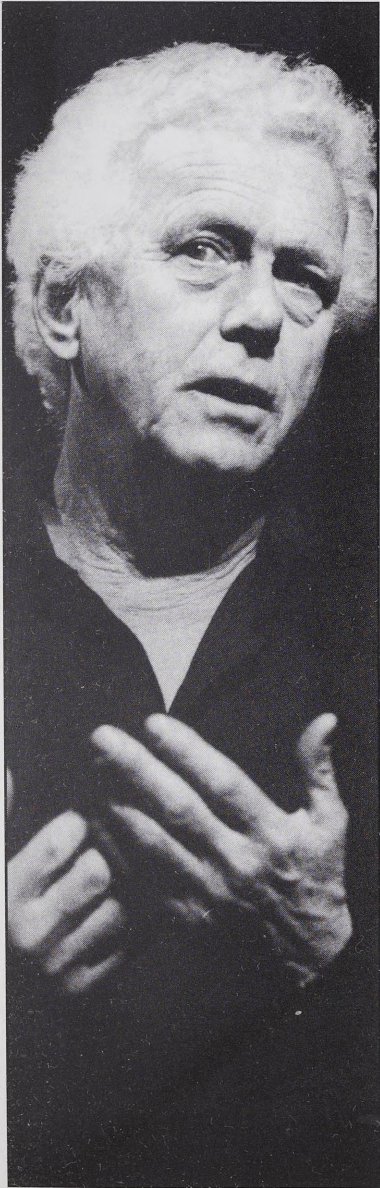
Frits Solvang, A-foto

Trykk: Enersens Trykkeri a.s.

Illustrasjoner:

Gösta Hammarlund

Ludvig Eikaas



RIKSTEATRET PRESENTERER:

Toralv Maurstad

-EN LEK MED LIVET PÅ SCENEN

av Petter Skavlan, Jan E. Hansen og Toralv Maurstad

Musikalsk ansvarlig Per Chr. Revholt

Musiker Ket Iren Lødemel

Scenografisk assistanse Einar Dahl

Turnéleder og inspisient Espen Fjordheim

Forestillingen varer i ca. 2 timer med pause.

Fotografering, lydbånd- eller videoopptak
er ikke tillatt under forestillingen.

Vær så vennlig å slå av alarmen på digitalur

All verden er en scene

Teatret er et verksted, og der produserer man et konsentrat av virkeligheten. I alle år har Toralv Maurstad tatt med seg livet inn på scenen og teatret med seg ut i livet. Sann er det å være skuespiller. Rollen blir påvirket av han som spiller den, men han blir også påvirket av rollen. All verden er en scene, heter det hos Shakespeare, og vi må spille mange roller. En skuespiller må også leve mange liv. Gjennom årene har Toralv Maurstad gitt liv til et helt familiegalleri av rolleskikkelser, fra Peer Gynt til Billy i "Teenagerlove", fra Brand til konferansieren i "Cabaret", fra Hamlet til Preben i "På solsiden", fra Puk til Edmund i "Lang dags ferd mot natt". Hvem var han selv da han spilte de ulike rollene? Hvem ble han av å spille dem?

Grensen mellom teater og virkelighet er flytende i et skuespillerliv, og i en alder av 65 har Toralv Maurstad gått opp sine gjengrodde stier på scenen og i livet: Hva er teknikk? Hva er erfaring? Hva er kunst?

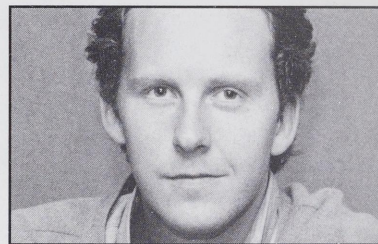
Resultatet av et nytt samarbeid med skribenten Jan E. Hansen og regissøren Petter Skavland er blitt en forestilling hvor Toralv Maurstad deler essensen av sitt teaterliv med publikum.

