



PROGRAM - HØST 2012

**DANSENS
HUS** NASJONAL
SCENE FOR
DANS

INNHold

INNHold/KOLOFON	2
DRAMATISK HØST	
AV UN-MAGRITT NORDSETH	3
CARTE BLANCHE	
«FICTION»	4
TINNA GRÉTARSDOTTIR	
«SKÝJABORG»	6
«SMÅKUNSTFESTIVALEN»	8
DUDAPAIVA COMPANY	
«MAN BEAST»	10
DUDAPAIVA COMPANY	
«BASTARD»	12
ZERO VISIBILITY CORP./	
INA CHRISTEL JOHANNESSEN	
«LEAVE. TWO. HOUSE»	14
TOYBOYS	
«ØYEBLIKK AV BEGRENSENINGER»	16
EMIO GRECO PC	
«LA COMMEDIA»	18
PANTA REI	
«I WISH HER WELL»	20
CHRISTOPHER AROUNI	
«GOODBYE PENELOPE»	22
PEEPING TOM	
«32 RUE VANDENBRANDEN»	24
YASMEEN GODDER	
«LOVE FIRE»	26
JO STRØMGREN KOMPANI	
«GRENSEN»	28
ODE 2012	
«MOVE»	30
DIVERSE INFORMASJON	32

FOTO

YANIV COHEN	4
STEVE LORENZ	7
MARTIN SKOOG	8
JO MICHAEL	11
JACA IVANC	12
ERIK BERG	15
TRINE + KIM DESIGNSTUDIO	16
AGOSTINO OSLO	19
THOMAS ANDRÉ STRØMSNES	20
CHRISTOPHER AROUNI	23
HERMAN SOORGELOS	24
TAMAR LAMM	27
KNUT BRY	28
PÅL BJØRNEBO	31

REDAKSJON

ANSVARLIG REDAKTØR:

UN-MAGRITT NORDSETH

REDAKTØR: INGER RONANDER

REDAKSJON: ERIK ÅRSLAND

ART DIRECTION, LAYOUT OG DESIGN:

SIGURD KRISTIANSEN (WWW.TOXIC.NO)

TRYKK:

GRØSET TRYKK AS (WWW.GROSET.NO)

DRAMATISK HØST



Vi ønsker velkommen til en teatral og dramatisk høst på Dansens Hus! Vi kan friste med noe av det fremste av nasjonal og internasjonal dansekunst, med et enormt spenn som viser med all mulig tydelighet at dans ikke lenger bare er dans, men favner vidt og bredt over mange teatrale uttrykk. Ikke at det er noe nytt, men det er interessant å få en slik mulighet til å stifte bekjentskap med en rekke fremtredende dansekunstnere som på helt ulikt vis forholder seg til teatrale inspirasjonskilder; fra Duda Paivas fantasieggende kombinasjon av figurteater og dans, via heftige Yasmeen Godder som har bena solid plantet i performancekunstens verden, til det magiske Peeping Tom, et sensasjonelt kompani fra Brussel som vi er mer enn stolte av å introdusere for et norsk publikum.

Vi byr på mer performancebasert dans med Toyboys, som feirer 10-årsjubileum i år og fortsetter sin utforskning av brutalitetens mange ansikter, Jo Strømgrens dramatiske og humoristiske danseforestilling «Grensen» som først ble vist på Hålogaland Teater, og en av norsk scenekunsts mest interessante aktører, Alan Lucien Øyen, som alltid er uforutsigbar. Noen ganger presenterer han tekstforestillinger, andre ganger briljant dans.

Også Ina Christel Johannessen, viser teatrale anslag i en forestilling hvor scenografien bl.a. består av tyve utstoppede kråker! Vi gleder oss til gjensyn med en av landets viktigste og mest markante koreografer.

Mer «ren» og vakker dans blir det med Christopher Arounis siste produksjon «Goodbye Penelope», og Oslo Dance Ensembles energiske og fartsfylte jazzdans vår julegave til publikum.

I tillegg kan vi by på en glitrende danseforestilling med sterke referanser til sirkus! I forbindelse med CODAs 10-årsjubileum, og i nært samarbeid med denne toneangivende dansefestivalen har vi gleden av å presentere, for første gang i Norge koreografduoen Emio Greco/Pieter C. Scholten med «La Commedia». Den kritikerroste og populære forestillingen er inspirert av Dante, og har sirkusmanesjen som ramme. Jubileet markeres også med norsk Panta Rei Dansteaters «I Wish Her Well» hvor tempo og akrobatikk er fremtredende elementer.

Til slutt: For barna og for de voksne som er opptatt av dansekunst for barn holder vi Småkunstfestival, med forestillinger, seminarer og workshops i samarbeid med Seanse – senter for kunstproduksjon.

Om det er figurteater, danseteater, performancekunst, sirkus eller ”dans – dans”; Velkommen til en høst på Dansens Hus hvor dansekunstens forhold til det teatrale kan studeres i sin store, fascinerende og imponerende bredde.

UN-MAGRITT NORDSETH
Kunstnerisk leder



HOVEDSCENEN

5. - 8. SEPT KL. 19.00

CARTE BLANCHE

«FICTION»

CARTE BLANCHE

«FICTION»

HVA SKJER når vi innser at vi aldri ble alt vi skulle bli?

- Forestillingene vi har om fremtiden – og nåtiden – er intet mindre enn fiksjon. Konfrontasjonen mellom før og nå er håpløs, sier Øyen, som begynte sin karriere som danser i Carte Blanche. Koreograf Alan Lucien Øyens nyeste forestilling er produsert for Carte Blanche, og hadde urpremiere under årets festspill i Bergen.

