



AVANT
GARDEN
NOS+2010
www.avantgarden.no





PROGRAM

SIDETALL ●



6	7. september, 5. oktober, 2. november, og 7. desember SYMPOSIUM
8	27.-31. august PONTENEGRINERNE / QUISLING
10	9.-10. september TRANSITEATRET BERGEN / POLYFONIAVARIASJONER
12	21.-26. september BASTARD – TRONDHEIM INTERNASJONALE SCENEKUNSTFESTIVAL
16	21. september IVO DIMCHEV / SOM FAVES
18	21.-22. september ANN LIV YOUNG / CINDERELLA
20	22.-23. september RIMINI PROTOKOLL / RADIO MUEZZIN NB! Spilles på Verkstedhallen
22	22.-26. september HEINE RØSDAL AVDAL & YUKIKO SHINOZAKI / FIELD WORKS - HOTEL NB! Spilles på Comfort Hotel Trondheim
24	22.-26. september HANS ROSENSTRÖM / MIKADO NB! Spilles på Comfort Hotel Trondheim
26	23. september BENESTVEDT/WRÅNES-PRODUKSJONER / 3330337777336444886
28	23. september FÉ / WAR OF ART: HYPNAPOMPA; OUT OF BODY EXPERIENCE
30	23.-24. september MAIKE LOND & RIINA MAIDRE & VON KRAHL TEATER / POSTUGANDA NB! Spilles på Trøndelag Teater, Theatercafeen

SIDETALL ●

32	24. september TAREK ATOUI / UN-DRUM 3.1
34	24.-25. september TRØNDELAG TEATER / IFIGENIA NB! Spilles på Trøndelag Teater, Studioscenen
36	24.-25. september BANDLIEN/PELMUS / PREVIEW
38	25.-26. september HENRIETTE PEDERSEN / ANIMAL MAGNETISM 2
40	25.-26. september HOOMAN SHARIFI/IMPURE COMPANY / LINGERING OF AN EARLIER EVENT NB! Spilles på Verkstedhallen
42	7.-10. oktober AZRA HALILOVIC / 1000 ZAŠTO 1000 ZATO
44	21.-24. & 26.-28. oktober TEATER FUSENTAST / DEN STORE FINALEN – HVORDAN OVERLEVE DOMMEDAGEN
46	3.-4. november ÅPEN WORKSHOP / NIE – ARBEID OG METODE
48	10.-14. november LUIS DELLA MEA / KAOSCOMPARTIDO “CUERPOS POSIBLES”
50	3.-4. desember MAISONDAHLBONNEMA/NEEDCOMPANY / THE BALLAD OF RICKY AND RONNY – A POP OPERA NB! Spilles på Trøndelag Teater, Studioscenen
	ANNET INNHOLD:
4	Leder
14	Program Bastard
52	Deite er Teaterhuset Avant Garden
54	Den kulturelle skolesekken
56	Billettjøp og informasjon
58	Kart

MER INFORMASJON OM HVERT ENKELT ARRANGEMENT
FINNER DU PÅ DE NESTE SIDENE OG PÅ WWW.AVANTGARDEN.NO

● **Velkommen til en ny, innholdsrik sesong på Teaterhuset Avant Garden. Høsten preges av flere urpremierer og av Bastard-festivalen som arrangeres for tiende gang.**

Vårt arbeid de seinere årene – blant annet ved Symposium – for å få fram en ny generasjon lokale scenekunstnere begynner nå å bære frukter. At vi nå går inn i vår femte Symposium-sesong, viser at det har vært et behov for en utprøvingssarena. Hele fire produksjoner denne høsten er urpremiere ved lokale kunstnere. Vi åpner sesongen med "Qusiling" med Pontenegrinerne. Dette stykket om landssvik blir også dramatikeren Willy Walders debut i teatret. Norge var i krig for 65 år siden, vi er i krig i dag. Teatret er laboratoriet der vi kan analysere hva som skjer med mennesker som er delaktig i krig. Det har det alltid vært. Bli derfor ikke overrasket over at også den neste urpremieren blir å handle om hva krigen fører til: "1000 zašto 1000 zato" (1000 hvorfor 1000 derfor) av og med Azra Halilovic. Til tross for oppvekst i krigens Bosnia og Herzegovina og seinere flyktningstatus i Norge, har Halilovic et svært så humoristisk skråblikk på erfaringene sine.



Av de mer erfarne scenekunstnerne i Trondheim er Teater Fusementast. Med alskens bildeframvisningsapparater skal de mane fram Apokalypsen for barn, ungdom og voksne. Spørsmålet er: er vi klare for verdens undergang? Kaos blir det i hvert fall. For i den siste urpremieren i høst møter norske scenekunstnere argentinske! Prosjektet heter da også, talende nok, KAOScompartido. Det er norsk-argentinske Luis Della Meas som står bak den første produksjonen i dette prosjektet: "Cuerpos posibles" (Mulige kropp(er)).

Høstens andre store satsing er Bastard-festivalen. (Se egen omtale lenger ut i programmet.) Bastard er den eneste internasjonale scenekunstfestivalen i Midt-Norge. I år presenterer vi tretten produksjoner med bakgrunn fra tretten land, til sammen 28 forestillinger. Superspennende kunstnere fra Norge, Japan, Belgia, Bulgaria, Romania, Finland, Estland, Sverige, Libanon, Frankrike, Egypt, Tyskland og USA er innblandet. Større Bastard finner man ikke i Norge!

Velkommen til Avant Garden!

Per Ananiassen, kunstnerisk og daglig leder



SYMPOSIUM



- **Teaterhuset Avant Gardens uformelle, konstruktive og ikke minst hyggelige arena for scenekunst under utvikling er nå inne i sin femte sesong. Enten du er publikummer eller utøver har vi en oppfordring til deg: Prøv Symposium du også!**

Symposium arrangeres den første tirsdagen hver måned, og er en forsøksarena der byens scenekunstnere gis mulighet til å vise prosjekter eller prøve ut "work-in-progress", og om ønskelig motta direkte tilbakemelding fra publikum i etterkant. Symposiums mandat er todelt. Ved siden av å gi byens utøvende kunstnere mulighet til å prøve ut sine ideer for et publikum, ønsker vi at publikum skal få ta del i en litt annerledes, forfriskende og inspirerende scenekunst-opplevelse. Om du som publikummer ønsker å komme med innspill, eller bare se på, velger du selvfølgelig selv.

Symposium startet i sin nåværende form høsten 2008, og flere av prosjektene som er vist under symposium er siden blitt videreutviklet og tatt inn i Teaterhuset Avant Gardens ordinære program. Symposium er et dynamisk prosjekt og stadig under utvikling og forandring, ikke minst på grunn av de svært ulike kunstnerne og kunstprosjektene som finner veien hit. Vi ønsker også velkommen kunstnere som jobber med andre typer kunstuttrykk enn tradisjonell scenekunst – alt som kan vises for et publikum er av interesse for Symposium.

Har du et prosjekt eller en idé som du tenker kan passe for Symposium? Ikke nøl med å ta kontakt med Symposium-ansvarlig Azra Halilovic: azra@avantgarden.no. For mer informasjon om hvert enkelt Symposium, følg med på våre nettsider www.avantgarden.no

🇬🇧 *Symposium is a monthly event at Avant Garden, an opportunity for local artists to test and show their projects and "work-in-progress", and to discuss their work with the audience and fellow participants. For the audience, Symposium is a fresh and hopefully inspiring experience. Interested in participating with your artistic project? Do not hesitate contacting us at azra@avantgarden.no.*

DATO OG TID:

Tirsdag 7. september kl. 19.00
Tirsdag 5. oktober kl. 19.00
Tirsdag 2. november kl. 19.00
Tirsdag 7. desember kl. 19.00

STED:

Teaterhuset Avant Garden om ikke annet er annonsert. Følg med på nettsidene våre!

PRIS:

GRATIS!



ILLUSTRASJON: UREDD

QUISLING



"Quisling" – a meeting between bishop Eivind Berggrav and high traitor Vidkun Quisling on death row moments before before his execution – is not a play about historical events. Rather it brings up several current themes laced with taboo. Written in 2005, "Quisling" premieres at Avant Garden this fall.

● URPREMIERE!

Utgangspunktet er et møte mellom biskop Eivind Berggrav og landsforræder Vidkun Quisling på Quislings dødscelle kort tid før henrettelsen høsten 1945. Men "Quisling" er ikke et teaterstykke om historiske hendelser; dette er politisk teater som diskuterer flere aktuelle og tabubelagte problemstillinger.

For er det ikke slik at det fortsatt finnes quislinger, både her i landet, og i andre land? Og er det ikke påfallende hvor samkjørte disse quislingene er i sin måte å bære quislingstempelet på? En quisling angreir ikke – en quisling kan ikke angre. En quisling ofrer seg for folket, og derfor er det nesten umulig å få has på ham. Samtidig er det også påfallende, og skremmende, å se hvordan mennesker i møte med en quisling mister alle moralske skruper. Alle er enige i at dødsstraff er uakseptabelt, men likevel er det bred enighet om at Quisling må dø. Jo før jo heller. Quisling gir folket rett til å drepe med loven i hånd. Og derfor elsker vi ham.

"Quisling" ble skrevet av dramatiker Willy Walder i 2005. I 2008 ble det arrangert en lesning av manuset på Symposium, og denne lesningen danner bakgrunn for samarbeidet med Pontenegrinerne. Pontenegrinerne er en løst sammensatt gruppe som oppstod i Oslo i 2002. I begynnelsen lagde de steds-spesifikke forestillinger i tunneler og utendørs. De senere årene har aktiviteten vært mer sporadisk. De høstet gode kritikker for sin siste forestilling "Dirigenten" på Teaterhuset Avant Garden i 2008.

● DATO OG TID:

Fredag 27. august kl. 19.00
Lørdag 28. august kl. 19.00
Søndag 29. august kl. 19.00
Mandag 30. august kl. 19.00
Tirsdag 31. august kl. 19.00

● PRIS:

190/120

● VARIGHET:

90 min.

● RULLETEKST:

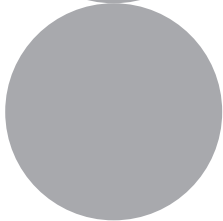
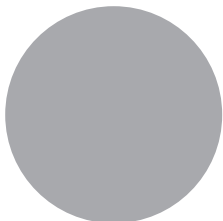
Konsept: Pontenegrinerne
Utøvere: Ane Skumsvoll, Inga Dahle Aagård, Kristine Welde Tranås, Erlend Olaisen, Ole Christian Gullvåg, Trondheim Pensjonistkor
Regi: Ingrid Weme Nilsen
Tekst: Willy Walder
Scenografi: Erlend Olaisen, Pål Christian Eggen, Ingrid Weme Nilsen, Eirik Brenne Torsethaugen
Video: Eirik Brenne Torsethaugen, Pål Christian Eggen
Musikk: Trondheim Pensjonistkor
Lys: Eirik Brenne Torsethaugen
Produsert av: Pontenegrinerne
Co-produsent: Teaterhuset Avant Garden

Støttet av: Norsk kulturråd, Trondheim kommune, Friitt Ord, Trøndelag Teater



FOTO: PÅL CHRISTIAN EGGEN

POLYFONIAVARIASJONER



Author Tore Vagn Lid postulates a suspicion: There resides a fundamental contradiction between society's and the educational system's traditional, humanistic ideals, and the reality proposed to the younger generations through the culture and youth industry's own media. Should this prove to be true, an important question must be considered: What happens when the information a young person gets about body, friendship, trust and sexuality doesn't coincide with what he or she feels and thinks? What happens if the things one hears are contradicted by the things one sees?

● **"Jeg kan ikke fortelle en historie, jeg kan ikke fortelle en historie, fordi historien om meg ikke er én, men mange. Og når de lyver for hverandre, så kjennes det som om de lyver for meg, i meg og gjennom meg."**

Med det musikalske kontrapunktet og det visuelle hørespillet som metode, stiller Tore Vagn Lid med "Polyfoniavariasjoner" opp følgende mistanke: Mellom samfunnets og skoleverkets tradisjonelle, humanistiske idealer på den ene siden, og de historier eller virkelighetsbilder som formidles til unge mennesker gjennom kultur- og ungdomsindustriens egne medier, ulmer det en motsigelse. Dersom en slik mistanke er rett, gjenstår da det vesentlige spørsmålet: Hva skjer når det man som ung menneske lærer – om kropp, vennskap, tillit og seksualitet – ikke svarer til det man føler og tenker? Hva er virkningen dersom det man hører motsies av det man ser?

