



DA
HILDE BLE
50



Pris kr. 50,-

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Kim Bjarke. Redaksjon: Margareta Magnus Myhre, Hanne Lise Rørstad, Linn Blekkerud. Grafisk formgivning: Solveig Jevanord. Foto forside: Fredrik Arff. Forestillingsfoto: L-P Lorentz. Grafisk produksjon: Interface Media as. Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.

KÆRE PUBLIKUM



Velkommen til Oslo Nye Centralteatret og komedien *Da Hilde ble 50* af April De Angelis (originaltitel *Jumpy*).

Godt teater skal reflektere den virkelighed som det moderne menneske befinder sig i, samfundsmæssigt eller mellem-menneskeligt.

Det synes jeg i den grad aftenens stykke gør. Det havde urpremiere oktober 2011 på The Royal Court Theatre i London. I sin form er det ikke revolutionerende, men det er krystal klart og up to date, når det drejer sig om indhold og beskrivelsen af den moderne midaldrende mors forfatning.

Stykkets hovedperson, Hilde, kæmper med mand, job, alder og især med sin 15 årige teenage datter. Hun tilhører den generation omkring de 50, der har udskiftet sin ungdoms idealisme med den midaldrendes magelige ironi. En generation, der i selvrealiseringens og antiautoritetens navn har haft svært ved at sætte grænser for deres børn.

Stykket tematiserer også tidens ungdomsfixering. Vi dyrker det unge, det smukke. Den perfekte krop synes at være det Alter, de fleste vil knæle ved. «At være kvinde og blive gammel er en katastrofe» konstaterer Sølvi, Hildes veninde. Vi lever i en umodenhedskultur hvor det drejer sig om at forblive evig ung. Og hvor ingen egentlig vil være voksne, hverken de, der forlængst er blevet det eller de, der snart bliver det. Teenage datteren Tiril og hendes kammerater er egentlig ikke antiautoritære i deres oprør, sådan som Hilde var det i sin ungdom. Nutidens teenagere forekommer at være ubevidste om autoriteten.

De synes ikke at have mødt den. På en måde handler *Da Hilde ble 50* også om unge menneskers opvækst vilkår i fraværet af en vertikal autoritet.

I hovedrollen som Hilde er det en stor fornøjelse at præsentere vores egen Birgitte Victoria Svendsen. I tillæg kan vi byde velkommen til gæster som Mari Maurstad, venligst udlånt af Nationaltheatret og til Sturla Berg-Johansen, som her får sin debut på Oslo Nye i rollen som skuespilleren Roald. Derudover kan publikum glæde sig til mødet med fire nye, unge talenter i stykkets teenage roller.

I sæson 2014 vil vi på Oslo Nye Centralteatret fortsætte med at spille moderne europæisk samtids dramatik, der som aftenens stykke behandler aktuelle temaer på en underholdende og direkte måde. Endvidere satser vi senere på året på at præsentere et spændende teaterprojekt, som er et produkt af et samarbejde mellem Oslo Nye og en af de talentfulde frigrupper.

Men i aften er det en stor fornøjelse at byde velkommen til Norgespremiereren på April De Angelis' begavede britiske komedie: en kritisk og morsom tilstandsrapport fra den moderne familie med teenager.

Velkommen i teatret!

Kim Bjarke,
teaterchef

KOMEDIE MED BRODD

Tekst: Bjarte Hjelmeland, regissør

«Comedy with an edge» kaller engelskmennene det, og jeg har forsøkt å fornorske det til «Komedie med brodd», komedie på alvor, altså på det indre plan et drama, med alle dramaets krav til handling og konflikt, men i komedienes form. *Da Hilde ble 50* er historien om tenåringsmoren Hilde som fortvilet forsøker å få sine 70- og 80-tallsidealene til å passe inn i 2014, holde fast ved det hun tror på, og kanskje til og med klare å overføre noen av disse verdiene til sin snart 16 år gamle datter Tiril.

Det er ingen enkel oppgave, og på veien blir hun stadig overmannet av datterens ignoranse, sitt eget kontrollbehov, ekteskapsproblemer og erotiske utfordringer, og hun finner seg selv i situasjoner som er totalt på kollisjonskurs med hennes egne idealer og holdninger.

Da jeg leste stykket første gang opplevde jeg at det snakket direkte til meg og min tid, til tross for at jeg hverken har barn eller regner med å komme i overgangsalderen. Jeg tenkte; dette er et stykke for alle som er eller har vært, har eller har hatt en mor (og det gjelder jo de aller fleste av oss...).

Når vi ler åpner vi hjertene våre, og gjør oss mottakelige for hverandres historier, utfordringer synspunkter, gleder og sorger. Latteren forener oss, den frigjør tanken og åpner for innsikt og ny erkjennelse. Eller som et klokt menneske engang sa, «Latter er den korteste vei mellom to mennesker».





DA HILDE BLE 50

- en komedie om midtlivskrise og pubertet
av April De Angelis

Oversatt og bearbeidet av Bjarne Hjelmeland



Hilde BIRGITTE VICTORIA SVENDSEN
Karl ANDERS HATLO
Sølvi MARI MAURSTAD
Bea HELLE HAUGEN
Roald STURLA BERG-JOHANSEN
Tiril LENA BAKKEN HØYEM
Lars IVER INNSET
Kim MARTIN TRONSDEN
Linda EMILIE TVERBAK

Regi BJARTE HJELMELAND
Scenografi og kostymer LISE CHRISTENSEN
Lysdesign ROLF CHRISTIAN EGSETH
Masker JULIE A. CLARK
Lyd STEFFEN HOFSETH
Koreografisk assistanse ELI STÅLHAND
Inspisient TINA ESPEJORD
Regiassistent LARS JACOBSEN
Sufflør BIRGITTA BJØRNSTAD

NORGESPREMIERE OSLO NYE CENTRALTEATRET 6. FEBRUAR 2014

Originaltittel: *JUMPY*
Colombine Teaterförlag, Stockholm

VERDENS BESTE YRKE!

