

CHICAGO

MANUS
FRED EBB OG BOB FOSSE

MUSIKK
JOHN KANDER

SANGTEKSTER
FRED EBB

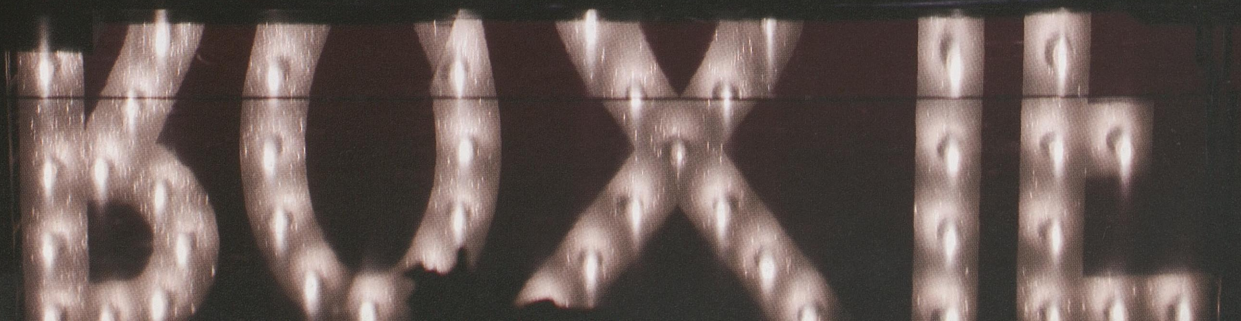
BASERT PÅ SKUESPILLET "CHICAGO" AV MAURINE DALLAS WATKINS
OVERSATT AV SVEIN SELVIG
RETTIGHETER: NORDISKA APS KØBENHAVN

PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN 21. MARS 2009

VÅR OG MUSIKALTID

Trøndelag Teater har lange tradisjoner innenfor en av de edleste og mest krevende teaterformer, nemlig operetten og musikalen. Vår operetten var en fast tradisjon i flere tiår etter krigen, og med den amerikanske musikals gjennombrudd på 50-tallet har alle hovedverkene vært spilt på teatret, også lenge før vi fikk vår nye Hovedscene. I dag er det helt utrolig å tenke på hva man fikk til på Gamle Scene. Også norsk regionalt stoff med *Adrian*, *An-Magritt* og *Bør Børson jr.* er blitt klassikere. Publikum har alltid sluttet opp om denne delen av repertoaret når det har gått mot lysere tider. Kombinasjonen av musikk, dans og sang på et høyt nivå, sammen med historier fylt av sterke karakterer og følelsesladete intriger, har gjort musikalen til en vitaminsprøyte både for teatret og dets publikum. Kravene til profesjonalitet har økt år for år, og det er med stolthet vi presenterer et ensemble på et høyt faglig nivå i alle ledd. Velkommen til *Chicago!*

Otto Homlung
teatersjef





GANGSTERS OF THE WINDY CITY

Musikalen *Chicago* er basert på en virkelig og skandaløs rettssak som pågikk i 1924, med uhederlige advokater, skandalehungrige journalister og gærne kvinnfolk med særs vankelmødig moral. Inspirert av denne skrev kriminalreporteren Maurine Watkins teaterstykket *The Brave Little Woman* i 1926. Det gikk nesten 50 år før trespannet Kander/Ebb/Fosse fikk rettighetene til å sette opp musikalversjonen på Broadway.

Tar vi for oss denne autentiske historien, som handler om mord og manipulering av media, må vi se på hva slags "klima" damene befant seg i da de kvittet seg med de uønskede mannfolka. To "ubesindige" mord var jo bare en bagatell i Chicago på 1920-tallet – i forhold til all den politiske korrupsjonen og det organiserte, kriminelle gangsterverdelde. Som selve symbolet på dette står Alphonse på fremskutt plass: Al Capone. Han og hans kupaner "arbeidet" seg opp store formuer på ulovlig gambling i spillebuler, kontroll med prostitusjon og svartebørssalg av alkohol i forbudstiden. På hans visittkort sto det å lese at han var møbelhandler, og på høyden av sin makt hadde han 1000 gangstere som jobbet for seg. Capone var heller ikke den eneste lederen. Det krydde av forskjellige grupperinger. De anga hverandre og tipset myndighetene, noe som igjen førte til hevnaksjoner. Striden dem imellom førte til mange blodige oppgjør og kamper med politiet. En av Als tidligere "arbeidsgivere", Johnny Torrio, ble hans verste konkurrent. Og da det ble startet en "opprydning" av det ulovlige miljøet, flyttet Torrio "bedriften" sin til Cicero, en liten drabantby utenfor Chicago. Stedet ble et eldorado for svartebørshandel og spritsmuglere, og på kort tid dukket det opp over 150 illegale barer og spillebuler. Johnny ble hekta og dro tilbake til Sicilia etter å ha