Transiteatret-Bergen arbeider i skjæringspunktet mellom musikk og teater med utviklingen av et samtidorientert og kritisk eksperimentelt teater. De kan verken defineres som en "gruppe" eller et "ensemble" i tradisjonell forstand, men utgjør en kjerne av kunstnere – et stabilt kunstnerisk produksjonsteam av regissør, lyd-, lys- og videodesignere, scenograf, dramaturg(er), skuespillere, musikere og sceneaktører – som samarbeider med utgangspunkt i Tore Vagn Lids stykker og/eller konsepter. Transiteatret-Bergen og Tore Vagn Lid mottok Hedda-prisen "Årets begivenhet" i 2009 for forestillingen "Operasjon Almenrausch".

● **DATO OG TID:**

Torsdag 9. september kl 19.00
Fredag 10. september kl. 19.00

STED:

Teaterhuset Avant Garden

PRIS:

190/120

VARIGHET:

60 min.

MÅLGRUPPE:

Ungdom/voksne

RULLETEKST:

Konsept, regi, tekst: Tore Vagn Lid
Utøvere Ivanna Petrova, Isabel Shepherd, Jørgen Hausberg Nilsen

Scenografi, kostyme: Kyrre Bjørnkås

Video: Kyrre Bjørnkås

Lyd: Thoralf Thuestad

Turnéleder: Sara B. Olsen

Produsent: Tor Christian F. Bleikli

Produsert av: Transiteatret-Bergen

Co-produsenter: Bergen senter for elektronisk kunst, Bergen Kunsthall/Landmark.

MINI-MIDH-MAXI

Støttet av: Bergen kommune



FOTO: KYRRE BJØRHKÅS

BASTARD



Bastard – Trondheim internasjonale scenekunsthfestival arrangeres ved Teaterhuset Avant Garden for tiende gang i 2010. Festivalen har utviklet seg fra å være en performancekunst-festival til å favne videre i scenekunsten, og i år med flere forestillinger enn noen gang før.

Scenekunsten idag er som en bastard å regne. Den er formuavhengig, tilholdsløs og uberegnelig. Slik bidrar den til å bryte ned grensene mellom ulike sjangre og å tilføre kunsten friskt blod. Scenekunst har alltid vært formoverskridende, men vi ser også en vilje til å dyrke smalere uttrykk, en vilje til å gå i dybden av det marginale. Det brede blandes med det marginale, mainstream med avantgarde. Det virkelige blandes også inn i kunstprosjektene med en stor selvfølge. Tyske Rimini Protokoll er verdenskjent for å gi plass på scenen til det man vanligvis ville kalle amatører, men som Rimini Protokoll kaller eksperter. De besøkte Avant Garden i 2002 med "Shooting Bourbaki". Hovedpersonene var fem trettenårige gutter med håndvåpen som interesse. Nå kommer Rimini Protokoll tilbake med fire bønneutøpere, muezzin'er, fra Kairo.

Bastard-festivalen representerer en nysgjerrighet overfor motsetninger og de utfordrende sidene av kulturen. Festivalen reflekterer et flerkulturelt samfunn, men søker ikke å hylle en idyllisk multikulturell utopi der alle kulturer eksisterer side ved side, sømløst og konfliktfritt. Vi er mer opptatt av hvordan kulturer skaper gnisninger, friksjon og utfordring. Bastard handler om kulturer som flytende, bevegelige og foranderlige i sin natur. Kulturer kjennetegnes av endring, ikke av statiske tilstander. Derfor er det også en glede for TAG å kunne presentere nye kunstnere som bidrar til å lede oss på nye veier, som med tiden vil bidra til å endre vårt syn på hva scenekunst og teater er og kan være.

Bastard 2010 ønsker å utsette publikum for møter med kunstnere som på ulike sett utfordrer oss, overrasker og overrumpler oss.

Per Ananiassen & Rickard Borgström

BILLETTFORMASJON BASTARD

Til forestillingene på Bastard selger vi både enkeltbilletter, dags- og festivalpass.

Alle typer billetter kan kjøpes via nettsidene våre, Billettservice og ved å besøke kafeen vår i Olav Trygvassons gate. Kafeen vil holde åpen under hele festivalen.

Merk at publikum med dags- og festivalpass likevel må ta ut billetter til forestillingene på grunn av ulik publikumskapasitet på de forskjellige spillestedene.

PRISER:

Enkeltilletter ordinær **150**
Enkeltilletter moderasjon **100**

Festivalpass ordinær **900**
Festivalpass moderasjon **650**

Dagspassene har ulik pris avhengig av antall forestillinger. Det gis ikke moderert pris på dagspass.

Dagspass tirsdag 21. september **175**
Dagspass onsdag 22. september **250**
Dagspass torsdag 23. september **350**
Dagspass fredag 24. september **350**
Dagspass lørdag 25. september **350**
Dagspass søndag 26. september **200**

BUSTARD

21.-26. SEPTEMBER

PROGRAM

Tirsdag 21. september

ANN LIV YOUNG: **CINDERELLA** kl. 18.00 TAG

IVO DIMCHEV: **SOM FAVES** kl. 21.00 TAG

ÅPNINGSFEST BASTARD 2010 TAG kafé

Onsdag 22. september

HEINE RØSDAL AVDAL & YUKIKO SHINOZAKI: **FIELD WORKS-HOTEL** fra kl. 15.00 Comfort Hotel Trondheim

RIMINI PROTOKOLL: **RADIO MUEZZIN** kl. 18.00 Verkstedhallen

HANS ROSENSTRÖM: **MIKADO** fra kl. 20.00 Comfort Hotel Trondheim

ANN LIV YOUNG: **CINDERELLA** kl. 21.00 TAG

Torsdag 23. september

HEINE RØSDAL AVDAL & YUKIKO SHINOZAKI: **FIELD WORKS-HOTEL** fra kl. 15.00 Comfort Hotel Trondheim

HANS ROSENSTRÖM: **MIKADO** fra kl. 15.00 Comfort Hotel Trondheim

RIMINI PROTOKOLL: **RADIO MUEZZIN** kl. 18.00 Verkstedhallen

MAIKE LOND & RIINA MAIDRE & VON KRAHL TEATER: **POSTUGANDA** kl. 20.00 Trøndelag Teater, Theatercafeen

BENESTVEDT/WRÅNES-PRODUKSJONER: **3330337777336444886** kl. 21.30 TAG

FÉ: **WAR OF ART: HYPNAPOMPA; OUT OF BODY EXPERIENCE** kl. 22.30 TAG

Fredag 24. september

HEINE RØSDAL AVDAL & YUKIKO SHINOZAKI: **FIELD WORKS-HOTEL** fra kl. 15.00 Comfort Hotel Trondheim

HANS ROSENSTRÖM: **MIKADO** fra kl. 15.00 Comfort Hotel Trondheim

MAIKE LOND & RIINA MAIDRE & VON KRAHL TEATER: **POSTUGANDA** kl. 17.30 Trøndelag Teater, Theatercafeen

TRØNDELAG TEATER: **IFIGENEIA** kl. 19.00 Trøndelag Teater, Studioscenen

BANDLIEN/PELMUS: **PREVIEW** kl. 20.30 TAG

TAREK ATOUI: **UN-DRUM 3.1** kl. 21.45 TAG

Lørdag 25. september

HEINE RØSDAL AVDAL & YUKIKO SHINOZAKI: **FIELD WORKS-HOTEL** fra kl. 15.00 Comfort Hotel Trondheim

HANS ROSENSTRÖM: **MIKADO** fra kl. 15.00 Comfort Hotel Trondheim

HENRIETTE PEDERSEN: **ANIMAL MAGNETISM 2** kl. 16.00 TAG, Prøvesalen

TRØNDELAG TEATER: **IFIGENEIA** kl. 17.30 Trøndelag Teater, Studioscenen

BANDLIEN/PELMUS: **PREVIEW** kl. 19.30 TAG

HOOMAN SHARIFI/IMPURE COMPANY: **LINGERING OF AN EARLIER EVENT** kl. 21.00 Verkstedhallen

Søndag 26. september

HEINE RØSDAL AVDAL & YUKIKO SHINOZAKI: **FIELD WORKS-HOTEL** fra kl. 15.00 Comfort Hotel Trondheim

HANS ROSENSTRÖM: **MIKADO** fra kl. 15.00 Comfort Hotel Trondheim

HENRIETTE PEDERSEN: **ANIMAL MAGNETISM 2** kl. 16.00 TAG, Prøvesalen

HOOMAN SHARIFI/IMPURE COMPANY: **LINGERING OF AN EARLIER EVENT** kl. 17.30 Verkstedhallen



IVO DIMCHEV (BULGARIA/BELGIA)

SOM FAVES



Virtuoso, self-disclosing and riveting play from one of contemporary Europe's most exciting performance artists. Dimchev reveals body and emotion without terrifying the audience. He presents a seemingly incoherent collection of things that, upon closer inspection, intimately portray a tragic-comic demonstration of the many different ways one can use form and content in a contemporary performance art setting.

Virtuost, selvutleverende og medrivende spill fra en av Europas mest spennende scenekunstnere for tiden. Dimchev blottet seg emosjonelt og kroppslig og det uten å forskrekke tilskueren.

Det finnes en liste med hundre saker, det være seg subjekter, objekter eller folk, Ivo Dimchev føler seg knyttet til på en eller annen måte. Forestillingen er basert på noen av favorittene på listen. I et rom, hvitt som et museum, bevæpnet med en parykk og et keyboard presenterer Dimchev en tilsynelatende usammenhengende samling av temaer som likevel gradvis danner et intimt portrett og en tragikomisk demonstrasjon av mange ulike måter å behandle form og innhold på innenfor en kontekst av samfidsdans/teater.

Forestillingen har blitt vist i Tanz-im-August i Berlin; Beursschouwburg i Brussel; Desiré festival i Subotica i Serbia; Live Art Festival i Hamburg; Fraskati i Amsterdam; Montemor o Novo i Portugal og i Linz 09 i Østerrike.

"Det bemerkelsesverdige med Ivo Dimchev? Tilskueren blir en del av forestillingen. Man føler seg ikke frakoplet fra det som skjer på scenen, som ved så mange selvsentrerte produksjoner, heller utfordret og beæret. Det som skjer har noe med meg, min verden, min sansing og – i tilfellet Ivo Dimchev – også med min personlige skamgrense å gjøre."
Deutschlandradio Kultur

DATO OG TID:

Tirsdag 21. september kl. 21.00

STED:

Teaterhuset Avant Garden

PRIS:

Festivalpass og dagspass gjelder
Enkeltbilletter 150/100

VARIGHET:

60 min.

SPRÅK:

Engelsk

RULLETEKST

Konsept og iscenesettelse: Ivo Dimchev

Utøver: Ivo Dimchev

Video og musikk: Ivo Dimchev

Turnéleder: Mariyan Ivanov

Co-produsent: TANZ IM AUGUST, DasArts i Amsterdam, European Cultural Capital Linz 09, O is not company, Royal Conservatoire ved Artesis University College i Antwerpen, Espaço do Tempo i Portugal



FOTO: MARIYAN IVANOV

ANN LIV YOUNG (USA)
CINDERELLA



Ann Liv Youngs "Cinderella" is loosely based on different versions of the story of Cinderella. In this performance Young casts her own character Sherry, a white middle class woman and a radio hostess from the southern states, in the role as Cinderella. One icon plays another, and not in the style of Walt Disney. Young has been presented at some of the most important venues and festivals in Europe. Her shows are vulgar, pornographical, provocative and funny, but Young is first and foremost an incredibly vulnerable performer who single-handedly tackles the many-headed beast that is the audience.

● Ann Liv Young har rullet i sin avdøde hunds aske, hatt sex med kolleger, dekket seg med blod, drukket urin og skjelt ut sine egne medarbeidere. Og dypest sett har hun et alvorlig prosjekt.