Tekst: Linn Blekkerud

Det er ingen tvil om at komediesjangeren passer skuespiller Birgitte Victoria Svendsen helt ypperlig. Helt siden hun var liten jente har hun fått folk til å le. Og hun elsker det!

Britisk humor og komedie er i verdensklasse, og har blitt en viktig del av vår populærkultur. De aller fleste kjenner godt til klassikere som Monty Python, *Hotell i særklasse* og *The Office*. Sære karakterer, en hel del ironi og sarkasme, og det spøkes med tabu-belagte temaer og kontroversielle spørsmål. April De Angelis' komedie fra 2011, *Da Hilde ble 50*, er enda et godt eksempel på en britisk moderne komedie, hvor alvorlige og pinlige temaer danner grobunn for hysterisk morsomme og absurde situasjoner.

Og det er nettopp dette som gjør Birgitte Victoria Svendsen svært glad for å få lov til å spille rollen som den middelaldrende frigjorte tenåringsmoren Hilde. Som så mange andre nordmenn har Birgitte Victoria et forhold til britisk humor. Hun synes det er ustyrtelig morsomt.

- Engelsk komikk er vidunderlig. Jeg har ledd så tårene har trillet av komedieskuespillere som John Cleese, Rowan Atkinson og Michael Palin, sier Birgitte Victoria og legger til at hun også er svært fascinert av britiske Maggie Smith, som vi bl.a. kjenner fra kostymedramaer som *Gosford Park* og *Downton Abbey*.

- Det er noe med hennes overdrevne forsiktige uttrykksmåte som er veldig fascinerende. Hennes replikkføring og hennes måte å gjøre

«understatements» på. At et ansiktsuttrykk kan si så mye!

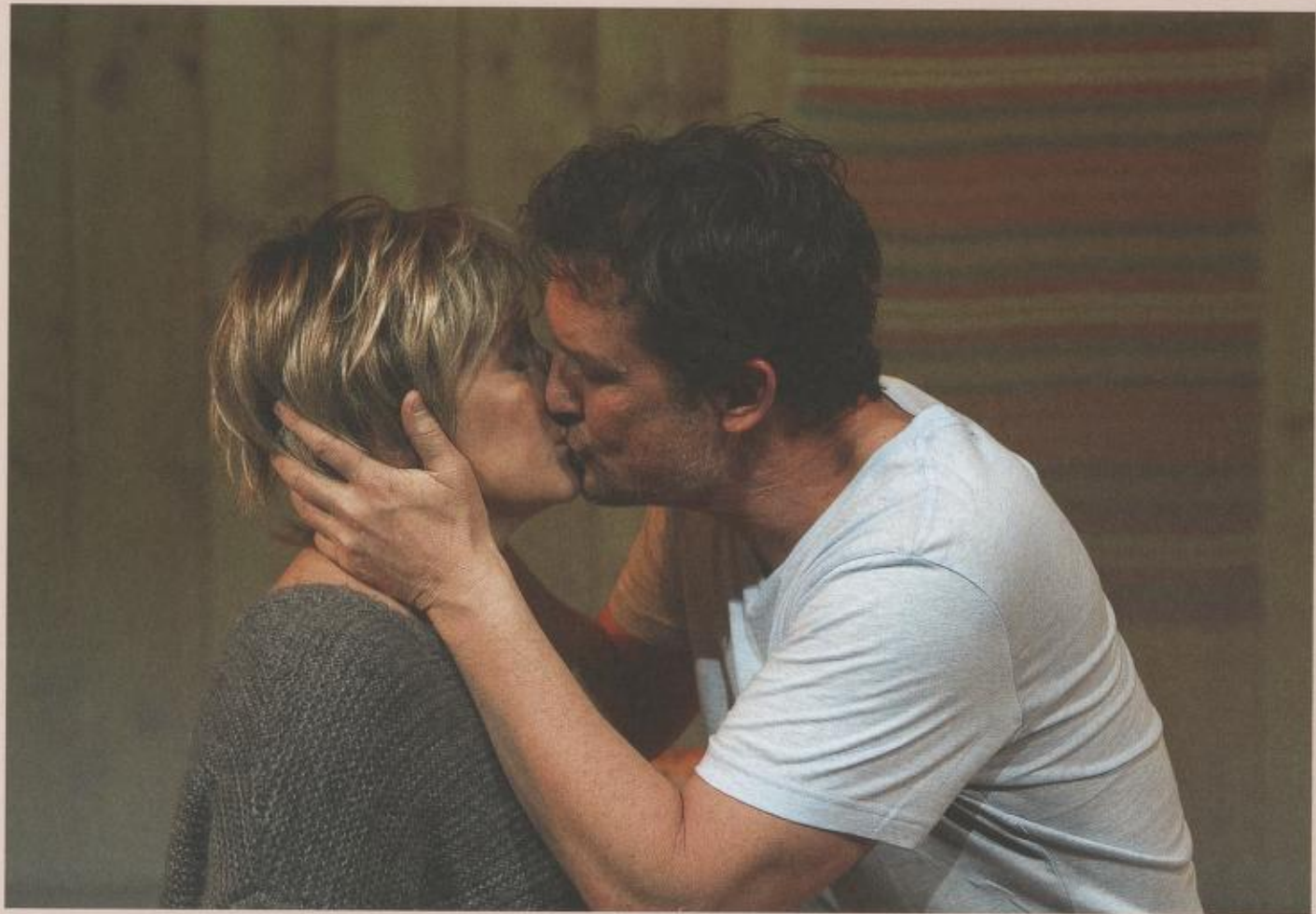
SPØKER MED ALVORLIGE TEMAER

En annen grunn til at Birgitte Victoria setter stor pris på å gjøre rollen som Hilde, er at hun ikke kan sammenligne det med noe annet hun har gjort. Joda, du har sett henne i utallige komedier både på teater-scenen og på TV-skjermen, men *Da Hilde ble 50* har gitt den erfarne komedieskuespilleren nye utfordringer. Hun synes det er en tillits-erklæring å bli spurt om gjøre denne rollen.