sonet fengselsdommen. Dermed var fremtiden ganske grei og lys for Al. Han tok over all virksomhet i Cicero. I en alder av 26 år bestakk han politikere og politimenn slik at han kunne opprettholde "forretningene" sine relativt uforstyrret. Han ble fraktet rundt i en syv tonns pansret bil, med kodelås på dørene. Han var utvilsomt ettertraktet! Men han forsatte å utvide virksomheten. Hvis en mann nektet å bli med i "selskapet", ble han ryddet av veien. Vi skriver 1925, og i denne perioden startet det en ny og vill og sanseløs krig mellom gjengene. Ofrene ble ofte tatt med på "en liten kjøretur": De ble dyttet inn i en bil, skutt og deretter kjørt bort og dumpet. En annen vanlig måte å kvitte seg med uønskede personer på, var å pepre dem med maskingeværkuler mens de var på vei ut av en leilighet eller en bil. I løpet av fire år ble 215 personer drept. Barer og andre utesteder ble bombet, trafikkregler ignorert og gangsterne ga politiet og dommere ordre om hvordan de ville ha det. Capone var nå enerådig. Han begynte å tilby butikk-eiere beskyttelse mot bombing av forretningene deres. Dette måtte de betale for. Det var selvfølgelig en "redelig" avtale, fordi det jo strengt tatt var Capone selv som bestemte hvem og hva som skulle bombes. De eierne som i begynnelsen motsa seg dette, lærte fort at det ikke var noe poeng i å nekte å betale...

Crime does not pay. Capone ble tatt av politiet – og av skattevesenet. I 1931 ble han dømt til åtte års fengsel – for økonomiske misligheter! Da han slapp ut av Alcatraz, var han en knust mann. Denne byen var også Roxies og Velmas "lekegrind". Bli ikke avskrekket av Alphonse Capones meritter. Han er nemlig ikke med i musikalen *Chicago*!
MS

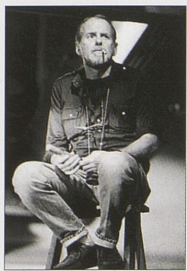




THERE'S NO BUSINESS LIKE SHOW BUSINESS

Chicagos opphavsmenn

- Kander (komponist), Ebb (sang- og tekstforfatter) og Fosse (regissør og tekstforfatter)



Tidlig i tyveårene forlot norsk-amerikaneren Bob Fosse fødebyen Chicago for å få oppfylt drømmen om å bli den neste Fred Astaire.

I Hollywood fikk han noen filmroller, men filmkarrieren fikk en brå slutt da han ble skallet i ung alder. Noe skuffet vendte han seg til teatret, hvor han koreograferte sin første musikal, *The Pajama Game* på Broadway i 1954. Han utviklet tidlig en spesiell jazz-stil som ble ett av hans varemerker. Inspirert av Fred Astair brukte han også ofte rekvisitter som bowlerhatter, stoler, spaserstokker og hansker i koreografiene. Karrieren skjøt fart, og i 1959 debuterte han som regissør med musikalen *Redhead* på Broadway. Den neste suksessen fikk han med *Sweet Charity* i 1966. Tre år senere registrerte han Broadwaymusikalens filmversjon. *Cabaret*, hans andre film, ble berømmet med hele åtte Academy Awards. I årene som fulgte kom han inn i en stim av utmerkelser og lovord, for regi og koreografi både på scene og lerret: *Chicago*, *Lenny*, *All That Jazz* og *Star 80*. *Big Deal* i 1986 skulle bli det siste han bidro med i showbusiness. I september året etter tok han opp igjen *Sweet Charity* i Washington DC, men han kollapset på hotellet idet showet skulle begynne. Han døde på sykehus av hjerteattakk – 60 år gammel.



