

LENGE LEVE LIVET



CENTRALTEATRET

Pris kr. 50,-

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Kim Bjarke.

Redaksjon: Margareta Magnus Myhre, Hanne Lise Rørstad.

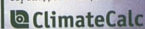
Grafisk formgivning: Solveig Jevanord. Foto: Lars Olav Dybvig/ Eirik Evjen

Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.

Trykk: GROSET™



Denne trykksaken er klimanøytral.
CO₂-utslippet er kompensert.







Å LEVE LIVET I REPRISE

Vi kontaktet Åsleik Engmark med følgende oppgave:

Skriv en aktuell, norsk historie - der alt som synges eller sies *utelukkende* er hentet fra norske Melodi Grand Prix-sanger fra 1960 og til i dag.

De aller fleste av oss har et forhold til Melodi Grand Prix, og enkelte av låtene har for lengst blitt en del av vår kulturarv. Vi husker øyeblikkene og vi synger med på tekstene.

Dersom man går tekstene etter i sømmene – hva rommer de egentlig? Og når de tolkes og settes sammen i nye sammenhenger – hva kan de fortelle oss?

For gjengen i *Lenge leve livet* er hver dag en fest. Syng og danse, snakke om været, diskutere krig og fred og kjærlighet. Stykkets hovedrolleinnehaber Lena gjennomgår en eksistensiell krise da ordene hun trenger for å uttrykke seg rett og slett ikke finnes. Hun lengter etter en større verden og en dypere mening i tilværelsen og forsøker å bryte ut av et fellesskap der livet går i reprise.

Følelsen av at ordene noen ganger ikke strekker til, at man ikke får uttrykke seg, samt å føle seg fanget i gjentakelsene kan vi alle kjenne oss igjen i.

Fly on the wings of love!



Kim Bjarke,
teatersjef





MELODI GRAND PRIX - ET POPTERMOMETER?

Tekst: Finn Bjelke

Så, hva er det med popmusikken som fremdeles får oss til å danse, le, grine og en gang i blant bli ordentlig forbannet?

Tja, grunnene er antageligvis like mange som det er hysteriske refreng i Melodi Grand Prix.

Det fine med popen er at den polariserer.

«Vår» musikk er den vi hørte fra vi var (ca.) 14 til vi ble (ca.) 23. Det er derfor mennesker ikke er utstyrt med årringer som trærne. Det er bare å fortelle hva slags musikk du liker og dermed kan omgivelsene umiddelbart fastslå (ca.) hvor gammel du er.

Popmusikk er finurlig på så mange

måter. Det finnes ikke noe bedre enn å høre favorittlåten når du er glad og det finnes ikke bedre trøst enn å høre favorittsangen når du er trist og endelig skjønner teksten - og endelig skjønner at tekstforfatteren har skrevet den AKKURAT til deg.

På 40-tallet og frem til omtrent midten av 60-tallet dreide det meste seg om «moon in June» og «do you love me» før LP'en (og Bob Dylan) virkelig gjorde sitt inntog og viste at musikk og tekster som var populære ikke nødvendigvis kun henvendte seg til tenåringer som

pustet med munnen, hadde dårlig hud og enda dårligere kjærlighetsliv. I Norge begynte det for øvrig ca. ti år senere.

I Grand Prix har man sett bort fra trender og politiske budskap (stort sett). Det som startet som en låt-skriverkonkurranse er nå blitt et TV-program. Og det er greit.

Å konkurrere i musikk er omtrent som å sammenligne babyer for å finne ut hvem som er søttest - og det er bare foreldrene som får lov til å stemme...





Men i kjærlighet er altså MGP gode. Her skal ikke teksten stå i veien for den gode «melodien», eller den fjongeste kjolen.

La oss være helt ærlige; Grand Prix har aldri vært noen målestokk for populærmusikk. Greit at ABBA slo gjennom i MGP, men de var ikke kjente før konkurransen. Cliff Richard var kjent før - og også etter MGP. Og det samme var Dollie. Det finnes sikkert flere (Celine Dion, The Shadows, The New Seekers og Katrina & The Waves) men for de aller fleste musikkinteresserte fremstår MGP som en kuriositet.

Og det som er fascinerende er hvordan det hausses opp i media foran hver finale. Pressen skriver side opp og side

ned fordi de gleder seg til den uken de skal reise bort og spise og drikke seg fra gård og grunn på andres regning. Det er klart det er moro.

Og det er til slutt det det handler om. Er det moro? Og det er det åpenbart - i noen timer.

De aller fleste ser på programmet. Banner og sverter over nabodømming, rare frisyre, elendige titler og tekstlinjer som Østerrikes «Boom boom boomerang, snadderydang, kangaroo, boogaloo, didgeridoo». Det er klart at over en million nordmenn tenker seg ned for den slags!

Så kaster man seg på sosiale medier og utgir seg for å være musikkjournalist

(svært enkelt) og legger ut i det vide og brede om hva som er feil og går fornøyd til sengs over å ha gjort sin borgerplikt.

Beklager. Melodi Grand Prix er helt uinteressant som termometer på hva som foregår i popmusikken. Og det er kanskje derfor den består. I all sin håpløse utdaterte, utspjåketete form. Det er ren underholdning.

Selvfølgelig har det dukket opp en og annen fremragende låt i løpet av MGPs lange historie. Det skulle bare mangle. Likevel; «Lenge Leve Livet» - det er alt for kort til at man skal ta det så alvorlig. Det fant jeg ut akkurat nå. Lærer så lenge man lever, gitt.

God fornøyelse!