- Dette er komedie med en alvorlig undertone. Ekteskapsproblemer, usikkerhet rundt jobb, tenåringsgraviditet og foreldreangst. Vi spøker med de seriøse temaene.

Bl.a. forsvinner den pubertale datteren Tiril i flere dager, og situasjonen er naturligvis skremmende for foreldrene. Hilde er hysterisk, ulykkelig og fantasierne om hva som kan ha skjedd tar helt overhånd.

Og man ler av det, man ler veldig godt av det. Hildes desperasjon med å nå ut til sin sarkastiske datter blir bare så uendelig frustrerende og vanvittig morsom. Både for publikum i salen og for Birgitte





Victoria på scenen.

- Dette er noe av det mest bisarre jeg har gjort i min tid som skuespiller, forteller hun, som forøvrig har jobbet på Oslo Nye Teater helt siden 1990.

Ja, Birgitte Victoria har en idé om hvilken scene publikum kommer til å le mest av, men ønsker ikke å avsløre for mye.

- Jeg tror vi vil høre mye latter fra salen under scenen hvor Selvi (Mari Maurstad) skal lære Hilde å danse burleskdans. Det er helt ellevilt, ler Birgitte Victoria.

Mari og Birgitte har dessuten stått sammen på scenen tidligere.

- Vi jobbet sammen i 1996, da Nationalteatret satt opp Oscar Wildes overdådige sosietetskomedie *Den perfekte ektemann* fra 1885. Hun omtaler Mari som en særegen og herlig person.

Det er ingen tvil om at Birgitte Victoria passer ypperlig til komediesjangeren. Helt siden hun var liten jente har hun fått folk til å le. Og hun elsker det.

- Jeg har alltid vært opptatt av komedie og humor. Da jeg var liten laget jeg alltid masse grimaser og parodierte folk. Jeg var barn nummer tre av tre født på bare 2,5 år. Kanskje var det min måte å få oppmerksomhet på.

I 34 år som skuespiller har hun klart nettopp det, hun har fått publikums oppmerksomhet og fått frem en god latter hos mange.

- Men det er ekstra fint med denne forestillingen, for den har et viktig budskap. Den kommenterer vår tid og har en tilleggsverdi utover det å få folk til å le. Jeg må ha verdens beste yrke.

PUGGET SOM EN GAL!

Birgitte Victoria forteller videre at å spille rollen som Hilde også er utfordrende til tider, i den forstand at dialogen i stykket ikke er klassisk bygget opp. Replikkene er kjappe og fulle av digresjoner. Det er gjennom digresjonene vi blir kjent med historiene og personene. I britisk komedie er det ofte tempo i samtalen, og



scenene skifter lynraskt. Birgitte snur på hodet og vips vi er inne i neste scene.

- Det har vært mye vanskeligere enn vanlig å lære seg replikkene. Jeg har pugget som en gal! Hun legger til at hun er på scenen så og si gjennom hele forestillingen. For Hilde er det ingen hvilepause. Presisjonsarbeid og riktig timing i replikkene er avgjørende i komedier.

Og det er helt tydelig at Birgitte Victoria setter stor pris på å jobbe med regissør Bjarte Hjelmeland. De har aldri jobbet sammen tidligere, men hun føler nesten at de er i slekt. I samme familie.

- Bjarte er dyktig. Han ser mange muligheter i teksten, han lytter og utfordrer oss. Han har rett og slett et hjerte for alt det bisarre som livet inneholder, og det gjør han til den rette instruktør for oss i dette stykket. Hun mener Bjarte kan tilføre komediesjangerne mye, både som skuespiller og som regissør.

- Han ser karakterenes sårbarhet og har en varme for dem. Dette er med på å gjøre han god.

VEDKOMMER DE FLESTE AV OSS

Birgitte Victoria er enig i at April De Angelis' stykke vil oppleves som noe som vedkommer de fleste av oss. Hun er selv mor til tre, og vet hvordan det er å ha tenåringer i huset.

- Jeg var nok mye roligere som tenåringsmor enn det Hilde er. Men jeg kjenner meg igjen i bekymringene hennes. Som mor er det vanskelig å gi slipp, og la barna få bli voksne. Man vil gjerne ha dem på fanget litt til. Men det er viktig å la dem fly. Hvis du klarer det og gjør ting riktig underveis, så får du dem tilbake en gang. Det er premien.



Sølvi:

Jeg benytter enhver sjanse til å hive klærne...
Jeg har bare fem år igjen i denne kroppen.