Kander uten Ebb? Niks. Denne suksessfulle duoen hører sammen som hånd i hanske i den moderne musikals historie. Kander utdannet seg til pianist, og hans første møte med

Broadway var som repetitør på prøvene på *West Side Story*. Det viste seg å bli springbrettet til flere oppdrag, blant annet musikkarrangementet til *Irma la Douce* i 1960. Hans første forsøk som komponist på Broadwayscenen var ikke helt vellykket. Etter en litt vanskelig start på Broadway kontaktet han Fred Ebb, som på den tiden allerede jobbet som manus- og sangtekstforfatter, og som var kjent for å være både dyktig og ambisiøs. I 1962 samarbeidet de om å produsere to sanger for Barbara Streisand, og denne oppgaven ble starten på en koalisjon som skulle vare i 40 år. Produsent og regissør Harold Prince hadde troen på de to, og engasjerte dem til å skrive *Flora, The Red Menace* (1964). Dette ble deres første store show. Mottagelsen var noe blandet og en liten trøst var at 19-årige debutanten Liza Minnelli vant Tony Award for rollen som Flora. To år senere fikk Kander og Ebb plaster på såret da storsatsingen *Cabaret* ble en triumf hedret med åtte Tony Awards – blant annet som årets beste musikal, beste komponist, beste sangtekstforfatter.

De neste årene produserte de to flere prisbelønte musikaler, *The Happy Time*, *Zorba*, *70 Girls 70* og *Liza With a Z*. *Chicago*, i Bob Fosses regi, hadde premiere i 1975. Musikalen sto på repertoaret på Broadway i tre år. Senere oppsetninger av musikalen har fått stortrattede mottagelser verden over. Filmversjonen fra 2002 er betegnet som det friskeste som er kommet fra Hollywood på lang tid. Den fikk da også panegyrisk mottagelse og drøssevis av priser.

De musikalene de "begikk" fra 1980-tallet frem til tusenårsskiftet, var ikke kvalitetsmessig helt på høyden i forhold til de tidligere, med unntak av prisbelønte *Kiss of the Spider Woman* fra 1992. Men ingen andre verker, fra det 40-årige samarbeidet mellom John Kander og Fred Ebb, har satt så markante spor etter seg som *Cabaret* og *Chicago*.

MS









I ROLLENE

Evelyn Jons Velma Kelly



Evelyn har bred sceneerfaring fra teatre over hele Norden. Vi kan nevne Anita i *West Side Story* (Wasa Teater og Värmlandsoperan), Sugar Kane i *Some Like It Hot* (Wasa Teater og Norrbottensteatern) og Grizabella i *Cats* på Göteborgsoperan.

Der skal hun i høst gjøre Sarah Brown i *Guys And Dolls*. I fjor spilte hun i *Tolvskillingsoperaen* på Det Norske Teatret. Vi husker henne som Fantine i *Les Misérables* her på Trøndelag Teater i 2006. Henne første CD, *Spår*, slippes i vår.

Silje Lundblad Roxie Hart



Debuterte på Trøndelag Teater i *Ingen nordmenn savnet* rett etter fullført teaterskole i 2007. Senere samme høst fikk vi se henne i Dickens' *Et juleeventyr*, før hun fikk den store utfordringen som Sally Bowles i musikalen *Cabaret*. Høsten har vært travel for Silje med roller i både *Ligge i grønne enger* (Lizzi) og *Jul i Prøysenland* (Ester).

Pål Christian Eggen Billy Flynn



Pål Christian kom rett til oss etter endt teaterskole i 2005. Hans første rolle var Simon Darre i *Kristin Lavransdatter*. Siden har han medvirket i *Berlinerpøplene* og *Ligge i grønne enger*, spilt Eilert Løvborg i *Hedda Gabler*, Edmond i *Kong Lear*,

Gregers Werle i Ibsens *Vildanden* og to roller i *Trondheim Open*-prosjektet: Daniel i *Eplehagen* og Steffen i *Det tredje stadiet*. I fjor spilte han rollen som Ernst Ludwig i musikalen *Cabaret*, mens han i vinter spilte Slim i *Om mus og menn*.