LENGE LEVE LIVET

- EN MUSIKAL STØRRE ENN MELODI GRAND PRIX
av Åsleik Engmark, Askild Hagen og Jon Rørmark

URPREMIERE PÅ OSLO NYE CENTRALTEATRET 16. APRIL 2015



Lena	INGVILD HOLTHE BYGDNES
Brandenburger-Tor, hennes far	ANDERS HATLO
Optimist, hennes mor	HELLE HAUGEN
Oliver-Oliver	PETTER VERMELI
Mrs. Thompson, hans mor	BIRGITTE VICTORIA SVENDSEN

Musikere: Trond Lindheim, kapellmester/ keyboard • Frode Berg/ Bernt Kristian Kvarstein, bass • Joakim Nordin/ Børre Flyen/ Jostein Røsok Rørmark, trommer

Regi	Åsleik Engmark
Musikkbearbeidelse og arrangementer	Jon Rørmark
Koreografi	Th'Line kompani ved Ida Wigdel og Kristina Søetorp
Scenografi	Even Børsum
Kostymer	Marianne Forsberg
Masker	Julie A. Clark
Lysdesign	Anders Busch
Lyd	Steffen Hofseth
Dramaturg	Siri Løkholm Ramberg
Inspisient	Tina Elisabeth Johansen Aas
Regiassistent	Kari Wist Holmen

Takk til:

Ingrid Bjørnov, Benedicte Adrian og alle andre MGP-komponister og -tekstforfattere som har bidratt gjennom 55 år • Jørgen Mehren • Kari Anne Bjerkestrand • Linn-Jeanethe Kyed • Mette Kaaby • Stein Kvae.



MUSIKALSKE NUMRE

(i kronologisk rekkefølge)

LENGE LEVE LIVET *alle*

(tekst og melodi: Benedicte Adrian og Ingrid Bjørnov)

DET ER LØRDAG OG ROCK'N ROLL *Oliver-Oliver*

(tekst og melodi: Stephen Ackles og Hans Uleberg)

MRS. THOMPSON *Mrs. Thompson*

(tekst og melodi: Dag Kolsrud)

DUKKEMANN *Lena*

(tekst og melodi: Tor Hultin og Ola B. Johannessen)

LENA *Brandenburger-Tor*

(tekst og melodi: Kjell Karlsen og Terje Mosnes)

LA OSS FEIRE LIVET *alle*

(tekst og melodi: Thomas Børud og Arnold Børud)

FOR VÅR JORD *alle*

(tekst og melodi: Erik Hillestad og Anita Skorgan)

TRU MÆ *Lena og Oliver-Oliver*

(tekst og melodi: Tore Hansen og Frank Aleksandersen)

OLIVER *Lena og Optimist*

(tekst og melodi: Philip Kruse og Anita Skorgan)

GLASNOST *Mrs. Thompson*

(tekst og melodi: Knut Meiner og Jahn Teigen)

DO RE MI *Optimist + alle*

(tekst og melodi: Anita Skorgan, Herodes Falsk og Jahn Teigen)

INKULULEKO *Brandenburger-Tor + alle*

(tekst og melodi: David Chocron)

VISJONER *Lena + alle*

(tekst og melodi: Eva Jansen og Robert Morley)

VED EN GRAMMOFON *Oliver-Oliver*

(tekst og melodi: Gunnar Hordvik og Svein Strugstad)

ALLE MINE TANKAR *Mrs. Thompson + alle*

(tekst og melodi: Bjørn Erik Vige og Silje Vige)

CAFÉ LE SWING *Brandenburger-Tor + alle*

(tekst og melodi: Eva Jansen, Finn Jansen og Robert Morley)

S'IL VOUS PLAIT *alle*

(tekst og melodi: Per Lillo-Stenberg og Sven Lange)

SAMIID ÆDNAN *Brandenburger-Tor og Oliver-Oliver*

(tekst og melodi: Ragnar Olsen og Sverre Kjelsberg)

OJ OJ OJ SÅ GLAD JEG SKAL BLI *Optimist*

(tekst og melodi: Arne Bendiksen)

LA DET SWINGE *Oliver-Oliver og Optimist*

(tekst og melodi: Rolf Løvland)

LA MEG VÆRE UNG *Lena*

(tekst og melodi: Arne Bendiksen)

BRANDENBURGER TOR *Lena, Mrs. Thompson,*

Optimist og Oliver-Oliver

(tekst og melodi: Ketil Stokkan)

MY HEART IS YOURS *Oliver-Oliver*
(tekst og melodi: Hanne Sørvaag og Fredrik Kempe)

FIRE BELOW *Oliver-Oliver*
(tekst og melodi: Knud Kneppe)

LIVING MY LIFE WITHOUT YOU *Brandenburger-Tor, Optimist, Mrs. Thompson og Oliver-Oliver*
(tekst og melodi: Stig Van Eijk)

STAY *Brandenburger-Tor, Optimist, Mrs. Thompson og Oliver-Oliver*
(tekst og melodi: Tooji Keshtar, Peter Boström og Figge Boström)

IN MY DREAMS *Brandenburger-Tor, Optimist, Mrs. Thompson og Oliver-Oliver*
(tekst og melodi: Trond Holter)

DUETT *Lena*
(tekst og melodi: Rolf Løvland og Hans Olav Mørk)

HOLD ON BE STRONG *Lena*
(tekst og melodi: Mira Craig)

Å, FOR ET SPILL *alle*
(tekst og melodi: Arne Bendiksen)

INTET ER NYTT UNDER SOLEN *Optimist*
(tekst og melodi: Arne Bendiksen)

VOODOO *Brandenburger-Tor*
(tekst og melodi: Terje Rypdal)

THE DRAGONTOWER *Lena og Oliver-Oliver*
(tekst og melodi: Torbjørn Schei, Vegar Larsen, Robin Isaksen og Arnt Obsidian Grønbech)

