

TEATERSENTRUM TILBUDSKATALOG 1984

TEATERSENTRUM

er organisasjonen som ivaretar interessene til de frie teater- og dansegruppene. Gjennom denne katalogen formidles gruppenes forestillingstilbud. Gjennom møter og seminarer legges forholdene til rette for utvikling og samarbeid gruppene imellom. Gjennom kontinuerlig kontakt med myndighetene har Teatersentrum siden 1977 arbeidet for å sikre gruppenes fortsatte eksistens. De frie gruppene er med på å styrke den levende og nyskapende kulturen. Særlig når det gjelder barneteater har gruppene vært banebrytende. Begeistret motakelse fra publikum over hele landet peker på et stort og udekket behov for mer teater og dans. De frie gruppene vil gjøre sitt for å fylle dette behovet. Du kan gjøre ditt for at de skal greie det.

I dag er 22 grupper tilskuttet Teatersentrum. Tilsammen spiller de rundt 1400 forestillinger i året hvorav ²/₃ for barn.



Frie grupperes forestillingstilbud 1984

Katalog utgitt av Teatersentrum

med støtte fra Kultur- og vitenskapsdepartementet.

Redaktør: Gunnar Nyquist, daglig leder for Teatersentrum.

Copyright: Teatersentrum.

Sats og trykk: Hamar-Trykk.

Katalogen kommer ut en gang årlig. Tilsendes gratis fra

TEATERSENTRUM

Kingos gate 1

OSLO 4

Tlf. (02) 37 06 81

- Frie grupper står for 20 % av alle teater- og ballettforestillinger i Norge
- Frie grupper har 14 % av totalt publikumsbesøk
- Frie grupper får 1,4 % av offentlige bevilgninger til dans og teater

(Tall fra statistikken for 1982.)

Hva er en fri profesjonell gruppe?

- En gruppe dannet av medlemmene.
- En gruppe der medlemmene har full bestemmelsesrett over gruppens økonomi, repertoar, produksjon og sammensetning.
- En gruppe der medlemmene har virksomhet innen teater eller dans som profesjon og arbeider i gruppen på heltid.

Forsidefoto: Collage Dansekompani
(Foto: Mona Gundersen)

Innhold:

Om frie grupper	2
Gruppenes forestillingstilbud 1984	
Bikuben MusikkTeater	4
Collage Dansekompani	6
Dansekompaniet Kantarellen	8
Det Lille Musikkteater	10
Flaminiateatret	12
Grenland Friteater	14
Høvik Ballett	16
Klomadu-Teater	18
La Strada	20
Lilith Frisk & Vilt	22
Musidra	24
Tips til arrangører	26
Pelsjegerteatret	28
Petrusjka Teater	30
Piratteatret	32
Saltkompagniet Teater	34
Studio Teater	36
Symre Musikk-Teater	38
Teater Beljash	40
Teatret Rundt-Omkring	42
Tippetue Teatret	44
Tramteatret	46
Vibeke Helgesens Dukketeater	48
Adresser	50
Andre tilbud	51

I 1984 tilbyr Teatersentrums grupper tilsammen ca. 60 forestillinger for barn, ungdom og voksne. Men fordi 1984 vil være preget av større usikkerhet enn på lenge, kan vi ikke love at tilbudet blir gjeldende året ut. Det vil avhenge av myndighetenes vilje til å støtte de frie gruppene, både økonomisk og med hensyn til arbeidsmuligheter. Stor etterspørsel etter gruppenes forestillinger vil bidra til at tilbudet kan opprettholdes.



BIKUBEN MusikkTeater består av:

*Fra høyre: Robert Jensen, Geir Morstad, Peter Wiedswang, Roy Knudsen, Helge Fløtten, Petter Mjelva, Kirsten Marcella Høeg, Terje Clausen, Hans Rønningen, Jan Stendahl, Inki Storleer, Sigrid Skutvik, Inger-Johanne Byhring.
(Foto: Monica Lundquist.)*

Lisbet Hiide var ikke tilstede da bildet ble tatt.

BIKUBEN MusikkTeater ble startet høsten 1981. Navnet Bikuben kommer fra Teatersenteret Bikuben som til da hadde eksistert som en eksperimentscene for Det Norske Teateret. Det var en del entusiaster herfra som høsten 81 bestemte seg for å jobbe med teater på heltid og å prøve ut en ny form: musikkteater.

PRODUKSJONER:

«**PASS DEG SJÆL!**» (82) av Øystein Hagen. Et anti-narkotika stykke for ungdom som ble spilt 140 ganger og sett av nærmere 40 000 mennesker.

«**BARE VENT!**» (mars 83) av Lisbet Hiide

Musikk: Hans Rønningen

Regi: Anette Grønneberg

«**BARE VENT!**» handler om en gruppe ungdom som føler seg overflødige men som allikevel klarer å skape noe sammen. Stykket tar opp de mest fundamentale problemer ungdom står overfor i dag, nemlig arbeidsløshet og følelsen av å være overflødig. Stykket er for ungdom fra 14 år og oppover. Forestillingen egner seg best for større scener.

Pr. 1.12.83 er «**BARE VENT!**» spilt 50 ganger for rundt 15 000 mennesker.

«**En Amor-alsk cabaret, kjønnscocktail om krig**» av Lisbet Hiide med musikk av Hans Rønningen. Dette er en farse om samliv, kjønnsroller og kjønnsliv. Cabareten varer ca. tre kvarter og egner seg best i intime kafeer og klubber. Cabareten er for voksne.

REPERTOAR 84:

«**BARE VENT!**» (se ovenfor) fram til 15. april.

«**En Amor-alsk cabaret – kjønnscocktail om krig**» (se ovenfor) frem til 15. april.

Vi planlegger ny premiere i september 84. Denne produksjonen er under utarbeidelse og ved henvendelse direkte til teateret vil man kunne få opplysninger om denne forestillingen.

BIKUBEN MusikkTeater

Kingosgt. 1

OSLO 4

Tlf. (02) 37 88 41.



COLLAGE DANSEKOMPANI 10 ÅR
1974 – 1984

COLLAGE DANSEKOMPANI har moderne dans som uttrykksform, og å øke interessen og forståelsen for denne kunstarten er kompaniets viktigste målsetning. Siden starten i 1974 har Collage skapt og oppført 26 nye koreografier, ofte i samarbeid med billedkunstnere, komponister og musikere. Collage har et fast ensemble med 8 dansere, hvorav 3 arbeider som kompaniets faste koreografer.

I 1984 markerer Collage Dansekompagni 10-års jubileum med to spesielle jubileumsforestillinger.

«COLLAGE 10 ÅR»

Tre nye verk av kompaniets egne koreografer. En ny ballett (foreløpig uten tittel) med koreografi av Inger Buresund til spesielt komponert musikk for vibrafon og kammerorkester av Rob Waring. «**Kimen**» med koreografi av Sølvi Edvardsen til musikken «Heaven and Hell» av Vangelis. «**Perpetum Mobile**», et samarbeidsprosjekt mellom koreograf Lise Nordal og billedkunstner Nina Aabel til «Music for 18 Musicians» av Steve Reich. Urpremiere på COLLAGE 10 ÅR er 18. mars 1984.

JORMA UOTINEN

27. mai 1984 skjer urpremiere på en ny ballett av den kjente finske koreografen Jorma Uotinen, som også skapte «Locked Doors» spesielt for Collage i 1982. De to ballettene framføres sammen. Musikken til begge ballettene er komponert av den finske komponisten Matti Bergström og lysdesign er av Claude Naville.

Begge forestillingene varer ca. halvannen time.
Spilleplass: Minst 10 x 10 m (helst scene)
Strømuttak: 63–80 amp. 3-ph.

«Ubesvart spørsmål» Foto: Mona Gundersen



Ellers på repertoaret i 1984:

«Vind» (1981)

Koreografi: Lise Nordal
Musikk: Sigurd Berge
Spilleplass: 8 x 8 m
12 min. 6 dansere

«Equilibre» (1981)

Koreografi: Sølvi Edvardsen
Musikk: Stix Hooper
Spilleplass: 6 x 6 m
8 min. 3 dansere

«Gatebilder» (1981)

Koreografi: Mette Brantzeg
Musikk: Duke Ellington
Spilleplass: 6 x 6 m
10 min. 6 dansere

«Ubesvart spørsmål» (1982)

Koreografi: Inger Buresund
Musikk: Charles Ives
Spilleplass: 8 x 8 m
5½ min. 5 dansere

«Villskuddet» (1983)

Koreografi: Sølvi Edvardsen
Musikk: Rob Waring
Spilleplass: 8 x 10 m, takhøyde 3,5 m
12 min. 5 dansere

«Vekst» (1983)

Koreografi: Jane Hveding
Musikk: William Walton
Spilleplass: 8 x 8 m
12 min. 6 dansere

Ballettene settes sammen til forestillinger etter plassforhold, forestillingslengde og publikums sammensetning. De fleste av ballettene kan spilles uten lys og scene.

Collage Dansekompagni driver også utstrakt **pedagogisk arbeid** med arbeidsdemonstrasjoner, foredrag og praktisk undervisning i moderne dans og jazzballett.

Medlemmene i Collage er: Inger Buresund, Sølvi Edvardsen, Kathleen Marchant (adm.leder), Lise Nordal, Mette Rønning, Cathrine Smith, Nina Lill Svendsen, Mona Walderhaug og Aase With.

COLLAGE DANSEKOMPANI
Storgata 25, OSLO 1
Tlf. (02) 41 67 88, ma–fr. 9–16

«Villskuddet»

Foto: Mona Gundersen





Postboks 399 Sentrum
Oslo 1
Tlf. (02) 42 42 50

Dansekompaniet Kantarellen har som mål å lage underholdende danseforestillinger for alle aldersgrupper. På repertoaret har vi forestillinger for barn, ungdom og voksne.

Kantarellen holder til i Oslo, men har hele landet som arbeidsfelt. Turneer til Nord-Norge, Vestlandet, Sørlandet og på Østlandet har gjort gruppen kjent for et stort publikum rundt i landet.