Mads Bones Amos Hart



Debuterte på Trøndelag Teater allerede som skoleelev som Johannes i *Jesus Christ Superstar* i 2000. Har også erfaring fra Hedmark Teater (*Mark & Mabel*) og Centralteatret/Driksteatret (*Knivskarpe polaroider*). Vi har de siste sesongene sett

Mads som hest i *Equus*, juleånd i *Et juleeventyr*, øst-europeisk dansemusiker i *Kasimir og Karoline*, Ismael i *Kulde*, Jo i *Jul i Prøysenland*, Whit i *Om mus og menn* og ikke minst som skårungen Lars i Johan Bojers *Den siste viking*.

Helle Ottesen Mama Morton



Oversikten over teatrets forestillinger viser at hun har hatt omtrent bare ledende roller etter at hun begynte i 1966. Hun har medvirket i over 50 produksjoner. Hennes komiske talent kom til full utfoldelse i Dario Fo / Franca

Ramas *Kvinnfolk!* (bl.a.) og allsidigheten når man ser tilbake på kabareten sammen med Svein Wickstrøm og Jakob Margido Esp. De siste sesongene har vi bl.a sett henne i *Bare må ha det*, som Fru Thénandier i *Les Misérables*, og i musikalen *Cabaret* og *Jul i Prøysenland*.

Hallbjørn Rønning Mr. Harrison



Har siden 1975 vært en svært flittig brukt skuespiller her på teatret. Han har et utpreget musikalsk talent, som han demonstrerte i bl.a *Forever Plaid* og *Comedian Harmonists*. Hallbjørn har sans for det absurde, noe som var tydelig i *Rotmos*

Bønder i solnedgang og *Trekkspillkrigen*. Han har spilt sjømannen i Torvald Sunds monolog *Takoradi - En sjømanns historie*, Calle Schewen i kabareten *Taube*, Grosserer Werle i Ibsens *Vildanden*, og August Strindberg i *Min största smärtas barn*.

Hans Petter Nilsen Fred Casely



Har medvirket i en rekke roller her på teatret – *Flettfred tar saken*, *Trekkspillkrigen*, *24 mislykte nordmenn*, *Lilleskogen, Norge, Midt-Norge*, *Revisoren*, *Fantastiske Pepsi Love*, *Ingen nordmenn savnet*, *Et juleeventyr*, *Kasimir og Karoline* og *Jeg er vinden i trærne*.

Hans Petter har gestaltet keiserpingvinen Bismarck i familieforestillingen *Pingvinhjelpen* og tatt den helt ut i Adamseplens forestilling *Alle tiders julebord*.

Toril Busk Vinje Kolberg Mary Sunshine



Av tidlige større roller kan vi nevne Valencienne (*Die Lustige Witwe*, Karlsruhe), understudy som Eliza Dolittle (*My Fair Lady*, Ulm), samt Dritte Dame (*Tryllefløyten*). De siste årene har hun undervist ved Kommunale Musikschule i

Karlsruhe, samt sunget 2. sopran i Operakoret ved Badisches Statsteater, Karlsruhe. Rollen som Mary Sunshine i *Chicago* her ved Trøndelag Teater, blir hennes norgesdebut.

SYNGENDE DANSERE

Solveig Andsnes



Medvirket i *Jesus Christ Superstar* (2005) og *Fame* (2004) i Stavanger. Har i tillegg deltatt i mange danseprosjekter for Den kulturelle skolesekken i Rogaland og Oslo. Solveig danset mange roller i fjorårets

Cabaret – i tillegg til at hun var understudy i rollen som Sally Bowles. Til høsten blir hun å se som en av kattene i *Cats* på Chat Noir.

Kristin Berg



Har danset i en rekke oppsetninger på ulike scener: *Sofies verden* (Sirkus Event), *Cabaret* (Den Nationale Scene), *My Fair Lady* og *La Cage aux Folles* (Oslo Nye Teater), *Hair* og *Frendelaus* (Det Norske Teatret), *Billy* (Chateau Neuf), *Grease* (TV

Norge/Oslo Spektrum) og *Svindlere med stil* (Thalia Teater). Hun har også danset i flere Bollywoodfilmer. Her på Trøndelag Teater har hun vært syngende danser i *Markus og Julie* og *Cabaret*.