Hilde:

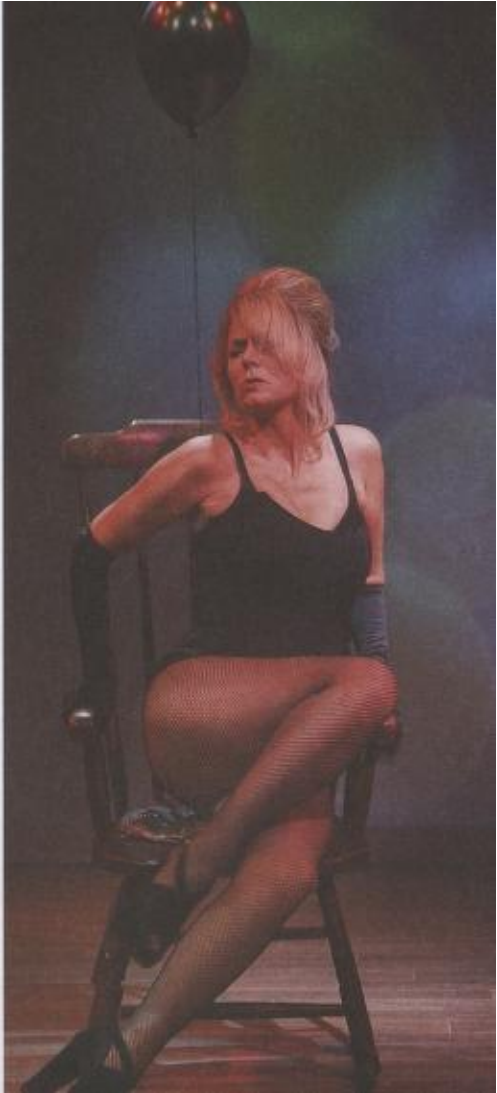
Sekstitallet... Kvinner i nylonstrømper og stiletthæler. Det var sånn min mor plukket meg opp fra skolen når det snødde. Hennes eneste tilpasning til arktiske forhold var et hodesjal. Femininitet må sortere øverst, selv over frostskafer.

Sølvi:

Søttitallet... De fleste mennesker var ikke engang født da.

Kim:

Engang spaserte fattern rett inn i stua med en rose bundet fast i penis, bare at det var mormor som var der. Muttern hadde gått på butikken.



3 KJAPPE OM Å VÆRE TENÅRING

Besvart av «tenåringene» Lena Bakken Høyem, Iver Innset, Martin Trondsen og Emilie Tverbak.

Hvordan var du som tenåring?

Lena: - Jeg var veldig grei tror jeg. Det er i hvert fall det mammaen min sier, hun kan ikke huske noen store opprør (kanskje hun har fortrenget det!). Tror ikke jeg var like ekstrem som Tiril kan være i hvert fall.

Iver: - Veldig voksen og moden for alderen! Trodde jeg...

Martin: - Surrete, usjenert og livredd autoriteter.

Emilie: - Måtte spørre mamma, må ha fortrenget det. Hehe. Neida, jeg var kul jeg. Litt trassig og gira på å provosere, som de fleste, men ellers grei og pliktoppfyllende.

Kjenner du deg igjen i tematikken i stykket?

Lena: - Ja, det gjør jeg. Det tror jeg vi alle gjør, i større eller mindre grad. Jeg tror det er et stykke som sier mange noe.

Iver: - Ja, det kan være veldig slitsomt med foreldre som bryr seg om deg og vil ditt beste.

Martin: - Både ja og nei.

Emilie: - Som tidligere tenåring, jepp. Det er jo et stykke med problemstillinger som angår oss alle, i større eller mindre grad.

Har du noe råd du vil gi tenåringsforeldre?

Lena: - Haha! Hmm... Det går over! (Forhåpentligvis...)

Iver: - Bank på døra og vent på svar før du går inn på rommet til en tenåring!

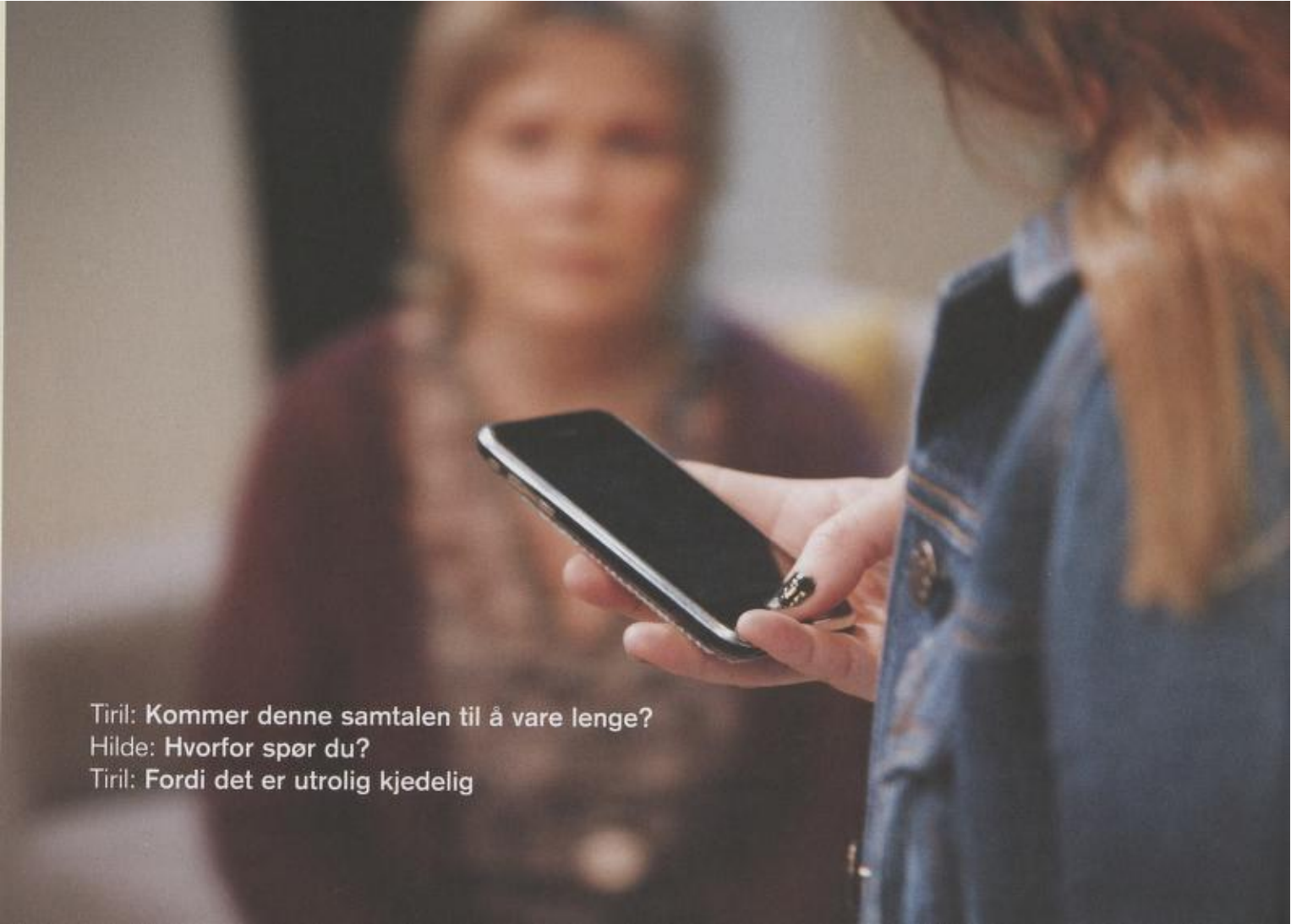
Martin: Total isolasjon.