Oslo, den 26. august 1991

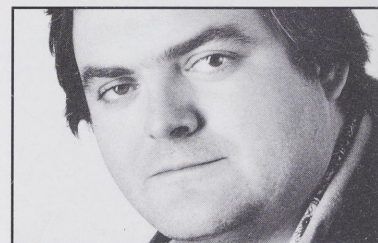
Toralv Maurstad
Toralv Maurstad

Jan E. Hansen
Jan E. Hansen

Petter Skavland
Petter Skavland



Petter Skavland, instruktør og medforfatter av forestillingen



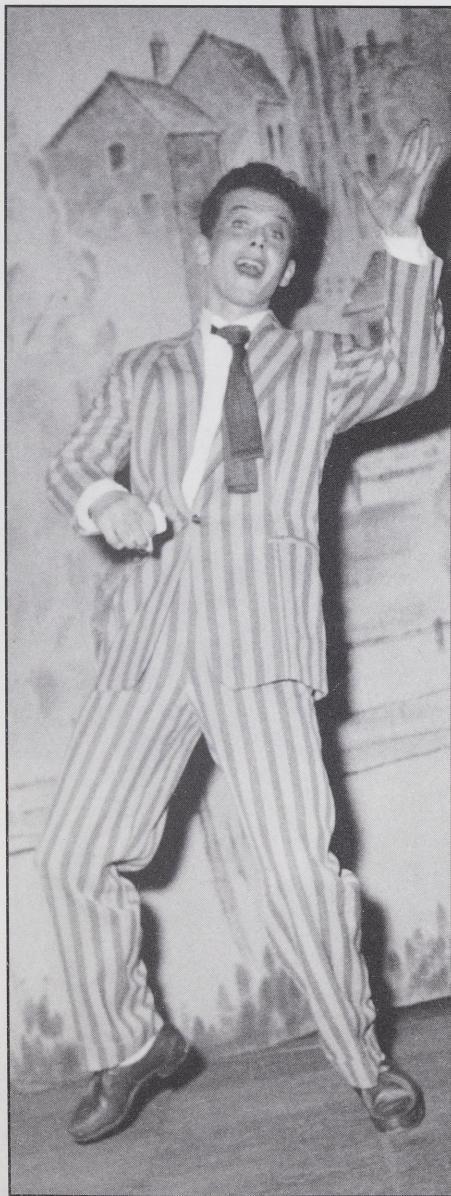
Jan E. Hansen, journalist i Aftenposten og medforfatter av forestillingen.



Per Chr. Revholt, musikalsk leder ved Riksteatret. Musikalsk ansvarlig.



Ket Iren Lødemel, musiker på turnéen.



Om skuespilleren:

Han er student på livets fakultet,
 og mennesket det pensum han skal lære.
 Det er min beste skole: som vi vet
 har livet selv teateratmosfære!
 Der gjør han sine studier;
 der holder han speilet opp for stadig å bekrefte
 det levende: han lærer sine roller
 i livets eget store rollehefte.
 Slik blir det da mot dette mål han streber:
 å tolke alt vårt liv kan innebære.
 Man skjønner godt at han har lampefeber
 fra første spill - til dødens premiere.
 Enhver som vil tre inn i denne stand,
 la håpet fare! Men allikevel:
 hvor lykkelig er ikke denne mann
 som ved å være andre er seg selv!

Fra André Bjerkes prolog til Skuespillerforbundets 60-års-jubileum 1958

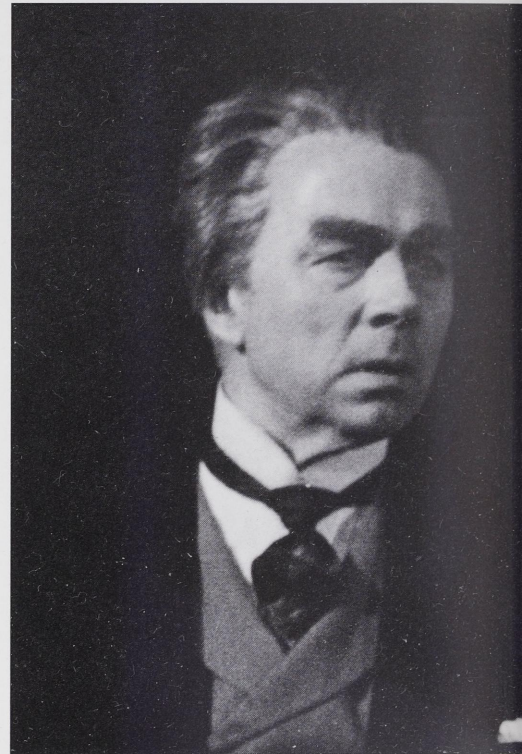
Toralv Maurstad (f.1926) Sønn av skuespillerne Alfred og Tordis Maurstad. Utdannet ved Royal Academy of Dramatic Art i London. Debuterte i 1949 ved Trøndelag Teater, og fikk sitt gjennombrudd i Trondheim som Woodley i "Atten år". Ansatt ved det Nye Teater 1951-54, Nationalteatret 1954-67. Var sjef for Oslo Nye Teater 1967-78 og for Nationalteatret fra 1978 til 1986. Til hans betydeligste roller hører Egmont i G. Hauptmans "Før solnedgang", tittelrollene i "Peer Gynt" og "Brand" av Ibsen, Puk i Shakespeares "En sommer-nattsdrøm", Richard i "Skjønne Ungdom" (kritikerprisen i 1963), Billy i "Teen-agerlove" av Ernst Bruun Olsen og konferansieren i "Cabaret". Som Edmund i Eugene O'Neills "Lang dags ferd mot natt" spilte han mot sin far Alfred og sin mor, Tordis Maurstad. I 1964 spilte han hovedrollen i Berthold Brechts skuespill "Arturo Ui" på tysk i Tyskland. Også i film har Toralv Maurstad gjort en stor innsats, bl.a. i "Kranes Konditori", "Andrine og Kjell", "Kalde spor" og som Edward Gr ieg i "Song of Norway". I 1971 utga han selvbiografien "Du store min".