Enten det er teater eller dans, beveger Øyen seg gjerne innenfor et multimedialt univers og lar seg inspirere av både populærkultur, dokumentarisk materiale og ulike kunstarter. Produksjonene blir ofte beskrevet som sterkt emosjonelle. «Alan Lucien Øyen er utvilsomt en stjerne på norsk scenekunsthimmel», skrev Aftenposten etter at forestillingen «Flawed» ble vist på Dansens Hus i 2011. Den komplekse koreografien krever teknisk dyktige utøvere,

og danserne fra Carte Blanche – Norges nasjonale kompani for samtidsdans – har tatt utfordringen på strak arm.

Øyen har tidligere koreografert «Before Long» og «I Am Waiting for You to Stop Waiting» i 2008 for Carte Blanche. Mange husker nok deres siste produksjon, den fascinerende festspillforestillingen «Corps de Walk», som det siste året har vært på turné og spilt for fulle hus både hjemme (bla. i Operaen) og i utlandet. På Dansens Hus har Øyen tidligere vist forestillingene «Flawed», «America» og «Fugl i magisk regn med tårer»

KOREOGRAFI: ALAN LUCIEN ØYEN
SCENOGRAFI OG REKVISITTER: ÅSMUND FÆRAVAAG

LYSDESIGN: TORSEL SKJÆRVEN

LYDDESIGN: GUNNAR INNVÆR

KOSTYMEDESIGN: ALAN LUCIEN ØYEN OG INDRANI BALGOBIN

VIDEODESIGN: MARTIN FLACK

VIDEO OG FOTO: YANIV COHEN

DANSERE: CAROLINE ECKLY, GURO RIMESLÅTTEN, CHRISTINE KJELLBERG, JENNIFER DUBREUIL HOUTHOMANN, NÚRIA NAVARRA VILASALÓ, OLE MARTIN MELAND, SIMBARASHE NORMAN FULUKIA, SHLOMI RUMI, EDHEM JESENKOVIĆ, CHRISTOPHER FLINDER PETERSEN, TIMOTHY BARTLETT OG MATHIAS STOLTENBERG.

VARIGHET: CA 80 MINUTTER, INGEN PAUSE

URPREMIERE 31. MAI I STUDIO BERGEN UNDER FESTSPILLENE I BERGEN

260 KR
I TILLEGG BILLETTAVGIFT 20 KR

TINNA GRÉTARSDÓTTIR

«SKÝJABORG»

«SKÝJABORG» ER EN danseforestilling for de aller minste om vær og vind der farger, lys og toner taler til barna.

Sunna og Storm våkner opp et mystisk sted der været er i konstant forandring. Noen ganger er været kaldt og skummelt og andre ganger varmt og lunt. Sunna og Storm må stadig innrette seg etter nye omstendigheter en plutselig storm, deilig solskinn eller regnbuen som stikker frem.

«Skýjaborg» er en islandsk babyforestilling laget av nesten norske Tinna Grétarsdóttir. Hun er utdannet på Kunsthøgskolen i Oslo og har jobbet som danser i Norge i flere år.

«Skýjaborg» betyr en by av skyer men i flertall (skyjýborgir) kan ordet også bety drømmeverden. Forestillingen hadde premiere på Nasjonalteatret på Island i mars, og er første islandske danseforestilling for aldersgruppen 0 til 3 år. Forestillingen er støttet av Islands teaterråd, Reykjavik kommune og Barnekulturfondet på Island, og co produsert av Nasjonalteatret på Island.

Forestillingen passer for barn fra 0 til 3 år, og varer i 30 minutter. Etter forestillingen er barna invitert på scenen for å leke og utforske.

KOREOGRAF: TINNA GRÉTARSDÓTTIR
KOMPONIST: SÓLRÚN SUMARLIÐADÓTTIR
SCENOGRAFI OG KOSTYMER: GUÐNÝ HRUND
SIGURÐARDÓTTIR OG TESSA SILLARS-POWELL
MEDSKAPENDE DANSERE: INGA MAREN
RÚNARSDÓTTIR OG SNÆDÍS LILJA INGADÓTTIR
LYS: MAGNÚS ARNAR SIGURÐARSON

PASSER FOR BARN MELLOM FEM OG TI ÅR
80 KR
I TILLEGG BILLETAVGIFT 20 KR



STUDIOOSCENEN



HOVEDSCENEN

12.-14. SEPTEMBER
«SMÅKUNSTFESTIVALEN»

VELKOMMEN TIL «SMÅKUNSTFESTIVAL»

I SAMARBEID MED SEANSE inviterer Dansens Hus til tre dager festival med fokus barn og dans. I tillegg til flere forestillinger fra inn-og utland inviteres det til småkunstworkshop, kunstmyldring, foredrag, dialogsamtale og seminar med tittel: «Kunstpædagogenes blikk på småkunsten».

Under festivalen vises bl.

«Blåt» av Tali Rázga, Danmark

«Kloss» med Teatertre, Sverige

«Kaleidoskop» av Sissel Stangenes, Norge

«Skýjaborg» av Tinna Grétarsdóttir, Island

«Mister Mølsk» av Etienne Borgers

Forestillingene spilles alle dager, noen flere ganger. Se www.dansenshus.com for detaljert program.

SEANSE er tilknyttet Høgskulen i Volda og er en arena for kompetanse og utvikling av samarbeid mellom kunstfeltet, skole og barnehage. SEANSE støtter utvikling av profesjonell kunst til barn og unge, og arbeider for en utvidet kunstpraksis i skolen.

Støttet av Møre og Romsdal fylkeskommune, Høgskulen i Volda, Kulturrådet og Kunnskapsdepartementet.