Emilie: - Tja...Kryss fingrene og håp at det går over.







A close-up photograph of a woman's hand holding a black smartphone. She is wearing a blue jacket with dark buttons. Her fingernails are painted black. In the background, another woman with brown hair is blurred, looking towards the camera. The lighting is soft and indoor.

Tiril: Kommer denne samtalen til å vare lenge?
Hilde: Hvorfor spør du?
Tiril: Fordi det er utrolig kjedelig

VOKT DEM FOR TENÅRINGEN!

Tekst: Mari Maurstad

«Vokt dem for hunden!» står det på skilt utenfor enkelte hus. Egentlig burde det også finnes skilt med: «Vokt dem for tenåringen!». De kan være minst like aggressive! De gleser. Bare på en annen måte.

Jeg lurer på om det har vært sånn siden steinalderen? Slo ungdommen med klubber på huleveggene når de ikke fikk ha privatlivet sitt i fred?

Skrek de til mor og far at DE VAR TEITE!!! på steinalderspråket: «Hubbabubbababba!!» Jeg innbiller meg at jeg selv var utrolig hyggelig som ungdom. Moren min sier noe annet.

Jeg har tre gutter. Ferdig med puberteten nå. Dvs. gutter forblir vel i puberteten resten av livet... Jeg tror det er annerledes å ha tenåringsjenter. Mødre og døtre har krig i flere år. Det er løsrivelse og konkurranse, krangling og misforståelser, gråting og tresting. Det er så store krefter der inne i kroppen og så mange følelser som slår salto.

Jeg og guttene har ikke hatt så mange konflikter. De er mer hemmelige. Gutter svarer ikke, i motsetning til jenter, som renner over av ord.

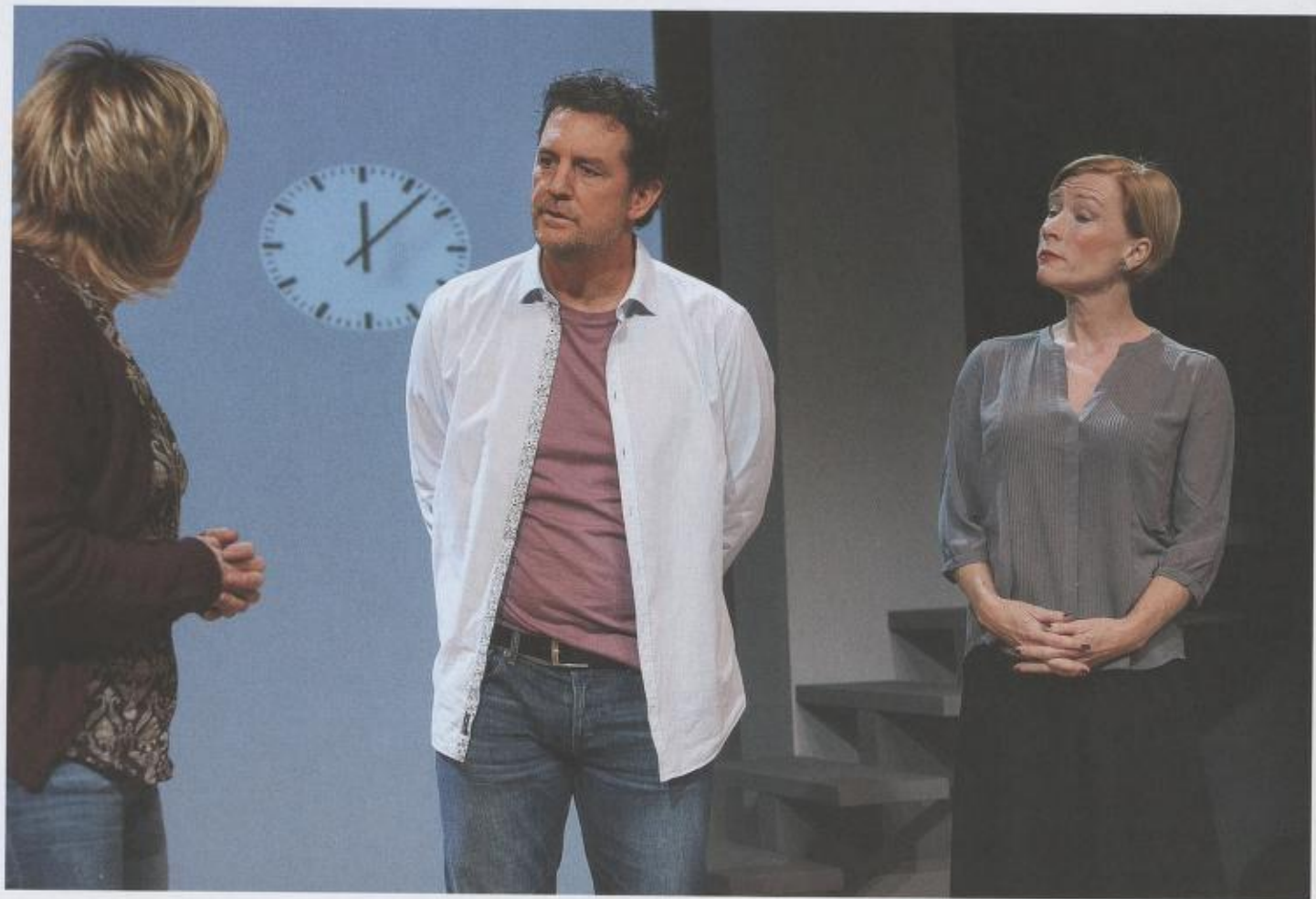
Men jeg blir jo forvirret når de ikke forteller hvor de har vært og hvorfor de har vært der. Jeg blir forvirret når det kommer og går venninner. Eller kjærester!? De overnatter. Da jeg var ungdom var det å overnatte ensbetydende med fast forhold. Nå er alt annerledes. Nå må jeg sjekke Facebooksidene til barna mine, om de er i et forhold eller ei. Det kunne ikke moren min.