"Cinderella" er løselig basert på ulike versjoner av historien om Askepott. Young bruker sin egen karakter Sherry – som er en hvit middelklassekvinn og radiovertinne fra sørstatene – i rollen som Askepott. Ett ikon spiller altså et annet, og det så langt fra Disney-versjonen som overhodet mulig. Sherry er overbevist om at kvinner er fulle av kraft og initiativ. Likevel tenderer de mer mot å være som Askepott enn som Sherry. Sherry er for modig, for selvsikker og for mye villkatt.

Young er utdannet på det prestisjefulle kvinneuniversitetet Hollins University og ved Laban Centre i London. Hun er blitt presentert på noen av de viktigste scenene og festivalene i Europa. Showene hennes er både vulgære, pornografiske, provoserende og morsomme. Men først og fremst er hun en fordømt sårbar utøver som alene utfordrer det mangehodete trollet som heter publikum.

"Ann Liv Young er blitt beskrevet som "the bad girl" i amerikansk performance. Kanskje er det bare en annen måte å si at hun ikke er ute etter å behage – litt uvanlig for en kvinne. Standardinnstillingen hennes er sjokkerende, som om hun gir faen. Jeg tror hun bryr seg. Ganske mye." The Guardian

"Hun er en stjerne. Og som så mange stjerner, framkaller Young like doser kultdyrking og raseri." New York Times

● **DATO OG TID:**

Tirsdag 21. september kl. 18.00
Onsdag 22. september kl. 21.00

STED:

Teaterhuset Avant Garden

PRIS:

Festivalpass og dagspass gjelder
Enkeltplasser 150/100

VÆRIGHET:

60 min.

RULLETEKST:

Konsept, dramaturgi, koreografi og regi: Ann Liv Young

Utøvere: Ann Liv Young, Michael Guerrero.

Scenografi, kostyme og sminke: Ann Liv Young

Video: Michael Guerrero

Musikk: Ann Liv Young, Michael Guerrero

Lyd og lys: Ann Liv Young, Michael Guerrero

Management: Ann Liv Young

Co-produsent: Brut Wien, Ann Liv Young, Triple Canopy



FOTO: ANN LIV YOUNG

RADIO MUEZZIN



Above the town of Cairo the calls to prayer creates one big, manifold sound layer. This is about to change. In this performance new voice images come into being, speaking about the transformation of the call to prayer in the age of their technical reproduction. In "Radio Muezzin" Rimini Protokoll introduces five individual representatives of a religious culture whose many faces are often being reduced to simple face images in Europe.

● **Bønneropene deres blandes over Kairo, "byen med de tusen moskeer", og danner et multifasettert lydlandskap. Nå er dette i ferd med å endre seg. Myndighetene vil innsette én sentral muezzin som kringkastes samtidig til alle stollige moskeer. Vil tusenvis av egyptiske muezziner bringes til taushet?**

I "Radio Muezzin" møter vi fire bønneutroper som nå er i ferd med å bli overtallige, og en ingeniør som kan kode radiosignaler. På scenen lages en moské av tepper og vifter der alle fem blir hovedpersoner i rekonstrueringen av sine egne liv. Mellom ordene de formidler og videobilder fra hverdagslivene deres oppstår nye stemmer, stemmer som beskriver forvandlingen av bønneropene i den tekniske reproduksjonens tid. Hovedpersonene blir individuelle representanter for en religiøs kultur som, på tross av sine mange ansikter, ofte reduseres til enkle fiendebilder i den vestlige verden.

Rimini Protokoll ble etablert i 2000 av Helgard Haug, Stefan Kaegi og Daniel Wetzlar. De har oppnådd stor internasjonal oppmerksomhet med arbeider som ofte utspiller seg i det fargerike grenselandet mellom fiksjon og virkelighet. I deres "ekspertteater" er det ikke vitenskapelig ekspertise de søker etter, men "vanlige folks" kunnskap om egne hverdagsliv. Med teatrets virkemidler bringer Rimini Protokoll uvanlige synsvinkler på vår virkelighet fram i lyset.

● **DATO OG TID:**

Onsdag 22. september kl. 18.00
Torsdag 23. september kl. 18.00

STED:

Verkstedhallen

PRIS:

Festivalpass og dagspass gjelder
Enkeltbilletter 150/100

VARIGHET:

80 min.

SPRÅK:

Arabisk med engelske overtikster

● **RULLETEKST:**

Konsept, regi: Stefan Kaegi (Rimini Protokoll)

Utøvere: Abdelmoty Abdelsamia Ali Hindawy, Hussein Gouda Hussein Bdawy, Mansour Abdelsalam Mansour Namous, Mohamed Ali Mahomoud Farag, Sayed Abdellatif Mohoamed Hammad

Musikk, lyddesign: Mahmoud Refat

Videodesign: Bruno Deville, Shady George Fakhry (Kairo)

Dramaturgi: Laila Soliman

Scenografi: Mohamed Shoukry

Lysdesign: Sven Nichterlein, Saad Samir Hassan (Kairo)

Regiassistent: Dia'Deen Helmy Hamed

Teknisk ledelse: Sven Nichterlein, Saad Samir Hassan (Kairo)

Videoooperatør: Bodo Gottschalk

Produksjonsledelse: Katinka Vahle, Juliane Männel, Lana Mustagh (Kairo)

Turnésjette: Samah Samir, Ghada El-Sherbiny, Mohamed Mostafa

Oversettelse, teksting: Ebtihal Shedid, Ahmed Said

Produsert av: HAU Berlin, Goethe-Institut Egypt.

Co-produsenter: Athens Festival, Bonlieu Scène nationale Annecy, Festival d'Avignon, steirischer herbst festival (Graz), Zürcher Theater Spektakel.

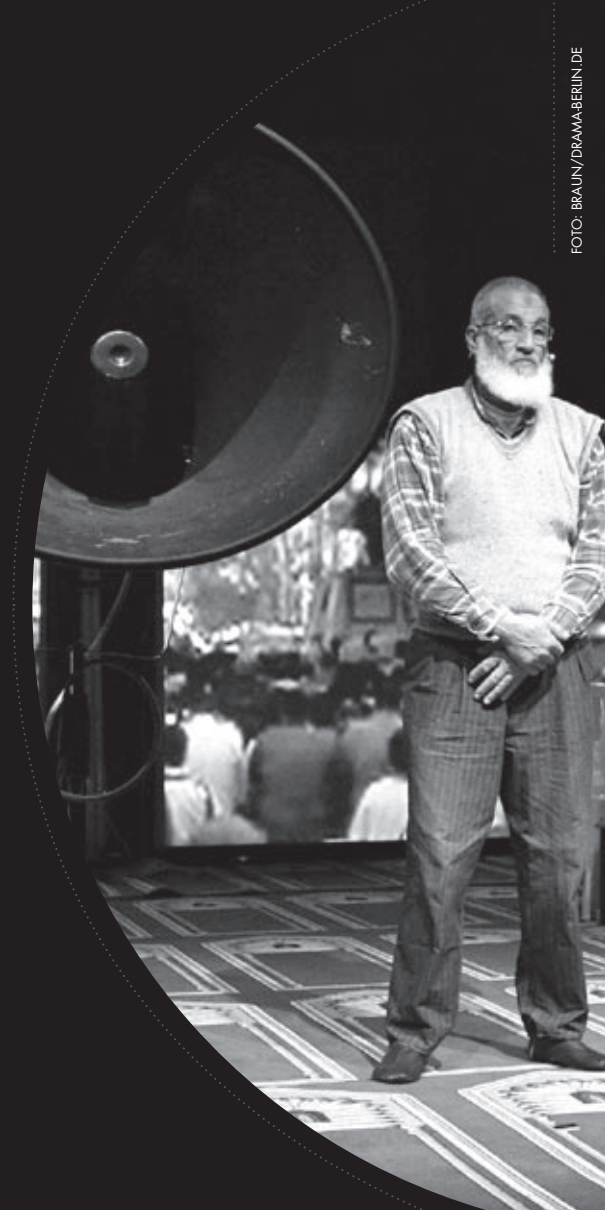
Støttet av: German Federal Cultural Foundation, Pro Helvetia - Swiss Arts Council, The Department of the Mayor of Berlin - Senate Chancellery - Cultural Affairs.

I samarbeid med: El Sawy Culturewheel, Kairo.

Takk til: Mohamed Sleiman, Sakina Abushi, Neuköllner Begegnungsstätte Berlin e.V., Doa Aly, Khaled Samy, Ahmed El Attar, Mourad Sadek, Heba Afifi.

Takk til: Muslim Society Trondheim ved Matri Abroud, Said Achekhlaf, Aymen Alokayli, Middelhavets Marked.

Foresstillingen er støttet av Friit Ord



HEINE RØSDAL AVDAL & YUKIKO SHINOZAKI (NORGE/JAPAN)

FIELD WORKS-HOTEL



"Field Works-hotel" is a place-specific project that seeks to find the mystical and poetic qualities of a conventional hotel room. The performance venue and its surroundings are integrated and used as a medium to connect the visiting spectator to past events that gradually change to the present. As there are a limited number of tickets available for this performance, we recommend reserving time slots as soon as possible.

● **Hvor "hjemme" kan du føle deg på hotell, hvor ensom kan du være, hvor unik er opplevelsen i det ene og det andre kjedehotellet? Hva skjer med deg, alene i et hotellrom?**

"Field Works-hotel" er et stedsspesifikt prosjekt, som søker de iboende mystiske og poetiske kvaliteter i konvensjonelle hotellrom. Hotellet og området rundt ses i sammenheng, og brukes til å forbinde den besøkende tilskueren med fortidshendelser som gradvis omdannes til nåtid. Hvor mange mennesker har tidligere passert igjennom det rommet du befinner deg i? Hva skjedde på dette stedet før du som tilskuer kom hit? Hvordan kan din tilstedeværelse ha en innvirkning på noe som allerede har skjedd? "Field Works-hotel" er en intim forestilling for de som vil oppleve en annerledes danseforestilling.

Den norske danseren og koreografen Heine Røsdal Avdal, med base i Oslo og Brussel, har gjestet Teaterhuset Avant Garden mange ganger tidligere. Senest i april 2009 med publikumsvinneren "You Are Here" som han laget sammen med Yukiko Shinozaki og den belgiske lydkunstneren og dramaturgen Christoph De Boeck.

Det anbefales at du bestiller plass i god tid i forveien da det er svært begrenset antall billetter til forestillingen. Også innehavere av dags- og festivalpass må bestille plass. Førstemann til mølla-prinsippet. Bestill din egen avtale på telefon 73 87 94 24, eller e-post: avantgarden@avantgarden.no

● **DATO OG TID:**

Onsdag 22. september kl. 15.00-21.00
Torsdag 23. september kl. 15.00-21.00
Fredag 24. september kl. 15.00-21.00
Lørdag 25. september kl. 15.00-21.00
Søndag 26. september kl. 15.00-21.00

STED:

Comfort Hotel Trondheim

PRIS:

Festivalpass og dagspass gjelder.
Enkeltbilletter 150/100

VARIGHET:

30 min



● **RULLETEKST**

Skapt og framført av: Heine Røsdal Avdal, Brynjar Bandlien, Fabrice Moinet

Regi og koreografi: Heine Røsdal Avdal og Yukiko Shinozaki

Scenografi og kostyme: Heine Røsdal Avdal og Yukiko Shinozaki

Video: Heine Røsdal Avdal

Lyd-/videoingeniør & elektronikk: Fabrice Moinet

Musikk: Fabrice Moinet

Produsent: Heine Røsdal Avdal

Deepblue company manager: Annelies Van den Berghe

Co-produsenter: "Nordic Excellence Network", L'animal a l'esquena i Celra, Spania.

I samarbeid med: BUDA Kunstenentrum i Kortrijk, Netwerk/centrum i Aalst, Kaaitheater i Brussel, Vooruit Kunstenentrum i Gent, STUK Kunstenentrum i Leuven.