FAR MAURSTAD:

Maurstad, Alfred (1896–1967) Skuespiller, instruktør og teatersjef. Født i Davik i Nordfjord. Gift med Tordis Maurstad. Debuterte i 1920 på Det Norske Teatret, som Jacob i Erasmus Montanus. Hadde mange store oppgaver innen norsk teater, bl.a. tittelrollen i Ibsens Peer Gynt. Fra 1936 var han en av Nationaltheatrets hovedkrefter. Han skapte frodige Holberg-figurer og sterke Ibsen-skikkelser. Fra 1948 til 1950 var han sjef for Trøndelag Teater. Blant hans mange filmroller er Fant, Gjest Baardsen og Tørris Snortevold. Alfred Maurstad var også en av våre ypperste kunstnere på hardingfele og opptrådte overalt i Norden, i Paris, London og New York.

MOR MAURSTAD:

Tordis Maurstad f.1901 i Kristiansund, gift med 1) Alfred Maurstad og 2) Helge Krog. Debuterte i 1923 som Sara i Johan Falkbergets "Fjellsjøheidningen" ved Edvard Drablos' teaterturné på Flisa. Har siden gjennom praktisk talt hele sin karriere vært tilknyttet Det Norske Teatret, og har vært en av teatrets mest særpregede kunstnere, med et krevende repertoar, med f.eks. tittelrollen i "Anna Christie", "Frøken Julie" av Strindberg og fru Stordal i Cora Sandels "Kranes konditori", Mary Tyrone i O'Neills "Lang dags ferd mot natt" (kritikerprisen 1962) og fru Alving i "Gengangere", den siste også i TV. Som rikt begavet karakterkunstner med et levende temperament har hun hatt den største betydning for veksten og triumfene i Det Norske Teatrets storhetstid.



RIKSTEATRET

– et teater i lokalsamfunnet.

Mange steder i dette landet ser på Riksteatret som "sitt" teater. For lokalsamfunnene betyr det mye å få Riksteatret til bygda eller byen. Ungdom får jobb som bærehelp, arrangøren får nok å gjøre med å henge opp plakater, og noen får jobb med å selge billetter. Hotellene får fullt opp å gjøre med å huse alle turnédeltakerne. Ja, for det er ikke bare skuespillerne og de som tilskuerne ser på scenen, som er ute og reiser på turné: Riksteatret har ofte to busser med seg, en teknikerbuss og en turnébuss for skuespillere. Av teknikere er det minst en tekniker for lyd, en for lys, minst to scenearbeidere som rigger opp kulissene, en maskør for hår og sminker



Tre blad Maurstad spilte sammen på Det Norske Teatret i Eugene O'Neills «Lang dags ferd mot natt» høsten 1961. Fra venstre: Alfred, Tordis og Toralv Maurstad.

en rekvisitør som legger alt til rette på scenen av løst og fast, en sufflør, en påkleder som tar seg av kostymer og vedlikehold og rens disse ute på turné, og i tillegg kommer inspisent/turnéleder og bussjåførene. Hvis det er en musikal eller større barneforestilling, kommer 3 til 5 musikere i tillegg. Selv for en "liten" turné som f.eks. "Lilli Valentin" med bare ett menneske på scenen, reiser 7-8 mennesker ut på turné for å jobbe med forestillingen. For større turnéer kommer tallet på turnédeltakere fort opp i 30 personer, og det er klart at disse trenger service og tjenester fra de lokalsamfunnene de besøker! Slik blir Riksteatret "hele landets teater".

HVEM ER HVEM

I TORALV MAURSTADS SCENELEK?

I "TORALV MAURSTAD - EN LEK MED LIVET PÅ SCENEN" MØTER VI EN REKKE FREMTREDENDE PERSONER INNEN NORSK KUNST OG TEATER. VI HAR DERFOR HER LAGET ET LITE "MINILESIKON" OVER NOEN AV DISSE PERSONLIGHETENE.

Bjerke, André (1918-1985). Forfatter og lyriker. Skrev både barnevers, lyrikk, noveller, kriminalromaner og filmmanuskript. Fremragende oversetter/ omdikter av Shakespeare.

Brinchmann, Arild (1922-1986). Film- og teaterregissør. Leder for Fjernsynsteatret i 1967 og for Nationaltheatret fra 1967 til 1978. Stod som fadder for politiseringen av norsk teater, blant annet gjennom oppsetninger på Amfiscenen og Teatret på Torshov.

Besekow, Sam Dansk teaterinstruktør og regissør. Begynte som skuespiller ved Det Kgl. Teater i København, og senere regissør ved Odense Teater i hhv. 1933 og 1938. Som elev av Max Reinhardt og Erwin Piscator fører han gigantens tradisjoner videre. Besekow har også arbeidet ved Riksteatret, hvor han sist satte opp "Trollmannen fra Oz" i 1991.

