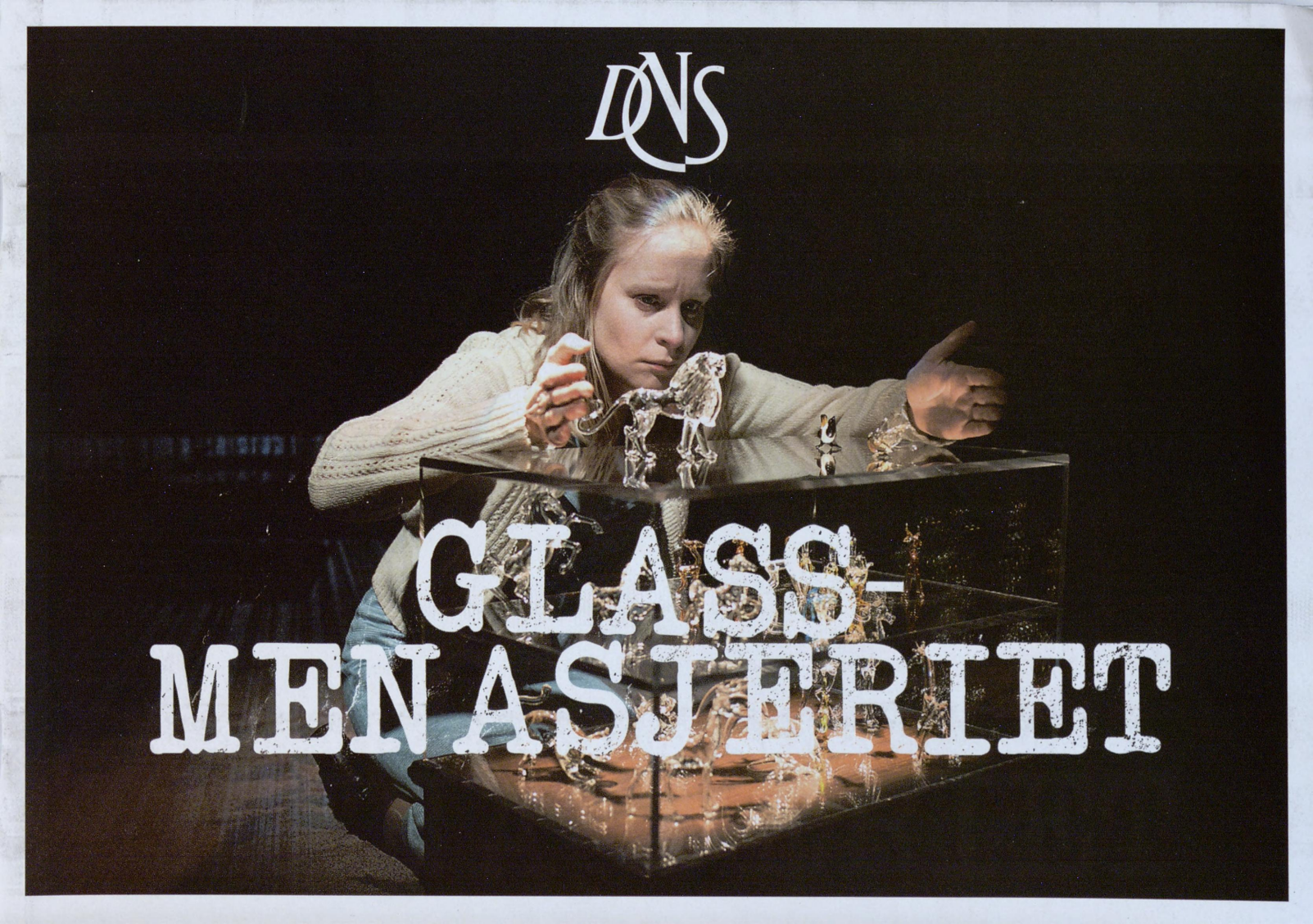
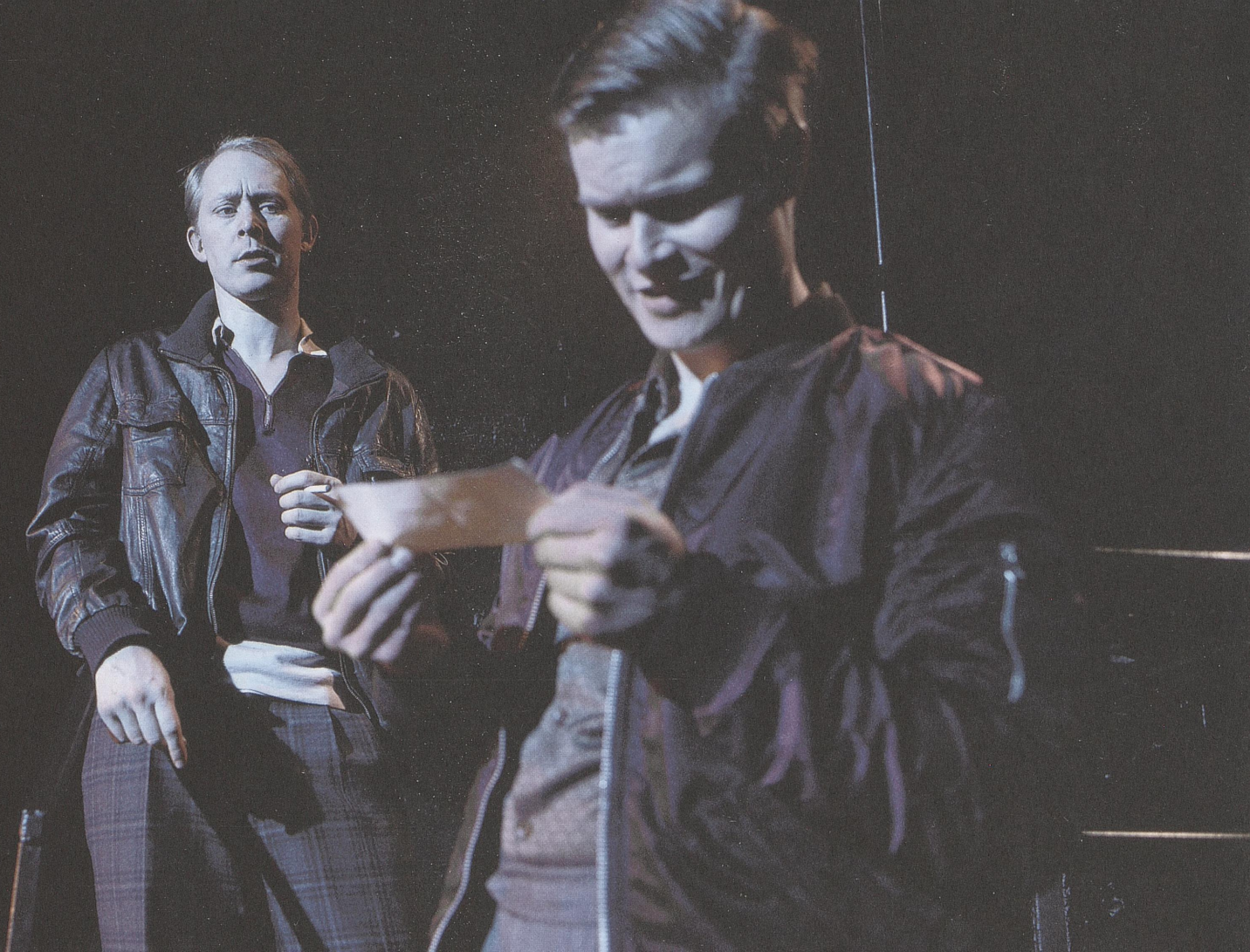