Vår danseform er moderne ballett og jazzballett. Dansekompaniet Kantarellen er en videreføring av Frostad Dansecompagni som ble startet i 1976 med Torild Frostad som leder. Da hun trakk seg i 1980, ble gruppen omdøpt til Dansekompaniet Kantarellen. Alle danserne i gruppen er medlem av Norsk Ballettforbund.

REPERTOAR:

«Vi tuter med de ulver som er ute»

En rockeballett for ungdom. Handler om mobbing og vennskap. Spilles oppsøkende i ungdomsskoler, ungdomsklubber o.l. Varer i 35 min. 6 dansere og en tekniker medvirker. Musikken er av Bent Åserud og Geir Bøhren fra Junipher Greene. Koreograf er Liv Bjørgum. Balletten hadde premiere høsten 1981 og har til nå vært vist ca. 50 ganger, blant annet innkjøpt av Oslo Skolekontor.

6 av danserne i Kantarellen klare for høst-turne 1983.
Foto: Yann Aker



«Ballen, klossen og filledukken»

Forestilling for barn i alderen 5 – 10 år. Barna blir tatt aktivt med i improvisasjon. Viser oppsøkende i barnehager og barneskoler. Varer ca 40 – 50 minutter. Musikerne Georg Reiss medvirker sammen med 3 dansere. Koreografi av Merete Blinkenberg-Nielsen. Forestillingen hadde premiere våren 1982, og har til nå vært vist ca. 100 ganger, blant annet på to turneer for Rikskonsertene.

«Stopp for zopp»

Balletter fra repertoar satt sammen til en spiselig meny. Gjestekoreograf Torild Frostad, ellers egne koreografer. 7 dansere, 2 teknikere og produksjonsleder medvirker. Varighet ca. 1 time 30 min. Forestillingen hadde premiere høsten 1983 og vil bli vist i Oslo-området og på turneer i 1984. For ungdom og voksne.

Kantarellens medlemmer:

Liv Bjørgum, danser, koreograf, kunstnerisk leder, tlf. (02) 46 47 58
Anne Cecily Fjeldstad Prebensen, danser, koreograf
Line Bjercke Lorentzen, danser
Liv-Marit Haug, danser
Tanja Bjarkøy Hansen, danser
Morten Sand Andersen, danser
Hans Hellebostad, danser
Pelle Gustavsen, produksjonsleder
Tom B. Torgersen, lysdesigner, teknisk ansvarlig.

Morten Sand Andersen og Anne Cecily Prebensen i «Abbela Hansen», en science fiction ballett av Liv Bjørgum.
Foto: Yann Aker





KJØPMANNSGATA 42
7000 TRONDHEIM
Tlf. (07) 52 10 39

DET LILLE MUSIKKTEATER ble startet høsten 1979, og har idag fire faste medlemmer: Eirik Lie, Gry Sveen, Inki Storleer og Elin Hassel Iversen.

DET LILLE MUSIKKTEATER har fast spillelokale, TEATERETASJEN, i Trondheim, men turnerer ellers over hele landet.

Vår teaterform er under utvikling. Den består ikke kun av det verbale teater men er sammensatt av eldre teaterformer som dukketeater, mime, kroppsteater og lyd/musikk og en videreutvikling og sammensetning av disse former. Gjennom dette håper vi å oppnå en annerledes og bredere kommunikasjon med vårt publikum.

Tidligere produksjoner:

- «Kom Pontefilius, kom» 1980 for barn
- «Velkommen hjem, Henrik» 1981 for barn
- «Velkommen hjem, Vivaldi» 1981 for voksne
- «Kjære Nabo» 1983 gateteater

Repertoar i 1984:

4. januar har vi premiere på forestillingen

«U.T.»

en cabaret for voksne i TEATERETASJEN, Trondheim.

Instruktør: Evald Otterstad

Scenograf: Guri Dahl

Vi spiller fremdeles

«Kom Pontefilius, kom»

En snau times musikkrevy for barn i alderen 4 – 10 år. Handlingen foregår i fantasi-byen Papo, hvor vi møter et barn, en kjempestor konge, en togfører, en klovn, et bittelite «nesemagedyr» etc. Til å beskrive disse karakterene bruker vi store og små dukker, oss selv i naturlig størrelse – ord, lyder, musikk og sang.

Fra høsten 1984 vil vi turnere med barneforestillingen «Ingen trix, Fønix». Nærmere opplysninger fås hos teatret. Kontortid mellom kl. 10.00–15.30.

«Kom, Pontefilius, kom»
Foto: Guri Dahl



FLAMINIATEATRET

FLAMINIATEATRET er en fri profesjonell teatergruppe som har vært i drift siden februar 1980. Navnet Flaminia er hentet fra den første navngitte kvinnelige skuespiller vi kjenner, omtalt i Roma i 1565.

FLAMINIATEATRET har base i Sandefjord, men er et turnéteater.

FLAMINIATEATRETs faste medlemmer er Heidi Therese Hellem, Jorunn Vesterlid Strøm og Vera Rostein Wexelsen. Tilknyttet Svein Børge Haugberg og Bjørn Olaf Olsen.

Tidligere produksjoner:

1980: A. Strindberg: «Den sterkeste» og D. Willumsen: «Den sterkeste II»
1981: «Reise i landet Kaos» En Jens Bjørneboe kabaret
1982: «Hva gjør deg glad?» Barneforestilling
1983: «Vår verden – hva nå?» En fredskabaret

Repertoar 1984:

«Hva gjør deg glad?» Barneteater (4–10 år).

Medvirkende: Jorunn Vesterlid Strøm og Vera Rostin Wexelsen. **Musikk:** Svein Børge Haugberg og Bjørn Olaf Olsen. **Masker:** Ingerid Paulsen Kuiters. **Dukker:** Bjørg Stoltz Olsen. **Kostymer:** Ingrid Høyer Andreassen.

Krav til spilleplass: Gulv eller scene 4 x 4 m. Strømuttak for lyskastere og båndspiller. **Varighet:** 40 min.



Fra «Vår verden – hva nå?» Vera, Jorunn, Heidi og Svein Børge
Foto: Morten Johan Svendsen

«Vår verden – hva nå?» Fredskabaret om nåtid og fremtid.

Medvirkende: Vera Rostin Wexelsen, Heidi Therese Hellem og Svein Børge Haugberg. **Musikkarr.:** Svein Børge Haugberg. **Tekstutvalg:** Flaminiateatret. **Kostymer og scenografi:** Vera Rostin Wexelsen. **Instruktør:** Jorunn Vesterlid Strøm.

Krav til spilleplass: Gulv eller scene ca. bredde 4 m x dybde 3 m. Strømuttak for båndspiller og lyskastere.

Varighet: 45 min.

«Elle, melle . . .» Ungdomsforestilling. Premiere ca. 20. mars 1984.

Medvirkende: Vera Rostin Wexelsen og Heidi Therese Hellem. **Regi:** Wenche Medbøe og Jorunn Vesterlid Strøm. **Musikk:** Svein Børge Haugberg.

Krav til spilleplass: Scene ca. 5 x 5 m, strømuttak for lyskastere. Lokalet må kunne mørklegges.

Varighet: 1 ½ time.

Kurs:

Flaminiateatret tilbyr dramakurs for lærere, amatørteatre og andre interesserte. Kursene kan tilpasses den enkeltes arrangørs behov.

Videre informasjon og bestilling av forestillinger og kurs ved henvendelse til

FLAMINIATEATRET
Vera Rostin Wexelsen,
Hovlandsveien 7c
3200 SANDEFJORD
Tlf. (034) 76 907
Tlf. prøvelokale (034) 65 106



Fra «Hva gjør deg glad?»
Jorunn og Vera
Foto: Paal-André Schwital

Grenland Friteater

NORSK LABORATORIUM FOR SKUESPILLERKUNST

– ble opprettet i 1976 og har siden vært i kontinuerlig drift. Teatret har med sine forestillinger og pedagogiske prosjekter turnert over hele Norge, i Danmark, Sverige, Spania og Italia.

Overtakelsen av egen teaterbygning i Porsgrunn har gjort det mulig i vesentlig grad å trappe opp antallet gjestespill fra inn- og utland, samtidig som vi forsøker å imøtekomme det stigende behovet for alternativ skuespillerutdanning, blant annet gjennom et ni måneders pedagogisk prosjekt høsten -83/våren -84.

1976/77 «**Byssan lull**» – en vaneforestilling av Frances Vestin.

1978/79 «**Unntak og regel**» – etter Bertolt Brechts lærestykke.

1980 «**En gjøglers fødsel**» – et Mistero Buffo-spill av Dario Fo.

«**Sjakk & Ludo**» – en klovneforestilling av Grenland Friteater.

1981 «**Daksha Yaga**» – et klassisk indisk dansedrama.

1982 «**The play is over**» – av Grenland Friteater.

På programmet:

«Sjakk & Ludo»

En klovneforestilling inspirert av såvel markedsgjøgleren som stumfilmens helter. I 1982 ble det produsert en omarbeidet versjon av forestillingen for fjernsynet. To medvirkende.

«Livsfrisen»

I februar vil vi ha premiereklar en ny forestilling med arbeidstittelen Livsfrisen. Forestillingen har sitt utgangspunkt i tiden rundt århundreskiftet og visse kunstnermiljøer fra den tiden. Fire medvirkende.

På programmet står også en arbeidsdemonstrasjon/improvisasjon kalt «**Too much of nothing . . .**». Der behandles arbeidsmetoden og materialet fra forestillingen «The Play Is Over», – vår reise gjennom mytenes Amerika.

Pedagogikk

Grenland Friteater har arrangert en rekke faglige seminarer og kurser i Norge. Blant annet har pedagoger fra India, Kina, Japan, Bali, Polen (Grotowskis Teatr Laboratorium), Danmark (Odin Teatret) og Sverige (Institutet för Scenkonst) undervist. Disse seminarerne om skuespillerkunst er beregnet på profesjonelle teaterfolk.