Kjøp billetter til forestillingene på www.dansenshus.com

Påmelding til workshop og seminar på www.seanse.no

FESTIVAL FOR DE ALLER MINSTE

FOR FESTIVALPRIS OG ENKELTFORSTILLINGER
SE VÅR HJEMMESIDE WWW.DANSENSHUS.COM

DUDA PAIVA COMPANY

«MAN BEAST»

DUDA PAIVA COMPANY ER et nederlandsk kompani som vinner publikumspriser over hele verden. Kompaniets brasilianske grunnlegger og koreograf, Duda Paiva, lager humoristiske crossover-forestillinger med dans og figurer i en original form for visuelt danseteater. Du så ham kanskje på NRK under åpningsforestillingen til Kilden Teater- og Konserthus? For tiden har kompaniet åtte produksjoner som er på turné verden over. Det er en stor begivenhet at Duda Paiva med «Man Beast» nå lager forestilling i Norge!

Hva skjer når skulpturene i museet våkner? I «Man Beast» blir statuer levende, og eldgamle myter begynner å påvirke vår verden. Når danserne gir liv til skulpturene, begynner de å fortelle sine historier. «Man Beast» utfordrer vår oppfatning av skjønnhet og det stygge, virkelighet og fantasi, bevegelse og stillstand. Velkommen til en mytisk natt på museet!

- Duda Paiva lager utsøkt teaterkunst. Dette må oppleves.
Bentein Baardson

Verdenspremiere på Dansens Hus i Oslo 20. september.



Riksteatret i samarbeid med Agder Teater/ Kilden Teater- og Konserthus, Lutkovno Gledališče Ljubljana og Duda Paiva Company/ Laswerk

KOREOGRAFI, DESIGN OG KONSEPT:

DUDA PAIVA

MED:

VILDE HALLE EKELAND,
ANETTE MARTINSEN OG IZTOK LUŽAR

DRAMATURG:

JAKA IVANC

KOMPONIST/LYDDESIGNER:

ERIKK MCKENZIE

LYDDESIGN:

KAI ROGER HAVN

VIDEODESIGN:

WILCO ALKEMA, MARK VERHOEF

DUKKEMAKERE:

KARI NOREGER, JIM BARNARD, JOZE LASIC

FORESTILLINGEN SKAL PÅ NORGESTURNÉ
MED RIKSTEATRET HØSTEN 2012.

TURNÉPREMIERE I TROMSØ 26. SEPTEMBER.
SPILLES OGSÅ PÅ KILDEN TEATER- OG
KONSERTHUS I KRISTIANSAND ETTER TURNÉ.

320 KR
I TILLEGG BILLETTAVGIFT 20 KR



HOVEDSC ENEN



HOVEDSCENEN

22. SEPTEMBER KL. 19.00

DUDA PAIVA COMPANY

«BASTARD!»

DUDA PAIVA COMPANY

«BASTARD!»

«BASTARD!» ER Duda Paivas mesterlige soloforestilling, hvor kun han selv og en mengde fantastiske figurer optræder på scenen. Figurene levendegjøres av Duda Paiva på alle tenkelige – og utenkelige – vis, og er en studie i hva som er mulig å få til når figurteater og dans smeltes sammen. Det er dans og dramatikk, inspirert av den franske forfatteren Boris Vians humoristiske tilnærming til menneskelig grusomhet.

Duda Paiva sier selv om forestillingen:
- Det jeg skaper forteller historier om mennesker, deres drømmer, frykt og lengsel etter kjærlighet. Det handler om kampen mot omverdenen, og hvordan man kan finne en vei ut. Historiene fortelles i en blanding av dans og bruk av ulike objekter. Gjennom dansens abstraksjon og realismen i figurene skaper jeg en magisk verden hvor alt er mulig. Vi løfter fantasiens poesi til et nytt og uforutsigbart nivå. Dette er helt nødvendig for å gjenskape Vians mangfoldige og rike verden.,

KONSEPT, KOREOGRAFI OG UTØVER:

DUDA PAIVA

REGI- OG KOREOGRAFIASSISTENT:

PAUL SELWYN NORTON

KOMPONIST OG LYDDESIGN:

ERIKK MCKENZIE

DRAMATURG: JAKA IVANC

KONSULENT FOR FIGURMANIPULASJON:

NEVILLE TRANTER

OBJEKTER OG DESIGN:

DUDA PAIVA, JIM BARNARD

VIDEO:

HANS C. BOER, JAKA IVANC

LYSDESIGN:

MARK VERHOEF

320 KR
I TILLEGG BILLETTAVGIFT 20 KR

ZERO VISIBILITY CORP. / INA CHRISTEL JOHANNESSEN

«LEAVE.TWO.HOUSE»

TO KVINNER SITTER foran en dør på hver sin krakk. Dørens utforming gir et ambivalent inntrykk av både ute og inne, og tyve utstoppede kråker er med på å forsterke rommets tveetydighet. Kråkene sitter på terskelen mellom ute og inne, mellom det faktiske og det opplevde. I rommet er det mange krakker. Har flere vært her for så å forlate stedet? Vi hører skritt bakenfor døren. Kommer det noen for å hente de to kvinnene ut? Prøver noen å komme inn til dem?

Som i en drøm beveger «Leave. Two. House» seg i grenselandet mellom det konkrete og abstrakte, det faktiske og opplevde. «Remember me» synges det i Purcells arie fra «Dido og Aneas», uendelig vakkert og uendelig trist. Husk meg, klager sangeren, i denne sammenhengen en oppfordring til vår kollektive glemsel, alle de historier og tragedier vi stenger inne bak en dør.

