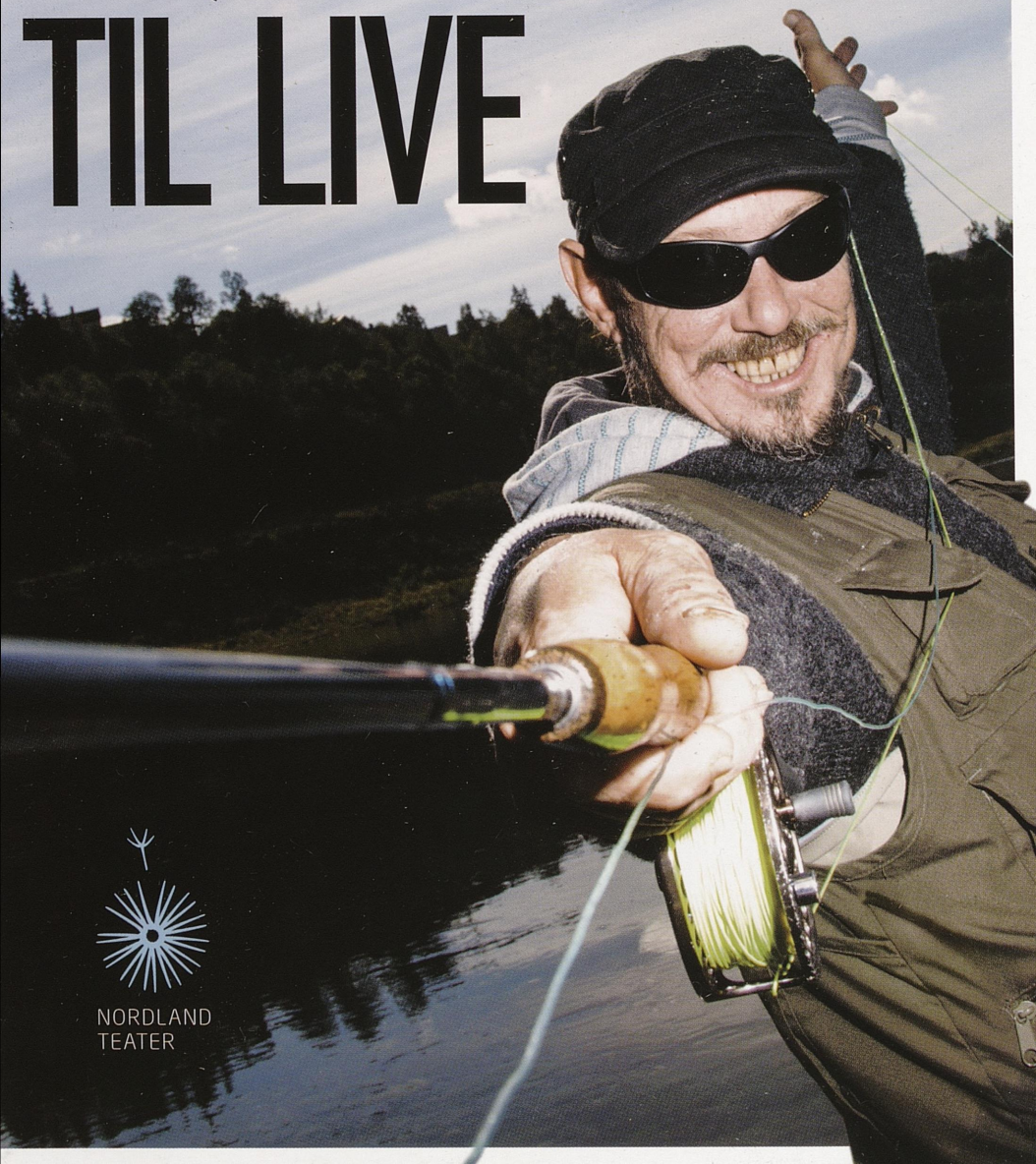



DØDE FLUER TIL LIVE

KUNSTEN Å VEKKE

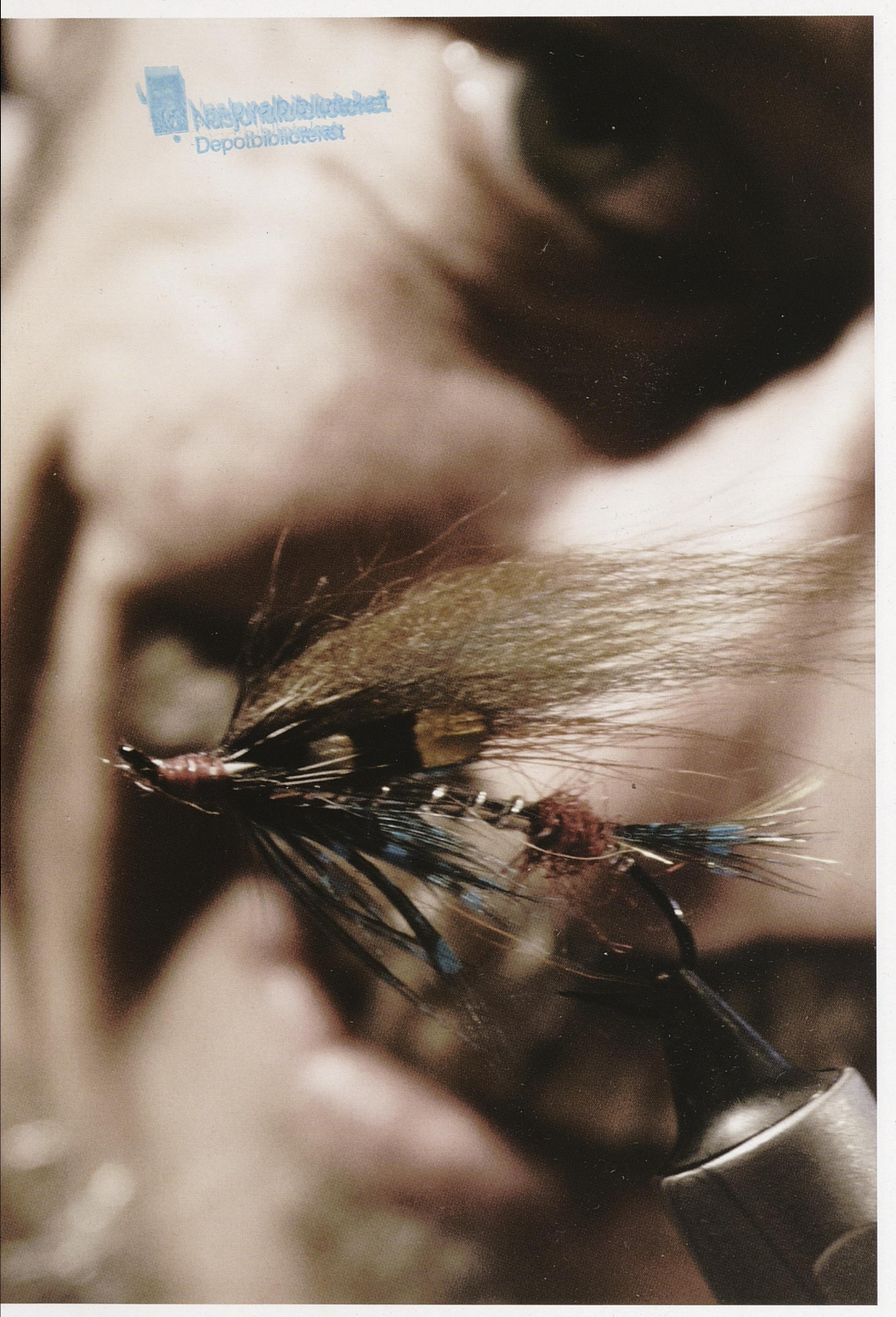


NORDLAND
TEATER



Vi e besatt,
vi innrømme det
alle sammen.
Vi e ko-ko i haue,
spike gal,
reint ut tuillat.

Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket





Dramatikk, lidenskap, tilstedeværelse, liv, og død.

Ja, jeg innrømmer det, jeg er fluefisker selv. Arvelig belastet med to eldre brødre som er like besatt som meg. Gjennom oppveksten har jeg sett galskapen fra utsiden, og som voksen ble jeg fullstendig besatt selv.

Teater er for meg mer enn et yrke. Heller en livsstil på linje med fluefiske. Hva er vel da mer naturlig enn å slå disse sammen, og skrive fluefisketeater?

Hvorfor har det ikke vært gjort før? Fluefiske er jo dramatikk, lidenskap, tilstedeværelse, liv, og død. Og uendelig mye mer enn det. Når jeg hadde skrevet meg gjennom manuset var det så mye jeg ville si, ville ha med, fortelle om. Det kunne blitt en bok. En film. En TV-serie. Men med kløktig dramaturgisk hjelp fra Audny Kris Holsen er historien skjært ned til det dere får servert nå. Et destillat av en lidenskapelig fluefiskers liv. Kanskje er det noen som kjenner seg igjen, enten i seg selv eller andre?