Grenland Friteater kan også tilby seminarer i skuespillerteknikk. Seminarerne tar sikte på å gi deltakerne et innblikk i vår fysiske og vokale grunntrening, samt improvisasjonsteknikk.

GRENLAND FRITEATER

Rådhusgt. 8

3900 PORSGRUNN

Tlf. (035) 55 169/52 619

«Too much of nothing . . .»

Foto: Luca Gavagna





Kunstsenteret 1311 Høvikodden
Studio og kontor, Frysja Senter, Kjelsåsveien 141, Oslo 4

HØVIK BALLETT ble etablert i 1969 som den første frie, profesjonelle dansegruppen i Norge, og har virket kontinuerlig siden da.

HØVIK BALLETTs formål er å spre kjennskap til og stimulere interessen for moderne dans i Norge.

HØVIK BALLETT har lagt stor vekt på oppsøkende virksomhet i skoler og institusjoner og har nådd et bredt publikum over hele landet.

HØVIK BALLETT har hatt Kunstsentret på Høvikodden som fast tilholdssted i flere år, og har vist samtlige større oppsetninger der i årenes løp. Siden 1977 har vi hatt studio på Frysja Senter i Oslo.

Danserne i HØVIK BALLETT jobber på heltid i gruppen og deler ansvaret for driften. I 1984 er disse danserne fast tilknyttet HØVIK BALLETT:

Merete Bergersen, Louise Bothner-By, Solrun Fluge, Kari Fjeld Glesne, Anne Brit Kjelsrud, Ingeborg Sundby og Tone Westad. Ina Guro Moen fungerer som administrator på deltid.

HØVIK BALLETT feirer 15 års jubileum i 1984 og markerer dette med to større oppsetninger:

I mai blir det premiere på et nytt verk av Merete Bergersen (koreografi) og Rolf Wallin (musikk) som tar utgangspunkt i den surrealistiske malerkunsten. Syv dansere skal medvirke, og vi tar sikte på å vise forestillingen i mai/juni, evt. også sommerforestillinger i Oslo i juli/august.

Til høsten skal HØVIK BALLETT samarbeide med Sandvika Storband og resultatet blir vist første gang medio oktober. Terje Rypdal skal skrive musikken og Merete Bergersen koreograferer for ti dansere. I november håper vi å få til en turné med forestillingen til Stavanger, Bergen og Trondheim.

Dessuten skal den populære barneforestillingen «**Risj, Rasj og Ramona**» produseres for NRK Fjernsynet i februar. HØVIK BALLETT er også invitert til å medvirke i kirkekonsserter under Festspillene i Bergen, i slutten av mai.

På repertoaret for 84 står også et utvalg balletter fra 83 og tidligere år:

«**Cirkus Reverie**»

Koreografi: Tandy Beal, musikk: Jon Scoville
6 dansere, ca. 20 min.

«**Little Kings**»

Koreografi: Tandy Beal, musikk: Carla Bley
6 dansere, ca. 10 min.

«**Enda en midtsommer**»

Inspirert av Munchs malerier. Koreografi: Jytte Kjøbek, musikk: Henrik Bjørn Rasmussen
8 dansere, ca. 25 min.

Disse tre ballettene forutsetter min 8 x 8 m scene og muligheter for god lyssetting.

«**Risj, Rasj og Ramona**»

Barneforestilling, opprinnelig laget med sikte på psykisk utviklingshemmede barn i institusjoner. Viser både oppsøkende og som åpen forestilling for barn mellom 3 og 7 år.

3 dansere, 4 musikere, varighet ca. 30 min. 6 x 6 m spilleplass.

«**Risj, Rasj og Ramona møter Rulle**»

En fortsettelse av historien om Risj, Rasj og Ramona.
Samme varighet og samme krav til spilleplass.

«**Møte med Høvik Ballett**»

Et spesialopplegg som gir innblikk i hvordan dansere arbeider. Programmet egner seg godt for elever i videregående skoler, folkehøgskoler, lærerskoler osv. Varighet to skoletimer, vises i gymnasal.

HØVIK BALLETT

Kunstsentret

1311HØVIKODDEN

Studio- og kontoradresse:

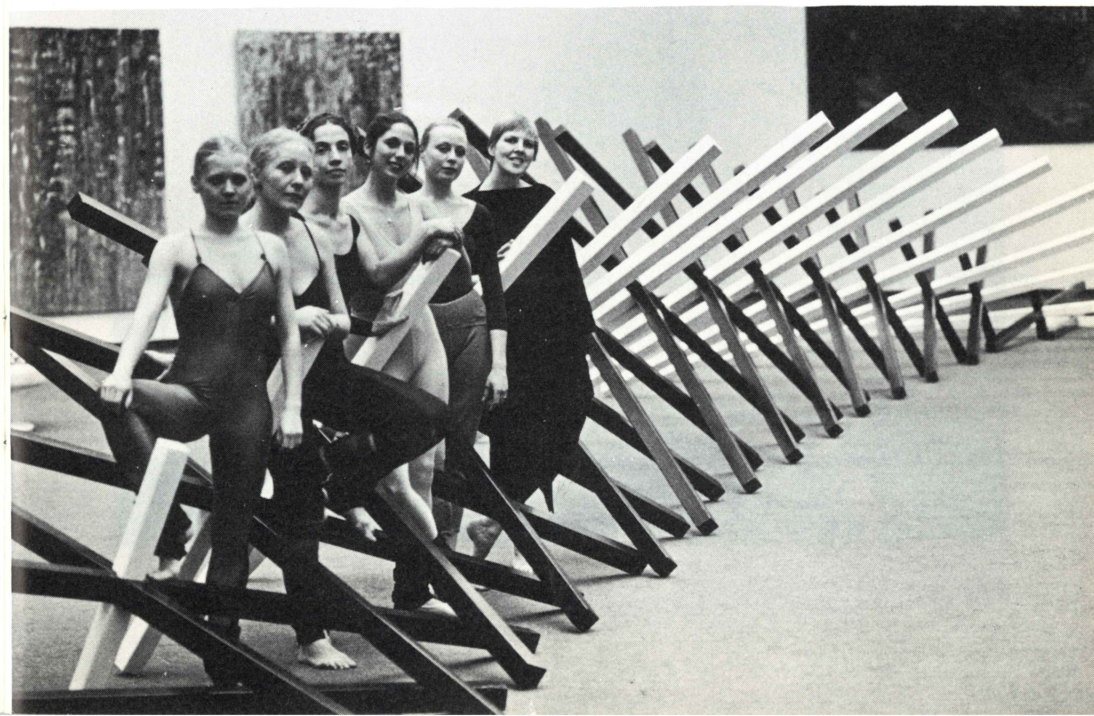
Frysja Senter, Kjelsåsvn. 141,

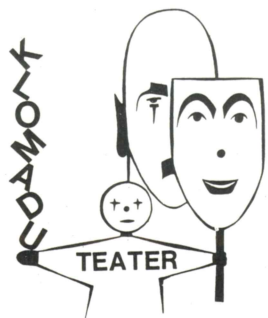
OSLO 4

Tlf. (02) 15 60 04 (onsdag 11.30 – 15.00)

Høvik Ballett på Høvikodden sammen med skulptur av finnen Matti Kujasalo. Fra v.: Solrun Fluge, Kari Fjeld Glesne, Merete Bergersen, Louise Bothner-By, Ingeborg Sundby, Tone Westad. Anne Brit Kjelsrud var ikke tilstede da bildet ble tatt.

Foto: Anett Kilén.





ble startet i 1982. Vi spiller for barn, ungdom og voksne. Vår målsetning er å sette fantasi og virkelighet i forhold til hverandre.

«Momo og Gigi»

– et eventyrspill med mennesker, dukker og silhuetter. Fritt etter en roman av Michael Ende.

Medvirkende: Nina Engelund, Andreas Jaggi
Instruktør: Helge Reistad

Forestillingen handler om begrepet tid – tid som ressurs, to måter å bruke tiden på. Momo og Gigi er to venner. De lever et liv hvor tiden er øyeblikksopplevelser og hvert øyeblikk er så langt som hver opplevelse trenger. De leker og forteller eventyr, fulle av fantasi og skaperglede. De sier: «Tid er liv, og livet bor hjertet.»

Men så møter de de grå herrene, agenter fra tidssparebanken. Disse tidstyvne overtaler alle til å spare tid og sette den inn i tidssparebanken. De lever av denne stjalne døde tiden. For å innlemmes i de grå herrenes system, må menneskene jobbe effektivt og glemme det lystbetonte fantasiliv. «Spart tid er dobbelt tid.»

Gigi blir fanget av tidssparetanker og forlater Momo. I kampen med de grå herrere for å få Gigi tilbake treffer hun tidens mester. Med hans hjelp klarer Momo å befri den stjalne tiden og sende den tilbake til menneskene.



Forestillingen er et spennende vekselspill mellom forskjellige formidlingsformer: Samspill mellom skuespillere og dukker (stangdukker, hanskedukker, marotter osv.), svart teater, silhuetter, fargede skygger, black light.

«Momo og Gigi» egner seg for folk fra 7 år. Også voksne vil ha stor glede av forestillingen, spesielt på grunn av de utradisjonelle virkemidlene.

Spilleplassen må være 6 m bred og 4 m dyp. Takhøyde 2,4 (helst mer). Spilletid er ca. 1 time.



Forestillingen bestilles hos:

Nina Engelund
Spikkerud
2324 VANG
Tlf. (065) 98 187

Andreas Jaggi
Grønnegt. 61
2300 HAMAR
Tlf. (065) 30 871

Vi tilbyr også kurser i dukkelaging, dukkeføring og pantomime.

La Strada

musikkteater

La Strada musikkteaters målsetting er å spille godt teater for barn og voksne. Vi bygger gjerne våre forestillinger på gamle sagn og eventyr som vi fremfører i en form som består av mime, musikk og ord. Musikken henter vi ofte fra norske og afrikanske folkemusikktradisjoner.