Støttet av: Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere, Vlaamse Gemeenschap

Spesiell takk til: Toni Cots

Takk til: Comfort Hotel Trondheim

FOTO: BRYNJAR BANDLIEN

HANS ROSENSTRÖM (FINLAND)

MIKADO



"Mikado", a sound installation, builds upon a scene from Ingmar Bergmans film "Cries and Whispers" from 1972. Through a three-dimensional, borderline physical soundscape, Hans Rosenström creates a strong feeling of presence of a person who is not actually in the room. The combination of a text about personal change, and the direct appeals to the listener and the situation, invites you to become part of the story told.

Lydinstallasjonen "Mikado" er en lek med intimiteten i øyeblikket, og med grensen mellom tilskueren og verket, der Rosenström inviterer betrakteren til å bli en del av fortellingen.

"Mikado" bygger på en scene fra Ingmar Bergmans film "Viskninger och rop" fra 1972. Dialogen er tilpasset en idé om personlig forandring, og henvender seg direkte til både tilskueren og situasjonen. Gjennom et tredimensjonalt, nærmest fysisk lydbilde, skaper Rosenström en følelse av sterk tilstedeværelse av en person som faktisk ikke er til stede.

Tittelen "Mikado" viser til spillet der man prøver å skille ut enkeltpinner fra en større haug uten å røkke ved helheten. Slik deltakerne i spillet skal forsøke å ta noe fra hverandre uten å få det til å falle sammen, ønsker Rosenström å oppmuntre tilskueren til å reflektere over seg selv og sin opplevelse av situasjonen hun befinner seg i.

"Mikado" inngår i en serie av Hans Rosenströms fortellende lydinstitallasjoner hvor tilskuerens tilstedeværelse er nøkkel-elementet i verket. Siden den første visningen på Kluuvi Gallery, Helsinki City Art Museum i 2009, er installasjonen bearbeidet på nytt ved hvert visningssted for å skape et sterkere referansepunkt til den faktiske opplevelsen på stedet. Rosenström viste installasjonen "I andras hand" under arrangementet "The End of the Knowers" på Teaterhuset Avant Garden i februar.

DATO OG TID:

Onsdag 22. september kl. 20.00-23.00
Torsdag 23. september kl. 15.00-21.00
Fredag 24. september kl. 15.00-21.00
Lørdag 25. september kl. 15.00-21.00
Søndag 26. september kl. 15.00-21.00

STED:

Comfort Hotel Trondheim

PRIS:

Gratis

VARIGHET:

Ca. 4 min.
Installasjonen kan oppleves av én tilskuer om gangen.

RULLETEKST

Konsept og regi: Hans Rosenström

Utøver: Kristofer Hivju

Tekst: Ingmar Bergman



FOTO: JUUSO WESTERLUND



An associative array of textual, dreaming and technical whims create this performance, which will premiere during BASTARD 2010.

In the performance-monologue "3330337777336444886" Wrånes and Benestvedt work from the idea of a human electricity. They are drawn to deformations and an endless range. Possessing both states yes and no at the same time, they let themselves be seduced by ideas and associations that extend dreams and fantasies.

● **En assosiativ rekke av tekstlige, drømmende og tekniske innfall skaper denne performance-forestillingen som vil ha sin urpremiere under Bastard 2010.**

Gå inn i drømmene, kjenne etter en hage, drømme om språket, eller drømme om drømmene, se etter en kanal, stjernekanal. Tori Wrånes og Olav Benestvedt har lenge arbeidet parallelt med tekster, bruddstykker av poesi, innholdsfortegnelser og antiemetoder, og ønsker med denne forestillingen å se etter skyggene i munnen. Som når Hölderlin sier: "Ville jeg være en komet?" Ja!

I performance-monologen "3330337777336444886" arbeider Wrånes og Benestvedt ut fra en tro på en menneskelig elektrisitet. De lokkes mot deformasjoner og en uendelig rekkevidde. De er i ja og nei samtidig og lar seg forføre av ideer og assosiasjoner i forlengelse av drøm og fantasi. De jobber frigjort fra normer knyttet til teknikk, sjanger og form, og godtar det de kaller "kaos og kø på hjernen".

Skuespiller og tekstforfatter Olav Benestvedt arbeider hovedsakelig i Frankrike og har en rekke produksjoner bak seg. Tori Wrånes gikk ut av Kunstakademiet i 2009 og arbeider mye med stemme og skulptur der hun blander elementer fra teater, musikk og billedkunst. Arbeidene vises i gallerier, så vel som teatre og konsertscener og mindre opplagte steder som i klatrevegger, parkeringsanlegg eller under vann.

● **DATO OG TID:**

Torsdag 23. september kl. 21.30

STED:

Teaterhuset Avant Garden

PRIS:

Festivalpass og dagspass gjelder
Enkeltbilletter 150/100
NB! Torsdagsbonus: Billetten gjelder begge torsdagens forestillinger på TAG!

VARIGHET:

30 min.

RULLETEKST:

Konsept: Tori Wrånes og Olav Benestvedt

Utøver: Tori Wrånes

Regi: Dj Gud Junior

Tekst: Olav Benestvedt



FOTO: DJ GUD JUNIOR

FÉ (SVERIGE)

WAR OF ART: HYPNAPOMPA; OUT OF BODY EXPERIENCE

PREMIERE

Mellom virtuelle og virkelige verdener fødes et vakkert utadvendt jentevesen – Fé. Hun er en utenomkroppslig tvillingsjel til opphavsmannen, som opptrer i en halvvåken, hallusinatorisk tilstand på scenen.

I en flyktig svevende virtuell hverdag får våre åndelige dobbeltgjengere fritt spillerom. Selvet utvider seg og flerfoldiggjøres i nye forkledningner. Vår skyggeverden vekkes til live og formeres av begjærdrevne skikkelser. Våre tidligere påtatte selvbilder settes i bevegelse, og går utenfor fastsatte kategorier.

I en atmosfærisk og musikalsk dramaturgi vever Johan Hinders sammen menneskets tusenårige åndelige grublerier med originale friske emo-gothisk-elektroniske komposisjoner. Det hele rammes inn av Josefin Hinders scenografi, som for det meste består av døde ting fra naturen. Disse får nytt liv gjennom scenelys og nye konstruksjoner. Scenografien akkompagneres av Jenny Paléns overjordiske videoprojeksjoner som skaper flere romlige dimensjoner. Scenografien kan nærmest betraktes som en frittstående installasjon.

Johan Hinders er en aktiv musiker i Stockholms klubb- og kunstliv. Fé er Hinders første soloprojekt ved siden av det myteomspunne bandet Audionom.

"War of Art: Hypnapompa; Out of Body Experience" har urpremiere under Bastard 2010!

DATO OG TID:

Torsdag 23. september kl. 22.30

STED:

Teaterhuset Avant Garden

PRIS:

Festivalpass og dagspass gjelder Enkeltbilletter 150/100
NB! Torsdagsbonus: Billetten gjelder begge torsdagens forestillinger på TAG!

VARIGHET:

30 min.

RULLETEKST:

Manus og regi: Johan Hinders
Utøvere: Johan Hinders, Sofie Adolfsson
Scenografi: Josefin Hinders
Kostyme og sminke: Daniel Damberg
Video: Jenny Palén
Musikk: Johan Hinders
Lys: Josefin Hinders



In a fleeting, soaring, virtual world our spiritual doppelgängers are given full freedom to express themselves. The ever-expanding self automultifacetiizes in new disguises. Our shadow world is stirred from its slumber and is fornicated by our own silhouettes fueled by lust. "War of Art: Hypnapompa; Out of Body Experience" premieres at Bastard 2010!



POSTUGANDA



Involuntary slapstick, embarrassments and large amounts of charm in this Estonian concert stand-up performance. Two of the best performers in contemporary Estonian theatre busts the myths. "PostUganda" is an experiment where Lond and Maidre, both of whom are women, play the roles of women in situations where men traditionally act in more confidence and control. With natural clumsiness, womanly grace, flirting eyes and thoroughly worked-through slapstick comedy, Lond and Maidre make male onlookers go crazy. What do they want? Why don't I understand what is going on? Why can't they just avoid making these silly mistakes?

Ufrivillig slapstick, pinligheter og store doser sjarme i denne estiske konsert-stand up-performansen. To av de beste i estisk teater træsjer mytene om kvinner i mannsposisjoner. Eller kanskje ikke...

"Kjære mannfolk, gode herre – hvis DU kunne brukt én dag av ditt liv som kvinne i et dristig eksperiment, hva ville du egentlig ønsket å oppleve? Flørtingen? Sødmefylt kapitulasjon for forførelsespresset? Sminken og nettingsstrøpene?" Slik spør de estiske skuespillerne Maïke Lond og Riina Maidre. "PostUganda" er et eksperiment der Lond og Maidre – begge kvinner – spiller rollene som kvinner i situasjoner der menn ville opptrådt med en større selvsikkerhet og kontroll. Med naturlig klossethet, "kvinnelig ynde", flørtende blick og utstudert slapstick-humor driver de mannlige tilskuere til vanvidd med sine pinligheter: Hva er det de vil? Hvorfor skjønner jeg ikke hva som foregår? Hvorfor kan de ikke bare la være å gjøre alt feil?

Maïke Lond og Riina Maidre er to av de fremste skuespillerne og scenekunstnerne i sin generasjon i Estland for tiden. De er knyttet til hvert sitt teater; Maidre til Von Krahl Teater og Lond til Kanuti Gildi Saal.

" Dette er utrolig absurd og hysterisk morsomt, og det mangler heller ikke på tristesse, fordi karakterene er så virkelige, til tross for overdrivelsen. "
Postimees

DATO OG TID:

Torsdag 23. september kl. 20.00
Fredag 24. september kl. 17.30

STED:

Trøndelag Teater, Theatercafeen

PRIS:

Festivalpass og dagspass gjelder
Enkeltplasser 150/100

VARIGHET:

50 min.

SPRÅK:

Engelsk

RULLETEKST:

Regi, tekst og scenografi: Riina Maidre, Maïke Lond

Utøvere: Riina Maidre, Maïke Lond

Dramaturgi: Riina Maidre, Maïke Lond med støtte fra Taavet Jansen, Taavi Eelmaa

Musikk og lyd: Riina Maidre, Maïke Lond

Lys: Oliver Kulpsoo

Produsent: Von Krahl Teater

Støttet av: Cultural Endowment of Estonia, City of Tallinn



FOTO: MARTIN SOOKAEL

TAREK ATOUI (LIBANON/FRANKRIKE)

UN-DRUM 3.1



Den libanesiske lydperformance-kunstneren Tarek Atoui presenterer en serie av intense fysiske lydforestillinger med "Un-Drum". På Bastard får vi i en unik konsert-performance med den etterspurte kunstneren.

Tarek Atous "Un-drum"-forestillinger er en serie av komplekse interaksjoner mellom musikkkomposisjon, bevegelse og data- og elektroingeniørarbeid. I juli 2009 spilte Atoui det bemerkelsesverdige "Un-drum 1/ Strategies for Surviving Noise" ved The New Museum i New York. Dette følger han opp i år med flere nye forestillinger i serien.

"Un-drum 3.1" er en videreutviklet tredjedel av serien, der han tar for seg en rekke samplingsteknikker. Atoui har til dette formålet utviklet et lydbibliotek bestående av titusensvis av "mikro-samplinger", og han utforsker innholdet gjennom trykksensorer forbundet til sin egen kropp. I denne performance-konserten får vi oppleve et kunstnerisk samarbeid mellom den tilstedeværende utøveren på scenen og 100 legendariske vestlige og orientalske, døde musikere og personligheter.

Tarek Atoui er en elektro-akustisk musiker som initierer og kuraterer multidisiplinære intervensjoner, aksjoner, konserter og workshops i Europa og Midtøsten. Han er født i Libanon og flyttet til Paris hvor han fra 1998 studerte samtidsmusikk og elektronisk musikk. Mange av Atouis arbeider refererer til sosiale og politiske realiteter, for eksempel hans pioner-workshop for ungdom, "Empty Cans".

DATO OG TID:

Fredag 24. september kl. 20.30

STED:

Teaterhuset Avant Garden

PRIS:

Festivalpass og dagspass gjelder. Enkeltbilletter 150/100
NB! Fredagsbonus: Billetten gjelder begge fredagens forestillinger på TAG!

VARIGHET:

45 min.

