

D E U T V A L G T E
presenterer

JIMMY YOUNG



Prosjektbeskrivelse

Bakgrunn

Forestillingen bygger på historien om "Jimmy Young". Joacim Homou og Torbjørn David- sen skapte denne karakteren i løpet av tre døgn og dro ut på en reise som skulle komme til å vare ti år. Reisen ble en omvendt dannelsesreise med Torbjørn som rollefiguren Jimmy Young og Joacim bak kamera. Resultatet ble 1000 timer filmmateriale. Utvalgte deler av dette materialet blir brukt som en viktig del av det visuelle uttrykket og vil konfrontere og komplementere den sceniske handlingen i forestillingen.

Vi velger å kalle det et dokudrama fordi vi blander dokumentarisk stoff med fiksjon, og setter personlig materiale i en fiktiv ramme. Vi er ute etter å skape en uforutsigbar stemning der vi ikke helt vet hva vi er vitne til – hva som er sant og usant. En problematikk vi synes er relevant for vår samtid.

En lek med roller og identiteter



Jimmy i Cairo 1997

Regissørens tanke:

"Etter tolv års arbeid som skuespiller og konseptutvikler i "De utvalgte" regisserte jeg forestillingen "Bang-Bang Club".

Samarbeidet i gruppen har gitt oss inngående kjennskap til hverandre både privat og yrkesmessig. Med stor sjenerøsitet ga skuespillerne meg frihet til å manipulere med deres personlige materiale og historier, og iscenesette det jeg fant av interesse for utvikling av forestillingen. Jeg har fulgt filmprosjektet Jimmy Young fra sidelinjen i mange år og har lurt på "hva nå Jimmy"? Hva har du tapt og vunnet? Det finnes altfor mange sammenfall mellom Torbjørn og Jimmy Young, og Torbjørn i Bang-Bang Club til at dette er tilfeldig. Jeg har lyst å leke mer med disse rollene. I forlengelsen av Bang-Bang Club ønsker jeg å gå ut av det terapeutiske rommet og inn i Jimmy Young's historie. I filmmaterialet, i virkeligheten og i mitt hode, finnes det historier som ennå ikke er for talt. Disse blir utgangspunkt for arbeidet videre frem mot iscenesettelsen.

Selvscenesettelse og livets irreversibilitet.

Torbjørn om prosjektet "My name is Jimmy Young":

Med kamera og mikrofon ble Jimmy et trekkplaster for unge og eldre som med iver etter å eksponere seg kastet seg inn i historien om Jimmy. Med falske pressekort gikk reisen via filmfestivalen i Cannes til sufienes åndelige overhode i Egypt. Jimmy finner sin plass blant tiggere og poeter i New York, og havarerte inuitter og forsofne militære på Grønland. Etter å ha forlatt Jimmy strippende på en homseklubb i Berlin, satte vi igjen med mange spørsmål og 100 timer video og smalfilm. Konseptet Jimmy Young har hittil resultert i to utstillinger (København og Helsingfors), en dokumentar i regi av NRK og visninger av "Jimmys first draft" på UKS -biennalen i Oslo.



Torbjørn som Jimmy, New York 1998

Gjennom karakteren Jimmy Young får vi historien om en mann som har eksperimentert med seg selv i ulike roller og iscenesatt sitt eget liv uten tanke på handlingenes konsekvenser.

I 10 år har han ikledd seg rollen som Jimmy og vært grenseløs i sin søken etter rollens autensitet, og ingenting har vært uprøvd. Som skuespiller har han legitimert sin ansvarsfraskrivelse og sin enorme appetitt på livet, ved å gå inn og ut av roller - en slags research til rollen som seg selv. Han har definert verden som sin scene og har alltid kunne reise videre i møtet med ubehaget.



Jimmy i Nuk på Grønland

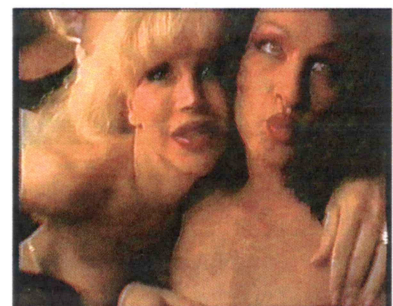
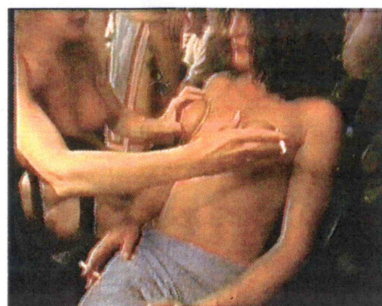
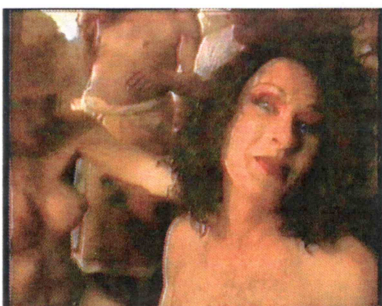
I vår forestilling er Torbjørn midtveis i livet. Han er invitert til endelig å fortelle den sanne historien Jimmy Young. I dag betrakter han seg selv som en shaman. Han finner et åndelig slektskap både med Joseph Beuys og Jesus. På scenen blir han konfrontert med mulighetene for at dette er nok en selviscenesettelse og at Jimmy spøker i kulissene.



Tekstmaterialet blir til gjennom improvisasjoner, Mike Leigh's metoder, videointervjuer og nyskriving etter hvert som scenene tar form. Regissøren vil samarbeide med dramaturg om utarbeidelse av tekst på grunnlag av dette.