Tidligere produksjoner er:

- «Gutten og Nordavinden» (1978) (for barn)
 - «Kverna på Havsens Bunn» (1981) (for barn)
 - «Det var en gang en løve . . .» (1983) (for barn)
 - «Nocturne» (1983)
 - «Nocturne-suite» (1983)
 - «Mezzotinto» (1983)
- samt flere mindre musikk/mime-numre.

På repertoaret i 84 står «Det var en gang en løve . . .» og de øvrige produksjonene fra 83. I løpet av våren kommer barneforestillingen «Trollmannens Tromme».

Våre barneforestillinger passer best for folk fra 5 år og oppover, og krever en spilleplass på minimum 4 x 4 m. Stykkene er lite egnet som uteforestillinger.

La Strada har to ganger vært representert på Festspillene i Bergen, og en gang på Festspillene i Nord-Norge. Gruppen er i vekst, og i år vil vi bruke mye tid på å utvide våre kunstneriske former, og hvis økonomien tillater det vil vi jobbe med prosjekter der vi trekker inn andre kunstnergrupper som dansere, billedkunstnere m. fl.

Forestillinger kan bestilles hos: *La Strada musikkteater*
Kingos gt. 1
OSLO 4
Tlf. (02) 37 88 22 på dagtid

eller hos Pernille Anker: Tlf. (02) 44 70 46

Gilles Obermayer: Tlf. (02) 69 48 99 etter kl. 1600.

NB. NB! Det kan søkes om støtte fra Rikskonsertene til forestillingene.

V
L E V og på gjensyn!
L

*Pernille Anker og Gilles Obermayer i «Trollmannens Tromme»
Foto: Frode Larsen*



LILITH FRISK & VILT

Lilith Frisk & Vilt ble startet 1982, og består av fire profesjonelle skuespillere – Jannik S. Bonnevie, Renata M. Mauer, Karie Onstad og Marie Louise Tank. Vi har produsert to forestillinger: «**En reisebeskrivelse av frem og tilbake**» og «**Satans brud**».

Repertoaret 1984:

Kvinnemonologen «**En reisebeskrivelse av frem og tilbake**» er skrevet spesielt for Renata Marcella Mauer av Julian Garner. Regien er ved Rita Abrahamsen. Monologen er full av humor og overraskelser. Varighet: 1 time. Ingen spesielle krav til spillelokale. Forestillingen er også spilt som hjemmeteater.

«**Godnatt da Nattilde**» er skrevet for gruppen av Turid Balke. Det er et barnestykke som handler om alt som er farlig, spennende og godt ved natten. Fire skuespillere og en musiker er med. Varighet: 1 time. Krav til lokale: 6 x 6 m spilleplass og strømuttak.

«**Hjertehagen**» er en musikalsk kabaret for fire skuespillere og en musiker. Regien er ved Torsten Føllinger. Temaet er kjærlighet mellom mann og kvinne. Varighet: 1 time. Krav til lokale: strømuttak og piano. Premiere: mars.

Fra våren 1984 spiller vi også «**Funksjonæren**» av Aldo Nicolai. En kvinne okkuperer et byråkratkontor. To skuespillere er med. Varighet: 1 time.

Henvendelser til

Jannik Sofie Bonnevie
Kirkeveien 114 D
OSLO 3
Tlf. (02) 60 31 45

Renata Mauer i «En reisebeskrivelse av frem og tilbake»
Foto: Frits Solvang



Musidra



MUSIDRA har vært i kontinuerlig drift siden 1971. Vi har 20 produksjoner bak oss, hvorav 7 for Fjernsynet. I 1983 spilte MUSIDRA sin forestilling nr. 1100!

MUSIDRAs virkefelter er:

- oppsøkende teater/musikkteater for barn, ungdom og voksne med turnéer over hele landet.
- arrangør av kurs i drama/dukketeater.
- konsulenter ved forsøks- og utviklingsarbeid i drama og teater.
- innslag ved konferanser, seminarer, møter og fester.

MUSIDRA består av:

Tom Berre – scenograf, dukkemaker
Ann-Magritt Børresen – skuespiller
Vigdis Gjerstad – regnskapsfører
Vera B. Halvorsen – administrator
Helge Reistad – dramapedagog, instruktør
Per Skjølvsvik – dramatiker, skuespiller
Camilla Tostrup – skuespiller

I 1983/84 er tilknyttet:
Steinar Berthelsen – instruktør
Eva Dons – skuespiller
Bente Lavik – instruktør
Stein Lunde – visesanger
Hege Rimestad – musiker

I 1984 kan MUSIDRA tilby:

«**Steinino/Pera**» (première i 1983) – en musikalsk teaterlek for barn fra 5 år. Om det å bestemme og det å bli bestemt over og om å dele på oppgavene og bruke evnene sine. Forestillingen er laget og blir spilt av Stein Lunde og Per Skjølvsvik. Barna er også deltagere gjennom sang og dialog. Forestillingen varer i ca. 50 minutter og spilleplassen må være 5 x 5 m. Det må finnes strømuttak. Spilles hele vårhalvåret.

«**Småbarn 1984**» – et leketeater for barn fra 3 til 9 år. En forestilling med rim og rytme og musikk, og og med eventyrets og fantasiens magi. En reise i fortiden som ender i fremtiden.

En ny produksjon av Ann-Magritt Børresen med première våren 1984. Med to skuespillere og dukker. Spilleplassen må være minst 5 x 6 m og det må finnes strømuttak.

«**Fru Petrine Sørensen på teater**» – en teaterlek for barn fra 3 år som hadde première i 1983. Vi er tilstede på forestillingen til gjøgleren Triksi sammen med fru Petrine Sørensen. Fru Petrine Sørensen er trist og lei seg fordi hun har mistet noe hun er glad i. Men det går anderledes enn både Triksi og fru Petrine Sørensen hadde tenkt seg . . .

Forestillingen er av Camilla Tostrup som også spiller sammen med Eva Dons. Forestillingen varer ca. 45 minutter. Spilleplassen må være 5 x 5 meter. På spilleplassen igjen fra ca. 1/9.

«**Micky Rev**» – for barn fra 6 år. En fabel fra dyrenes verden av Per Skjølvsvik beregnet på store scener. Med store dukker og tre skuespillere/dukkespillere. Forventet premiere ca. 1/10.

«**Barn og Krig**» er en forestilling for voksne om barns følelser og tanker i forhold til atomkrig. Atomruselen blir uhyggelig konkret og truende for barna fordi de ikke kan distansere seg intellektuelt. Vi vil forsøke å formidle barns angst i forhold til dette. Forestillingen er av og med Camilla Tostrup. I tillegg er det med en musiker. Premiere i slutten av 1984.

MUSIDRA kan kontaktes:

Tlf. (02) 37 88 20

Kontortid vanligvis tirs./ons./tors. kl. 9–15

Adresse: Kingos gt. 1, OSLO 4.

MUSIDRA: bakerst fra v.: Per Skjølvsvik, Helge Reistad, Steinar Berthelsen, Hege Rimestad, Tom Berre. Foran fra. v.: Vigdis Gjerstad, Vera B. Halvorsen, Stein Lunde, Ann-Magritt Børresen og lille Johan. (Eva Dons, Bente Lavik og Camilla Tostrup var ikke tilstede da bildet ble tatt.)

Foto: John Lerskau



Til deg som vil arrangere forestilling

Slik kontakter du gruppene

I denne katalogen står navn, adresse og telefonnummer til alle de teater- og dansegruppene som er tilsluttet TEATERSENTRUM. For å få ytterligere informasjon om en forestilling, få rede på en gruppes turneplaner eller bestille et besøk kan du ringe eller skrive til den gruppa det gjelder. Hvis du er i tvil om noe eller ikke får tak i en gruppe, kan du også ringe til TEATERSENTRUM – (02) 37 06 81.

Hvordan arrangere?

Ved omtalen av forestillingene står det opplysninger om krav til spillelokale/scene – størrelse, høyde under taket, tekniske krav, og hvilken publikumsgruppe forestillingen er laget til.

Det er viktig at det tas hensyn til disse opplysningene, slik at forestillingen blir presentert best mulig for publikum. For at folk skal komme og se dans og teater, må arrangementet gjøres kjent god tid i forveien. Det viser seg at avisannonser alene ikke er nok. Helst bør det være forhåndstale med bilde fra forestillingen. Det bør også settes opp plakater på sentrale steder. Og det kan sendes materiell til skoler og andre institusjoner slik at lærere og andre kan formidle tilbudet.

Hva koster en forestilling?

I katalogen står det ikke angitt priser, men alle gruppene har faste priser på sine forestillinger som du får vite når du tar kontakt. Prisene varierer med antall medvirkende, spilletid, og eventuelt andre tilskudd (for eksempel til turne).

Danserne og skuespillerne er profesjonelle, de lever av de inntektene de har gjennom gruppa. Forestillingsprisen skal dekke lønn til de medvirkende, transport, diett, overnatting (hvis det er aktuelt). I tillegg kommer en andel av produksjonsutgiftene (det som det koster å lage forestillingen) som omfatter honorarer til forfatter, instruktør, koreograf, leie av prøvelokale, utgifter til plakater og programmer, og en andel av administrasjonsutgiftene.

En teaterforestilling med tre medvirkende koster rundt kr. 3500. Dette er mange penger, men er det dyrt? Tenk på hva det ville koste å leie buss for at 300 mennesker skal komme til nærmeste teater, med billetter og sikkert litt ekstra. Gruppene får liten økonomisk støtte fra myndighetene.

En billett på et institusjonsteater kan være subsidiert med så mye som 240 kroner. Tilsvarende for frie grupper blir ikke stort mer enn 7 kroner!

Hvordan få økonomisk støtte til å arrangere forestilling?