QNS

A woman with light-colored hair, wearing a white cable-knit sweater, is leaning over a glass display case. She is looking intently at a glass figurine of a dog that she is holding with her right hand. The display case is filled with various glass figurines, including animals and human figures. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting the woman and the glass objects.

GLASS-
MEN ASJERIET



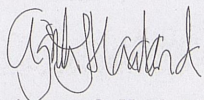
Poetisk og gjenkjennelig teaterklassiker

Glassmenasjeriet er et av de meste spilte teaterstykker i verden. Det er selvfølgelig ekstra stas at det hadde urpremiere på DNS i 1947. Dette stykket sies å være Tennessee Williams' mest selvbiografiske. Selv kalte han *Glassmenasjeriet* et «memory play» – minnespill – og handlingen er inspirert av en periode da han og familien bodde i St. Louis. Det er mesterlig skrevet, poetisk og gjenkjennelig. Karakterene griper oss i hjertet, selv om bakgrunnen er 30-tallets USA.

Kjærlighet og omsorg kan lett bli til undertrykkelsesmekanismer i en tid der økonomien er presset og forventningene til hvordan en kvinne skal leve og en mann skal leve er annerledes enn i dagens samfunn. Men familiestrukturer vil aldri slutte å være interessante for oss mennesker. Hvordan frir man seg fra klaustrofobiske forventninger? Livet leves ofte i minner og i savn, men hvor skal sarte kunstnersjeler finne sin plass når frihetsrommet er så lite?