KOREOGRAF:

INA CHRISTEL JOHANNESSEN

DANSERE:

LINE TØRMOEN OG PIA ELTON HAMMER

SCENOGRAFI OG KOSTYMER:

KRISTIN TORP / GRAA HVERDAG AS

LYSDESIGN:

KYRRE HELDAL KARLSEN

MUSIKK:

ELEGI, SVARTE GREINER, DEAF CENTER, KRENG, COH, BLIR, HILDUR GUDNADOTTIR, PURCELL

LYD:

MORTEN PETTERSEN

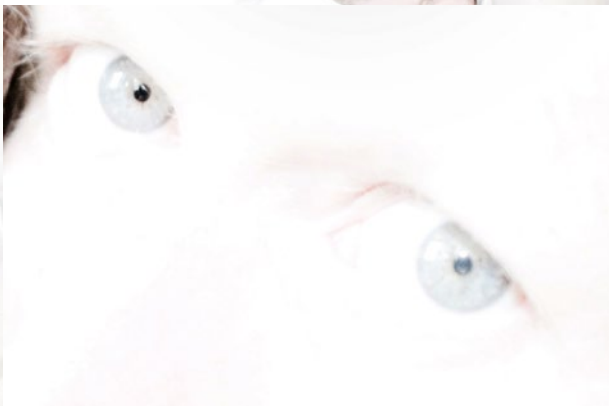
STØTTET AV KULTURRÅDET

260 KR

I TILLEGG BILLETTAVGIFT 20 KR



HOVEDSCENEN



STUDIOGENEN
10.-13. OKTOBER
TOYBOYS
«ØYEBLIKK AV BEGRENSNINGER»

TOYBOYS

«ØYEBLIKK AV BEGRENSNINGER»

EN KRIMINALFORESTILLING AV OG MED TOYBOYS

Han så seg rundt. Hvorfor sto han der, alene med smerter i hånda?

Han løftet hånda til øynehøyde, den var blodig og blågrønn. Han så ned på føttene sine, de var ikke der, de var gravd ned i bakken til knærne. Det begynte å mørkne, det var kjølig og en kald trekk smøg seg over nakken hans. En skygge la seg foran ham, så ble plutselig alt svart.

TOYBOYS feirer i år sitt 10-årsjubileum med «Øyeblikk av begrensninger». Dette er andre del av trilogien «TOYBOYS goes brutal».

TOYBOYS presenterer med «Øyeblikk av begrensninger» sin tiende forestilling, og de

har siden starten markert seg som en sterkt individuell og personlig stemme i norsk dansekunst.

AV OG MED:

TERJE TJØME MOSSIGE, ULF NILSENG,
ØYSTEIN SKAR, JAN STEINUM, CHRISANDER
BRUN, CATHE SJØBLUM

STØTTET AV KULTURRÅDET OG FOND FOR
UTØVENDE KUNSTNERE

260 KR
I TILLEGG BILLETTAVGIFT 20 KR

EMIO GRECO | PC

«LA COMMEDIA»

CODA 10 ÅR! JUBILEUMSFORSTILLING

DEN INTERNASJONALT anerkjente koreografduoen Emio Greco og Pieter C. Scholtens nyeste forestilling «La Commedia» er basert på høydepunkter fra deres prisbelønte trilogi inspirert av Dantes «Den guddommelige komedie». Forestillingen krysser virtuos dans med humor, musikk og energi der sirkusmanesjen blir arenaen og en metafor på verden. Ensemblet guider oss gjennom ukens syv dager, der hver dag representerer sin dyd og last. Med sin kommuniserende, lekende og reflekterende form appellerer «La Commedia» til et bredt publikum fra barn og ungdom til voksne.

Emio Greco og Pieter C. Scholten har samarbeidet og utforsket nye former for dans siden 1995. Emio Greco (IT) er kjent for sin virtuose teknikk og har arbeidet som danser for blant andre Ballet Antibes Côte d'Azur, Jan Fabre og Saburo Teshigawara. Pieter C. Scholten (NL) har studert drama og ble kjent for sine oppsetninger om historiske personer som Oscar Wilde, Yukio Mishima og Pier

Paolo Pasolini. I 1996 etablerte de kompaniet Emio Greco | PC med base i Amsterdam. I 2009 opprettet de International Choreographic Arts Centre (ICK). Kompaniet har turnert over hele verden og mottatt en rekke priser, blant annet VSCD 'Zwaan' (2007) og Time Out Live (2004).

-La Commedia is above all a view of today's society in all its many colours, from black to white and back

Emio Greco & Pieter C. Scholten

-An experience never to forget
Moos van den Broek, TM september 2011

KOREOGRAFI, REGI:

EMIO GRECO OG PIETER C. SCHOLTEN

LYD, SCENOGRAFI OG LYS: PIETER C.

SCHOLTEN OG EMIO GRECO

DANSERE: JESUS DE VEGA GOMEZ, VICTOR CALLENS, DERECK CAYLA, VINCENT COLOMES, SAWAMI FUKUOKA, EMIO GRECO, NEDA HADJIMIRZAEI, SUZAN TUNCA

LYSDESIGN: HENK DANNER

KOSTYMER: CLIFFORD PORTIER

UTVIKLING SCENOGRAFI: PAUL BEUMER OG
ETTA LILIENTHAL

PRODUKSJON: INTERNATIONAL
CHOREOGRAPHIC ARTS CENTRE (ICK)

VARIGHET: 70 MIN.

URPREMIERE 23 JUNI 2011, HANGAR
BICOCCA, MILANO, IT
NEDERLANDSK PREMIERE 24. JANUAR 2012,
STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM, NL

FORESTILLINGEN ER STØTTET AV KULTURRÅDET



320 KR
I TILLEGG BILLETAVGIFT 20 KR



HOVEDSCENEN



STUDIOGENEN

20.-21. OKTOBER KL. 18.00
PANTA REI DANSETEATER
«I WISH HER WELL»

PANTA REI DANSETEATER

«I WISH HER WELL»

Fire kvinner, mange fortellinger og et stort speil. Det er de små historiene som fortelles, de hverdagslige tingene som er så viktige, men likevel usynlige når den store historien skal skrives. Fortellingene er personlige historier fra kvinner i familie med, eller med nære bånd til utøverne i forestillingen. Disse nære og samtidig universelle historiene fortelles både gjennom lydbildet og danserne på scenen.