KOMMUNENES kulturutvalg kan gi økonomisk tilskudd til et arrangement eller garantere for et eventuelt underskudd. I mange tilfeller disponerer kommunen egnede lokaler som kinoer og samfunnshus. Det går an å søke om å få låne disse eller om å få avslag i leien.

FYLKESKOMMUNEN kan gi ulike former for tilskudd. Hvis en forestilling er en del av en turne, kan de frie gruppene selv søke om turnetilskudd, slik at den lokale arrangøren kan få forestillingen noe billigere.

RIKSKONSERTENE kan støtte forestillinger der musikk er et hovedelement (ballett, musikkdramatiske forestillinger osv.). Støtten gis til delvis dekning av honorarer og TONO-avgift. Rikskonsertene gir ikke støtte hvis forestillingen arrangeres av en privatperson. Skriftlig søknad må sendes Rikskonsertene senest tre uker før arrangementet finner sted.

FOLKEAKADEMIENE kan også søkes om økonomisk tilskudd.

FORENINGER, BYDELSUTVALG, KLUBBER, INSTITUSJONER m.m. kan søkes om hjelp og økonomisk tilskudd.

Forestillinger med spesielle aktuelle tema kan ofte få tilskudd fra organisasjoner og offentlige etater som arbeider med tilsvarende spørsmål.

Det lønner seg å gå flere sammen om å arrangere forestillinger. Da er det lettere å få støtte fra kommunen, organisasjoner o.l.

Teater og dans der folk bor

Frie grupper kommer til dere uansett hvor dere bor – i stedet for at dere må dra til de store byene. I gjennomsnitt spiller hver gruppe nesten $\frac{3}{4}$ av sine forestillinger utenfor hjemstedskommunen.

Og til slutt –

Når en gruppe har vært på besøk; si hva du mener. Eller skriv et brev. Positivt eller negativt – vi trenger det. Publikum og arrangører har så absolutt et ord med i laget.

PELSJEGERTEATERET

ble startet i august 1981 av Eirik Nilssen og Merete Klingen. Etter hvert fikk vi med oss to musikere, Lars Beckstrøm og Dag Brodin.

Vår første produksjon «**HUMANE MISERABLE**» var en musikalsk forestilling for ungdom og voksne.

Ved siden av at vi har spilt åpne forestillinger, har vi vist den på skoler, fritidsklubber, fengsler og sykehus i og rundt Oslo.

Forestillingen var basert på improvisasjoner som etter hvert ble fastlagt og skrevet ned, og musikken var en integrert del av forestillingen.

For tiden samarbeider PELSJEGERTEATERET med TEATER BELJASH om en ny forestilling. «**NATTEN TIL DEN STORE SESONG**» er en forestilling basert på tekster av Francois Rabelais og Bruno Schulz.

«**En fest for hele verden,**» mellom den store religiøse kraften på den ene siden og en fest full av underholdning, av sirkus på den andre . . . Sang, musikk og akrobatikk. En underholdning som handler om selve livet.

Forestillingen kan spilles inne og ute, og kan tilpasses ulike lokaler. Den bestilles gjennom teater Beljash, se s. 40 i katalogen.

Ved siden av dette fortsetter vi arbeidet med Georg Büchners «**Woyzeck**». En voksen-forestilling om en soldat som blir utsatt for legevitenenskapelige eksperimenter. Også denne forestillingen vil inneholde mye musikk.

Premiereklar høsten 84.

Seminar:

Vi tilbyr kortere eller lengre seminarer til skoler, fritidsklubber, drama/teatergrupper eller andre interesserte.



For mer informasjon kontakt:

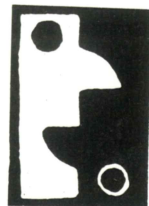
PELSJEGERTEATERET

Eiriksgt. 13

OSLO 6

Tlf. (02) 68 41 18

Foto: Preben von der Lippe



PETRUSJKA TEATER

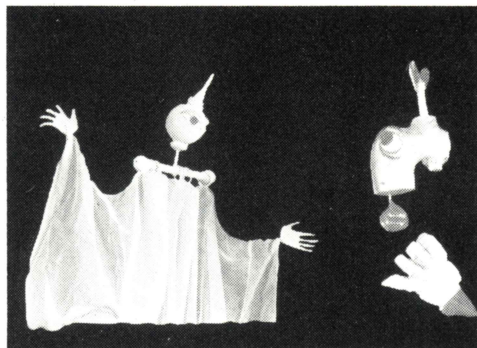
KJØPMANNSGATA 42 7000 TRONDHEIM Tlf.: (07) 51 03 26

PETRUSJKA TEATER ble dannet høsten 78. Vi har fast spillelokale i Trondheim, men turnerer også over hele landet. Vi bruker «teater med dukker» som uttrykksform, men også maskespill, dans og mime. Vi har som formål å øke forståelsen for teater med dukker som kunstnerisk uttrykksform, ikke bare for barn men også for ungdom og voksne. Faste medlemmer er Anne-Lise Stenberg, Knut Østrådal og Tatjana Zaitzow, sistnevnte fungerer også som scenograf/dukkemaker.

PEDAGOGISK VIRKSOMHET: Vi tilbyr kurs om/med marionetter.

STUDIEOPPHOLD: Vi har studert ved dukketeatre i Stockholm, London, i Jugoslavia, Polen, Ungarn, Frankrike og Tsjekkoslovakia.

«Om Paja»: Premiere våren 79. Spilt 150 ganger for 12000 tilskuere i Norge og Polen. Bearbeidet for NRK-TV, vist i Norge og Island. Manus: Tatjana Zaitzow.



«Tivolircus»: premiere våren 81. Ca. 150 forestillinger i Norge, Sverige, Finland, Frankrike og Jugoslavia. Har mottatt 3 priser ved internasjonal dukketeaterfestival i Jugoslavia 1982. Manus: AL Stenberg/T Zaitzow.



«Johannes Posepilt forteller»: humoristisk/historisk fortelling fra Trondheim på 1600-tallet. Spilles på gater og i gymsaler, f.eks. til bruk i historieundervisningen. Manus: Anne-Lise Stenberg.



«Historien om den forlatte dokka» av Alfonso Sastre. Bearbeidet for teater med dukker av Petrusjka Teater. Premiere februar 83. Rosita har fått en dokke som hun ødelegger og kaster fra seg. Paca finner den og reparerer den, men da vil Rosita ha den tilbake. Hvem har nå rett til dokka? Julian Fillesamler er dommer i saken og bruker sagnet om krittirkelen. Moralene er at verden skal tilhøre dem som gjør den bedre å leve i!



«Cabaret for teaterdukker»: premiere september 83. Dukketeaterpotpurri for 1 aktør, 22 teaterdukker, kassettspiller og stige. Fra verdens minste teater via kriminalgyser for barn på verdens nest minste teater til forestilling uten tråd, som tilsammen viser dukketeatrets ubegrensede muligheter og umuligheter. Familieforestilling med humor!



PIRATTEATRET

Kongsveien 23
Oslo 1
Tlf. (02) 67 65 43

PIRATTEATRET er en av landets eldste frie teatergrupper, dannet i 1972. Hele tida har vi skrevet og satt opp teaterstykker for ungdom, spilt på ungdomsklubber og skoler i tillegg til åpne forestillinger og TV-produksjoner.

PIRATTEATRET består i dag av en fast kjerne på tre personer: Ivar Nicolay Bakke, Ulf Breistrand og Jens Øvrebø. Gruppen knytter til seg andre etter de ulike produksjoners behov.

Foto: Tove Bakken



REPERTOAR VÅREN 1984:
«Harry & Larry og muskelmiraklet» –
en komedie i én akt for to herrer
av Lennart Lidstrøm

«Harry & Larry» er skrevet og produsert i samarbeid med Lennart Lidstrøm og Torill Øyen fra Fridmans Teater. Forestillingen forteller om to kamerater som ikke helt har «fiksa greia si» i jentefrigjøringas kjølvann. Harry og Larry går i treningsstudio for å bygge opp selvtilliten, i den naive tro at det jentene vil ha er muskler og rå kraft. Det er en løssluppen historie med befriende naivitet omkring kjønnsroller og myter, kameratskap og usikkerhet. OG DET ER EN KOMEDIE! Vi har bevisst lagt an på å være «ikke-seriøse», samtidig som vi vet at nettopp gjennom latteren kan man åpne for innsikt. Forestillingen er blitt spesielt godt mottatt blant tenåringer, men har også litt av hvert å si et mer voksent publikum. Varighet: ¾ time
Spilleplass: 6 x 5 m
Strømuttak: 2 x 10 eller 1 x 16 amp.



HØSTEN 1984 planlegges (forutsatt tilstrekkelig økonomi) et større show for ungdom, med mye musikk og dagsaktuelle tema. Manusarbeidet er i gang.

Foto: Tove Bakken



Saltkompagniet Teater

Saltkompagniet ble startet i 1977, og har siden turnert med sine forestillinger rundt om i Norge, Sverige, Danmark, England, Spania, Italia og Hellas.

1978	«Klovner må leve»
1979/80	«Majorenes middag»
	«Uhyret danser»
1981	«Noahs ark»
	«Yoccus og musikken»
1981/82/83	«Mannen som fødte en kvinne»
1982	«Ragnarokk»
	«Den store talentkonkurransen»
1983	«Alice og Apen»

Forestillinger 1984

«**Alice og Apen**» – beregnet på barn fra ti år og oppover. Lewis Carrols «Alice in Wonderland» og Wu Cheng-Ens «Monkey» (som er en gammel kinesisk sagnfigur) har dannet grunnlaget for denne sprelske forestillingen, som hadde premiere april -83. Vi har plassert Alice i en skolesituasjon som ikke helt tilsvarer hennes drøm om hvordan en skole kan være. En streng lærerinne forsøker å innprente henne livets nødvendig- og kjedeligheter, da Apen kommer inn og snur klasserommet på hodet. Apen, som i den kinesiske tradisjon er kjent for sin uberegnelighet, sine magiske evner og sin kjennskap til de tusen forvandlinger, tar lærer og elev med på en reise i klasserommet for å vise sin versjon av hvordan livet kan være. Forestillingen varer ca. 1 time. Spilleplass 8 x 6 m.