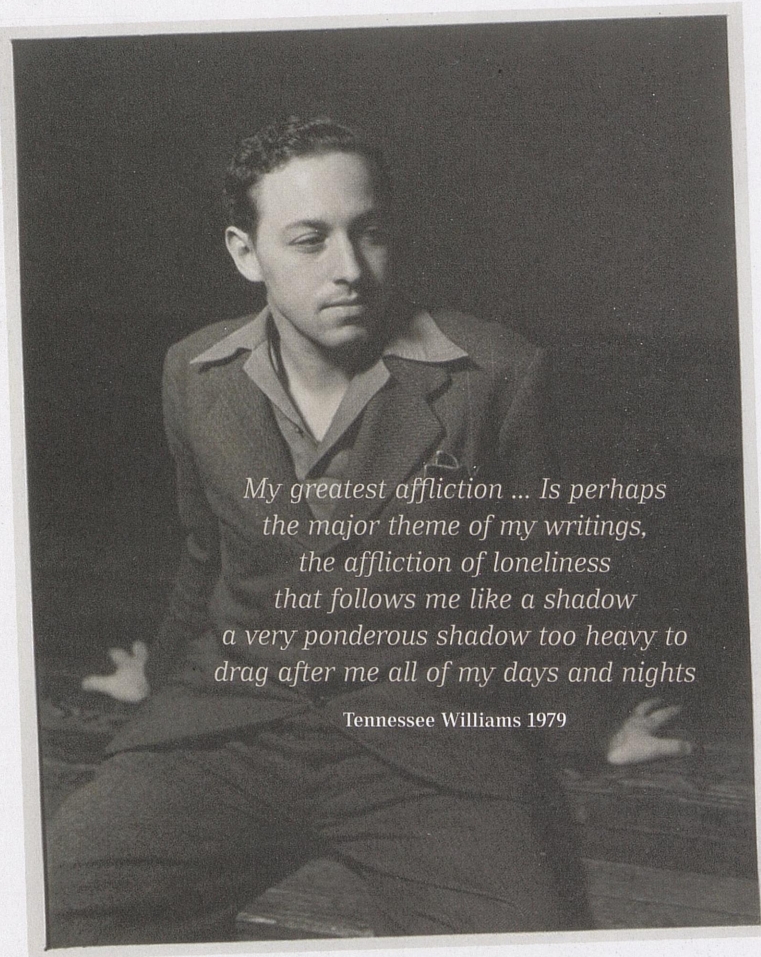
Dere møter her en nydelig skuespillerkvartett, og jeg vil ønske Kim Jøran Olsen velkommen på DNS!

God teateropplevelse!



Agnete G. Haaland
Teatersjef





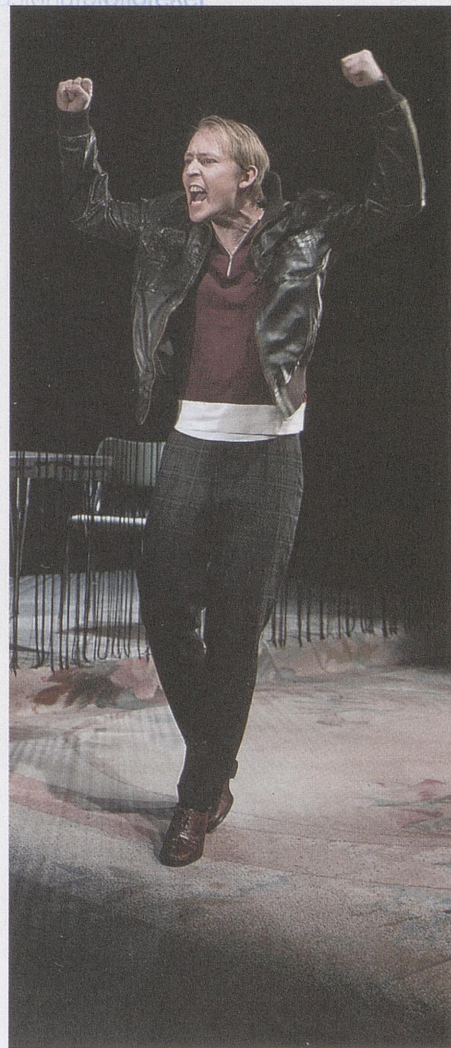
*My greatest affliction ... Is perhaps
the major theme of my writings,
the affliction of loneliness
that follows me like a shadow
a very ponderous shadow too heavy to
drag after me all of my days and nights*

Tennessee Williams 1979

Tennessee Williams (1911–1983)