Panta Rei Danseteater samarbeider med den britiske komponisten Nathaniel Reed, som skaper melodios og atmosfærisk musikk. «I Wish Her Well» er intrikat med akrobatiske elementer, mye kontaktarbeid og stort tempo.

En forestilling som beveger og engasjerer.

Panta Rei Danseteater (PRD) ble etablert av Anne Holck Ekenes i 2000. Ekenes har Master of Art i koreografi, dans for kamera og performance fra Laban Centre London. Pia Holden har utdannelse fra Göteborg og New York. Hun begynte samarbeidet med PRD i 2005 og har siden både danset og koreografert for kompaniet. PRD har som mål å skape danseteaterforestillinger som er tilgjengelig for et bredt publikum. Kompaniet har turnert i land som Tanzania, Russland, Jordan, Palestina, England og Norge.

-both spellbinding and exciting
Gazette & Herald

KUNSTNERISK LEDER:

ANNE HOLCK EKENES

KOREOGRAFI:

ANNE HOLCK EKENES OG PIA HOLDEN

DANSERE:

JULIE DRØNEN EKORNES, SILJE BÆVRE LIAN,
HENRIETTE HAMLIE, KARI VIKJORD

MUSIKK: NATHANIEL REED

SCENOGRAF: FIONA CHIVERS

KOSTYMEDESIGN:

KAROLINE DRØNEN EKORNES

LYSDESIGN: PETER ALBERS

VARIGHET: CA 60 MIN. (INKL. 15 MIN. PAUSE)

STØTTET AV KULTURRÅDET, SPENN.NO

260 KR
I TILLEGG BILLETTAVGIFT 20 KR

10 ÅR 2012
CODA
OSLO
INTERNATIONAL
DANCE FESTIVAL

CHRISTOPHER AROUNI

«GOODBYE PENELOPE»

CHRISTOPHER AROUNI ER tilbake på Dansens Hus med andre del av sin trilogi, som startet med «Inside Inland», fremført på Dansens Hus i 2010 for fulle hus. Den gang som nå knytter Arouni sammen tematikk rundt virkelighetsoppfatning og drøm, og presenterer en forestilling hvor dans, lyd, lys og rom spiller likeverdige roller.

«Goodbye Penelope» beveger seg tematisk mellom tilstandene drøm og virkelighet, eller i grenselandet mellom drøm og våken tilstand. Forestillingen tar utgangspunkt i en dagbok, der notatene blir en dokumentasjon og forankring til virkeligheten, hvor drøm og virkelighet går over i hverandre. Dagboken er den nøkterne fortellerstemmen, og står i motsetning til drømmens anarki. Det er to personer på scenen, de oppfatter hverandre som en gjenspeiling av seg selv, og er i en stadig dialog med hverandre. De snakker forbi hverandre, to fortellinger samtidig, to ulike språk. Etter hvert utspiller det seg sekvenser i åpne og lukkede rom hvor det finnes to

fellesnevnerne: fortiden og det fremtidige. Duetter og solopartier avløser hverandre inntil de to møtes til slutt under samme forutsetning, i den samme tiden.

KOREOGRAFI/IDÉ: CHRISTOPHER AROUNI
DANSERE: NURIA GUIU SAGARRA
OG MARTA LUIZA JANKOWSKA
LYS- OG SETDESIGN: MARTIN MYRVOLD
OG CHRISTOPHER AROUNI
LYDKOMPOSISJON/MUSIKK:
MORTEN PETTERSEN

260 KR
I TILLEGG BILLETTAVGIFT 20 KR



STUDIOSCENEN



HOVEDSCENEN

7.-8. NOVEMBER KL. 19:00

PEEPING TOM

«32 RUE VANDENBRANDEN»

PEEPING TOM

«32 RUE VANDENBRANDEN»

- Their talent is terrifying
Le Monde

Forestillingene til PEEPING TOM er beskrevet som teatraliske elektrosjokk og virtuose, filmatiske, sceniske mareritt. Uansett hvordan man ser den visuelt rike forestillingen «32 rue Vandenbranden» er den et uvanlig sterkt og intenst møte med helt kompromissløse kunstnere i det europeiske toppsjikt. Kompaniet ble startet i Brussel av Gabriela Carrizo og Frank Chartier i 2000, og har siden turnert Europa og resten av verden med sine forestillinger. De har vunnet en rekke prestisjetunge priser for sitt særegne arbeid. Tematisk kretser de rundt motsetninger og særegenheter mennesker imellom, hvor publikum blir tittere til en verden som er både realistisk og en drømmeverden på en og samme tid.

320 KR
I TILLEGG BILLETTAVGIFT 20 KR

Handlingen i «32 rue Vandenbranden» skjer under åpen himmel i fjellheimen, med ikke annet en skranglete, gammel campingvogn som ly for været. Vi er på et lite, isolert sted hvor innbyggerne er konfrontert med sin egen ensomhet. Grensen mellom virkelighet og hva personene oppfatter som virkelig er glidende og uklar. I et intenst og suggererende formspråk blir vi vitne til at personene på scenen mister seg selv i frykt, og fanges i sin egen isolasjon. Carrizo og Chartier ser nærmere på hva som gjør at vi som selvstendige mennesker ikke får gjort det vi vil, hvordan vi aldri helt klarer å rive oss løs fra våre røtter, vår familie og vår kultur.