Fra mars regner vi med å kunne vise deler av et prosjekt vi kaller «**Narrens barn**», som består av en rekke smånummer, muntre og alvorlige, bygget på personlige treningsmåter. Disse er ment å kunne passe i enhver sammenheng; inne/ute, barn/voksne.

Seminarer og kurser

Innhold og tema for våre seminarer avhenger i stor grad av den gruppen vi arbeider med. Det kan være rene gjøglerseminarer med teknisk trening og improvisasjon, eller dramatisering av en historie eller forestillings-problematikk, som f.eks. å lage et gateopptog med karneval i lokalområdet eller på skolen.

Formidling av gjestespill og predagoger utenfra

Vi får ofte tilbud fra utenlandske teatergrupper og pedagoger som ønsker å gjeste Norge. Potensielle arrangører kan kontakte oss.

Film til leie:

«Odin Teatret i Peru» – om teatrets reise og opphold i et fremmed land.

SALTKOMPAGNIET TEATER

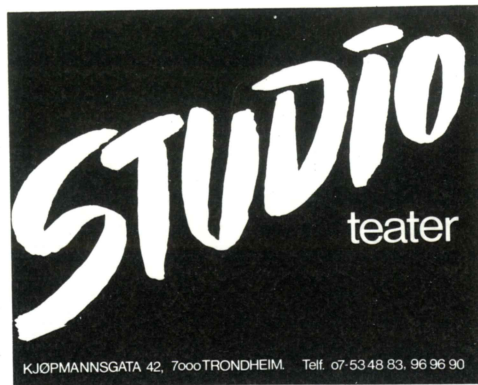
Kingos gt. 1,

OSLO 4

Tlf. (02) 35 01 55



Fra «Alice og Apen»
Foto: Agnethe Weisser



Fra venstre: Viggo Solum, Berte Hilmo, Bjørn Myrholdt, Sølvi Laugsand
Foto: Guri Dahl

STUDIO Teater som ble stiftet i 1978, består av 4 skuespillere. 3 av skuespillerne har sin utdanning fra tre-årig privat teaterskole, mens den fjerde på andre måter har bred erfaring fra teaterarbeid.

Foruten de forestillingene som fremdeles er på repertoaret, har STUDIO Teater følgende produksjoner bak seg:

«**The Zoo Story**» av Edward Albee (1979)

«**Ener'n, Toa og Treer'n**» av B. Gøtestam og P. Flack (1980)

«**Experiment**» av STUDIO Teater (1981)

«**Anatol**» av Arthur Schnitzler (1982)

«**Klovner på villspor**» av STUDIO Teater (1982)

Repertoaret i 1984:

«**ANOREXIA**» av Andy Soutter.

Instruktør: Rita Abrahamsen. Scenograf: Per Kristian Solbakken.

Forestillingen kan karakteriseres som en svart komedie. Den handler om pubertetsjenta Anorexia og hennes møte med kvinneundertrykkelse, plastikkamfunn, maktbegjær og jakt etter statussymboler.

Forestillingen blir spilt som et slags arenateater med publikum på 2 sider. Publikummessig er forestillingen beregnet på ungdom og voksne. Hvis det er ønskelig, inviterer vi gjerne på en prat om forestillingen etterpå. Forestillingen har en eksperimentell karakter og krever en spilleplass på 6 x 7 m. Forestillingens varighet: 1 time.



«**DRACULETTE**» av Andy Soutter.

Instruktør: Mette Brantzeg. Scenograf: Per Kristian Solbakken. Musikken er komponert av Geir Nergaard og arrangert av Christian Schreiner, som også spiller alle instrumentene.

Forestillingen handler om Albert som bor sammen med sin strenge far. Faren er en meget striks oppfinner som holder på å eksperimentere seg frem til den store bomben. Albert innser at noe må gjøres og tilkaller en ånd til å hjelpe seg. Ånden er Draculette, og tennene hennes inneholder et serum som gjør at den som blir bitt av henne får et klarere og mer menneskevennlig syn på tingene rundt seg. Da gjenstår bare problemet å få bitt Alberts far . . .

Denne forestillingen, som kan spilles både på scene og gulvplan, krever en spilleplass på 6 x 6 m. Forestillingens varighet: 1 time.



«**EN KLOVNEKABARET**» av STUDIO Teater.

Dette er en halvtimes underholdning for de minste, sammensatt av forskjellige klovne-nummer. Forestillingen ble opprinnelig laget som gateteater, men har også vist seg velegnet som innendørsforestilling.

STUDIO Teater har fast scene og kontor i Kjøpmannsgt. 42 i Trondheim, men turnerer over hele landet.

SYMRE musikk-teater

ble født våren 1980 og har jobba på heltid i snart fire år. Vi er fire faste «narrer» i gruppa, Henning Farner, Hanne Dahle, Geir-Atle Johnsen og Sinikka Langeland. Vi jobber som musikere, trubadurer og skuespillere, i viseprogram og teaterstykker, og har turnert i Norge, Sverige, Finland og på Island.

Vi tilbyr i 1984:

«Gammelt tull fra gammel skrull»

Premiere i januar
40 min. for barn over 10

er et bestillingsverk for Rikskonsertene. I musikkteaterform viser vi to korte historier. «Kirkebrannen», som fant sted i Grue i 1822 der 113 mennesker brant inne fordi dørene vendte innover. «Den forlatte dokka» – en kort versjon av Alfonso Sastres stykke som handler om ei dokke som har fått to mødre. Mattis spellemann må dømme for å finne ut hvem som er dokkas riktige mor. Han bruker prøven med kritt sirkelen.

Vi bruker gitar, panfløyter og andre indianerfløyter, trekkspill og sang.



«Hold nabo'n i sjakk».

Sinikka Langeland, Geir-Atle Johnsen, Hanne Dahle, Henning Farner.

Foto: Ole A. Buenget



«Hold nabo'n i sjakk.»

Henning Farner og Sinikka Langeland.

Foto: Ole A. Buenget

«Hør sangen om Martin Mathisen»

Premiere i januar
45 min. Passer bra for
skoler, arbeidsplasser

Vi har bearbeidet scener fra Klaus Hagerups «Teglverksspillet» og knyttet dem til sanger som handler om teglverksarbeider Martin Mathisens liv. Musikken er av Alf Cranner. «Om de tusener sten som ble trilla av teglverksarbeidere i Østfold i slutten av forrige århundre.»

Vi bruker: Trekkspill, gitar, tverrfløyte og sang.

Tidligere produksjoner med Symre Musikk-Teater:

«Om du traff» en collage for barn skrevet av Ove Røsbak

«Fremmed» et ungdomsstykke av Leif Esper Andersen

«Hold nabo'n i sjakk I» gateteaterforestilling

«Hold nabo'n i sjakk II» skrevet av Øystein Hagen etter ide av Symre Musikk-Teater

SYMRE MUSIKK-TEATER

Bjerregaards gt. 64

OSLO 1

Tlf. (02) 37 37 66

ble dannet i februar 1981 og har fast tilholdssted i Oslo. Gruppen består av Per Spildra Borg, Christoph Dehler, Tim Dalton, Ida M. Fredriksen og Ragnhild Gjerstad. Tidligere produksjoner:

1982 «The Painted Bird»
1982 «Klovner og engler»
1983 «Madam Butterfly»

Forestillinger 1984:

«Natten til den store sesong»

Forestillingen er laget i samarbeid med Pelsjegerteateret og er inspirert av og bygget over den franske middelalderforfatteren Francois Rabelais' og den polske forfatteren Bruno Schulz' arbeid. Rammen for forestillingen er festen – «en fest for hele verden», men bare forberedelsene til festen: i all hemmelighet, et rituale i grenselandet mellom kirke og sirkus, sakrament og karneval, liturgi og middelaldersk underholdning med sang, dans, musikk, akrobatikk.

... mor og sønn som roper til hverandre fra hver sin verden, hver sin tidsalder, profeten som i sine bombastiske enetaler utfordrer selv Gud og vil bytte ut hans skaperverk med et nytt, søken etter en liten, begripelig, humoristisk gud, latterliggjørelse, rituell spott, søken etter ekte religiøsitet, etter det kosmiske, etter Boken, etter uendeligheten og dens liturgi, bespottelsen av enhver form for og ethvert behov for liturgier, og samtidig skapelsen av nye...

Vi trenger en spilleplass på min 11 x 8 m gulvflate, takhøyde min. 4 m, men forestillingen har en form som gjør det mulig å forandre dens forskjellige elementer og tilpasse den forskjellige lokaler, omgivelser og miljøer – til sommeren vil vi gjerne lage en utendørsvariant.

«The Night & The Fool»

Soloforestilling av og med Chris Dehler, scenografi og kostymer Torun Lian. Bygget over tekster av Albert Camus, Wolfgang Borchert, Berthold Brecht, Pär Lagerkvist.