RULLETEKST:

Konsept og utøver: Tarek Atoui
Un-drum 3 er produsert av: Sharjah Art Foundation (UAE), La Maison Rouge (Paris), Darat Al Funun – The Khalid Shoman Foundation (Jordan)



FOTO: TANYA TRABOULSI



The Lebanese sound performance artist Tarek Atoui presents a series of intense physical audio performances with "Un-Drum". Experience a unique concert performance with the renowned artist at BASTARD 2010.

IFIGENEIA



Finn lunkers "Ifigeneia" is based on Euripides' tragedy "Iphigeneia in Aulis", but bears few similarities other than the storyline. Finn lunkers text is closer to an oddball comedy than a greek tragedy. King Agamemnon has set out with his entire fleet to rescue beautiful Helena from the Trojans. When the king's fleet becomes portlocked in Aulis due to weather, he learns that the only way he can please the weather gods is by sacrificing Ifigeneia, his only daughter. Seldom has a tragedy been so funny!

Finn lunkers tekst "Ifigeneia" fra 2005 er basert på Euripides' tragedie "Ifigeneia i Aulis". Men selv om handlingen er den samme, så er likhetene få. Finn lunkers tekst ligner mer på en vindskeiv komedie enn en gresk tragedie.

"Ifigeneia" handler om kong Agamemnon som har tatt med seg hele krigsflåten sin for å befri den skjønnne Helena fra trojanerne. Etter hvert viser det seg imidlertid at sjansene er store for at hun har dratt frivillig. Men det er irrelevant for Agamemnon og hæren hans – de vil uansett ha henne tilbake. I Aulis blir flåten liggende værfast fordi vinden uteblir, og Agamemnon får nyss om at det eneste han kan gjøre for å få vind i seilene er å ofre sin eneste datter Ifigeneia til vindgudene.

Full av kvaler sender Agamemnon et brev til sin kone Klytaimnestra og ber henne komme til Aulis med Ifigeneia, under påskudd av at halvguden Achilles har sagt seg villig til å gifte seg med henne. Dette er selvsagt en løgn, og når Klytaimnestra møter Achilles oppdager hun at han ikke vet noe om bryllupsplanene. Sjelden har en tragedie vært morsommere!

Finn Lunker, som mottok Ibsenprisen i 2006, har i 15 år vært en favoritt i det frie scenekunstheltet i inn- og utland. Derfor er det en dobbel begivenhet når regissør Runar Hodnes iscenesettelse av "Ifigeneia" på Trøndelag Teater også presenteres innenfor Bastard-programmet.

DATO OG TID:

Fredag 24. september kl. 19.00
Lørdag 25. september kl. 17.30

STED:

Trøndelag Teater, Studioscenen

PRIS:

Festivalpass og dagspass gjelder
Enkeltbilletter 150/100
NB! Gjelder kun disse to
foresillingene.

VARIGHET:

75 min.

RULLETEKST

Regi: Runar Hodne

Utøvere: Cici Henriksen, Arne Reitan, Helle Ottesen, Hans Petter Nilsen, Kine Bendixen, Jan Frostad, Ragnhild Sølvberg, Harald Brenna.

Scenografi: Serge von Arx

Lys: Tommy Geving

Produsent: Trøndelag Teater



FOTO: GT NERGAARD

PREVIEW



● **En kropp i totalt mørke. Lyden av knirkende joggesko. Verbale beskrivelser av kroppens bevegelser. "Preview" er dans som snur dansespråkets konvensjoner på hodet, og lar deg oppleve en danseforestilling gjennom ørene.**

Er sansehierarkiet, med blikkets overlegne posisjon en selvsagt del av dansen? Når Manuel Pelmus danser soloen "Preview" må blikket vike til fordel for hørselen og det indre forestillingsbildet. Her blir publikums egne bidrag bærende, i det hver enkelt tilskuer må gå inn i lydbildet og "se" det som bare kan høres. Når danserens kropp ikke kan ses, er dansen en annen, og man oppdager i hvilken grad man som tilskuer tilfører mening til det man vanligvis får se på scenen.

Ved å rette oppmerksomheten mot mulige tolkninger av sine egne arbeider søker Pelmus også å si noe om avhengigheten og sammenbindingen av danserens kropp med nåtidens historie, ideologi og politikk. Manuel Pelmus er en av de mest kjente representantene for rumensk dans i internasjonal sammenheng. Han har utviklet en rekke prosjekter og samarbeidet med koreografer og dansere i ulike deler av verden. "Preview" er oppført ved flere anerkjente scener og festivaler i Europa og USA, og ble nominert til "sesongens viktigste produksjon" av det europeiske dansemagasinet Ballettanz International i 2007.

● **DATO OG TID:**

Fredag 24. september kl. 20.30
Lørdag 25. september kl. 19.30

STED:

Teaterhuset Avant Garden

PRIS:

Festivalpass og dagspass gjelder
Enkeltbilletter 150/100
NB! Fredagsbonus: Fredag gjelder
billetten begge forestillingene på
TAG!

VARIGHET:

40 min.

RULLETEKST:

Konsept: Manuel Pelmus
Koreografi: Manuel Pelmus
Utøver: Manuel Pelmus
Co-produsert av: Centre
National de la Danse Paris, CDU
Zagreb, Theorem



A body in the dark. The sound of creaking sneakers. Verbal descriptions of the body's movements. "Preview" blows the old conventions of the dance language out of the water, and lets you in on a an aural dance experience.

HENRIETTE PEDERSEN (NORGE)

ANIMAL MAGNETISM 2



Henriette Pedersen's performance trilogy "Animal Magnetism" has arrived at its second volume. In part one she visited the golden age of hysterics (1880-1915), and in it three hysterics in a mental institution. In "Animal Magnetism 2" the time has come for a closer look at another one of hysteria's phases: the dangerous woman. "Animal Magnetism 2" breeds the passion, aggression and sexuality of the hysteric. Henriette Pedersen undertakes the "woman beast".

Denne gangen er de sinte og kåte – ellers er alt som før. "Animal Magnetism 2" dyrker fram lidenskapen, aggresjonen og seksualiteten til hysterikerer når Henriette Pedersen tar for seg "kvinnedyret"!

Henriette Pedersens forestillingstrilogi "Animal Magnetism" har kommet til del to. I første del besøkte hun hysteriets gullalder (1880–1915) og tre hysterikere fra et mentalhospital. Forestillingen tok for seg hysteriet i sin rene form, og et stort spekter av symptomer, diagnoser og væremåter ble stilt ut. I "Animal Magnetism 2" er tiden kommet for et dypdykk i en annen av hysteriets faser: Den farlige kvinnen. Pedersen har igjen beveget seg i tid, men denne gangen nærmere vår egen.

Henriette Pedersen er utdannet koreograf og jobber med stedsspesifikk og performance-orientert kunst. Hennes arbeider spenner mellom performance-kunst, falske vernissager og dans- og teaterrelaterte forestillinger. I arbeidet med "Animal Magnetism"-trilogien kombinerer hun disse ulike arbeidsmetodene ved å skape en helaftens forestilling som etterpå transformeres til mer stedsspesifikke og performance-relaterte forestillinger. "Animal Magnetism 2" er et interaktivt verk som skapes i møtet med det gitte rommet, publikum og selve øyeblikket.

DATO OG TID:

Lørdag 25. september kl. 16.00
Søndag 26. september kl. 16.00

STED:

Teaterhuset Avant Garden, Prøvesalen

PRIS:

Festivalpass og dagspass gjelder
Enkeltbilletter 150/100

VARIGHET:

30 min.

RULLETEKST

Utøvere: Kristine Karåla Øren,
Elisabeth Breen

Koreografi: Henriette Pedersen

Scenografi: Henriette Pedersen

Kostyme: Elinor Ström

Dramaturgi: Sidsel Pape

Musikalsk veileder: Lars Petter
Hagen

Produsent: Pernille Mogensén,
Anette T. Pettersen

Co-produsert av: Galleri Maria
Veie

Støttet av: Norsk kulturråd, Fond
for utøvende kunstnere, Fond for
lyd og bilde

Presenteres i samarbeid med:

Trøndelag Senter for Samtidskunst



FOTO: SVEINN FANNAR JOHANNSSON

HOOMAN SHARIFI/IMPURE COMPANY (NORGE)

LINGERING OF AN EARLIER EVENT



One-of-a-kind choreographer and dancer Hooman Sharifi (Norway/Iran) guests BASTARD with "Lingering of an Earlier Event" - a piece that first premiered at Steirischer Herbst, one of Europe's biggest festivals, in the autumn of 2009. "Lingering of an Earlier Event" reveals an imaginary land where time is extraordinarily important. It is a land that has yet to arise, yet it seems like it has always existed. Its inhabitants are always exposed to an infinite amount of possible actions, and can therefore live together in constant dissonance. Sharifi's works are intensely energetic and political. Impure Company was started in 2001, and is an internationally touring company.

Den enestående norsk-iranske koreografen og danseren Hooman Sharifi kommer til Bastard med "Lingering of an Earlier Event". Forestillingen hadde premiere på Steirischer Herbst, en av Europas største festivaler, høsten 2009.

I "Lingering of an Earlier Event" avdekkes et imaginært land der tid er spesielt viktig. Dette er et land som ikke har oppstått ennå, men likevel virker det som det alltid har eksistert. Fordi innbyggerne hele tiden er eksponert for utallige mulige handlinger, kan de leve sammen i konstant uenighet. De kan imidlertid også tillate et problem å eksistere over så lang tid at den beste løsningen vil dukke opp av seg selv. I dette landet av endeløse muligheter oppstår sammenstøt mellom innbyggerne på grunn av deres radikale motstand mot enhver forandring. Forestillingen utforsker de fysiske relasjonene mellom menneskene i dette imaginære landet. For publikum skapes en mulighet til å tenke seg hvordan det ville vært å leve i et land med overflod av tid, der bevegelse ikke utelukkende er basert på forandring.

Sharifis arbeider er intenst energiske og politiske. Impure Company ble stiftet i 2001 og er et internasjonalt turnerende kompani. Det har gjestet viktige festivaler som ImpulzTanz i Wien, Baltoscandal i Rakvere og Springdance i Utrecht.

DATO OG TID:

Lørdag 25. september kl. 21.00
Søndag 26. september kl. 17.30

STED:

Verkstedhallen

VARIGHET:

75 min.

RULLETEKST:

Koreografi, regi og lys: Hooman Sharifi
Medskapende utøvere: Rikke Bæwert, Matthew William Smith, Loan Ha, Martin Lervik, Peder Horgen

Kunstnerisk samarbeidspartner: Bojana Kunst

Tekst: Daniel Franco og Hooman Sharifi

Musikk: coh

Kostymer: Sylvia R. Denais

Kunstnerisk koordinator: Valerie Lanciaux

Produksjonskoordinator: Ida Gudbrandsen

Produsert av: Impure Company i samarbeid med Steirischer Herbst i Graz, Dansens hus i Oslo, Dance & Theatre festival i Göteborg.

Støttet av: Norsk kulturråd og Utenriksdepartementet.

Takk til: Marianne van Kerkhoven, Tanzlabor 21 Mousonturm i Frankfurt, In Transit 09 HKW i Berlin, Art Stations Foundation i Poznan, Asle I. Pettersen.



FOTO: ARASH A. NEJAD

AZRA HALILOVIC (NORGE)

1000 ZAŠTO 1000 ZATO

DATO OG TID:

Torsdag 7. oktober kl. 19.00
Fredag 8. oktober kl. 19.00
Lørdag 9. oktober kl. 19.00
Søndag 10. oktober kl. 19.00

STED:

Teaterhuset Avant Garden

PRIS:

190/120

RULLETEKST:

Regi: Azra Halilovic, Thorunn Wikdahl

Tekst: Azra Halilovic

Aktør: Azra Halilovic

Scenografi: Azra Halilovic, Thorunn Wikdahl

Video: Ove Engvik

Lys/Installasjon: Eirik Brenne Torsethaugen

Produsent: Ingrid Solbu

Co-produsent: Teaterhuset Avant Garden

Støttet av: Norsk kulturråd

URPREMIERE!

Mot et bakteppe av egne erfaringer skapes en sterk og personlig forestilling om behovet for å forstå krig og krigens bakenforliggende mening – om noen slik finnes.