Form og virkemidler

Forestillingen vil få en åpen dramaturgisk form. De episke elementene vil ikke bli bundet inn i en kronologisk fortalt historie, men fremtre som assosiasjoner og disosiasjoner. Formen vil speile det fragmentariske og uforutsigbare landskapet i et herjet sinn. Vi vil bruke både filmopptak, videomanipulasjoner, projiseringer, lyd og musikk som virkemidler.



Spillestilen veksler mellom non acting og fysisk ekspressiv. Lydbildet blir produsert av "Tre Øre", som er en improvisasjonstrio bestående av tre av gruppas medlemmer. Vi har tidligere hatt lyd og musikk til Bang- Bang Club. Dette arbeidet blir en viktig del av uttrykket.

Scenografi

Ved hjelp av video projisert på et lerret i en halvsirkel, skapes et tredimensjonalt bilde. Dette gir illusjonen av å befinne seg inne handlingen eller filmen. Utsikten forandres etter som tiden skifter fra kveld til natt til morgengry. Bilde blir hele tiden brutt med nærbilder av aktørene og filmiske flash backs fra Jimmys reiser.



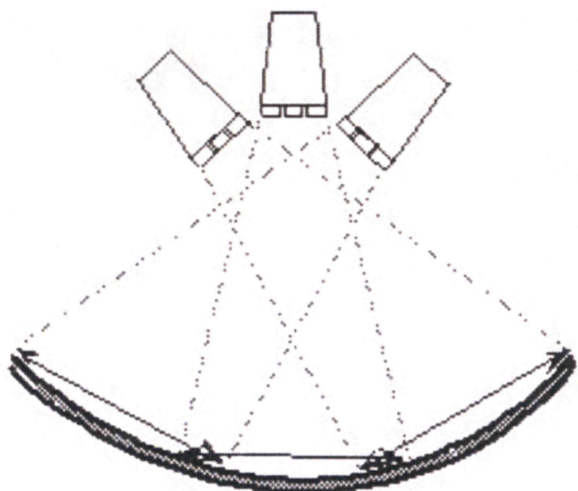
Protest mot El Baradei



Jimmy i Sharm el Sheikh



Jimmy hos Sheih Mohammad



Projeksjon med 3 projektorer på en elliptisk skjerm

Skjermbildet bak aktørene vil bestå av en elliptisk skjerm på 10 meters bredde og 3 meters høyde projisert med 3 videoprojektorer som overlapper hverandre sømløst. Dette vil vi filme i 2k HD digital kvalitet (evt. 35 mm film), konvertere og fordele på tre konvensjonelle videoprojektorer for å skape et realistisk grunnbilde. Vi vil da oppnå en visingsoppløsning i bredde tilsvarende det nye digitale kinoformatet. Tilskueren skal kunne føle suget fra vinden rundt skyskraperene.

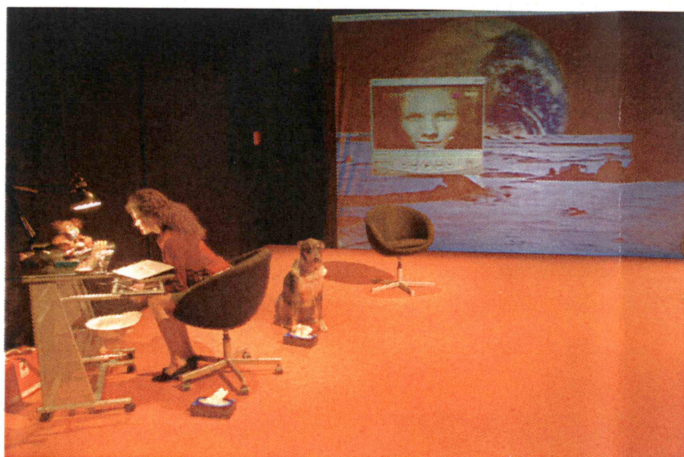
Som i Bang-Bang Club ønsker vi å skape et grunnbilde til forestillingen som et levende scenografisk element. Videre søker vi å gjøre skjermene interaktive med skuespillerne på

Teknologi

Prosjektet Jimmy Young viderefører De Utvalgte søken etter å skape nye sceniske uttrykk blant annet ved hjelp av ny teknologi. Teknologien bak bruken av brede elliptiske skjermer kommer fra planetarier og simulatorer og er en metode skapt for å oppnå et tredimensjonalt filmbilde. I teatersammenheng har det tidligere blitt utprøvd for å skape realistiske kulisser. Vi har motatt midler fra kulturrådet øremerket "Kunst og ny teknologi" for å gjennomføre dette.

scenen ved hjelp av små kameraer innbygd i scenografien som det kan raskt kan tones mellom, og sammensettes med bildene fra datamaskinen(e). Disse vil brukes for å vise skuespillerens subjektive opplevelse av situasjoner; jfr. filmens "point of view".

Materialet filmet under Jimmys reiser skal bearbejdes til å tilpasse skjermformatet, enten ved at det vises i sin originale form, eller ved at flere bilder komponeres for å belyse en situasjon fra flere vinkler samtidig,



Bruk av live kamera i Bang-Bang Club



"point of view"

Premieren finner sted på Black Box Teater 24 januar 2007. Forestillingen spilles i 10 dager. Vi er også i dialog med BIT og Avant Garden om visninger og turnevirksomhet.

Medvirkende

Regi:	Kari Holtan
Dramaturg:	Anne Holtan
Lys,video, scenografi:	Boya Bøckman
Skuespillere:	Jørgen Langhelle, Torbjørn Davidsen, Randi Rommetveit
Musikk:	"Tre Øre": John Birger Wormdahl, Torbjørn Davidsen og Kari Holtan
Visuell konsulent:	Joachim Hamou
Regi konsulent:	Marius Kolbenstvedt
Coprodusent:	Black Box Teater