Cappelen, Peder Wright (1931-1991). Forfatter, forlegger og dramatiker. Skrev flere bøker om villmarksliv og vandringer i fjellet. Hans satiriske musikal "Dikter i ulvepels" ble satt opp på Oslo Nye Teater i 1963. Han skrev flere skuespill, og "Høne Pøne", "Trollspill", "Dyveke, duen på Akershus" og "Eufemianatten" har hatt stor suksess på Riksteatret.

Cramér, Ivo. Svensk danser og koreograf. Dannet eget ensemble i 1945 "Svenska Dansteatern", sammen med Birgit Cullberg. I Norge har han satt i scene opera, operetter og koreografert for norsk ballett.

Dybwad, Johanne (1867-1950) Født i Oslo. Datter av skuespillerparet Johanne og Mathias Juell. Fikk sitt gjennombrudd ved Christiania Theater i 1880, og var ansatt ved denne scenen fra 1888 til 1899. Nordens sterkeste og mest originale scenekunstner. Gjestet hele Norden, Hamburg og Berlin i 1908.

Foss, Wenche. Debuterte i 1935 i Wilhelm Dybwads operette "Taterblod" på Søylen Teater. Ansatt ved Carl Johan Teater 1936 til 1939, Centralteatret 1940-49, Det Nye Teater 49-51, Nationaltheatret

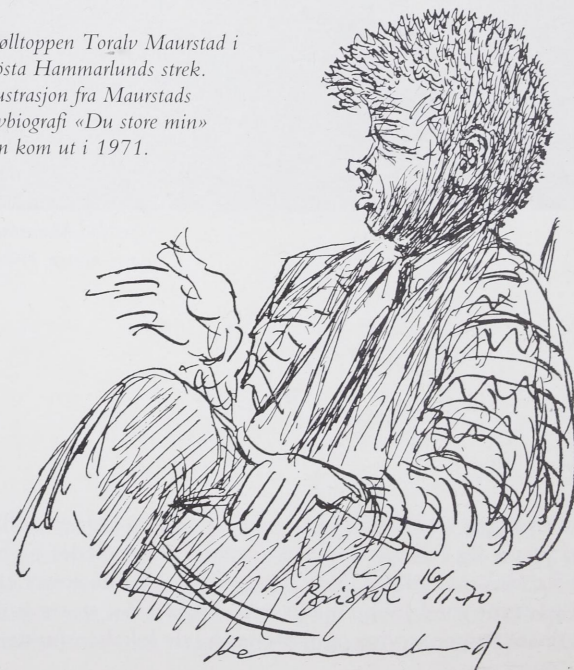
52-67 Oslo Nye Teater 67-78, fra 78 ved Nationaltheatret. Fikk kriteriprisen for Maggie i "After the fall" av Arthur Miller i 1965.

Gullestad, Anne. Skuespiller, instruktør og nåværende teatersjef ved Riksteatret. Født i Kvinesdal. Debuterte i 1950 på Den Nationale Scene i Bergen, og hadde et stort repertoar, med bl.a. Eline i "Fru Inger til Østraat", tittelrollene i "Anne Pedersdotter" og "Kristin Lavransdatt er" og Mor Aase i "Peer Gynt". Hun var med i opprettelsen av Sogn og Fjordane Regionteater i Førde fra 1977-1978, og var teatersjef ved dette teatret fra 1980 til hun ble ansatt som sjef for Riksteatret i 1988.

Halle, Barthold. Instruktør og teatersjef. Har siden debuten på slutten av førtitallet hatt en lang rekke store regioppgaver ved de fleste norske teatrene. Satte opp "Gjest Baardsens siste flukt" forrige sesong ved Riksteatret. Teatersjef på Oslo Nye Teater 1978-1984. Han sitter for tiden i kunstnerisk råd ved Riksteatret.

Hamsun, Knut (1859-1952). En av Norges fremste forfattere gjennom tidene. Internasjonalt leses han som en av vår tids klassikere. Er særlig populær i Tyskland. Tildelt Nobelprisen i litteratur i 1920 for romanen "Markens grøde".

Krølltoppen Toralv Maurstad i Gösta Hammarlunds strek. Illustrasjon fra Maurstads selvbiografi «Du store min» som kom ut i 1971.



Haugen, Per Theodor. Skuespiller og teatersjef. Etter debuten på Rogaland teater i 1950 har han vært ansatt som skuespiller på de fleste norske institusjonsteatre. Var sjef for Oslo Nye Teater fra 1985 til 1988.

Havrevold, Gøril (1914-1992) Gøril Havrevold vokste opp i en søskenflokk som telte ikke mindre enn seks av dette århundets mer markante sceneskikkelser. Søstrene Gerd Grieg, Ada Kramm og Aud Richter samt brødrene Stig og Oscar Egede-Nissen hadde alle oppsiktsvekkende karrierer ved de fleste norske scener. Gøril Havrevold var yngst og debuterte på Nationaltheatret i 1932, hvor hun var ansatt til 1984.