Da hun var ungdom, var det å holde i hånden ensbetydende med fast forhold. Men de lå aldri sammen. På en måte ønsker jeg meg selv tilbake til puberteten. Det som var greit da, og som er fellesnevner for all ungdom gjennom alle tider: Da visste jeg alt og forstod alt. Mye bedre enn alle voksne.











Takk til Voga for Y-stolene som
brukes i forestillingen.

VOGA[®]



Birgitte Victoria Svendsen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Arbeidet ved Rogaland Teater (Julie i *Romeo og Julie* m.m.), Nationaltheatret (Lady Chiltern i *Den perfekte ektemann*), Riksteatret mfl. Ansatt ved Oslo Nye siden 1990: bl.a. *Det lykkelige valg*, *Trassalderen*, *Blind hevn*, *Lærere for livet*, *Peer Gynt* (Åse), *En handelsreisendes død* (Linda), *En midtsommernattsdrøm* (Puck). Film og TV: *En god nummer to*, *Uppardog*, *Lønsj*, *Nina i Måken*, *Erobreren*, *Småbyliv* mfl. Priser: Heddaprisen - Beste kvinnelige hovedrolle for Mary Tyrone i *Lang dags ferd mot natt* (Teatret Vårt), Aud Schanemann-prisen, Skal spille Mor Åse i *Peer Gynt* på Gålla til sommeren.



Anders Hatlo

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Debuterte på Oslo Nye i 1970. Vært ansatt ved Nationaltheatret og Den Nationale Scene. Medvirket i bl.a. *Trassalderen*, *Karlsson på taket*, *Skaff meg en tenor!*, Komiprisen-vinneren *The Producers*, *Edvard Munch-Alfa og Omega*, *Arsenikk og gamle kniplinger*. TV: bl.a. *Hotel Cæsar*, *Helmer & Sigurdson*. Spilt Hermansen i *Dansen banden jr.* på film/TV/teater. Regioppgaver: *Wildenvey - dager derpå*, *Bak vollene*, *Hotel Cæsar* mfl. Priser: Aud Schanemann-prisen for Max Bialystock i *The Producers*, Teaterkritikerprisen for Konferansieren i *Cabaret*, NTOs ærespris for *Mysteriet Myrna Vop*.



Mari Maurstad

Ansatt ved Nationaltheatret siden 1981. Arbeidet ved diverse norske scener. Roller i utvalg: Gina i *Wildanden* (Riksteatret), Eliza Doolittle (*My Fair Lady*), Val (*A Chorus Line*), Kate (*Kiss me, Kate*), Den grønkleddede/ Anitra (*Peer Gynt*), Polly (*Tolvskillingsoperaen*), Mrs. Cheveley (*Den perfekte ektemann*), Heksen (*Reisen til Julestjernen/ Draumen om Narnia*). Medvirket i *Peer Gynt* på Gåla. Skrevet/produsert soloforestillinger som *Maris glade Mari Witt*, *Mariality* mfl. Utgitt 16 boker og seks CDer. Fikk Heddaprisen for rollen Lina Lamont i Oslo Nyes *Singin' in the Rain*.



Helle Haugen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1989. Medvirket i bl.a. *Trassalderen*, *Karlsson på taket*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Lærere for livet*, *The Producers*, *Pseudonymet*, *Trollbyen*, *Kurt koker hodet* (Anne Lise), *Spring Awakening*, *Tatt av kvinnen* (Marianne), *Wildanden* (Hedvig), *Juleoratoriet*, *Pal Joey*. Vært engasjert ved Riksteatret (bl.a. tittelrollen Rita) m.m. Film og TV: NRK-serien *Jul i Blåfjell* og *Maja Steinansikt*. Ble tildelt Aud Schanemann-prisen i 2010.