Takk til alle som har bidratt og inspirert.

Familie, venner, kolleger, og fiskere

jeg har møtt og snakket med, og som har inspirert til denne historien. John-Atle Figenschau, Trond Elvestad, Arild Elvestad, Thomas Züllich og Stein Evensen for gode fluefiskeskrøner og støtte på veien. Og til Pål Krogvold og Lars Lentz som er med i stykket uten at de vet det selv. Alle er de inspiratorer og fine folk som gjennom år har delt med humor, varme og kjærlighet all av sin kunnskap omkring denne lidenskapen.

Og Bengt Fossli, Hardy og Pure fishing for utstyr og støtte på veien.

STEIN HILLER ELVESTAD

«Gjennom oppveksten har jeg sett galskapen fra utsiden»



Æ gjør det kver gang æ har
fådd en fesk, ser den inn i auan.
Æ må se auan på den. Vite.







Lukt av virkelighet

I arbeidet med denne forestillingen har jeg møtt på et spesielt folkeslag. Fluefiskeren. Jeg var forberedt så klart, men jeg var ikke klar over hvor stort det er for folk. Hvor viktig og omfattende.

For vanligvis når jeg forteller folk jeg møter om en forestilling jeg holder på med er de høflig interessert, men i arbeidet med denne forestillingen har noe annet skjedd. Jeg blitt kjent med folk – de har åpnet opp og fortalt om sine egne erfaringer, om hvor de studerte, om vannet bak åsen der, og at «jeg fisker

3 uker i Midtvesten hver sommer, min mann er oppvokst der.» Om hendene til Bill på nitti som ikke lenger kan binde fluer, han som har gjort det siden han var 13 år gammel! Jeg ser livet gløde og bevege seg i øynene til fluefiskeren sammen med historiene som fortelles.

Både som historieforteller eller iscenesetter som jeg er, og som publikum eller leser som jeg også ofte er, er det den spesielle kunnskapen og det særegne blikket på livet som fanger min interesse. Jeg ser etter historier som lukter virkelighet, som lever i en spesifikk kontekst, som har et dynamisk språk, som bærer i seg en ambivalens til livet, og som balanserer i et tragikomisk stemningsleie. Kunsten å vekke døde fluer til live har dette i seg.

Jeg håper forestillingen vil få deg til å ta en tur ut og se alvene danse over elven.

AUDNY CHRIS HOLSEN

«Jeg ser livet
gløde og
bevege seg
i øynene til
fluefiskeren»

KUNSTEN Å VEKKE DØDE FLUER TIL LIVE

AV STEIN HILLER ELVESTAD

Regi, scenografi og dramaturgi:

AUDNY CHRIS HOLSEN

Koreograf: **SIGRID EDVARDSSON**

Musikk: **HÅVARD STUBØ**

Med: **STEIN HILLER ELVESTAD**

Lydtekniker: **MARTIN SKATLAND**

og **FRODE FRIDTJOFSEN**

Lysdesign: **JOHAN HAUGEN**

Leder systua: **HALVARD LEIRVIK**

Produksjonssjef: **PER RASMUSSEN**

Produsent: **WENCHE BAKKEN**

Inspisient: **ISABELLA FLÅTT**

Rekvisitør: **SISSEL A HEIEN**

Snegger/Scenetekniker:

MAGNÉ JØSEVOLD

Marked og info:

PETER EIDE WALSETH,

TINA DITLEFSEN og

HILDE KARIN SKRESLETT

Adm.dir./Adm. Sekretær:

ARE NAKLING/TOVE HOVIND

Stillbilder forestilling: **STEIN EVENSEN**

Fiskeutstyr og klær sponset av:

HARDY og **PURE FISHING NORWAY**

Takk til: **TOMMY AARKVISLA**

og **NORDISK FISKEUTSTYR.**

Målgruppe: voksen


Varighet: 50 min.

URPREMIERE 25. MAI,

STAMSUND INTERNASJONALE TEATERFESTIVAL

TURNÉ I NORDLAND HØST 2016





Et kast tell. Æ lukke øyan,
puste, kjenne drivet i flua
gjennom strømmen.
Æ e grønn – æ e flua mi.

KOMMER: GÅ IKKE GLIPP AV CABARÉT.
PREMIERE MO I RANA 20. SEPTEMBER.

CABARÉT BESØKER MOSJØEN, NARVIK, FINSNES, TROMSØ,
HARSTAD, SORTLAND, SVOLVÆR, BODØ OG SANDNESSJØEN.

NORDLAND
TEATER

nordlandteater.no