NOCTURNE *En gammel mann*
(tekst og melodi: Petter Skavlan og Rolf Løvland)

YES MAN *Oliver-Oliver*
(tekst og melodi: Simone Larsen, Simen Eriksrud og Bjørn Johan Muri)

MATA HARI *Mrs. Thompson og Lena*
(tekst og melodi: Anne-Karine Strøm)

UNIVERS *alle*
(tekst og melodi: Svein Gundersen)

ROCKET RIDE *alle*
(tekst og melodi: Knut-Øyvind Hagen, Thomas G:son og Andreas Rickstrand)

MITT LIV *Lena*
(tekst og melodi: Rolf Løvland og Hanne Krogh)

ADIEU *Lena og Mrs. Thompson*
(tekst og melodi: Herodes Falsk og Jahn Teigen)

FAIRYTALE *Oliver-Oliver*
(tekst og melodi: Alexander Rybak)

UTEN DE' *Lena*
(tekst og melodi: Geir Rønning)

SPIRAL *Lena*
(tekst og melodi: Egil Hagen og Sigurd Jansen)

DU SKAL FÅ DIN DAG I MORGEN *alle*
(tekst og melodi: Jan Vincents Johannessen, Per Kristian Indrehus og Geir Olav Bøkestad)

Med forbehold om feil og mangler.
Alle låtene er arrangert av Jon Rørmark.





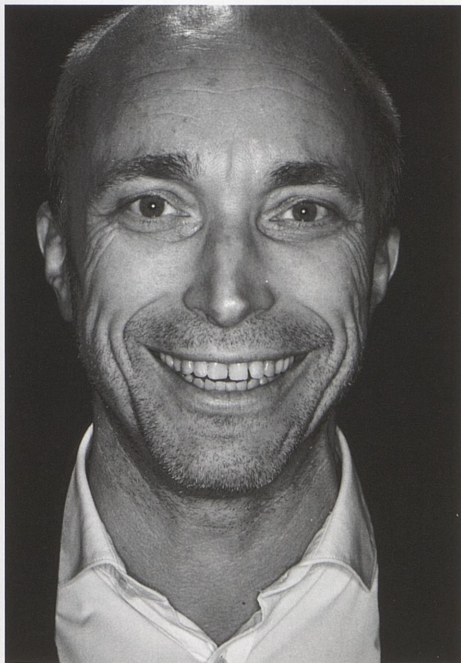




MELODI GRAND PRIX-DOGMET

Tekst: Margareta Magnus Myhre

Utgangspunktet var et enkelt dogme: Lag en forestilling der all dialog og sangtekst kun er sitater fra norske MGP-tekster. Det blir det absurd humor av.



- Forestillingen er basert på over 250 norske Melodi Grand Prix-tekster fra 1960 og fram til i dag, forteller regissør og dramatiker Åsleik Engmark.

Sammen med meddramatiker Askild Hagen og komponist Jon Rørmark har han på bestilling fra Oslo Nye Teater, skrevet musikalen *Lenge leve livet – en musikal større enn Melodi Grand Prix*.

ET UNIKT TEKSTMATERIALE

Det er et enormt forarbeide som ligger til grunn for forestillingen. De tre har samlet nesten samtlige av over 400 norske MGP-sanger, en jobb som viste seg å være litt større enn planlagt.

- Det var ikke sånn at alle sangene befant seg i et arkiv, sier Engmark.

- Noe materiale fant vi hos NRK, noe på YouTube og noe på gamle singler. Vi har

hørt igjennom utallige gamle sangopptak og skrevet ned ord for ord. Og det kan jeg si, Jahn Teigens diksjon er fantastisk, mens andre artister kunne trent logoped! Jobben vi trodde skulle ta 14 arbeidsdager, endte på 300 timer (37,5 arbeidsdager). Men det vi sitter med i dag er et unikt tekstmateriale.

Engmark forteller at de ser tre hovedretninger i tekstene, relativt jevnt fordelt fra tidlig sekstitall til i dag: Lengsel etter kjærlighet som man sliter med å holde på; troen på lykke og verdensfred; gleden over sang og dans natta lang. Det finnes selvsagt tekster om andre temaer, men de er i klart mindretall.

- På sytti- og åttitallet finner man de

fleste tekstene om fred og medmenneskelighet. Men etter Berlinmurens fall får vi det så godt i Europa at tekstene inneholder mer og mer popsvada. Og når vi kommer til totusentallet og alle skal syng engelsk, vris svadanøkkelen rundt enda en gang. Derfra og til nåtid er det stort sett «song and dance», «happy and sad», «love and regret».

STORE MANGLER

Når man så klipper fra hverandre det samlede tekstmaterialet og prøver å sette det sammen på nytt, oppstår det fantastiske nye historier, om enn med store samfunnsmessige mangler.

- Det finnes nesten ingen biler, knapt mat, kun litt smågodt, vin, sild og en godt stekt pizza, forteller manusforfatteren. Det finnes ikke politi, men heller ikke en eneste skurk.

Derimot finnes det mye vær! sier Engmark.
- Det finnes vårvind og vanlig vind, masse stjerner og mørke skyer. For ikke å snakke om regn, men ingen slagstøvler. Arendal eksisterer ikke, men det gjør Kristiansand. Det finnes

en grammofon og en radio med gamle melodier. Det er dårlig med kollektivtrafikk, men det finnes en buss, og det er den siste. Sex finnes, selv om man har ualmennelig dårlig språk for det. Det finnes kyss, nuss og flust av pikekyss... Og slik kan Engmark holde på i det uendelige.