Sturla Berg-Johansen

Standupkomiker og programleder. Har hatt egne solo-show som bl.a. *Damenes aften - en siste hilsen* og *Skitt av, sjøl sola har flekker*, og flere revy- og teaterroller: bl.a. *Kona eller livet* (Chateau Neuf), tittelrollen i *Macbeth* (Theatreteateret). Startet TV-karrieren som programleder i Barne TV. Fortsatte med underholdningsprogrammet *Tre fluer* på TV Norge. Medvirket som Dennis i komiserien *Bot og bedring* (TV2) og har vært paneldeltaker/programleder for bl.a. *Er du smartere enn en 5-klasing*, *Best uten ball*, *Deal or no Deal*, *Norske talenter* mfl. Er tildelt Leif Justers ærespris, Gullruten - folkets pris og Komiprisen. Gjester nå Oslo Nye for første gang.



Lena Bakken Høyem

Utdannet ved Det Danske Musicalakademi i Fredericia (2010-13). Medvirket i fjor som Dvergen Tavs i *Snehvide* på Aarhus Teater, og avgangsforestillingerne *Legally Blonde* (Serena) og *Smokey Joe's café* på Det Danske Musicalakademi. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



Iver Innset

Utdanning: skuespillerutdanning ved HNT, studert teaterteori og manifestet ved UiO og gått musikk/dans/drama på Hartvig Nissen VGS. Spilte hovedrollen Daniel i *Dropout* av Artileriet produksjoner for Den kulturelle skolesekken og har medvirket i filmer (bl.a. *Som du ser meg*). Har jobbet som regissistent for Artileriet og vikarlærer ved Hartvig Nissen VGS. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



Martin Trondsen

Studerer p.t. drama og teater ved Høgskulen i Volda, og tidligere kunsthistorie ved UiO. Har mange års musikkundervisning bak seg og var 1. trombonist i HMKG/ Musikkroppen 2010-11. Medvirket i oppsetninger i regi av Fredrikstad Barne- og Ungdomsteater, Hvaler Barne- og Ungdomsteater, Volda Folketeater, Høgskulen i Volda og hatt roller i flere kortfilmer. Vært aktiv i studentradio - og TV. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



Emilie Tverbak

Utdannet ved Bårdar Akademiet (musikkteaterlinjen).
Medvirket som Regine i *Ringelighorn - En eventyrlig stund* (Scene Bode), *Les Misérables* (Hålogaland Teater),
Inga i *Querinioperaen* (Cirka Teater), *Steigen Sagaspill*,
og som Emilie Tverbak med band i jazz- og
musikkonsepter (Nordland Musikkfestuke, Bode Jazz
Open) mfl. Har dubbet og sunget for film og TV.
Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.

APRIL DE ANGELIS (f.1960)

Britisk dramatiker. Utdannet ved Universitetet i Sussex og East 15 Acting School. Begynte karrieren på 1980-tallet som skuespiller ved The Monstrous Regiment theatre company. I 1987 ble hennes første teaterstykke *Breathless* en prisvinner på Second Wave Young Women's Writing Festival. Har skrevet en lang rekke teaterstykker, flere av historisk karakter. Skrev librettoen til operaen *The Silent Twins* med musikk av Errollyn Wallen. *JUMPY (Da Hilde ble 50)* kom i 2011, og hadde urpremiere på Royal Court Theatre i London 13. oktober. Norgespremiere: 6. februar 2014 på Oslo Nye Centralteatret.



Bjarte Hjelmeland, regi og oversettelse/bearbeiding

Regissør, skuespiller, musiker. Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt som skuespiller ved Nationaltheatret fra 1992. Teatersjef for Den Nationale Scene 2008-11. Som skuespiller medvirket i mer enn 40 teateroppsetninger ved ulike scener og i diverse film- og TV-produksjoner. Roller i utvalg: Mackie Kniven (*Tolvskillingsoperaen*), tittelrollen i *Jeppe på Bjerget*, tittelrollen i *Peer Gynt* (Egypt), Che i *Evta*, tittelrollen *Erasmus Montanus* (København), soloshowet *Gu kor gøy!*. Han har regissert bl.a. *Gjengangere* (Kilden Kulturhus), *Flammefjes* (Teatret Vårt) og diverse show for Anne-Kat Hørland, Otto Jespersen, Tres Amigas mfl. Utgitt tre musikkalbum. Tildelt en rekke priser: Per Aabels ærespris, Aase Byes pris, Pernillestatuetten, Komiprisen m.m. Tidligere gjestet Oslo Nye som regissør for *Den syngende Frøken Detektiv*.



Rolf Christian Egseth, lysdesign

Ansatt ved Oslo Nye Teater, hvor han har hatt lysdesign for bl.a. *Trassalderen*, *Blind hevn*, *De dodes tjern*, *Zuperhelt 1 & 2*, *Pseudonymet*, *Spin Doctor*, *Kalenderpikene*, *Peer Gynt*, *Natteknekkeren*, *Breaking The Waves*. Var tidligere tilknyttet Hedmark Teater og Black Box Teater. Har arbeidet frilans med TV-produksjon for TV Norge, MTV/ Primetec mfl.