Katarina Bakkedal Bozic



Allsidig danser med erfaring fra teater-scenen, TV-show og events. Har over 400 forestillinger med Dizzie Tunes! Katarina har danset i elleve produksjoner for Oslo Danse Ensemble. Hun har også medvirket i *Sexy* og *Chicago* (Oslo Nye Teater), *West*

Side Story (Riksteatret) og *Funny Girl* (Den Nationale Scene). *Chicago* er hennes debut her på Trøndelag Teater.

Mats Brattlie



Anerkjent showdanser, bl.a medvirket i *Gullruten* og *Gullfisken* (TV2), *Momarkedet* og *Klassefesten* (NRK) og velkjent kavalier fra *Skal vi danse?* på TV2. Dansepartner til Trine Hattestad og Elisabeth Andreassen. Medvirket i *Singin' In The Rain* på Oslo

Nye Teater og var koreograf på Inger Lise Rypdals show *Tango for to*. Mats debuterte på Trøndelag Teater i musikalen *Cabaret* i fjor.

Tor Ivar Hagen



Har flere års erfaring fra teateroppsetninger i hele landet, ikke minst innen musikkteater. Vi kan nevne Claude i *Hair* (Det Norske Teatret), Chino i *West Side Story* (Riksteatret) og Edmund i *Draumen om Narnia* (Det Norske Teatret). Debuterte

på Trøndelag Teater som hest i Peter Shaffers *Equus*. I fjor kunne du se Tor Ivar som danser og sanger i *Cabaret*, og som Oliver i *Oliver Twist* på Sogn og Fjordane Teater.

Tom Arild Hansen



Tom Arild har danset på de fleste teater- og revy-scener i Norge. Vi nevner *Fame*, *Reisen til julestjernen*, *Jesus Christ Superstar*, *De tre musketerer*, *My Fair Lady*, *La Cage aux Folles*, *Saturday Night Fever*, *It's Showtime*, *Spelemann på taket*, *Showgirls*,

Singin' In The Rain og *Little Me*. Mange kjenner ham som en av Norges ledende showdansere – han har bl.a "forført" Guri Schanke i *Skal vi danse?* på TV2.

Johanna Irving



Johanna har medvirket i musikaler på Chat Noir (*A Funny Thing Happened On The Way To The Forum* og *Variété*) og ved Den Nationale Scene (*I heteste laget* og *Funny Girl*). Hun gjestet Hålogaland Teater i *Cabaret* (2007) og *Chicago* (2008). I høst

medvirket hun i *The Producers* på Chinateatern. Hun har danset i en rekke TV-show på TV2 og NRK.

Daniel Larsson



Svensk danser som har jobbet i alle de skandinaviske landene. Av musikal-erfaring kan vi nevne *La Cage aux Folles* (Nørregade Teater), *Beauty And The Beast* og *The Producers* (DetNyTeater) og *Grease* (Danmark). Han danset i fjor i

Hålogaland Teaters oppsetning av *Chicago* – og får nå sin debut her på Trøndelag Teater.

Philip Olsen



Danser som etter endt utdanning har jobbet på Oslo Nye Teater (*La Cage aux Folles* og *West Side Story*), Nationalteatret (*Reisen til julestjernen*) og turnert for Den kulturelle skolesekken med forestillingen *Munch - en reise i dans, musikk og billed-*

kunst. Philip gjør nå sin første rolle på Trøndelag Teater.

Martha Standal



Etter endt utdanning har hun danset i forestillingen *Træck / Something Art?* og rollen som Anne Frank i *Anne Franks dagbok* med Moving Art dansekompani. Debuterte på Trøndelag Teater i fjor i musikalen *Cabaret* og er nå tilbake i en ny musikalrolle i *Chicago*.

Anne Guri Tvedt



Danser fra Tromsø med mange prosjekter bak seg – rundt omkring i landet. Danset bl.a i Hålogaland Teaters oppsetning av *Cabaret* i 2007 og i *Peer Gynt* – som Anitra i 2004. Mange så henne som deltaker i TV Norges *Dansefeber* i 2007. Anne Guri debuterte her på Trøndelag Teater i fjorårets *Cabaret*, og er nå tilbake i *Chicago*.