SLITSOM TILVÆRELSE

- Dette har så blitt til et slags norsk parallellunivers med heterofile mennesker - ja, det finnes så vidt jeg kan se kun heterofile i norske MGP-tekster - som alle vil at livet kun skal bestå av kjærlighet og lykke, verdensfred og party natta lang. En livsfilosofi som viser seg vanskelig når ingen klarer å være trofaste, fred bare er en påstand og fest hver eneste natt er i tyngste laget, ler han.

- Men de virkelige problemene oppstår først når den unge Lena (*Lena* sunget av Odd Børre, 2. plass i den norske finalen 1969) stiller spørsmålstegn ved det hun opplever som en tvangstilværelse. For er det egentlig mulig å endre et nesten sekterisk samfunn, der all sannhet og

alt som er lov å si kun finnes i firehundre sangtekster?

EN STOR UTFORDRING

- Arbeidet med denne forestillingen har vært en enorm utfordring for skuespillerne, sier regissøren.

- Ved siden av sanger i mange sjangre og både fire- og femstemt sang, har skuespillerne måttet lære seg en dialog som er svært metaforisk og som hele tiden tar omveier for å forklare hva rollene egentlig føler. Alle skuespillerne er på scenen så godt som hele tiden og to samtidskoreografer har filleristet deres måte å tenke bevegelse på.

- For publikum vil dette bli som å se en forestilling på et talespråk man nesten forstår, samtidig som den vil være et overflødigshorn av kjente melodi- og tekstsitater fra vår store MGP-arv, avslutter Engmark.

- Jeg tror vi står i fare for å skape øyeblikk med både stort alvor og stor komikk. Så lenge jeg lever her er jeg en optimist!









FENOMENET VI ELSKER Å HATE

Tekst: Hanne Lise Rørstad

Grand Prix, MGP, Melodi Grand Prix, Eurovision. Kjært barn har mange navn. Eller kjært...? For er ikke dette fenomenet vi som ikke tilhører kretsen av svorne fans egentlig elsker å hate?

Helt siden norsk TVs spede begynnelse i 1960 har «Grand Prix» vært presentert på skjermen. Tidligere het det bare Grand Prix på folkemunne, enten det dreide seg om den norske finalen eller den europeiske.

Det hele startet i 1956 da Den europeiske kringkastingsunion (EBU) bestemte seg for å arrangere en musikk-konkurranse for medlemslandene for å feire TV-unionen. Inspirasjonskilden var den populære San Remo-festivalen. Lite ante EBU at de var i ferd med å igangsette det som med tiden skulle bli et av verdens lengstlevende TV-program.

Den aller første Eurovision Grand Prix gikk av stabelen i 1956 i Sveits, med levende orkester. Blant syv deltakerland

– som kunne stille med to melodier hver
– gikk vertslandet seirende ut, med Lys Assia og *Refrain*.

Da Norge kom med i Eurovisjonens europeiske melodikonkurranse i 1960, med Nora Brockstedt og *Voi Voi* av Georg Elgaaen, havnet vi på 4. plass blant elleve deltakerland.

Brockstedt representerte oss også i 1961, med *Sommer i Palma*, etterfulgt av Inger Jacobsen, Anita Thallaug, Arne Bendiksen, Kirsti Sparboe, Åse Kleveland og Odd Børre. Sparboe deltok hele tre ganger på 1960-tallet, bl.a. med *Oj, oj, oj, så glad jeg skal bli...*

På 1970-tallet og utover fulgte bl.a. Hanne Krogh (*Lykken er*, 1971), Grethe

Kausland & Benny Borg (*Småting*), Ellen Nikolaysen (*Det skulle ha vært sommer nå*), Anne-Karine Strøm (*Mata Hari*), Anita Skorgan (*Casanova* og *Oliver*), Jahn Teigen (*Mil etter mil*), Sverre Kjelsberg & Mattis Hætta (*Sámiid ædnan*, 1980), Finn Kalvik (*Aldri i livet*) og Dollie De Luxe (*Lenge leve livet*, 1984).

Beste norske plassering før 1985 fikk Åse Kleveland, som med sin mørke røst og visen *Intet er nytt under solen* havnet på 3. plass i 1966.

Med årene ble Norges dårlige resultat internasjonalt gjenstand for mye diskusjon; bunnen nådd med Jahn Teigens 0 poeng. «Eksperter» i inn- og utland ble konsultert for å belyse hvorfor vi ikke hevdet oss i teten.

Så kom Bobbysocks. I 1985 deltok duoen Hanne Krogh og Elisabeth Andreassen med Rolf Løvlands *La det swinge*. Den kvelden kunne hele landet nyte alle «Norvege douze point» da Norge gikk helt til topps og vant.

Etter dette ble det stille omkring våre dårlige prestasjoner.

I 1995 skjedde det igjen. *Nocturne* med Secret Garden var både stemningsfull og vakker, men få trodde den hadde vinner-sjanser. Men rett til topps gikk den, med melodi av Rolf Løvland – nok en gang – og tekst av Petter Skavlan.

Og så 16. mai 2009 i Moskva skjedde det for tredje gang, nå med Alexander Rybak og hans *Fairytale*. Hele Norge var med fra den første «And finally, Norway! 12 points!» meldtes fra skjermen, til Rybak oppnådde den høyeste poengsum i en finale noensinne og gikk seirende ut.

Som i alle konkurranser finnes det statistikker og «fun facts». På vinner-toppen troner f.eks. Irland, med syv

seire. I to av disse har Johnny Logan fremført vinnerlåten. På 2. plass ligger Luxemburg, Frankrike, Storbritannia og Sverige, med fem seire hver.

De aller største stjernene skal være ABBA, som etter sin *Waterloo*-seier i 1974 tok hele verden med storm. En annen suksesshistorie er kanadiske Celine Dion, som vant for Sveits i 1988.

Den mest suksessfulle melodien skal være en som ikke vant; *Nel blu dipinto di blu*, kjent som *Volare*. Italias bidrag havnet på 3. plass etter først å ha vunnet San Remo-festivalen 1958, men toppet så Billboard-listen og fikk Grammy-pris.

Riverdance oppnådde verdenssuksess gjennom å opptre som pauseinnslag. Nummeret slo ned som en bombe blant TV-seere og publikum da Irland var vertsland i 1994, og har siden vært suksesshistorie.

På det meste har 43 land deltatt i det enorme arrangementet Eurovision Song Contest nå har blitt. Den direkte-sendte

TV-overføringen av finalen er oppe i ca. 195 millioner seere - på flere kontinenter -, og er de siste 14 årene også overført via internett. I tillegg kommer live-publikummet, som i København i 2001 satte rekord med 38.000 tilskuere.

Ukjent – og for mange urettferdig - er at Tyskland, Frankrike, Spania og Storbritannia («The big four») siden 2000 har vært direktekvalifisert for finalen. Dette fordi landene er de største økonomiske bidragsyterne til EBU. Siden 2011 er også Italia med.

Det er også noen «not so fun facts» man kunne klart seg uten. Som f.eks. at Norge har rekord i å komme sist (elleve ganger) og er det landet som har fått null poeng flest ganger (fire).

Om vi vinner igjen vil tiden vise. Men, for å si det med Dollie de Luxe «*Lenge leve livet, vi vet aldri hvor vi ender. Lenge leve håpet, vi står sammen, samme hva som hender*».

Kilder: Wikipedia • www.nrk.no • www.eurovision.tv • www.diggiloo.net • www.billboard.com.







REPLIKKER OG SANGER ER HENTET FRA 251 NORSKE MGP-LÅTER

(med forbehold om feil og mangler):

1960

Frøken Alfabet
Voi voi

1961

Snu deg om
Sommer i Palma
S'il vous plaît
Ingen blomster til meg
Far cha-cha

1962

Casablanca
Kom sol, kom regn

1963

Solvrev
Jakteskipperen

1964

La meg være ung
Hvor
Ingen sol finner vei til min gate
Spiral

1965

Bare det aller aller beste
Jeg har en øy

1966

Vims
Intet er nytt under solen
Gi meg fri

1967

Dukkemann
Eg veit om ei jente
Jeg vet om en gutt

1968

Jeg har aldri vært så glad i noen
som deg
Stress

1969

Jukse-maker pipelort
BM. «Fordomsfri»
Viddu ha tjangs
Om du går på en strand
Oj, oj, oj, så glad jeg skal bli
Eventyr
Lena

(1970 Norge (NRK) boikottet
MGP)

1971

Lykken er
Ironsida

Maxi-midi-mini

India
Vi vil tro det vi synger
Gi verden et smil
Gi meg en zebra
Hør litt på meg
Enkle ord
Riv deg løs

1972

Småting
Lillebror

1973

Alternativ
Rett deg opp
Å for et spill

1974

Hvem
Yo-yo
Lys og mørke
Hvor er du
Syng en liten melodi

1975

Kjærlighetens under
Åh, du gjør meg så glad

1976

Alltid en vind
Hastverk
Mata Hari
Voodoo

1977

Ikke mitt bord
Sang
Robåtrock
Make love, not war
Jonathan
Casanova

1978

Hør hva andre har fått til
Fortsett sangen
Spillemann
Mil etter mil

1979

Sang uten ord
Når vi er barn
Jeg ringer deg i kveld
Hva er vitsen med en sang
Oliver
Ved en grammofon
Så lenge du er hos meg
Boogie Bill

1980

Såmiid ædnan
Univers
Rudi
Maestro
Auståvind
Ja
Parken

1981

Liv laga
Rock'n roll
Tanker
Aldri i livet
Født på ny
Lorelei
Det er vår tur nå
1984
Rock'n roller

1982

Kom heim
Barnesinn
Det er deg jeg skal ha
Adieu
Romantikk
Lisa
Perfekte engel

1983

Samme charmeur
Gjennom ild og vann
Do Re Mi
Elegi
Du ber meg om evighet
Nå er jeg alene

1984

Strand Hotel
Lenge leve livet
Vindar
La musikken leve
Opus
Ditt smil
Dine øyne

1985

La det swinge
Oh-la-la!
Livet har en sjanse
II & II
Si det, si det
Gammal drøm

1986

Boulevard
Inkululeko
Rock'n roll band
Romeo

Ny tid
Stille før stormen

1987

Tru mæ
Hemmelig drøm
Malene
Til kvarandre
Mitt liv
Go go

1988

Deilige drøm
Mitt land og
Glasnost
For vår jord
Hvor er du?
Natten er din og min
Hey go-go
Je ne sais pas
Sove i natt?

1989

Optimist
Barneøyne
Beat for beat
Vinger over Europa

1990

Sarah

Brandenburger Tor
Smil
Café le swing
Varme overalt

1991

Mrs. Thompson

1992

Et sted i Skandinavia
Det er lørdag og rock'n roll
Hjembygd
No i natt
Visjoner
Munn-mot-munn-metoden
Morgongry
Du skal få din dag i morgen
Som en bro

1993

Comeback
Alle mine tankar
Roser i regn
Din egen stjerne
Det skulle ha vært sommer

1994

Aladdin
Ensom natt

Duett
Uimotstælig
Tunge dråper
Mor

1995

Til en stjerne
Kjærlighet for første gang
La oss feire livet
Nocturne
Kan ikke du?

1996

Jennina
Uten de'
Når hjertet står i brann
Frieri

1997

San Fransisco
Consensus
Min egen superstar
So ro lille tull
Rolig

1998

All I ever wanted was you
Always will
Nam nam
Bare du og jeg

1999

Living my life without you

Untold
Lover

2000

She's my baby
If
I never stopped lovin' you

2001

You've got the motion
U ain't seen the best of me yet

(2002 Norge ikke kvalifisert for konkurransen)

2003

Good evening Europe
Han kom som ein vind
Fool in love
Din hånd i min hånd

2004

This is where you got it from

2005

Kingdom come
I am rock'n roll
In my dreams
My heart is my home

2006

I hear music
Dreaming of a new tomorrow

Alvedansen
Here for the show

2007

Chicken Rodeo
Hooked on you
Maybe
Wannabee
Vil du ha svar
Rocket ride

2008

Som i himmelen
Hold on be strong
Get up!
Andagassi

2009

Two of a kind
Find my girl
Fairytale
Det vart en storm

2010

My heart is yours
The Dragontower
Yes man
Give it to me
Jealous 'cause I love you

2011

Haba haba
Fire below

You're like a melody
Depend on me
Dance tonight
Alt du vil ha

2012

High on love
Things change
Stay
Ola Nordmann
Sammen

2013

Bombo
I love you Te Queiro
Awake
Paid my way

2014

Silent storm
Sing
High hopes
Hit me up
Ain't no love (in this city no more)
Needs
Heal

2015

A monster like me
En godt stekt pizza

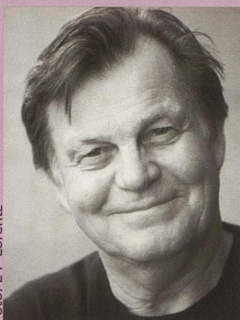






Ingvild Holthe Bygdnes

Utdannet ved Teaterhøgskolen (KHiO, 2007-11). Har arbeidet ved Den Nationale Scene, Riksteatret, Nordland Teater, Det Norske Teatret mfl. Roller og oppsetninger i utvalg: tittelroller i *Hedda Gabler* og *Svarta Bjørn*, Bolette (*Fruen fra havet*), Amanda (*Privatliv*), Lady Marion (*Robin Hoods hjerte*), Rita (*Timene med Rita*). Medlem av teaterkompaniet Fjerdeklases Produksjoner (bl.a. Frida fra Fagerstrand i *Nesoddspelet*). Har både regissert og laget bestillingsverk for Vinterlysfestivalen. Gjester oss nå for første gang.



Anders Hatlo

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Debuterte på Oslo Nye i 1970. Tidligere ansatt ved Nationaltheatret og Den Nationale Scene. Oppsetninger og roller i utvalg: *I siste minutt*, *Hypokonderen*, *Da Hilde ble 50*, *Trassalderen*, Komiprisen-vinneren *The Producers*, *Edvard Munch-Alfa* og *Omega*, *Arsenikk og gamle kniplinger*, *Hermansen i Olsenbanden jr.* (teater/film/TV). TV: bl.a. *Hotel Cæsar*, *Helmer & Sigurdson*. Regioppgaver: *Wildenvey - dager derpå*, *Bak vollane*, *Hotel Cæsar* mfl. Priser: er tildelt Teaterkritikerprisen (Konferansieren i *Cabaret*), Aud Schönemann-prisen og NTOs ærespris.



Helle Haugen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1989. Medvirket i bl.a. *Diktatorfruer*, *Da Hilde ble 50*, *Trassalderen*, *Karlsson på taket*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Lærere for livet*, *The Producers*, *Pseudonymet*, *Trollbyen*, *Kurt koker hodet* (Anne Lise), *Spring Awakening*, *Tatt av kvinnen* (Marianne), *Vildanden* (Hedvig), *Juleoratoriet*, *Pal Joey*. Vært engasjert ved Riksteatret (bl.a. tittelrollen Rita) mfl. Film og TV: NRK-serien *Jul i Blåfjell* og *Maja Steinansikt*. Er tildelt Aud Schönemann-prisen 2010.



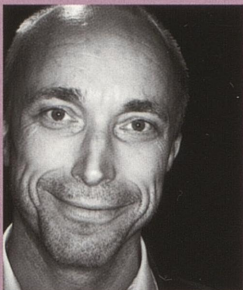
Birgitte Victoria Svendsen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1990. Arbeidet ved Rogaland Teater, Nationaltheatret, Riksteatret, Teatret Vårt mfl. Oppsetninger/ roller i utvalg: Hilde (*Da Hilde ble 50*), *Trassalderen*, *Blind hevsn*, Åse (*Peer Gynt*), Linda (*En handelsreisendes død*), Lady Chiltern (*Den perfekte ektemann*), Puck (*En midsommernattsdrøm*), Julie (*Romeo og Julie*). Spilt Mor Åse i *Peer Gynt* på Gålå. Film og TV: *En god nummer to*, *Upperdag*, *Lønsj*, *Nina i Måken*, *Erobreren*, *Småbyliv* m.m. Priser: er tildelt Heddaprisen for hovedrollen *Mary Tyrone* i *Lang dags ferd mot natt* (Teatret Vårt) og Aud Schönemann-prisen.

Petter Vermeli

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole (KHiO, 2010-14) og Bårdar Akademiet (2008-10). Under utdanning spilt roller som Hamlet, Alfred Allmers (*Lille Eyolf*) og Joe Porter Pitt (*Engler i Amerika*). Spilte Kaptein Krok i *Peter Pan* i Frognerparken sommeren 2012. Har jobbet som artist, konferansier og instruktør og skrevet og produsert show og konserter. Om sommeren spiller han Kalv Arnesson i *Olav den Heldige* i Landeparken, Sarpsborg. Medvirket i fjor i Christiania Teaters *Skjønnheten og Udyret*. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.