Havrevold, Olaf (1895-1972) Debuterte som skuespiller ved Intimteatret i 1922 og som instruktør i 1948. Havrevold var i flere mannsaldrer en av de ledende norske skuespillere. Han tolket en lang rekke klassikere i rollelaget, ved siden av at han hadde stor betydning som iscenesetter av særlig ny norsk dramatik. Heiberg.

Johanne Louise (1812- 1890) Dansk skuespillerinne. En av Danmarks store scenekunstnere, som oppnådde en berømmelse, også internasjonalt, som sjelden ble nordiske skuespillere til del. Var gift med Johan Ludvig Heiberg, som skrev en rekke vaudeviller til henne. Hun fikk stor betydning for norsk dramatik ved å sette opp Bjørnsons og Ibsens dramaer på Det Kgl. Theater i København.

Henning Eva. Svensk skuespiller. Debuterte på Blancheteatern i Stockholm i 1939 og har siden løst en rekke oppgaver på norske og svenske scener, og ikke minst i norske og svenske filmer. Var tidligere gift med Toralv Maurstad.

Hval, Ella. Skuespiller. Debuterte på Soilen teater i 1932. Hadde sitt gjennombrudd på DNS i Bergen. Kom til Nationaltheatret i 1940, hvor hun forble en av de bærende krefter i en lang karriere. Huskes for en lang rekke klassiske Ibsenportretter og for saftige realistiske kvinneskikkelser. Ella Hval var gift med arbeiderdikteren Rudolf Nilsen.

Ibsen, Lillebil (1899-1989) Skuespiller. Debuterte i 1911 som danser på Nationaltheatret. I 1917-1918 var hun prima ballerina hos Max Reinhardt i Berlin. I 1915 debuterte hun som skuespiller. Hun var knyttet til Det Nye Teater 1928- 56, hvor hun skapte en rekke humorfylte lystspillfigurer. Fra 1956 til 1969 var hun knyttet til Nationaltheatret. Hun utgav i 1961 selvbiografien "Det begynte med dansen".

Isefjær, Ellen. Skuespiller og regissør, (1899-1985) Virket fra debuten i Stavanger i 1921 på flere norske scener. Etter 1945 iscenesatte hun en lang rekke store klassikere og moderne dramaer.

Juster, Leif. Skuespiller og teatersjef. Debuterte i 1931. Var knyttet til Chat Noir og Scala til han åpnet eget teater i 1942, Edderkoppen. Han ledet Edderkoppen til 1967 da han ble ansatt på Oslo Nye Teater. Juster har satt sitt umiskjennelige preg på komedier, revyer og filmfarser gjennom de siste 50-60 år.

Knudsen, David (1875-1952). Norsk skuespiller, debuterte i 1902 på Den Nationale Scene i Bergen. Senere ansatt ved Fahlströms teater (1907 - 11) og Nationalteatret (1911-41). Debuterte med tittelrollen i "Paul Lange og Tora Parsberg". Hadde store oppgaver med "Peer Gynt" og "Brand". Viste seg som en vittig og skarp karakterkomiker, ikke minst som Celius i "Det lykkelige valg".

Kolstad, Henki. Debuterte på scenen 13 år gammel, og som voksen skuespiller på Centralteatret i 1936. Siden ansatt ved flere norske teatre, men med Nationaltheatret som fast tilholdssted fra 1964 til 1986. Hans Doolittle i "Pygmalion" og "My fair Lady" er uodødelig. Alle barn kjenner ham som Skomaker Andersen i TV.

Krog, Helge (1889-1962). Forfatter, journalist og dramatiker. Journalist i VG, Tidens Tegn, Arbeiderbladet og Dagbladet. Debuterte som dramatiker i 1917 med skuespillet "Det store vi". "På solsiden" skrev han i 1927.

Agnes Mowinkel (1875-1963) Skuespiller og instruktør, født i Bergen. Debuterte i 1899 på DNS. Gjestet siden de fleste norske scener. Spilte hovedrollen i store dramaer som "Maria Stuart" av Schiller og "Fru Inger til Østraat". Debuterte som instruktør i 1922 med Wedekinds "Vårbrytning" på Intimteatret. I 1927-28 ledet hun sin egen avantgardscene Balkongen. Ved sitt 60-års-jubileum i 1959 iscenesatte hun "Rosmersholm" for Riksteatret.

Nordrum, Lars (1921-1973) Debuterte på Centralteatret i 1935. Var i det meste av sin karriere knyttet til Nationaltheatret. Blant etterkrigstidens mest markante sceneskikkelser, med et bredt register. Han medvirket dessuten i en rekke filmer, i fjernsynsteater og i radio.

Normann, Axel Otto (1884-1962). Teatersjef og teaterkritiker. Var redaktør i VG fra 1915 til 1922 og markerte seg som en kyndig teaterkritiker i Arbeiderbladet 1929-1935. Som sjef for Nationaltheatret 1935-41 og 1945-1946 stod han for et moderne repertoar. Normann var frem til sin død også sjef på Det Nye Teater og Oslo Nye Teater.