Forestillingen "1000 zašto 1000 zato" ("1000 hvorfor 1000 derfor") tar utgangspunkt i Azra Halilovics erfaringer fra krigen i Bosnia og Hercegovina på 90-tallet. Dette er en fortelling om hvordan hun som barn opplevde krigen, og hvordan disse opplevelsene har preget hennes tilværelse i ettertid. Forestillingen tematiserer forsoning, rett og urett, og spørsmål om offer og skyld. Halilovic har utarbeidet forestillingen rundt reelle historier fra egne dagbøker, skrevet i perioden under krigen og årene som flyktning i Norge. "1000 zašto 1000 zato" vever sammen fortid og nåtid: En barndom sterkt preget av krig, ungdomsårene som flyktning og det voksne livet som norsk statsborger med minoritetsbakgrunn.

Halilovic har studert teatervitenskap ved NTNU. Hun har arbeidet med ulike lokale teatergrupper i Trondheim og med egne forestillinger. For tiden er hun blant annet prosjektleder for Symposium på Teaterhuset Avant Garden.

"1000 zašto 1000 zato" ble vist som "work-in-progress" med arbeidstitelen "Becoming" under arrangementet "The End of the Knowers" på Teaterhuset Avant Garden i februar 2010.



A rich tapestry of personal experiences makes up the backdrop of a strong and moving performance about the need to understand war and its underlying meaning - if there is such a thing. The performance "1000 zašto 1000 zato" (1000 why, 1000 therefore) is a story based on Azra Halilovics' journals written as a child living in the war-torn Bosnia and Hercegovina in the 90s.



FOTO: EIRIK BRENNE TORSETHAUGEN

DEN STORE FINALEN – HVORDAN OVERLEVE DOMMEDAGEN

DATO OG TID:

Torsdag 21. oktober kl. 18.00
 Fredag 22. oktober kl. 18.00
 Lørdag 23. oktober kl. 18.00
 Søndag 24. oktober kl. 18.00
 Tirsdag 26. oktober kl. 18.00
 Onsdag 27. oktober kl. 18.00
 Torsdag 28. oktober kl. 18.00

STED:

Teaterhuset Avant Garden

PRIS:

Ordinær 120
 Barn (under 16)/Moderasjon 85
 Pakkepris 1 voksen + 1 barn 150
 Pakkepris 1 voksen + 2 barn 200

VARIGHET:

50 min

MÅLGRUPPE:

Fra 10 år/ungdom/voksne

URPREMIERE!

Når Apokalypsen rammer den idylliske byen Skjønnesund og dommedagen er et faktum, stiller ikke alle byens innbyggere like godt forberedt.

Hvem vil bli sendt opp himmelstigen? Hvem motsatt vei? Også hovedpersonen, fotograf Belcampo, blir grepet av akutt panikk ved tanken på sitt noe uryddige liv. I Teater Fusentasts 20-årsjubileumsforestilling møter vi vakre projeksjonsapparater og en svært så jordisk historie om Skjønnesunds befolkning på den aller siste dagen. Historien rulles opp som en fantasmagori skapt gjennom Laterna Magica-apparater fra 1800- og tidlig 1900-tallet, klassiske lysbildefremvisere fra 1950-tallet og liveoverføring via videokanon fra 2000-tallet. Projeksjonene kombineres med skyggeteater fra førkristen tid, vår tids figurteater og ekte, levende skuespillere. Forestillingen er basert på novellen "Het grote gebeuren" av Belcampo.

I 20 år har prisbelønnede nederlandsk-norske Teater Fusentast fra Trondheim turnert rundt om i Norge og en rekke andre land med sine underfundige, tankevekkende og ofte rørende forestillinger. Gjennom et særegent formspråk, der halvglemte figurteatertechnikker fra forgangne tider kobles sammen med aktuelle temaer, skal hver forestilling være en fest der publikum inviteres hjertelig med på leken.



As the Apocalypse strikes and Judgement Day falls upon the idyllic village of Skjønnesund, not every villager is equally well prepared. Who will be sent up the divine escalator? Who will take the plunge? Teater Fusentast's vigentennial performance is a fantasmagorical roll call of historical theatrical elements, from 17th-century Laterna Magicas, through vintage 50s slideshow projectors, to state-of-the-art live-action video projection. Award-winning Teater Fusentast is in its 20th year of production and international touring of mystically eccentric, thought-provoking and touching performances.



RULLETEKST:

Konsept: Jaap den Hertog
Regi, dramaturgi: Elin Hassel Iversen
Skuespillere: Coby Omvlee, Jaap den Hertog
Manus: Coby Omvlee
Komponist, multimusiker: Dr. (Tor Einar) Bekken
Illustratør, dukkedesign: Janne Magnussen
Scenografidesign, dukkemaker: Camilla Lilleengen
Konstruksjon scenografi: Martin Waagø
Scenografiassistent: Coby Omvlee
Lysdesign: Marianne Thallaug Wedseth
Kostymer: Nina Gjølgasæther
Dramaturgisassistent: Kaisa Aglen
PR, medie- og publikumskontakt: Stine Kvam

Produsent, teknikk: Jaap den Hertog
Medprodusent: Coby Omvlee, Elin Hassel Iversen
Co-produsent: Teaterhuset Avant Garden, kunstnergruppa Sus i Serken

Støttet av: Norsk kulturråd, Kunstløftet, Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere, Torstein Erbos gavfond, Trondheim kommune, Sør-Trøndelag fylkeskommune

Takk til: Laterna Magica-ekspert Annet Duller, Kristin Thallaug, Teater Musiscoop ved Marie Raemakers, Rob Logister, Rop Severien

FOTO: DAG ARVE FORBERGSKOG

ÅPEN WORKSHOP NIE – ARBEID OG METODE

DATO OG TID:

Onsdag 3. november kl. 10.00–15.00
Torsdag 4. november kl. 10.00–15.00

STED:

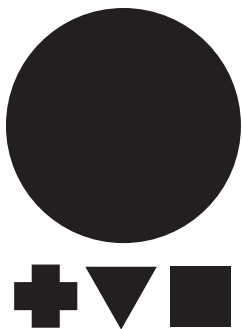
Teaterhuset Avant Garden

PRIS:

Gratis

PÅMELDING:

Via Norsk skuespillersenter.
Se www.skuespillersenter.no



Denne workshopen arrangeres som et samarbeid mellom Norsk Skuespillersenter, NIE og Teaterhuset Avant Garden.

Kompaniet NIE, New International Encounter, har utviklet sin helt spesielle kunstneriske signatur gjennom arbeidet med autentisk materiale, levende musikk og ensemblearbeid.

I workshopen "NIE - arbeid og metode" får deltagerne innføring i NIEs arbeid og metodiske tilnærming gjennom praktiske eksempler. Workshopen holdes av to av kompaniets medlemmer.

- Deltagerne får innføring i ensembleøvelsene NIE bruker.
- Arbeid med bevegelse, spill/leker, og skuespillerens tilstedeværelse på scenen.
- Musikk som utgangspunkt og virkemiddel i improvisasjoner.

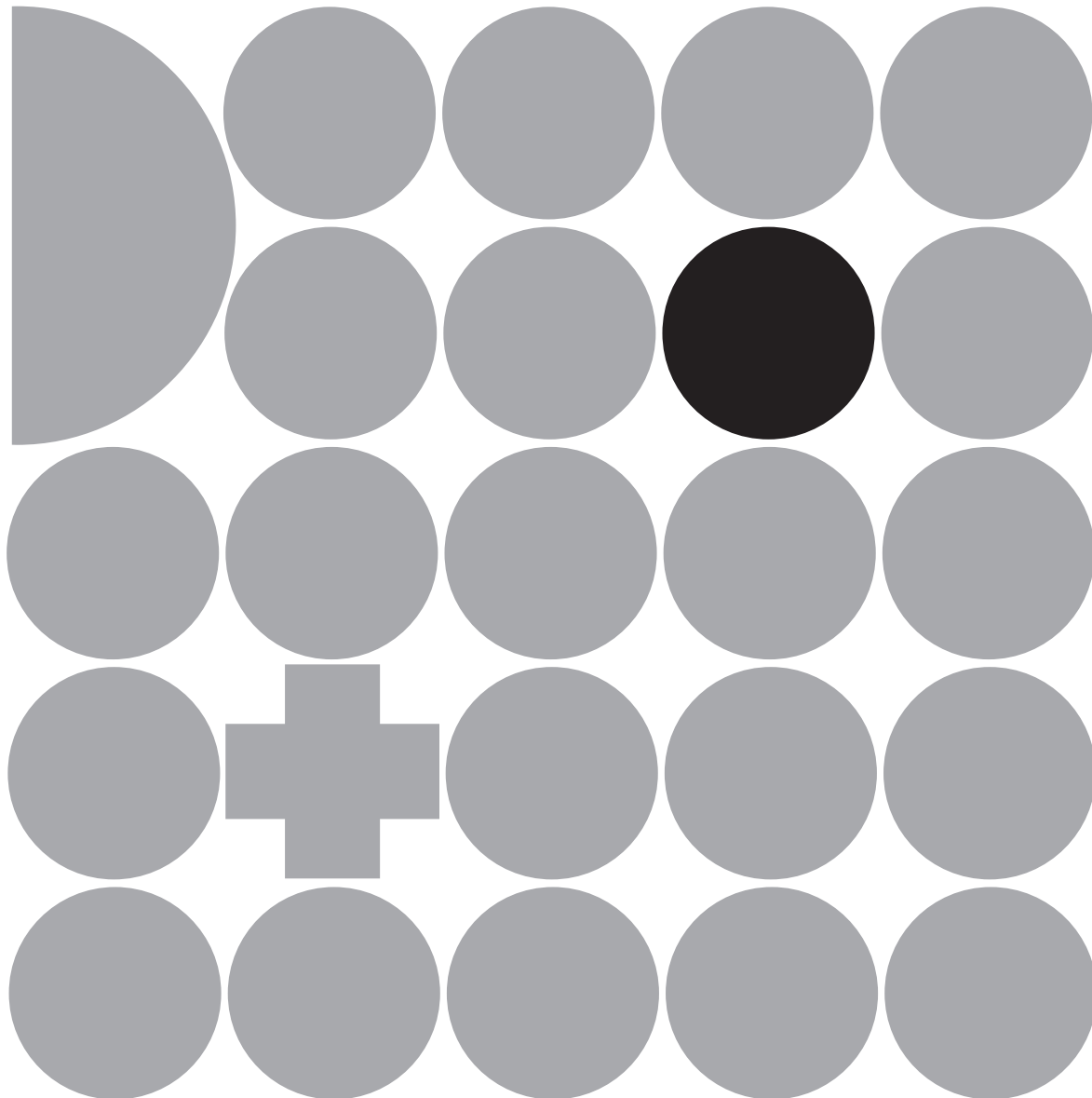
Workshopen utforsker fysisk forberedelse og fysiske uttrykk. Vi jobber med spill gjennom lek og arbeid i grupper. Deltagerne vil også arbeide med levende musikk, musikalitet og rytme som virkemidler i spillet.

MERK: Det arbeides barbert, og deltagerne bør ha tøy man kan bevege seg fritt i.

For mer om NIE, se www.nie-theatre.com



New International Encounter, also known as NIE, has developed its own unique artistic signature through its collective work with authentic material and live music. In the workshop "NIE seminar", participants are given an introduction to NIE's work and their methodical approach through practical examples. NB: Bare feet, unrestrictive clothing.



LUIS DELLA MEA (NORGE/ARGENTINA)

KAOSCOMPARTIDO: "CUERPOS POSIBLES"

DATO OG TID:

Torsdag 11. november kl. 19.00
Fredag 12. november kl. 19.00
Lørdag 13. november kl. 19.00
Søndag 14. november kl. 19.00

STED:

Teaterhuset Avant Garden

PRIS:

190/100

VARIGHET:

50 min.