KONSEPT OG REGI:

GABRIELA CARRIZO OG FRANK CHARTIER

DANSERE OG MEDSKAPERE:

JOS BAKER, EURUDIKE DE BEUL, MARIE GYSELBRECHT, HUN-MONK JUNG, MARIA CAROLINA VIEIRA/SABINE MOLENAAR, SEOLJIN KIM

DRAMATURGI:

HILDEGARD DE VUYST OG NICO LEUNEN
PRØVEAVVIKLER: DIANE FOURDRIGNIER
LYDKOMPOSISJONER: JUAN CARLOS TOLOSA,
GLENN VERVLIET

SCENOGRAFI: PEEPING TOM, NELE DRICKX,
YVES LEIRS, FREDERIK LIEKENS

PRODUKSJON AV SCENOGRAFI:

KVS-ATLIER, FREDRIK LIEKENS

LYSDESIGN:

FILIP TIMMERMAN, YVES LEIRS

KOSTYMER: DIANE FOURDRIGNIER, HYOUNG JANG

TEKNISK LEDER: FREDERIK LIEKENS

TEKNIKERE:

AMBER VANDENHOECK, FILIP TIMMERMAN

CO-PRODUSENTER: KVS BRUSSEL,
KÜNSTLERHAUS MOUSONTURM FRANKFURT
AM MAIN, LE RIVE GAUCHE SAINT-ETIENNE-
DU-ROUVRAY, LA ROSE DE VENTS VILLENEUVE
D´ASCQ, THEATERFESTIVAL BOULEVARD'S-
HERTOGENBOSCH/THEATER AAN DE
PARADE/VERKADEFABRIEK, THEATERHAUS
GESSENERALLEE ZÜRICH, CANKARJEV DOM
LUBLJANA, CHARLEROI/DANSES.

YASMEEN GODDER

«LOVE FIRE»

TIL TONEN FRA de vakreste valser fremfører Yasmeen Godder og Eran Shanny en forestilling hvor kjærlighet og lidenskap står i fokus. Det blir en særegen reise, full av kontraster hvor romantiske ideer og klisjeer får fritt spillerom: fra kitschy romantikk, via blindt begjær og fullstendig tap av kontroll, til kos foran peisen. Gjennom stor komikk og intense følelser gir danserne et nytt innblikk i kjønnsstereotypier og forholdet mann-kvinne. Johann Strauss' «An der schönen blauen Donau» blir aldri den samme igjen etter «Love Fire»!

Amerikansk/israelske Yasmeen Godder har mottatt en rekke priser og utmerkelse for sitt arbeid som koreograf siden hun i 1999 begynte å produsere egne forestillinger. Hun er spilt på store scener og festivaler i bl.a. New York, Tokyo, Berlin, London, Montpellier, Brussel og Sydney. Hun har åtte helaftens produksjoner bak seg, og «Love Fire» som hadde urpremiere i 2009 er spilt over store deler av verden. Godders siste arbeid var «The Toxic Exotic Disappearance Act» for Bat-Shevah Dance Company i 2011.

-A beautifully perceptive microcosm of humanity
Ballet Magazine (UK)

-A delightful, smart statement
Globes

KOREOGRAFI: YASMEEN GODDER

DRAMATURG: ITZIK GIULI

MEDSKAPENDE UTØVERE:

YASMEEN GODDER, ERAN SHANNY

DANSENDE UTØVERE:

YASMEEN GODDER/SHULAMIT ENOSH, MATAN
ZAMIR/MATAN DASKAL

**GJESTENDE UTØVER OG LEVENDE,
FLUORESCERENDE INSTALLASJON:**

YOCHAI MATOS

KOSTYMER OG REKVISITTER:

INBAL LIEBLICH, ERAN SHANNY,

YASMEEN GODDER

LYSDESIGN OG TEKNISK LEDELSE:

URI RUBINSTEIN

LYD: EYAL SHINDLER

LYDTEKNIKER: OREN COHEN

ADMIN.- OG TURNÉLEDER: GUY HUGLER

MUSIKK: JOHANN STRAUSS - AN DER
SCHÖNEN BLAUEN DONAU ; JEAN SIBELIUS
-VALSE TRISTE; DMITRIJ SJOSTAKOVITSJ-
VALSE NR. 2 ; ARNOLD SCHÖNBERG- VALSE
DE CHOPIN FRA PIERROT LUNAIRE, OP. 21;
FREDERIC CHOPIN; VALS I GESSDUR, OP. 70;
PJOTR TSJAIKOVSKIJ- VALSE SENTIMENTALE;
ARAM KHATSJATURIAN- VALS FRA MASKERADE
SUITE.

URPREMIERE: SUZANNE DELLAL CENTER,
"CURTAIN UP FESTIVAL 2009, ISRAEL.

EUROPA PREMIERE: FEBRUAR 2010, THÉÂTRE
DE LA PLACE, LIÉGE, BELGIUM

CO-PRODUKSJON:

CURTAIN UP FESTIVAL 2009, TEL AVIV, ISRAEL,
THÉÂTRE DE LA PLACE, LIEGE, BELGIA,
HEBBEL AM UFER, BERLIN, TYSKLAND

320 KR

I TILLEGG BILLETTAVGIFT 20 KR



HOVEDSCENEN



STUDIOGENSENEN

17., 18. OG 20.-25. NOVEMBER KL. 19.00

JO STRØMGREN KOMPANI

«GRENSEN»

JO STRØMGREN KOMPANI

«GRENSEN»

TO AV DE største navnene i norsk samtidsdans møtes for første gang på scenen: Sigrid Edvardsson og Jo Strømgren.

En mann og en kvinne deler en arbeidsplass. De har en gjensidig respekt for hverandre, men under overflaten utspilles en territorial kamp. Paret kjemper også en kamp mot følelsesmessig avhengighet, både overfor hverandre, spillet og den farlige blandingen av disse som ofte preger våre konflikter med det motsatte kjønn.