Oddvar, August (1877-1964). Skuespiller f. i Oslo, debuterte på Nationaltheatret i 1899, og var ansatt der i hele sin kunstneriske karriere. August Oddvar tolket hovedrollene i flere av Ibsens mest kjente

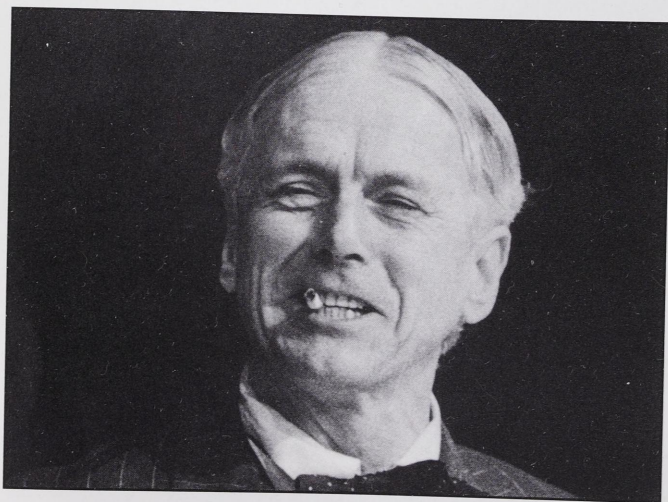
skuespill, bl.a. tittelrollen i "Brand", "Jon Gabriel Borkman" og "Byggmester Solness".

Opsahl, Arve. Sskuespiller, revykunstner og filmskuespiller. Har siden debuten på Scala fulgt samme rute som Leif Juster til Edderkoppen, Chat Noir til Oslo Nye Teater.

Ring, Gerda. Skuespiller og regissør. Debuterte som skuespiller i 1911 som Lersol i "Kongens Hjerte" av moren, Barbra Ring. Var knyttet til Nationaltheatret fra 1912 til 1961. Størst betydning som regissør av oppsetninger av etterkrigstidens moderne dramatik: "For lukke de dører" og "Skitne hender" av Sartre og Tennessee Williams' "Glassmenasjeriet", "Sporvogn til begjær" og "Katt på hett blikktak".

Robert, Frank. Norsk skuespiller. Debuterte på Carl Johan-teatret i 1939 og gikk siden over til Chat Noir, Oslo Nye Teater og Nationaltheatret. Stilsikker musikal- og operettekunstner så vel som revyartist. En av Nationaltheatrets ledende krefter i et bredt repertoar. Frank Robert har dessuten vært å se på kinolerretet og i TV-ruta og å høre i radioen i en rekke større og mindre roller.

Simonsen, Kari. Skuespiller. Debuterte i 1959 på Folketeatret som Pauline i Nordahl Griegs "Nederlaget". Ansatt på Oslo Nye Teater fra



Rollebilde fra Lars Noréus «Natten er dagens mor» på Nationaltheatret våren 1984.

1960 til 1972 og på Nationaltheatret siden 1973. Gjestet sist ved Riksteatret i publikumssuksessen "Eufemianatten". Hun var gift med Peder Cappelen.

Sissener, Einar (1897-1968). Skuespiller og regissør. Debuterte i 1919 på Centralteatret og etablerte seg raskt som landets ledende karakterkomiker, først på Nationaltheatret, deretter på Det Nye Teater, hvor han også var sjef, og siden på Chat Noir. Gjorde også en rekke filmroller samt i radiounderholdning, som "Doffen" og i "Døren".

Skagestad, Tormod. Forfatter, dramatiker, instruktør og teatersjef. Sjef for Det Norske Teatret fra 1960 til 79. Han satte opp sitt eget drama om Hamsuns liv "Min elskede på jorden" på Riksteatret høsten 1987.

Stanislavski, Konstantin (1863-1938) Russisk skuespiller og teaterregissør. Var gjennom sitt biografiske forfatterskap med på å utforme "regler" for den realistiske skuespillerkunsten. Han mente at bare gjennom bevisst arbeid med rollen ville underbevisstheten bli stimulert til å gi fra seg den informasjon som skal til for å forme den på en scenisk sann måte. Har tjent som inspirasjonskilde for flere generasjoner av skuespillere.