RULLETEKST:

Konsept: Luis Della Mea, Javier Galarza

Utøvere: Mari Flønes, Elina Rodriguez, Marianne Kjærsum, Viviana Vazquez, Pol Neiman, Javier Galarza, Luis Della Mea

Regi: Luis Della Mea

Tekst: Javier Galarza

Scenografi og kostyme: Bente Skille

Musikk: Luis Della Mea, Pol Neiman, Laura Pizzarelli

Co-produzent: Teaterhuset Avant Garden

Støttet av: Norsk kulturråd, DansiT

Med Luis Della Meas nye produksjon settes møtet mellom den argentinske og den norske kulturen inn i et danse-teaterverk – "Cuerpos posibles" ("Mulige kropp(er)").

Innholdet i forestillingen er arbeidet frem gjennom flere forprosjekter i Trondheim og Buenos Aires, der møtet mellom de ulike utøverne har stått i sentrum. Med sine ulike kulturelle og kunstfaglige bakgrunner i bunn har de tilført hver sine innfallsvinkler til prosjektet og skapt en bred plattform for videre improvisasjon. Istedenfor i et forhåndsbestemt tema har man tatt utgangspunkt i selve møtet, og latt temaene vokse fram gjennom improvisasjon og samarbeid.

"Cuerpos posibles" er et verk som inkluderer norske og argentinske kunstnere og som produseres i begge land. Konseptutviklerne er Luis Della Mea, bosatt i Norge og Javier Galarza, bosatt i Argentina. Luis Della Mea er gjennom sitt virke som danser, koreograf, musiker og komponist en sentral scenekunstner i Trondheim. Han har tidligere vist forestillingene "Den andre bredden" (våren 2008) og "Gress" (høsten 2009) på Teaterhuset Avant Garden. Prosjektet "KAOScompartido" ble presentert for publikum gjennom en "work-in-progress"-visning på Teaterhuset Avant Garden under Multiplié dansefestival i april i år. "Cuerpos posibles" har premiere i Argentina i oktober 2010.



FOTO: BENTE SKILLE



KAOScompartido is a cross-cultural project based in Norway aiming to integrate and involve the Norwegian culture with foreign cultures around the world through performing arts. "Cuerpos posibles" attempts this through a meeting of Norwegian and Argentinian culture in a theatrical dance piece. "Cuerpos posibles" includes both Norwegian and Argentinian artists, and is being produced in both countries.

MAISONDAHLBONNEMA/NEEDCOMPANY (NEDERLAND/NORGE/BELGIA)

THE BALLAD OF RICKY AND RONNY – A POP OPERA

DATO OG TID:

Fredag 3. desember kl. 19.00

Lørdag 4. desember kl. 19.00

STED:

Trøndelag Teater, Studioscenen

PRIS:

220/160

VARIGHET:

90 min.

RULLETEKST:

Konsept og utøvere: Anna Sophia

Bonnema, Hans Petter Dahl

Musikk: Hans Petter Dahl

Libretto: Anna Sophia Bonnema

Kostyme og lys: MaisonDahlBonnema

Animasjon: Jan Bultheel

Produksjonsleder: Luc Galle

Teksting og assistanse: Eva Blaute

Produsert av: Needcompany,

MaisonDahlBonnema

Co-produsenter: Kaaitheater,

ImPulsTanz

Støttet av: Flamske myndigheter

● **Balladen om Ricky og Ronny er brutal, men også varsom, plump og følsom om hverandre, kynisk, men samtidig human, og grov til det poetiske.**

De syngende karakterene Ricky og Ronny representerer middelklassens tankegang. De har en horisont begrenset til det som foregår innenfor lukkede dører og en tro på at de har rett til alt. Når livet innimellom tar en annen vending, anser de det som en urettferdighet de ikke kan akseptere. Ricky og Ronny foretrekker å flykte inn i en fantasiverden: Her er glamouren opprettholdt til det ekstreme, og det levnes ingen plass til intellektuell løsrivelse. De synger om alt som faller dem inn. Men denne usensurerte musikalske uttrykksformen gjør dem ikke lettere til sinns. Tvert imot; jo mer de synger, desto mer mister de virkeligheten av syne, desto dypere vikler de seg inn i sine egne forstyrrede sinn og desto nærmere kommer de kanten av sin egen galskap. Forholdet deres fungerer som en bastion mot den onde verden utenfor, men røten er allerede synlig i grunnmuren.

Hans Petter Dahl og Anne Sophia Bonnema utgjør MaisonDahlBonnema. Dahl er en av grunnleggerne av norske Baktruppen, og begge har gjennom mange år spilt en viktig rolle i Jan Lauwers & Needcompanys sceneproduksjoner. Med "The Ballad of Ricky and Ronny – a Pop Opera" fortsetter de sin søken etter den ideelle kombinasjonen av forestilling og konsert. Her har de endt opp i en ekstremform der glamour og "kinky" såpeopera utvikles til en psykedelisk konsert full av lyriske utbrudd.



In "The Ballad of Ricky and Ronny – a Pop Opera", Bonnema and Dahl continue their quest for the ideal combination of stage play and concert. This time they have come up with a really extreme form which the glamour of a psychological kinky soap is able to broaden into a psychedelic concert with lyrical outbursts.



FOTO: MAARTEN VANDEN ABBEELE



DETTE ER TEATERHUSET AVANT GARDEN

Teaterhuset Avant Garden (TAG) er Midt-Norges hovedscene for fri og prosjektbasert scenekunst, og det eneste programmerende teater nord for Dovre.

AVANTGARDE I 25 ÅR

Teaterhuset Avant Gardens historie strekker seg tilbake til 1984, da de tre frie profesjonelle teatergruppene Det lille musikkteater (nå Magna Vox), Petrusjka Teater og Studio Teater etablerte stiftelsen Teater Avant Garden. De tre gruppene drev selv teatret i mange år, og på programmet sto både egenproduserte forestillinger og gjestespill. Etter hvert har teaterhuset gjennomgått en dreining mot å bli det vi er i dag; et i større grad rendyrket programmerende teater med en klar kunstnerisk profil gitt av en kunstnerisk leder.

ET PROGRAMMERENDE TEATER?

Teaterhuset Avant Garden sorterer altså under de såkalte programmerende teatrene. Kort forklart vil det si at vi, i motsetning til de produsierende teatrene som for eksempel Trøndelag Teater og Nord-Trøndelag Teater, i liten grad produserer teaterforestillinger selv. I stedet inviterer vi kompanier, både lokale, nasjonale og internasjonale, til å spille sine forestillinger på vår scene. Det vil si at de forestillingene du finner på vårt program er håndplukket av kunstnerisk og daglig leder på bakgrunn av forestillingenes kunstneriske kvalitet. I landssammenheng er det naturlig å sammenligne oss med Black Box Teater i Oslo og BIT Teatergarasjen i Bergen som vi også samarbeider mye med, for eksempel om større utenlandske gjestespill.

LITT FOR DE FÅ – MEST FOR DE MANGE

TAGs formål er å fremme profesjonell, tverrfaglig scenekunst. Scenekunst er et ganske vidt begrep, og dekker mer enn det de fleste av oss forbinder med teater. I utgangspunktet kan all kunst av performativ art, kunst som kan vises for et publikum på en scene, sortere under scenekunstabegrepet. Det er derfor et temmelig bredt repertoar av sjangre og kunstformer som er representert på vårt program; både dans, tekstbasert teater, performance, live-film, opera, musikal og så videre. En fellesnevner de senere årene er en forkjærlighet for det konseptuelle, det formmessig innovative, det samfunnsengasjerte og ikke minst det tverrestetiske og sjangerblandende sceniske uttrykket. Hvem er forestillingene våre for? Det aller meste som vises på scenen vår egner seg for deg med interesse for teater. I tillegg krydrer vi med enkelte forestillinger for den spesielt interesserte. Prøv oss!

LOKALT, NASJONALT, INTERNASJONALT

Vår samarbeidspartner BIT Teatergarasjen i Bergen har som siitt slagord: "Høydepunkter fra hele verden". Det gjelder også hos oss – vårt arbeid og vårt program er i høyeste grad internasjonalt. Vi deltar på festivaler og i ulike nettverk både i og utenfor Europa, og vi er veldig stolte over å kunne hente hit til Trondheim noe av det beste som skjer på det internasjonale scenekunstabefeltet. På vårt program står også norsk kvalitetsscenekunst, og endelig jobber vi med å legge til rette for lokal produksjon av scenekunst, blant annet ved å være medprodusent på ulike forestillinger. Gjennom vår åpne prøvescene Symposium, og denne høsten også med å arrangere BASTARD, en stor internasjonal scenekunstabefestival, ønsker vi å stimulere og inspirere de kreative kreftene som finnes i denne byen.

SCENEKUNST FOR BARN OG UNGE

TAG er opptatt av at barn skal få et kunsttilbud av høy kvalitet, kunst som tar barn som kunstpublikum på alvor. Gamle klassikere er vel og bra, men det er viktig med ny produksjon, med kunst som tar utgangspunkt i vår samtid og samtidens problemstillinger, med scenisk nyskaping også for de yngste. Kunstformidling for barn og unge er en viktig del av vårt virke og et av hovedmålene med vår virksomhet. TAG ønsker å legge til rette for at det produseres scenekunst for denne målgruppen, samtidig som vi er opptatt av å ha et teatertilbud for barn og unge. TAG arrangerer hvert annet år en egen scenekunstabefestival for barn og unge – Den Unge Garde. Teaterhuset Avant Garden er dessuten ansvarlig for programmering av scenekunst for Den kulturelle skolesekken i Sør-Trøndelag.

KAFÉ AVANT GARDEN

I februar i år overtok vi kafélokale i Olav Trygvassons gate (tidligere Café Replikken og Café Roman). Kaféen holder åpent i forbindelse med forestillinger og arrangementer hos oss. Den fungerer som en utvidet foajé der man kan kjøpe billetter, lese om forestillingene, kjøpe seg noe godt å drikke og være sammen i hyggelige omgivelser før og etter forestillingene. Mange av høstens Symposium-arrangementer vil også foregå i kaféen.

LOKALER OG UTLIJE

Kontoret vårt ligger i Olav Trygvassons gate 5, 2. etg. Adkomst via Folkets hus inngang A. Det er mulig å leie sal, prøvesal og/eller kafé til private arrangementer. Kontakt eirik@avantgarden.no for mer info.

MANNSKAP:

Kunstnerisk og daglig leder:

Per Ananiassen (per@avantgarden.no)

Økonomiansvarlig/produsent:

Roger Karlsen Wikdahl (roger@avantgarden.no)

Kommunikasjonsansvarlig:

Anne-Kari Risom Olsen (anne-kari@avantgarden.no)

Koordinator/DKS-produsent:

Ingrid Rognes Solbu (ingrid@avantgarden.no)

Teknisk ansvarlig:

Eirik Brenne Torsethaugen (eirik@avantgarden.no)

Symposiumansvarlig:

Azra Halilovic (azra@avantgarden.no)

Organisasjonsmedarbeider:

Sigve Sebastian Farstad (sigve@avantgarden.no)

Praktikant/prosjektansatt:

Tone Tronstad (tone@avantgarden.no)

I tillegg har vi flere billett- og kafémedarbeidere, og en gruppe **frivillige**. Ønsker du å være frivillig på TAG, send en e-post til frivillig@avantgarden.no.

Kontakt oss gjerne hvis du lurer på noe eller ønsker å vite mer om oss. Og hjertelig velkommen på forestilling!

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en fast ordning som sørger for at alle skoleelever i Norge skal oppleve profesjonell kunst i hverdagen. Ordningen finansieres av spillemidler fra overskuddet til Norsk Tipping.

Teaterhuset Avant Garden (TAG) bistår Sør-Trøndelag fylkeskommune med programmering, arrangement og oppfølging av scenekunsttilbudet i DKS. Noen forestillinger sendes ut til skolen og møter elevene i klasserom, gymsal, skolegård eller andre spilleområder i nærmiljøet. Andre ganger reiser elevene med buss til kultur- eller teaterhus.

Forestillingene foregår på dagtid og er lukkede arrangement.

Følgende DKS- turneer skoleåret 2010-11 er arrangert av TAG og Sør-Trøndelag fylkeskommune:

TEATER SPILLEBRIKKENE LYDVIINGENS LYDLØSE OPPDRAG

Lydvingen er en superhelt med lyd som spesialfelt. Gjennom sine mange oppdrag fyller han fjøsene med lyd, trafikken med støy, og verden med latter! Men en dag får lydvingen et merkelig oppdrag: Mannen lyder ønsker seg ro og stillhet i livet sitt. Viser for 5.-7. trinn.