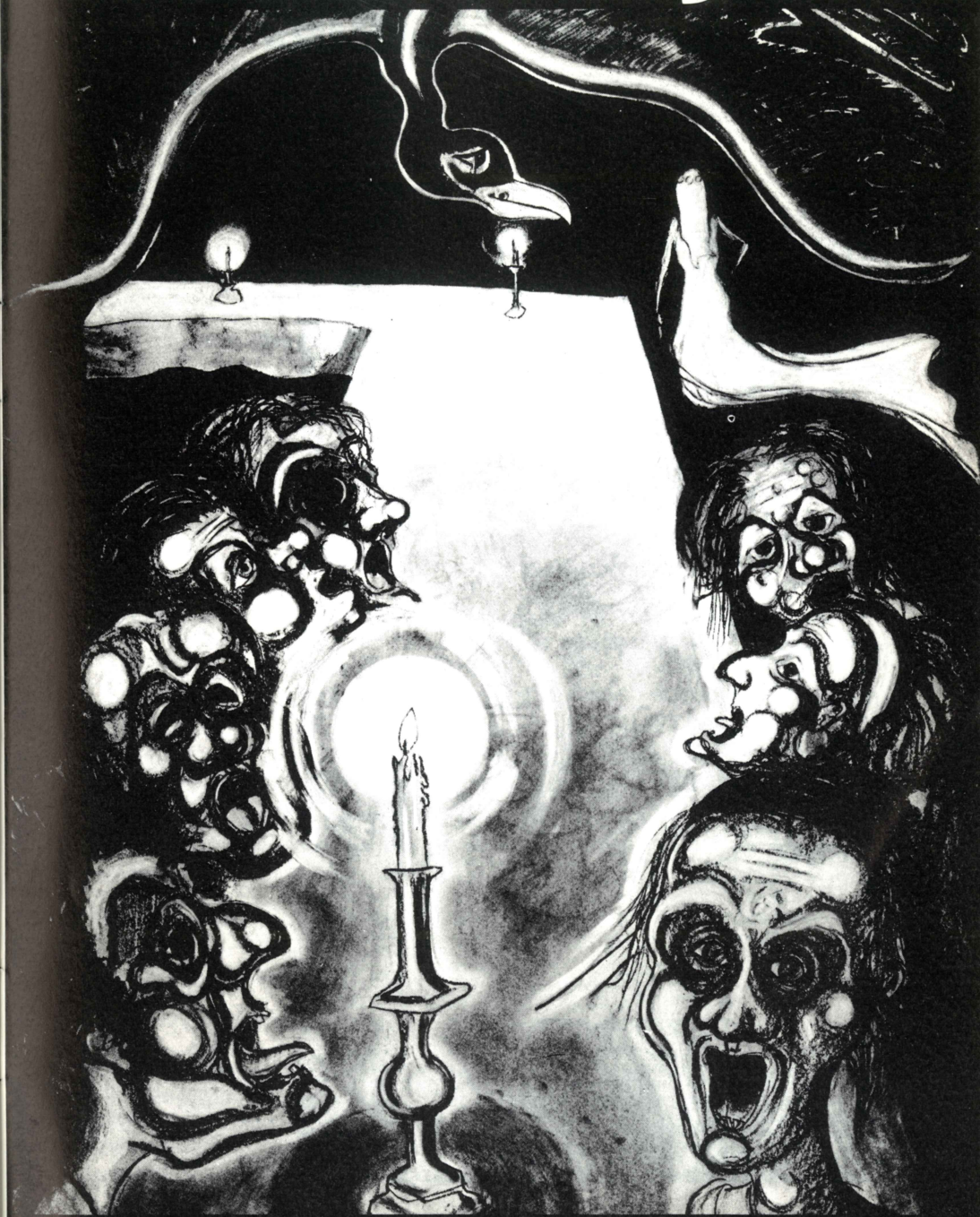
Om narren som lever for å opptre, som ikke har annet alternativ, som blir offer for sine egne begivenheter, en vandringsmann mellom forskjellige verdner...

Spilleplass min. 7 x 10 m, takhøyde min 4 m.

Pedagogikk

Teater Beljash kan også tilby arbeidsdemonstrasjoner, kurs og seminarer over kortere eller lengre tid. Vi tar utgangspunkt i skuespillerens trening og skapende arbeid, sang, musikk og tekstarbeid, individuelt og i gruppe, men også i de erfaringene og opplevelsene som en gruppe mennesker deler gjennom en intensiv arbeidsperiode. Så langt det er mulig vil vi trekke seminardeltakerne inn i vårt arbeid, enten i forbindelse med «Natten til den store sesong» eller nytt forestillingsmateriale.

TEATER BELJASH



NATTEN TIL DEN STORE SESONG

Teatret Rundt-Omkring

TEATRET RUNDT-OMKRING har nå 9 års kontinuerlig drift bak seg som fri profesjonell teatergruppe i Bergen.

Teatret har 5 heltidsansatte, som er: Runar Bakken, Geirdis Bjørlo, Sigurd Lysbakken, Jens Remfeldt og John Stavland.

Tidligere produksjoner:

1975: « RABALDUS FRA RENÅFIN »	Barneforestilling
76: « KASSER OG KOFFERTER »	Barneforestilling
77: TEATRET RUNDT-OMKRING	3 programmer for BARNE-TV.
78/79: « NARREPAKKER »	Barneforestilling
80: » KJÆRLIGHET »	Om ungdom og seksualitet
81: « KLOVNE NES HAGE »	
82: Ny-premiere « KJÆRLIGHET »	
82: « KLOVNE ERT & PIRK »	
83: « UGRASS! »	Om ungdom og stoffmisbruk. Spilles også 1984.

«KLOVNE ERT & PIRK»

Dette er en familiefeststilling som passer for alle mellom 3 og 100 år.

Forestillingen bygger på en serie klovne nummer som teatret optrådte med på LISEBERG sommeren 1982.

ERT & PIRK er klassiske klovne karakterer: De snakker ikke stort, men utretter og handler til gjengjeld mye – alt fulgt av lett musikk.

Forestillingen er full av av overraskelser og situasjonskomikk, bygd opp av dagligdags situasjoner som de fleste kjenner.

Forestillingen varer i 45 minutter.

«**UGRASS!**» – Om ungdom og stoffmisbruk – en forestilling i kampen mot narkotika.

På bakgrunn av samtaler med unge stoffmisbrukere og skriftlig materiale har Runar Bakken og Sigurd Lysbakken skrevet manus til denne forestillingen.

HOLDNINGSKAMPANJEN MOT NARKOTIKA har gitt økonomisk støtte til produksjon.

Forestillingen, som er for ungdom og voksne, hadde premiere på FESTSPILLENE I BERGEN i 83.

HØSTEN 83 har vi turnert i Sogn og Fjordane og Hordaland utenom Bergen, og spilt 50 forestillinger, hvorav 35 har vært skoleforestillinger.

Til forestillingen følger det med et fyldig ARBEID SHEFTE TIL BRUK FOR ETTERARBEID.

I januar 84 blir Ugrass! satt opp for Bergensskolene, og deretter blir det åpne forestillinger i Bergen.

FRA SLUTTEN AV FEBRUAR er teatret igjen klar for turne.

TA KONTAKT MED OSS FOR NÆRMERE OPPLYSNINGER.

Forestillingen varer i 1 time og 15 min. uten pause.

TEATRET RUNDT-OMKRING

Postboks 1171

5001 BERGEN

Tlf. (05) 32 77 11



Geirdis Bjørlo og
Sigurd Lysbakken
i forestillingen
«Ugrass!»

TIPPETUE TEATERET

Tippetue Teatret har sitt utspring i Vestlandske Teaterlag. Vi ønsket etterhvert å ha råderett over repertoar og økonomi og dannet derfor Tippetue Teatret i februar 1978. Vår målsetting var allerede dengang å drive profesjonelt, noe vi har gjort siden august 1981. Vi har hele tiden hatt fast tilholdssted i Bergen og spilt oppsøkende teater, i hovedsak for barn og familier. Vi mener det er viktig at teatret kommer til barn og voksne i deres nærmiljø. Gjennom våre forestillinger legger vi særlig vekt på:

1. Teaterforestillingen må i størst mulig grad fungere i barnas eget miljø. Forestillinger i forbindelse med skolen er i denne sammenheng spesielt fruktbare.
2. Teaterforestillingen må ta sitt utgangspunkt i kommunikasjon mellom skuespillere og publikum. Det er viktig at denne dialog blir «virkelig» ved at barna blir tatt på alvor.
3. Repertoaret vårt forsøker å ta opp aktuelle spørsmål som barn møter i sin hverdag.
4. Vi ønsker å legge vekt på familieforestillinger slik at barn og foreldre kan oppleve teater i fellesskap.
5. I en tid hvor video og TV mer og mer inntar barns hverdag ser vi det som viktig å stimulere barns egenopplevelse i den direkte kommunikasjonsform teater gir.
6. Vi ønsker å gi barn en spesifikk teateropplevelse, dvs. scenografi, lys, lyd, kostymer osv. blir viktige elementer i våre forestillinger i tillegg til innholdet.

Siden 1978 har vi laget 5 produksjoner:

- 1978/79 «**Hjelp, Keiseren skal ha nye klær!**», spilt 75 ganger for 7000 tilskuere
1979/80 «**Tivoli Benotti**», spilt 70 ganger for 7500 tilskuere
1980/81/82 «**Ro i huset**», spilt 80 ganger for 11560 tilskuere
1981/82 «**Avdukingen**», gateteater spilt 15 ganger
1982/83 «**Nattergalen**», spilt 96 ganger for 12000 tilskuere

I 1984 tilbyr vi:

«**Månefarerne**» – en produksjon basert på på et ferdigskrevet manus av Grips Theater fra Berlin, oversatt for oss til norsk av Rosvita og Eyvind Alver.

I god «Tippetue-tradisjon» blir hverdagssituasjoner tatt opp på en humoristisk og engasjerende måte. Kort fortalt tar stykket opp hvordan barns lek og adferd blir påvirket av de voksnes holdninger. Det blir fokusert på kjønnsroller i lek, påkledning, oppførsel etc. men også på hvordan jenter og gutter oppfatter hverandre.

Forestillingen vil også by på flere gode musikalske innslag. Vi synes det er viktig å bruke levende musikk i stykkene våre, både fordi musikken i dette tilfellet er nært knyttet sammen med stykket og fordi levende musikk på en helt annen måte enn musikk på plate eller bånd skaper kommunikasjon med publikum.

Praktiske opplysninger:

«**Månefarerne**» har premiere i februar 1984. Forestillingen er lagt opp som en familieforestilling for barn fra 5 år. Den har 4 medvirkende.

Stykkets varighet er ca. 1 time. Vi trenger 30 m² spilleplass, 2 x 10 amp. sikringer – og garderobe. Lys- og lydutstyr har vi med selv.