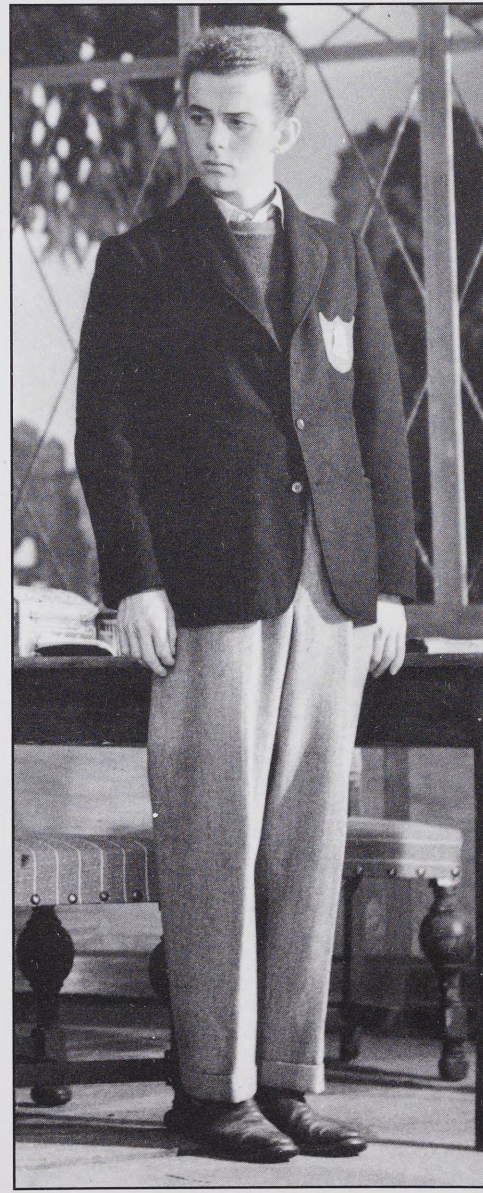
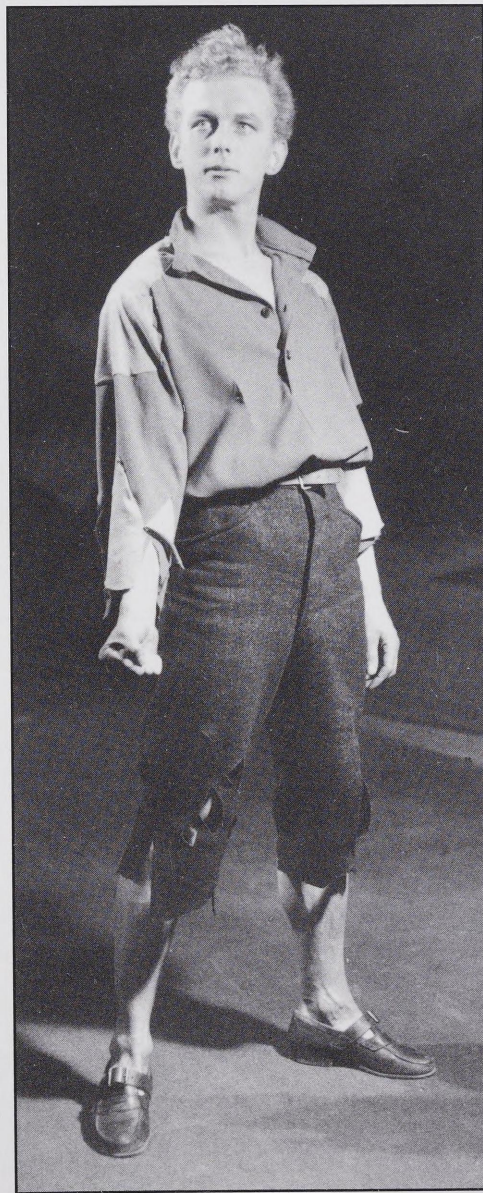
Söder, Rolf. Skuespiller. Debuterte i 1944. Han vakte tidlig oppmerksomhet med sitt kraftige realistiske rollegrep. Han har gestaltet en lang rekke av klassiske rolleskikkelser. Dessuten har han fra midten av femtallet vært benyttet i mange norske filmer. Rolf Söder spilte hovedrollen i Riksteatrets jubileumsforestilling "Alle mine sønner" høsten 1989.

Thalia (f.Kr) Gresk muse. "Teatersjef" gjennom alle tider. Debuterte for vår tidsregning og kan ikke regne med å nå pensjonsalderen med det første.

Lars Tvinde (1886-1973) Født på Voss. Debuterte i 1912, ved Det Norske Teatrets åpningssesong, og var gjennom hele sitt kunstnerliv en av hovedkreftene ved dette teatret, til han trakk seg til bake i 1958. Tvinde behersket både komedien og tragedien, klassisk så vel som moderne repertoar. Til hans ypperste roller hører titt elrollene i "Jeppe på Berget", Didrik i Olav Duuns "Medmenneske" og Kapteinen i "Dødsdansen" av Strindberg.

Aabel, Per. Norsk teaters Grand Old Man. Debuterte som danser i 1921, som koreograf i 1924 og som skuespiller i 1931. Han var direktør for Carl Johan Teatret 1933-1938. Ansatt på Nationaltheatret siden 1940. Holberg har hele tiden stått sentralt i Per Aabels repertoar, likeså Molière.

Billeder fra venstre: «Cabaret», «Peer Gynt» og «18 år».