Lise Christensen, scenografi og kostymer

Utdannet ved UiB (1990-91) og University of Stirling (1987-90). Har hatt en rekke oppdrag som ansvarlig for design og bygging av scenografi for film/ TV/ teater/ reklame, og innredning og utstillingsformgivning. Større produksjoner senere år: bl.a. *Christine Hope røer seg kraftig ned* (show), *Gatens Helter* (Cornerteateret), musikalen *Company* (Den Nationale Scene), *Senkveld, Torsdag Kveld fra Nydalen* og *Gullfisken* (TV2), og spillefilmer som *Baby Blues*, *Varg Veum - De Døde har det godt!* *Kalde hjarter*. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



Julie A. Clark, masker

Utdannet ved Ware College (2 år) og London College of Arts and Fashion (3 år) innenfor feltene parykkmaker, frisar, media- og teatersminke, spesialeffekter for teater/film m.m. Undervist ved Art Complexion i en årrekke. Er leder av teatrets maskeavdeling, og har hatt maskedesign for bl.a. *Det lykkelige valg*, *Oliver!*, *De dodes tjern*, *Sjakk meg en tenor!*, *Dickie Dick Dickens*, *Trollbyen*, *Edvard Munch - Alfa og Omega*, *Arsenikk og gamle kniplinger*, *Spellemann på taket*, *Sound of Musvik*, *La Cage aux Folles*, *Dracula* og *Mysteriet Myra Vap*. Er sertifisert A.T.P.C.-coach.

BROADWAYS STORE MUSIKALSUKSESS!

HANS MARIUS
HOFF MITTET

HILDE LOUISE
ASBJØRNSEN

ANDREA
BRÆIN HOVIG

KÅRE
CONRADI



Regi:
SVEIN STURLA HUNGNES

Koreografi:
MARIANNE SKOVLI AAMODT

En musikalsk fabel fra Broadway
Basert på fortellingen og karakterene
til Damon Runyon
Musikk og sangtekster av FRANK LOESSER
Marius av JO SWERLING og ABE BURROWS
Presentert etter avtale med
JOSEF WEINBERGER LIMITED
På vegne av
MUSIC THEATRE INTERNATIONAL of New York
Oversatt av Svein Sturla Hungnes

OSLO NYE HOVEDSCENEN



HELE BYENS TEATER

Billetter:
22 34 86 80/815 33 133
www.oslonye.no

PREMIERE 8. MAI, OSLO NYE HOVEDSCENEN

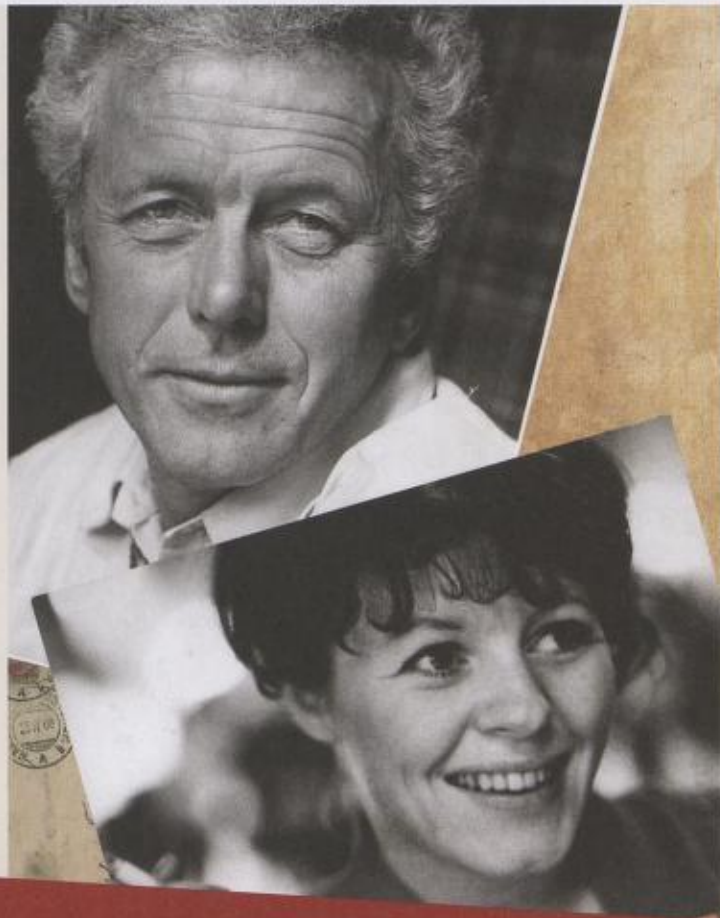
Kjærlighets- brev

av A.R. Gurney

En brevveksling som varer livet ut.
En kjærlighet som vokser i takt med tiden.

Kjærlighetsbrev er en historie om et livslangt forhold, som av skjebnens uransakelige årsak aldri blir til virkelighet. Livet ble ikke slik det var ment, og sent i livet går det opp for Melissa og Andy at de har avvist en kjærlighet større en den de fleste av oss får oppleve.

Med: Toralv Maurstad og Kari Simonsen.
Regi: Kjetil Bang-Hansen



HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTÅLLEN

Rosankranzet: 10
22 34 86 80/815 33 133
www.oslonye.no

OSLO NYE TRIKKESTALLEN
Dag- og kveldsforestillinger



Frydefull fest
VG

Herlig teater for de minste
Aftenposten



Den lille muldvarpen som ville vite hvem som hadde bæsjet på hodet hans

Av Werner Holzwarth
Dramatisert av Tine Thomassen



Passer for barn fra 3 år

Samproduksjon
med Riksteatret



TEATRET



HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN

Billetter:
22 34 86 80/815 33 133
www.oslonye.no



Thon Show & Scene

Gode opplevelser
– helt enkelt

Våre hotelloppakker inneholder overnatting med deilig frokost, showbilletter og tre-retters middag.

Vi har billetter til de fleste scenene i Oslo og du velger hvilket Thon-hotell du ønsker å bo på.

Kontakt oss, så ordner vi resten.

Telefon: 815 52 400

E-post: show@thonhotels.no
thonhotels.no/show



SHOW & SCENE



Oslo kommune



HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN