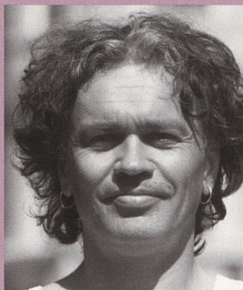
Åsleik Engmark, regi og manus

Regissør, standupkomiker, skuespiller, tekstforfatter. Gjennom 20 år optrådt som standupkomiker. Er fast gjest på Norges eneste improvisasjonsteater, Det Andre Teatret. Debuterte som filmregissør i 2009 med barnefilmsuksessen *Knerten* (Amandaprisen). Arbeidet som skuespiller ved Det Norske Teatret fra 1988-99. Var med og startet kabarettgruppen Lompelandslaget i 1987. Ble kjent for TV-publikum gjennom NRKs satireprogram *Egentlig* og som karakteren Severin Suveren. Benyttes flittig som filmdubber (bl.a. tittelrollen i *Knerten*, Timon i *Løvenes Konge*). Har skrevet librettoen til den komiske operaen *Kveiteprinsen*. Mottok Stå Opp-Prisen i 2002. Tidligere gjestet Oslo Nye som tekstforfatter og medkomponist på kabarettene *Det minner meg om Oslo* (1 og 2) og som regissør på vinterens stand up show *EGO*, med Nils Ingar Aadne.



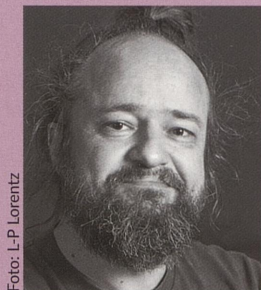
Jon Rørmark, musikkbearbeidelse og arrangementer

Utdannet ved Norges Musikkhøgskole i utøving, pedagogikk og komposisjon. Arbeider som frilans arrangør og komponist, og som utøver, pedagog og produsent. Er "sjanger-flytende" i befatning med musikk, og har foruten sin klassiske bakgrunn også jobbet mye innen jazz, pop og rock. Har en rekke bestillingsverk bak seg. Jobber med diverse ulike artister og musikere. Liker godt når musikk gir seg sceniske uttrykk, og derfor er en del av hans produksjon og virksomhet knyttet til dette. Nevnes kan bl.a. *Kveiteprinsen*, *Veslefrikkspelet*, *Benk med og utan hund*. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



Askild Hagen, manus

Manus- og tekstforfatter (bl.a. NRKs *Nytt på nytt*). Medforfatter på en rekke bøker. Har samarbeidet med Åsleik Engmark i en årrekke. Sammen har de bl.a. skrevet librettoen til den kritikerroste musikalen *Kveiteprinsen* med musikk av Jon Rørmark. På fritiden skriver han bloggen *Superblogg*. Er også kjent som rapper på hedemarksdialekt i prosjektet *Hedemarkens Sønner*. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



Trond Lindheim, kapellmester/ keyboard

Utdannet ved Norges Musikkhøgskole (1983-87/89-91, diplomstudium i komposisjon). Deltatt i utallige produksjoner i norsk og svensk teaterliv i mer enn 25 år. En autoritet innen ragtime og tidlig New Orleans-piano. Kontinuerlig aktiv som komponist - med verker som *50 Ways To Love Your Liver*, *Finn 5 Talefeil* og *8 lover for trygg jazz*. Turnert Norge rundt med soloshowet *Hårtopp i drift*. Forfatter av Oslos offentlige toalett-guide: *Tips til tørste tigre i Tigerstaden!* Tidligere gjestet oss som musikalsk ansvarlig for *Oliver!* og Komiprisen-vinneren *The Producers*, og i tomannsforestillingen *Conradi vs. Lindheim*.



Kristina Sætorp og Ida Wigdel (Th'Line),

Th'Line ble etablert i 2006 og drives av dansekunstnerne Kristina Sætorp og Ida Wigdel, begge utdannet ved Kunst- høgskolen i Oslo og kjent fra å ha jobbet med koreografer som Ina Christel Johannessen og Ingun Bjørnsgaard. Kompaniet har gjort forestillinger på arenaer som Kulturhuset i Oslo, Dansens Hus og Julidans i Amsterdam. Th'Line har utviklet et formspråk som utfordrer hva som er fakta eller fiksjon, illusjon eller virkelighet, tilgjort eller ekte, humor eller alvor. En underliggende interesse i arbeidene deres er å problematisere maktstrukturer og hierarkier. De gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



Even Børsum, scenografi

Arbeidet som scenograf siden 1995. Har også hatt oppdrag som kostymedesigner/lysdesigner. Oppsetninger i utvalg: *Brørne Løvehjarte* og *Jungelboka* (Det Norske Teatret), *Mor Courage* og *Kong Lear* (Den Nationale Scene), *Sonny* og *Det tusende hjerte* (Rogaland Teater), *Romeo og Julie*, *Rent* og *West Side Story* (Trøndelag Teater), *Skylight* og *Hamlet* (Nationaltheatret). Har gjort scenografi for svensk teater og for TV i Norge og Sverige. Tidligere gjestet oss som scenograf og/eller kostymedesigner for bl.a. *Pietà*, *I siste minutt*, *Scener fra et ekteskap*, *Les Misérables*, *Mannomsprøven*, *West Side Story*.