VÅRE GJESTER

Både Tomas, Even og Åsmund har frekventert Trøndelag Teater tidligere. Felles for dem er at de i SVÆRT ung alder bestemte seg for hva de skulle bli. Ikke brannmenn eller politi, men henholdsvis noe med dans, noe med teaterdesign og noe med musikk. Og ved utøvelsen av de respektives yrker har de alle utvist en profesjonalitet som har gitt dem den anerkjennelsen de fortjener. For å friske opp hukommelsen, tillater vi oss en liten repetisjon angående deres meritter:



Tomas Adrian Glans har regien og koreografien til det forrykende showet som *Chicago* er blitt under hans kreative ledelse. Utdannelsen fikk han i London, og etter endt studium medvirket han i musikalen *Oliver Twist* på London Palladium. Som freelance har han vært engasjert ved en rekke Oslo-scener, også som kostymeansvarlig. Han har hatt koreografi- og regioppdrag for en mengde TV-serier og TV-show. I 2005 ble Tomas tildelt Guldmasken for beste koreografi for *Saturday Night Fever* på Oscars Teatern i Stockholm. Året etter fulgte musikalen *En skyfri himmel* på Rogaland Teater. På Hålogaland Teater har han hatt brak-suksess med både *Cabaret* (2007) og *Chicago* (2008). Hans første oppgave ved Trøndelag Teater, i 2007, var *Markus og Julie*, en musikal dramatisert av forfatteren, Klaus Hagerup. Sammen med Otto Homlung var han ansvarlig for regien på *Cabaret* og selvsagt også koreografien. I høst var han koreografiansvarlig for *Grease* på Oslo Spektrum. Og nå handler det om *Chicago*, som er vårens vakreste eventyr – i hvert fall på Hovedscenen!

Even Børsum har kreert et dekadent, men raffinert miljø med scenografien til *Chicago*. Han er utdannet ved Nordiska Scenografiskolan i Stockholm, og debuterte på Nordland Teater med *Røtter*, bare 22 år gammel. Siden har det gått slag i slag, med scenografien til en rekke oppsetninger ved de fleste norske scener. Vi nevner i fleng: *Hamlet* (Nationaltheatret), *Kong Lear*, *Romeo og Julie* og *Spelemann på taket* (Den Nationale Scene), *As you like it* og *Jungelboka* (Det Norske Teatret) *Det tusende hjerte* (Rogaland Teater) og Oslo Nyes *West Side Story*, *Manndomsprøven*, *Elektra* og *Les Misérables*, som hadde premiere for en tid siden. Den første store oppgaven må ha vært *West Side Story* på Trøndelag Teater i 1997, hvor han hadde både scenografien og kostymene. Det hadde han også i forbindelse med vår Norgespremiere på musikalen *Rent*. Gogols *Revisoren* var han ansvarlig for, og nå *Chicago* – som vi håper ikke blir det siste vi ser av hans kreative scenografiske talent.

Åsmund Flaten er et selvskrevet valg til oppsetningen *Chicago*. Ikke bare er han musikalsk leder og kapellmester. Han har også ansvaret for orkesterarrangementet, og det svinger så det holder! Som så mange i byens musikermiljø, er også Åsmund "klekket ut" ved NTNU. Han er pianist, og har en finger med i spillet i en haug små og større oppsetninger hos oss. Musikalen *Rent* i 1999 var hans første opp-

gave på Trøndelag Teater som musikalsk ansvarlig, og den neste utfordringen ble *Jesus Christ Superstar*. *Pippi Langstrømpe* og *Piaf* ble etterfulgt av den store publikumsmagneten *Purpur og gull*. For en musikalsk leder må vel rosinen i pølsa være storsatsingen *Les Misérables*, en stor seier for de på scenen og orkestergrava. Åsmund og medarrangør Trond Hustad ble belønnet med Teatrets Venners kunstneriske pris for musikkarrangementet til denne forestillingen. I *Cabaret* var han musikalsk leder og var ansvarlig for orkesterarrangement. Ser man på repertoaret i teater-Norge i de senere år, er det ikke noe rart at også Trøndelag Teater satser på *Chicago* – og satser stort!

