

Det komiske og det tragiske er affekt-utspill, og når det taes langt nok ut, får det en kropslighet som overgår det realistiske spillet. Vi prøver å lage en kontrast mellom den fysiske tilstedeværelsen i rommet (erotisk, performativ) og person/situasjons-spill (som er demonstrativt, komisk eller tragisk) - være i seg selv kontra eksponering av en annen person.

Fra Spinozas Etikk : Alle legemer er enten i ro eller i bevegelse. (Han må vi komme mer tilbake til. Han forklarer sammenhengen mellom sjel og legeme og hvordan vi kan gå i ett med /opp i ting.)

For/mellom/etterspill kan gi mulighet til overskridelse.