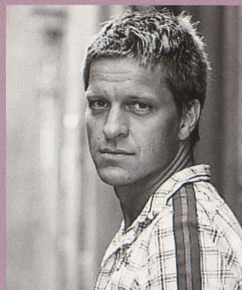
Marianne Forsberg, kostymer

Diplomutdannet fra Statens håndverks- og kunstindustriskole (avd. klær og kostyme, 1977-81). Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1981. Vært kostymedesigner for *Neste kamp*, *Blind hevn*, *Det minner meg om Oslo 2*, *Elling* og *Kjell Bjarne*, *Per Pusling*, *Huset i skogen* mfl. Står - i samarbeid med Trude Bergh - bak kostymene til Oslo Nye Teaters *Dickie Dick Dickens* og *Kongeblod* på Akershus festning Har hatt diverse frilansoppdrag for NRK, Seniorteatret, KHIO og frie grupper.



Julie A. Clark, masker

Utdannet ved Ware College (2 år) og London College of Arts and Fashion (3 år) innenfor feltene parykkmaker, frisør, media- og teatersminke, spesialeffekter for teater/film m.m. Er leder av Oslo Nye Teaters maskeavdeling. Har hatt maskedesign for bl.a. *Pietà*, *Hypokonderen*, *Oliver!*, *Skaff meg en tenor!*, *Dickie Dick Dickens*, *Trollbyen*, *Edvard Munch...*, *Arsenikk* og *gamle kniplinger*, *Spellemann på taket*, *Sound of Musvik*, *La Cage aux Folles*, *Dracula*, *Mysteriet Myrna Vep*. Undervist ved Art Complexion i en årrekke. Er sertifisert A.T.P.C.-coach.



Anders Busch, lysdesign

Arbeidet tidligere med lyssetting innen film. Har hatt lysdesign til en rekke teateroppsetninger og TV: bl.a. *Annie*, *My Fair Lady* og *Jul i Blåfjell* (Folketeatret), *Familien* (Det Norske Teatret), *Jungelboken* (Chat Noir), *Bør Børson* (Hålogaland Teater), TV2s *Idol*, *Skal vi danse?* og *Norske Talenter*. Vært lysdesigner for artister som Silje Nergaard, A1 mfl. Har gjestet Oslo Nye som lysdesigner for bl.a. *Pietà*, *Chicago*, *Guys and Dolls*, *Oliver!*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Lærere for livet*, *Les Misérables*, *Et dukkehjem*, *Singin' in the Rain*, *Spellemann på taket*.

TEATERKJELLER'N

Unn deg noe godt å spise eller drikke før forestilling!

Vi tilbyr mat tilberedt med gode råvarer og til en rimelig pris.
Fast på menyen er bl.a. tapastallerken og Food Story-hamburger med tilbehør.

Få med deg *Jazz Jam* hver onsdag kl. 21 og
Fredriks Steens varieté *Fredriks Frikassé* torsdager kl. 21.

Teaterkjeller'n holder åpent tirsdag til lørdag, med god mat, godt drikke,
bra musikk og variert underholdning.

Åpningstider: Tirsdag-lørdag kl. 16 - 01
(kjøkkenet åpner kl. 17)

Vi kan kontaktes på:
bestilling@teaterkjellern.com
tlf. 22 42 28 20

Hjertelig velkommen!



www.foodstoryoslo.no

fb.com/teaterkjellern

[#teaterkjellern](https://twitter.com/teaterkjellern)

BLI MED- BILLETEN KR. 50,-

Nå gir vi alle mulighet til å gå på teater via vårt inkluderingsprosjekt.



Les mer: www.oslonye.no

BLI MED BILLETEN®

Bli medlem!

VENNER AV OSLO NYE TEATER

Som venn av Oslo Nye Teater får du to billetter til hver oppsetning til rabattert pris, eksklusive møter med regissører og skuespillere, omvisninger på våre scener, teaterturner mm.

Pris kr 400,-

Kontakt Elisabeth Vatne-Lund
e.vatnelund@gmail.com • Mobil: 46923158



VENNEFORENING



FORBRYTERISK FORFØRENDE

Dagbladet



TIDLØS OG FANTASTISK

Musikkmagasinet Puls



DUNDRENDE SUKSESS

Fredrikstad blad



CHICAGO

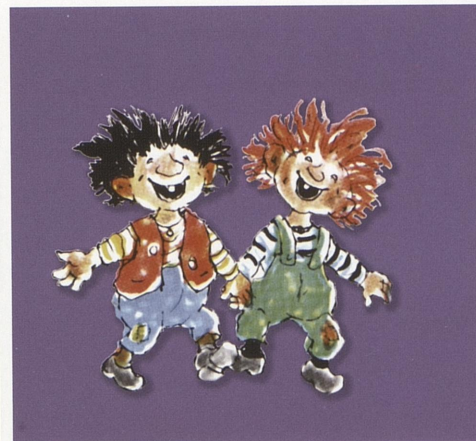
Spilles t.o.m. 6. juni
Hovedscenen



MUMMITROLLET og det usynlige barnet
Spilles t.o.m. 30. april
Trikkestallen



STATSTEATRET: 1880 - Amerika
Oslopremiere 6. mai
Trikkestallen



KARIUS OG BAKTUS
Forsalg t.o.m. 9. mai
Hovedscenen



THON
HOTELS

THON SHOW & SCENE

Våre hotellpakker inneholder
showbilletter og overnatting
med deilig frokost.

Vi har billetter til de fleste scener
i Oslo. Velg hvilket Thon-hotell du
ønsker å bo på.

thonhotels.no/show

Billetter:
22 34 86 80
815 33 133
www.oslonye.no
7-Eleven
og Narvesen

Oslo Nye Hovedscenen
Rosenkrantzgt. 10

Oslo Nye Centralteatret
Akersgt. 38

Oslo Nye Trikkestallen
Torshovgt. 33

Oslo Nye Teaterkjeller'n
Akersgt. 38

www.oslonye.no



Oslo kommune