Anette Werenskiold er ansvarlig for kostymene og er en nykommer i "stallen" på Trøndelag Teater. Lekre kreasjoner på særs lettkledde kvinnfolk og dresser med maføest tilsnitt på mannfolka, er det vi får skue når teppet går opp for *Chicago* med "All That Jazz". Anette er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo, hvor hun har hovedfag i kostymedesign. Det hun jobber mest med, er musikkteater av forskjellig slag. Operaen *Dustefferten* er Anette kostymeansvarlig for, likeledes *Rekneprinsen*, for Sogn og Fjordane Teater. Begge forestillingene henvender seg til barn. *Kveiteprinsen*, nok en pussig tittel, er en komisk opera om fiskeoppdrett. Kostymene var Anette ansvarlig for – og stykket ble spilt på stand-up scenen Latter. Hun har hatt tett samarbeid med Tomas – blant annet i forbindelse med en rekke show. På Hålogaland Teater var hun kostymedesigner for *Chicago*, og for forestillingen *Peer!* av Knut Nærum. Forestillingen går for tiden i Tromsø med stor suksess. Neste oppgave er for Riksteatret. Vi ønsker henne lykke til videre, og til et møte med henne igjen ved neste korsvei.
MS



ORKESTRET



Foran fra venstre: Torgeir Andresen, Åsmund Flaten og Kyrre Havdal.

Bak fra venstre: Kåre Kolve, Erlend Eide, Trond Kopperud, Espen Andersen, Øyvind F. Smidt og Jon Rune Strøm





CHICAGO

av Fred Ebb, John Kander og Bob Fosse
oversatt av Svein Selvig

Regi / koreografi Tomas Adrian Glans **Scenografi** Even Børsum **Kostymer** Anette Werenskiold
Musikalsk leder / orkesterarrangement Åsmund Flaten **Lysdesign** Eivind Myren
Lyddesign Mikael Gullikstad **Masker** Ingeborg Hopshaug **Kapellmester og repetitør** Åsmund Flaten /
Kyrre Havdal **Inspisient** Bjørn Olufsen **Sufflør** Gerd Aaker **Rekvisitør** Elisabet A. K. Østergren
Teknisk koordinator Martin Didrichsen **Videoprojeksjoner** Stein Jørgen Øien

I rollene:

Velma Kelly Evelyn Jons **Roxie Hart** Silje Lundblad **Amos Hart** Mads Bones **Mama Morton** Helle Ottesen
Billy Flynn Pål Christian Eggen **Mary Sunshine** Toril Busk Vinje Kolberg
Mr. Harrison Hallbjørn Rønning (understudy Billy Flynn) / Ola G. Furuseth **Fred Casely** Hans Petter Nilsen
RCA Broadcasting Speaker Arne O. Reitan

Syngende dansere:

Solveig Andsnes (understudy Roxie), Kristin Berg (dansekaptajn og koreografiassistent), Katarina Bakkedal Bozic,
Mats Brattlie, Tor Ivar Hagen, Tom Arild Hansen, Johanna Irving (understudy Velma og koreografiassistent),
Daniel Larsson, Philip Olsen, Martha Standal, Anne Guri Tvedt

I orkestret:

Åsmund Flaten (klaver og harmonium), Kyrre Havdal / Alf Wilhelm Lundberg (klaver, trekkspill, mandolin, banjo
og ukulele), Øyvind F. Smidt (fiolin, banjo og mandolin), Mattis Kleppen / Jon Rune Strøm (kontrabass), Trond
Kopperud / Magnus Forsberg (trommer og perkusjon), Kåre Kolve / Ragnhild Faanes (sopransax, altsax, tenorsax
og fløyte), Erlend Eide / Roger Overå (klarinet, bassklarinet, sopransax og altsax), Torgeir Andresen / Thomas
Carstensen (trompet og flygelhorn), Espen Andersen / Ole Jørgen Melhus (trombone)

Foto fra prøvene GT Nergaard **Program** May Selmer / Geir Schønberg

Ansvarlig utgiver Otto Homlung **Tid** 2 timer 30 min inkludert pause

Kulisser og kostymer er produsert i teatrets egne verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt.
Rettigheter: Nordiska ApS København

Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50 trondelagteater.no