- Født Thomas Lanier Williams i Columbus i Mississippi. Hans beste venn var søsteren Rose, som etter hvert fikk psykiske problemer. Tom – som senere kalte seg Tennessee – elsket Mississippi, Sørstatene og New Orleans.
- Etter studier med avbrudd – etter farens vilje med arbeid i en skofabrikk – tok han en BA i engelsk litteratur i 1938 ved universitetet i Iowa. Han skrev noen enaktere som ble oppført i St Louis. Han var inspirert av Ibsen, Tsjekhov og Strindberg.
- Hans første suksess var *Glassmenasjeriet* i Chicago i 1944. Det gikk senere lenge på Broadway. I 1948 vant han sin første Pulitzerpris for *En sporvogn til begjær*.
- Etter *The Rose Tattoo* skrev han *Katt på hett blikktak* og vant en ny Pulitzerpris for det i 1955. Både *En sporvogn til begjær* og *Katt på hett blikktak* ble filmatisert og ble enorme suksesser på lerretet.
- Tennessee Williams' senere år var ikke så enkle, med angst og stoff- og alkoholmisbruk. Han skrev hele sitt liv, men fikk ikke den suksessen han hadde på 1940-50-tallet.
- Han var en fornyende kraft i det 20. århundres teater. Sammen med forfattere som Eugene O'Neill og Arthur Miller representerer han det beste av amerikansk teater i denne epoken.

Du finner mer bakgrunnsstoff om *Glassmenasjeriet* og Tennessee Williams på dns.no/program/2017/glassmenasjeriet/





GLASS- MENASJERIET

Av Tennessee Williams

Oversettelse: Inger Hagerup

Bearbeidelse og regi: Anne-Karen Hytten

Scenografi og kostymer: Kari Gravklev

Komponist: Nils Økland

Koreograf: Nina Harte

Lys- og videodesigner: Arne Kambestad

Lyddesigner: Tor Endre Kalvenes

Lystekniker: Anne Bergendahl

Inspisient: Unni Engan

Maskør: John Einar Hagen

Rekvisitør: Sissel Hamre og Ina Sæther Berger

Påkleder: Nina Holvik

Sufflør: Linda Oline Notøy

Sceneteknisk kontakt: Harry Slengesol

Teaterforlag: Nordiska

Musikken er innspilt i Sandviken kirke.

Lydtekniker: Davide Bertolini

Musikere: Nils Økland (Bratsj, fiolin og hardingfele),

Sigbjørn Apeland (trøorgel) og Øyvind Skarbø

(trommer, vibrafon og banjo).

Forestillingen varer i ca. 1 time og 40 minutter, ingen pause. Dekor og kostymer er produsert på DNS' verksteder. Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.

Premiere i Teaterkjelleren 16. desember 2017

ANNE-KAREN HYTTE debuterte som regissør i 1980. Hun har siden jobbet på scener over hele landet, bl.a. *Et dukkehjem* og *Fruen fra Havet* (begge for Riksteatret), *Måne for livets stebarn* (Nationaltheatret og Rogaland Teater) *Lilli Valentin* (Nationaltheatret, Agder Teater, Den Nationale Scene), *Bedrag* (Rogaland Teater) og *Om mus og menn* (Teater Innlandet). Hun har satt opp Jon Fosses *Barnet* på Nationaltheatret og *Vakkert og Vinter* på DNS. Her har hun også iscenesatt *Måken* og *Kjøkkenheisen*. I høst hadde hun regi på *Inger* – en forestilling om Inger Hagerup som hun også hadde dramatisert. I 2008 fikk Hytten Heddaprisen for *Vildanden* på Trøndelag Teater.

KARI GRAVKLEV er blant landets mest erfarne scenografer og hun arbeider også som kostymedesigner. Gravklev var fast ansatt som scenograf på Hålogaland Teater i 1972–79, og har siden jobbet på de fleste av landets institusjonsteatre, men også med frigrupper, film og fjernsyn. Hun har gjort en lang rekke produksjoner på Det Norske Teater og Nationaltheatret, senest *Woyzeck* (2014) *Don Juan* (2017). I år hadde hun også scenografi og kostymedesign på *Fugletribunalet* på Sogn og Fjordane Teater/Hordaland Teater. Gravklev har en rekke Heddapris-nominasjoner bak seg og mottok prisen i 2003 for scenografien til *Seieseiarens song* på Det Norske Teatret.

NILS ØKLAND er en av Norges fremste felespillere. Både som utøver og komponist har han bygget broer mellom folkemusikk, kunstmusikk og improvisasjonsmusikk. Økland komponerer det meste av musikken selv, og har utgitt en rekke album. I høst kom *Lysning* som mottok toppkritikker i landets aviser. Økland har også skrevet musikk for orkester, film, ballet og teater, og har tidligere samarbeidet med Anne-Karen Hytten om oppsetningen av Jon Fosses *Barnet* på Nationaltheatret.

På scenen



Tom:
Jonatan Filip



Laura:
Kamilla Grønli Hartvig



Amanda:
Marianne Nielsen



Jim:
Kim J. Olsen

AS Den Nationale Scene, 5803 Bergen
Tlf.: 55 54 97 00 | Billetter: 55 60 70 80 | www.dns.no

Ansvarlig utgiver: Agnete G. Haaland
Scenefoto: Odd Mehus | Portrettfoto: Magnus Skrede
Trykk: Bodoni | Program nr. 11 – 2017