NUMMMEN SAFARI UTOSAFARI

UtoSafari er en danseforestilling som utforsker fysiske møter mellom utøverne og rommet. Tre pelskleddede skikkelser snur rommet på hodet og tårner sammen i basketak og omfavnelser. Vill, vittig og på ramme alvor! Viser for 1.-6. trinn.

SAGLIOCCO ENSEMBLE VOFF! ART

I løpet av denne humoristiske reisen på kryss og tvers gjennom kunsthistorien gir Jeanette oss et innblikk i en rekke verk: Munchs hundehode, impresjonisme, pointillismen og mye mer. Viser for 5.-7. trinn.

HEGE HAAGENRUD HAMSTERPROSJEKTET

Et søskenpar vender i voksen alder tilbake til barndomshjemmet, hvor alt er ved det samme, som om tiden har stått stille. De inntar ubevisst rollene de hadde som barn. En danseforestilling som vises for 1.-4. trinn.

TEATER VISUELL KATTA OG SVINET

I en gammel husbuss i skogkanten bor oppfinneren Nossum. Han er et vennlig, men rotete trønderisk svin. Han koser seg med å bestemme selv og lage oppfinnelser av gamle saker og ting - helt til den svenske katten Kattarina ankommer. Figurteater for barn fra 5 år.

EIRIK FAUSKE GULLALÐURIR

"Gullalðurir" gjenspeiler et slags kollektivt minne; den totale menneskehistorien komprimert ned til små naturmetaforer, genesisreferanser, ursuppeskildringer, kvasiislandsk og tvungne gjentakelser. Som om alle tider er samlet i dette sekund. For videregående trinn.

For mer informasjon om Den kulturelle skolesekken og fullstendig program, se www.dkstrondelag.no



HAMSTERPROSJEKTET



UTOSAFARI



DEN KULTURELLE
SKOLESEKKEN
TRØNDELAG

LYDVIINGEN



BILLETTFORMASJON

RESERVASJON OG KJØP AV BILLETTER

Billetter reserveres og kjøpes via Billettservice på www.billettservice.no, eller på telefon 815 33 133. Billetter kan også reserveres direkte på Teaterhuset Avant Garden i vår kontortid (mandag-fredag 10-15) på telefon 73 87 94 24. Billetter kan hentes på Posten, Narvesen og 7-Eleven, eller du kan få dem tilsendt. Billetter kan også kjøpes i kaféen en time før hver forestilling.

HENTEFRIST

Ved forhåndsbestilling er ordinær hentefrist tre dager fra du bestiller billettene. Vi minner om at ved henting på spillestedet, må dette skje senest én time før forestillingsstart.

BILLETTPRISER

Hvis ikke annet er oppgitt i programmet, er billettprisene for våre ordinære forestillinger:

- Ordinær: **190**
- Moderasjon: **120**
- Barn (under 16 år): **85**
- Vennekort og Plæntikort: **95**
- Vennekort student: **60**

Moderert pris gjelder for studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede, TOBB-medlemmer, og innehavere av scenekort. Moderasjonsbevis må medbringes og fremvises i døren.

Vi gjør oppmerksom på at de oppgitte prisene er inkludert en billettavgift på kroner 20/15. Det er samme pris enten du kjøper via Billettservice eller direkte hos oss.

NB! Legg merke til at det gjelder egne priser under Bastard-festivalen. Informasjon om dette finner du i informasjonen om Bastard lenger fram i katalogen, og på våre nettsider www.avantgarden.no

VENNEKORT

Vi har satt ned prisene på vennekort! Kjøp vårt vennekort nå, og få forestillingene til sterkt reduserte priser. Teaterhuset Avant Gardens venner får 50 % avslag på alle ordinære TAG-forestillinger. Vennekort for en sesong koster nå bare 180,- for voksen og 80,- for studenter. Som venn får du tilgang til jevnlig oppdateringer og forestillingsinformasjon via e-post og sms.

GRUPPER

Teaterhuset Avant Garden gir grupperabatt for grupper over ti personer. Ta kontakt med oss for mer informasjon og bestilling.

TEATERKONTAKT

Bli teaterkontakt! Som teaterkontakt er du bindeledd mellom din bedrift/studentorganisasjon/skoleklasse og Teaterhuset Avant Garden. Du vil også motta jevnlig oppdateringer og forestillingsinformasjon fra oss. Klarer du å samle ti personer får du selv gratisbillett og hele gruppen får en hyggelig grupperabatt. Ønsker du å registrere deg som teaterkontakt? Send en e-post til anne-kari@avantgarden.no.



Redaksjon:

Anne-Kari Risom Olsen og Per Ananiassen (ansvarlig redaktør)

Programtekster:

Per Ananiassen, Anne-Kari Risom Olsen, Azra Halilovic og Hilde Bjerkeskaug

Engelske tekster:

Sigve Sebastian Farstad

Layout og design:

UREDD Designkontor

Trykk:

Fagtrykk

TILSKUDDSYTERE

Kulturdepartementet
Trondheim kommune
Sør-Trøndelag fylkeskommune



KULTURDEPARTEMENTET



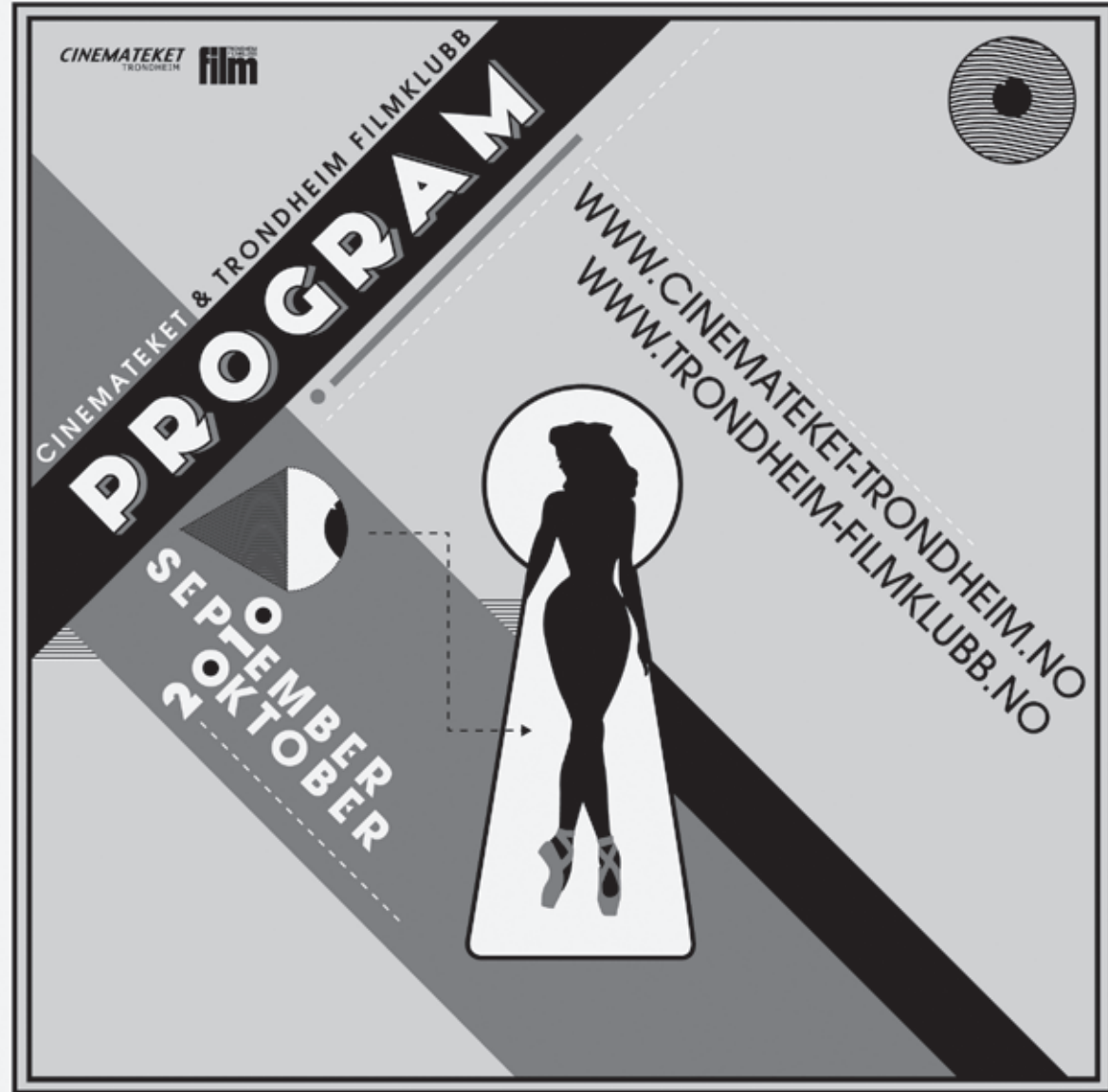
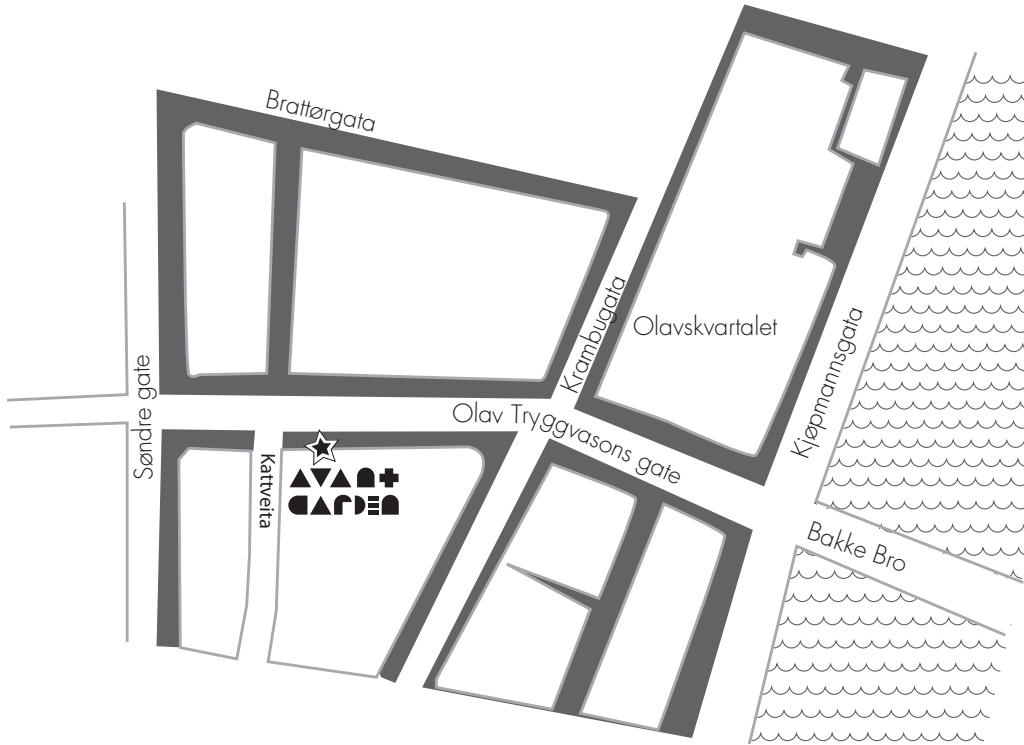
TRONDHEIM
KOMMUNE



SØR-TRØNDELAG
FYLKESKOMMUNE



WWW.AVANTGARDEN.NO



HOVEDSAMARBEIDSPARTNER 2010:



KE
EPIT
SIMPLE



Comfort Hotel Trondheim

Krambugata 3

NO-7011 Trondheim

+47 73 58 88 88

ca.trondheim@choice.no

choice.no



TRONDHEIM
BY CHOICE HOTELS



Olav Tryggvasons gate 5, N - 7011 Trondheim

Telefon: +47 73 87 94 24

E-post: avantgarden@avantgarden.no

Web: www.avantgarden.no

SAMARBEIDSPARTNERE:

Adresseavisen

TRØNDELAG
TEATER



TRØNDELAG
SENTER
FOR
SAMTIDSKUNST