Forestillingen skal spilles hele 1984 og kan bestilles hos:

TIPPETUE TEATRET

Christiesgate 9

5000 BERGEN

Tlf. (05) 31 11 71 (kl. 10.00–14.00)

I tilknytning til «Månefarerne» er det utarbeidet pedagogisk materiale til bruk i undervisningen i barneskolen. Ta kontakt med oss for nærmere informasjon.

Teatrets medlemmer er: Geir Amundsen, Elisabeth Amundsen, Kari K. Knoph, Annicke Kristiansen, Aud-Karin Fond Smelvær, Pål H. Djuve og Ingvar Hopland.



Foto: Øystein Klokkerud



TRAMTEATRET

Kolstadgt. 17
OSLO 6
Tlf. (02) 67 90 81

TRAMTEATRET ble stiftet i 1976.

Siden starten har teatret turnert over hele landet med musikkrevyer og konsertopptredner. I tillegg spilt forestillinger i Sverige, Danmark og Finland, produsert tre fjernsynsserier for barn og ungdom, forskjellige radioinnslag, samt sju plateutgivelser (de fleste med musikk fra revyene og fjernsynsseriene).

Tidligere produksjoner:

- 1977: «**Deep Sea Thriller**» – en musikkrevy om Norge i en oljealder. (LP/MC: Deep Sea Thriller)
- 1978: «**Hvem er redd for frøken Lunde**» – en musikkrevy om yrkesforbud. (LP/MC: Tramfart)
- 1979: «**Radio Aktiv**» for Reiseradioens lørdagsekstra/NRK
«**Back to the '80s**» – en antinostalgisk musikkrevy. (LP/MC: Back to the '80s)
«**Nyttårsrevy**» – radiounderholdningsprogram/NRK
«**Serum, Serum**» – TV-serie for «Halvsju»/NRK
- 1980: «**Radio Aktiv**» – månedlig underholdningsprogram/NRK
«**Hvordan jeg lærte å like min framtid**» – TV-versjon av «Back to the '80s»
- 1981: «**Pelle Parafin og automatspøkelsene**» – TV-serie for «Halvsju»/NRK
«**Det enkleste er pistol**» – en «musical» om vold (LP/MC: Tramteatret)
- 1982: «**Grand Galla Cabaret Non Stop Show**» – et konsertprogram
«**Hemmelighetene i B-by**» – fjernsynsserie for «Halvsju»/NRK (LP/MC: B-bylivet går sin gang)
- 1983: «**Det går alltid et korstog**» – en himmelstormende musikkrevy (LP/MC: Det går alltid et korstog)

1984:

- Konsertturné i april, bl.a. til Nord-Norge, i forbindelse med utgivelse av et samlealbum (beste sanger 1977–83).
 - Neste sceneproduksjon planlegges premiereklar medio september.
- I tillegg forberedes et spillefilmprosjekt som foreløpig er på tidlig manusstadium.

KVINNECABARET

40 min. program som passer godt for skoler, institusjoner o.l. produsert av jentene i Tramteatret: Liv Aakvik, Marianne Krogness, Anne Nyutstumo og Kine Hellebust.



Foto: Kjartan Bjelland

Tramteatret består av 16 heltidsarbeidende personer:

Anita Aubert, Magne Bruteig, Arne Garvang, Kine Hellebust, Billy Johansson, Per Kjeve, Marianne Krogness, Terje Nordby, Anne Nyutstumo, John Nyutstumo, Anders Rogg, Petter Steen, Helge Winther-Larsen, Liv Aakvik, Torill Aakenes, Henning Westeng.



Vibeke Helgesens

Dukketeater

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER har eksistert siden 1972. Teatret spiller over hele landet (i 1984 også på Svalbard) og har også gjestet andre land, såsom Sverige, Danmark, Tyskland, Østerrike og Frankrike.

I vårsesongen tilbyr Vibeke Helgesens Dukketeater følgende forestillinger:

«**Elefantungen**», etter Kiplings eventyr. Dukker: Gerd Alfsen. Spilletid: 45 min. Fra 5 år.

«**Paraplyenes Opprør**», en musical med musikk av Karl-Olav Dahlbak og dukker og dekor av Gerd Alfsen. Spilletid: 50 min. Fra 6–7 år.

«**Det store Dropsrøveriet**», for de ganske små, fra 2 år. Dukker: Marianne Fjordholm. Spilletid: 30 min.

«**Vesle-Mari fra Nijmegen**», middelalderspill fra Nederland. N.B. Kun for voksne. Spilletid: 35 min.

Det store løftet for Vibeke Helgesens Dukketeater i 1984 blir imidlertid «**Sangen om Gullskogen**», som får premiere til høsten. «Sangen om Gullskogen» er en fabel som i eventyrets form forteller om våre lengsler og deres møte med virkeligheten. Teksten er skrevet av Vibeke Helgesen, musikken av Magne Amdahl, dukker og dekor av Karel Hlavaty, og kostymene er sydd av Gro Simonsen.

Vibeke Helgesens Dukketeater kan få plass overalt men liker ikke kjempestore saler. Publikumstall på inntil 150 foretrekkes. Teatret trenger to stikkontakter på stedet og bringer resten selv.

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER

Caroline Øverlandsv. 10

1340 BEKKESTUA

Tlf. (02) 53 73 13



Foto: Knut Helbak

BIKUBEN MUSIKKTEATER
Kingos gt. 1
OSLO 4
(02) 37 88 41

COLLAGE DANSEKOMPANI
Storgt. 25
OSLO 1
(02) 41 67 88

DANSEKOMPANIET KANTARELLEN
Postboks 399 Sentrum
OSLO 1
(02) 42 42 50

DET LILLE MUSIKKTEATER
Kjøpmannsgt. 42
7000 TRONDHEIM
(07) 52 10 39

FLAMINIATEATRET
Hovlandsvn. 7 C
3200 SANDEFJORD
(034) 76 907

GRENLAND FRITEATER
Rådhusgt. 8
3900 PORSGRUNN
(035) 55 169, 52 619

HØVIK BALLETT
Frysja senter
Kjelsåsvn. 141
OSLO 4
(02) 15 60 04

KLOMADU-TEATER
Grønnegt. 61
2300 HAMAR
(065) 30 871

LA STRADA
Kingos gt. 1
OSLO 4
(02) 37 88 22, 44 70 46

LILITH FRISK & VILT
Kirkevn. 114 D
OSLO 3
(02) 60 31 45

MUSIDRA
Kingos gt. 1
OSLO 4
(02) 37 88 20

PELSJEGERTEATRET
Eiriks gt. 13
OSLO 6
(02) 68 41 18

PETRUSJKA TEATER
Kjøpmannsgt. 42
7000 TRONDHEIM
(07) 51 03 26

PIRATTEATRET
Kongsvn. 23
OSLO 1
(02) 67 65 43

SALTKOMPAGNIET TEATER
Kingos gt. 1
OSLO 4
(02) 35 01 55

STUDIO TEATER
Kjøpmannsgt. 42
7000 TRONDHEIM
(07) 53 48 83, 96 96 90

SYMRE MUSIKK-TEATER
Bjerregaards gt. 64
OSLO 1
(02) 37 37 66

TEATER BELJASH
Kingos gt. 1
OSLO 4
(02) 35 41 07

TEATRET RUNDT-OMKRING
Postboks 1171
5001 BERGEN
(05) 32 77 11

TIPPETUE TEATRET
Christies gt. 9
5000 BERGEN
(05) 31 11 71 (10-14)

TRAMTEATRET
Kolstadtgt. 17
OSLO 6
(02) 67 90 81

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER
Caroline Øverlands vei 10
1340 BEKKESTUA
(02) 53 73 13

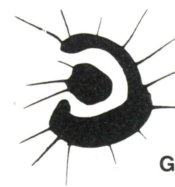
Til deg som ikke fikk tak i noe gjennom Teatersentrum
eller som vil bestille en annen type program

Du kan også kontakte følgende organisasjoner:

Norsk Forfattersentrum
Oslo (02) 11 00 67, 20 34 43
Bergen (05) 31 49 81
Tromsø (083) 85 668

Musiker- og artistformidlingen
Oslo (02) 20 40 90
Bergen (05) 31 10 90
Trondheim (07) 52 50 00

Norsk Skuespillerforbund
Oslo (02) 41 18 74, 41 70 44



OSLO INTERNASJONALE TEATERFESTIVAL

GJØGLERNE KOMMER!

SLEMDALSVEIEN 68 OSLO 3 TLF. 02 14 99 48

GJØGLERNE KOMMER! III Oslo 5.-20. august 1984

klipp ut

Spillerom

TEATERSENTRUMS TIDSSKRIFT FOR DANS OG TEATER

eneste norske teatertidsskrift

for deg som vil vite hva som skjer i norsk teater – og i utlandet

Hittil er utkommet:

- Nr. 1: Om Det tredje teatret, Perleporten Teatergruppe, Teatro Potlach
- Nr. 2: Om dansk gruppeteater, Joseph Chaikin, polsk eksperimentelt teater
- Nr. 3: Om teaterpolitikk og politisk teater, Grenland Friteater, svensk gruppeteater, Peking-operaen m.m.
- Nr. 4/5: Om skuespilleres håndverk ved Carsten Byhring, Sigve Bøe, Ella Hval, Liv Osa, Thea Stabell, Monna Tandberg, Torgeir Wethal, Per Aabel – Piratteatret, Vindhäxor, enquete m.m.
- Nr. 6: Tema: Dramatikk. Cecilie Løveid, Arne Skouen, Per Lysander. Om norsk dramatikk og dramatikere.
- Nr. 7: Spesialintervju med Peter Brook. Ellers om festivaler og sommerteater, premiereoversikt.

Abonner på Spillerom! Kr. 80 for fire nummer

Jeg vil abonnere på Spillerom. Send meg siste nummer og innbetalingsblankett.

Navn:

Adresse:

Send kupongen til TEATERSENTRUM, Kingos gt. 1, Oslo 4 eller ring (02) 37 06 81