DETTE ER RIKSTEATRET:

Riksteatret *Spiller hvert år mellom 1000 og 1200 forestillinger for over 200.000 tilskurere på 200 spillesteder over hele landet. *Sender ut ca. 40 ulike teaterproduksjoner på turné hvert år. *Produksjonene er enten egenproduserte, kjøpt fra andre teatre og frie grupper, eller gjestespill fra utlandet. *Har eget Riks-dukketeater. *Har et arrangørnett over hele landet: 200 ildsjeler som er bindeledd mellom publikum i lokalsamfunnet og Riksteatret *Gjester Kyst-Norge med teaterbåten "Innvik". *Reiser 150.000 km. pr. år, med buss, bil, båt, fly, tog og ferge. *Riksteatret lager "mye teater for pengene": Det statlige tilskuddet, inklusive Riksteatrets turnékostnader er lavere pr. billett enn for de stasjonære teatrene! *Har egen prosjektleder for Unge-Riks, som tar seg av teaterforestillinger for barn og ungdom. *Spiller mer teater for barn og unge enn noe annet teater: Hele 26 % av alt profesjonelt barneteater i landet spilles av Riksteatret. *Leier ut teknisk utstyr og gir profesjonell hjelp og støtte til frie grupper, amatørteatre og samarbeidsteatre over hele landet. *Gir gratis konsulenthjelp til bygging av kulturhus og scener over hele landet. *Administrasjon og teknisk avdeling ligger i Kongens gate i Oslo. *Prøvesalene ligger i Det Kgl. Ridehus ved Akershus Festning, Oslo. *Teatrets verksteder ligger i Njardhallen, Oslo.

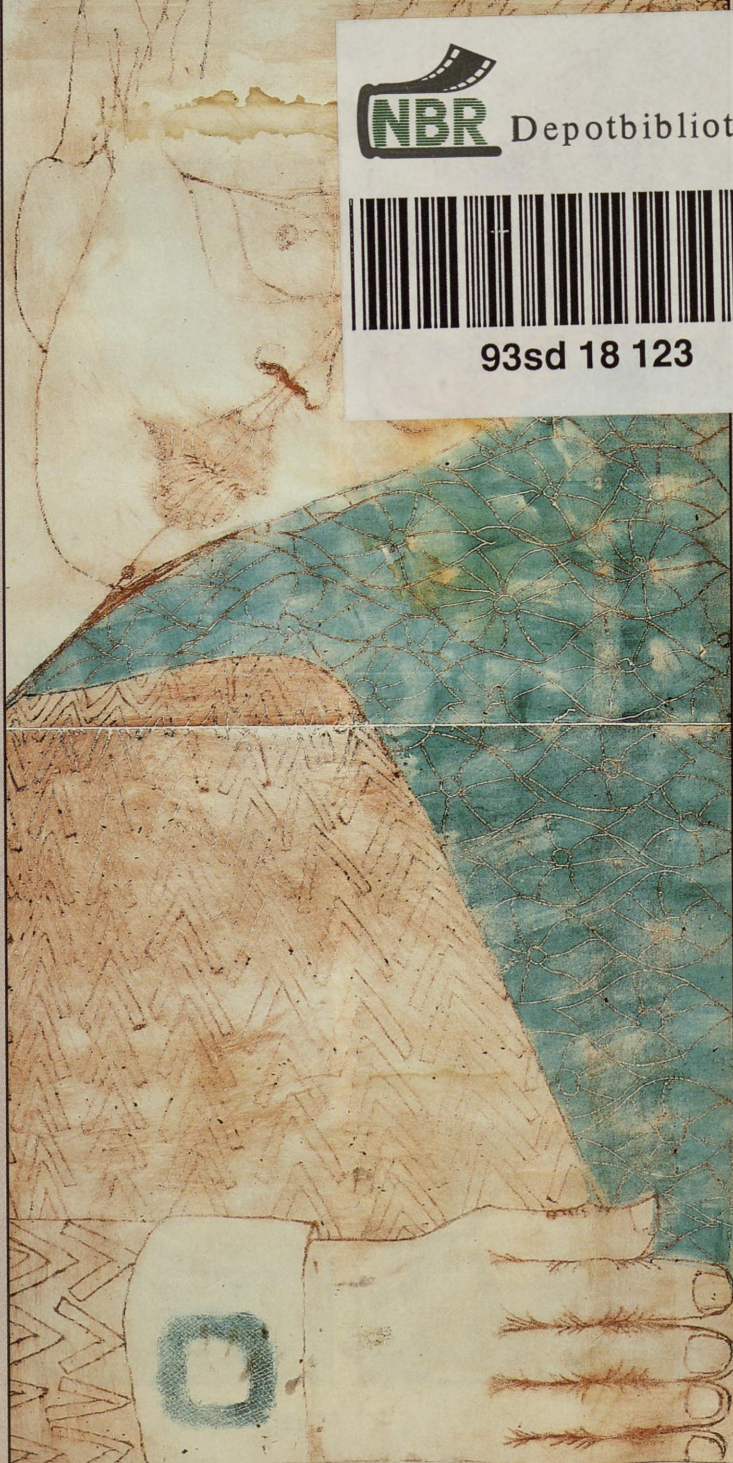
**RIKSTEATRET KOMMER
- KOMMER DU?**



Depotbiblioteket



93sd 18 123



til Toralf Mørstved fra Lundag E.