Gjennom tekst og bevegelse, dans og teater, humor og sensualitet utvikles en historie som stadig tar nye vendinger. Det som i starten ser ut som et klassisk drama, beveger seg inn i et landskap preget av surrealistiske referanser, uforutsigbare konsekvenser og ikke minst av

intimkonflikters iboende irrasjonalitet. Med litt fantasi er også en annen tolkning mulig; kan parets vanskelige sameksistens også være et bilde på en klassisk grensekonflikt mellom to land?

Jo Strømgren er danser, koreograf, manusforfatter og regissør, og de siste ti årene har han lagd en rekke særegne og markante forestillinger, blant annet gjennom Jo Strømgren Kompani. Jo Strømgren Kompani (JSK) ble stiftet i 1998. Kompaniets 23 produksjoner har turnert over store deler av verden. Sjangermessig beveger kompaniets seg i grenselandet mellom dans og teater. Deres forestillinger kjennetegnes av overraskende humor, et lekent fysisk formspråk, og ofte uvanlige valg av tematikk der storpolitiske temaer krympes, intensiveres og tilpasses en liten gruppe mennesker mellom fire vegger.

«Grensen/The Border» er det første samarbeidsprosjektet mellom Hålogaland Teater og Jo Strømgren Kompani.

URPREMIERE:

1. SEPTEMBER 2011, HÅLOGALAND TEATER, TROMSØ

TURNÉ 2011-2012:

NORGE, SØR-AFRIKA, RUSSLAND, FINLAND, DANMARK

MANUS, REGI, KOREOGRAFI OG SCENOGRAFI:

JO STRØMGREN

UTØVERE DANSENS HUS:

JO STRØMGREN OG SIGRID EDVARDSSON

ORIGINALCAST:

IDA HOLTEN WORSØE

OG JØRN-BJØRN FULLER- GEE

LYSDESIGN: STEPHEN ROLFE

LYDDESIGN: LARS ÅRDAL.

VIDEOPRODUKSJON: IVAR MYKLAND

PRODUKSJON:

HÅLOGALAND TEATER/

JO STRØMGREN KOMPANI

PRODUSENT JO STRØMGREN KOMPANI:

SUNNIVA STEINE

CO-PRODUKSJON:

AGDER TEATER

STØTTET AV:

KULTURRÅDET

260 KR
I TILLEGG BILLETTAVGIFT 20 KR

ODE 2012

«MOVE»

RETT FØR JUL er det igjen tid for en av vinterens store vitamininnsprøytninger «MOVE» med ODE! Oslo Danse Ensemble er landets ledende kompani innen jazzdans. I år har de alliert seg med koreografene Jo Strømgren, Subjazz og for første gang Tine Erica Aspaas. Den spennende og varierte sammensetningen av koreografer reflekterer ODEs fokus på kontraster og dynamikk. Her er bevegelse, komposisjon, musikk – kort sagt dans satt i høysetet.

MOVE er bevegelse, både fysisk og emosjonelt. All dans er selvfølgelig bevegelse på ett eller flere plan; for ODE er det hele poenget. Vi lover en dynamisk forestilling med fantastiske dansere, noen av våre fremste koreografer og herlig musikk.

Jo Strømgren samarbeidet med ODE for første gang i 1996, og har siden koreografert for kompaniet en rekke ganger. Subjazz har arbeidet kontinuerlig med ODE siden 1997, først som dansere, og de siste fire årene som koreografer. Tine Erica Aspaas, som har lang

fartstid som danser bl.a i ODE, viser i år sin første koreografi for kompaniet.

DANSERE: DANIEL SARR, JOHAN FORSBERG, JUNIOR SERGIO BENVINDO, GARD HJERTAAS BJØRNSON, MIKAEL RØNNE, ANE EVJEN GJØVÅG, LISE TILLER, HENRIETTE HAML, NATASHA HEGGEM, MARTINE SOFIE BERGH, ELLEN LINDBLAD.

PRØVELEDER: NINA LILL SVENDSEN
KUNSTNERISK LEDER/PRODUKSJONSLEDER: MERETE LINGJÆRDE

«MORPH»

KOREOGRAFI: SUBJAZZ
LYDDESIGN: LARS ÅRDAL
LYDDESIGN: OLA BRÅTEN
KOSTYMEDESIGN: SARI NUTTUNEN

«KVART»

KOREOGRAFI/SCENOGRAFI: JO STRØMGREN
MUSIKK: MARIA TANASE OG KIMMO POHJONEN
LYDDESIGN: JO STRØMGREN
LYDMIX: LARS ÅRDAL

KOSTYMEDESIGN: JOHANNA SUTINEN
KOREOGRAFIEN VAR ET BESTILLINGSVERK TIL ODES 10ÅRS JUBILEUM I 2004
«AS IF WE WERE THE SAME»
KOREOGRAFI: TINE ERICA ASPAAS
MUSIKK: LULU ROUGE/AUTECHRE/RAFAEL ANTON IRISARRI
LYSDESIGN: JON K.JEMPRUD
KOSTYMEDESIGN: JOHANNA SUTINEN

320 KR
I TILLEGG BILLETTAVGIFT 20 KR



HOVEDSCENEN

BLI DANSEAMBASSADØR

Vi søker danseinteresserte kontakter i bedrifter, skoler, organisasjoner, vennegjenger og foreninger. Som danseambassadør er du i tett kontakt med Dansens Hus, og får informasjon om hva som skjer hos oss. Du får tilbud om rabatterte billetter og invitasjoner til informasjonsmøter og sosialt samvær. Som danseambassadør forventes det at du aktivt arrangerer gruppebesøk på våre forestillinger.

Ta kontakt på tlf. 23 70 94 00, send e-post til billettsalg@dansenshus.com merket danseambassadør, eller bruk www.dansenshus.com

FÅ NYHETSBRREV

For å holde seg oppdatert om hva som til enhver tid skjer på Dansens Hus er det lurt å melde seg på vårt nyhetsbrev. Du vil for det første motta informasjon om alle våre forestillinger i god tid, men også få informasjon direkte på e-post om andre aktiviteter. Påmelding: www.dansenshus.com

BLI VENN MED OSS PÅ FACEBOOK

Facebook brukes aktivt av Dansens Hus for å fortelle siste nytt om det som skjer på huset. Blir du venn med oss får du informasjon om våre forestillinger, filmer, presse og mye annen relevant informasjon. Vi twitrer også. På vår hjemmeside ligger snarveier til begge deler.

BAR

Velkommen til den stilige baren på Dansens Hus. Den er åpen både før og etter forestilling. Her møter du andre danseinteresserte i et hyggelig og uformelt miljø. På premierer er alle publikummere invitert til et glass i etterkant av forestillingen og til premiefest.

SPISE FØR/ETTER FORESTILLING

Vulkan er i ferd med å bli et spennende sted for matopplevelser, særlig når Mathallen åpner dørene i oktober. Det er også før den tid rikelig med muligheter for både å spise på Vulkan. Vi anbefaler restaurantene på Scandic Vulkan, PS-hotell og gourmethamburgerbaren Døgnvill.

EVENT PÅ DANSENS HUS

Når det ikke er forestilling er det mulig for eksterne å leie Dansens Hus til ulike formål.

Det historiske industribygget, hvor gammel arkitektur møter moderne teknologi, er en ideell plass å avvikle store og mindre konferanser, seminarer, produktvisninger, kick-off osv. Det er mulig å leie hovedscenen, studioscenen og foajeen.

For mer informasjon, ta kontakt med: kristian@dansenshus.com. Telefon: +47 23 70 94 22



DANSENS HUS

– MER ENN DANS

Det skjer ofte tilleggsarrangementer i tilknytning til våre forestillinger. Workshops, danseriske samtaler, fredagspils og dilemmadebatter er noe av det vi byr på.

WORKSHOPS

Arrangeres i tilknytning til enkelte forestillinger, og er ofte lukkede arrangementer for studenter og profesjonelle dansekunstnere, og er en fin anledning til å møte og jobbe med profilerte norske og internasjonale koreografer.

DIALOGKAFÉ

Her møtes dansekunstnere for å samtale og diskutere, gjerne med inviterte gjester fra ulike deler av norsk kulturliv.

FREDAGSPILS

er uhyøytidelige møter med noen av kunstnerne som på en eller annen måte har tilknytning til Dansens Hus. Her kan mer eller mindre alt skje, den/de aktuelle kunstneren/kunstnerne er ansvarlig for hva og hvordan. Gratis adgang.

DILEMMA

I tilknytning til utvalgte forestillinger arrangerer vi diskusjoner og debatter. Vi

inviterer gjester som samtaler om tematikk knyttet til våre forestillinger, noe som gir en fin anledning til å trenge dypere inn i stoffet. Gratis adgang.

ÅPENT HUS

Tirsdag 21. august kl. 11.00 åpner vi dørene for alle interesserte, og byr på møter med aktuelle kunstnere, informasjon og smakebiter fra repertoaret høst 2012. Enkel bevertning.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN (DKS)

Dansens Hus har helt siden starten samarbeidet med DKS for å bygge et repertoar og et tilbud til barn og unge. Vi har hatt gleden av et langvarig og godt samarbeid, som har resultert i at over 5000 barn og unge har opplevd forestillinger av høy kvalitet og stor bredde hos oss. I år viser vi forestillingene «Superglad» av Hege Haagenrud, «A Tribute to Ping Pong» av Jo Strømgren og «FICTION» av Alan Lucien Øyen med Carte Blanche i samarbeid med DKS

BILLETTLUKEN ER ÅPENTIR-FRE KL. 12-19

I helger med forestillinger åpner luken to timer før forestillingsstart.

Kjøp billett på www.dansenshus.com
Bestill billetter på tlf. 23 70 94 00
Bestill billett på e-post:
billettsalg@dansenshus.com

Bestilte billetter skal hentes en time før forestilling, og vil bli lagt ut for salg en halv time før forestillingsstart hvis de ikke er hentet.

BILLETPRISER:

ORDINÆR:	260 / 320 KR
HONNØR / STUDENT:	180 / 260 KR
BARN:	120 / 150 KR
BABY- / BARNEFOREST.	80 KR
SCENEKORT:	180 / 260 KR
BABYFORESTILLINGER:	80 KR

PÅ ALLE BILLETTER TILKOMMER EN BILLETТАV-GIFT PÅ 20 KR.

20-25% rabatt for medlemmer i Obos og Bokklubben, innehavere av Aftenpostens A-kort og Dagsavisens Merkort.



50% rabatt for innehavere av Kulturkort for ungdom på utvalgte forestillinger.

Våre saler er unummererte. Kjøpe billetter refunderes ikke. Vanligvis er det ikke innslipp etter forestillingsstart. Ingen refusjon ved for sen ankomst.

VULKAN

“DEN LILLE BYEN I BYEN”

Vår drøm er, og har alltid vært å bygge broer. Ikke bokstavelig talt som i gamle dager, men gjennom å brygge broer mellom fortid og fremtid, mellom ulike kulturer og næringsliv, og ikke minst mellom øst og vest. På denne måten ønsker vi igjen å bidra til å gjøre byen litt “mindre”.

I oktober 2012 åpner endelig dørene til Norges første mathall.
Følg Mathallen på
www.mathallenoslo.no

VULKANTM
annerledes tanker krever annerledes rom

