

TRØNDELAG  
TEATER



STUDIO



SCENEN



# PSEUDONYMET

AV JO STRØMGREN

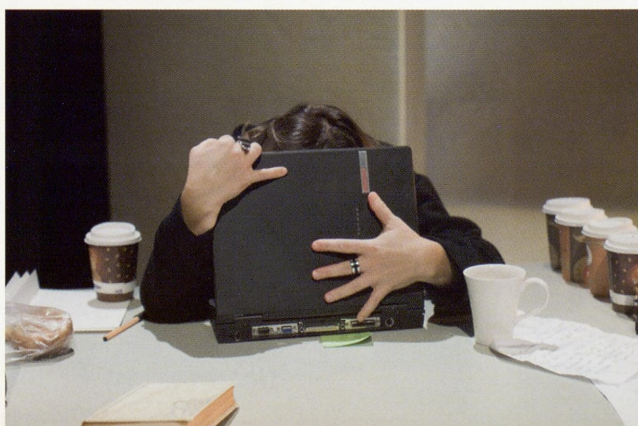
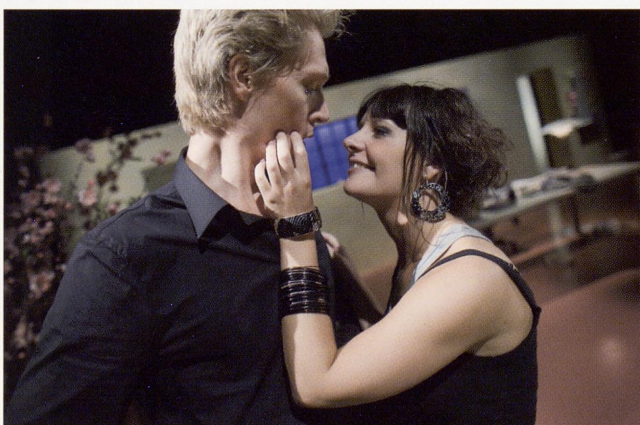
URPREMIERE PÅ STUDIOSCENEN 9. JANUAR 2010

Den som venter på noe godt, venter ikke forgjeves: Jo Strømgrens *Pseudonymet* skulle hatt premiere for over et år siden, men måtte utsettes på grunn av en skade. Nå er imidlertid forestillingen klar og vi gleder oss til å dele med dere den fryd det er å sette seg ned og se en forestilling skapt fra scratch av en av Norges internasjonalt mest markante scenekunstnere. Vi er stolte over at Jo skriver og regisserer et stykke for oss. Scenografien har han også. Det overlates til publikum å finne ut av kveldens tilbud på Studioscenen, men noen stikkord kan være: En herlig surrealistisk og boblende teaterlek. En satire over urbant, sexfiksert kulturferniss, der munnrappheten tilslører kjedsomhetens luksusdekadanse. Her er det patetiske motsetninger mellom kunstnerisk selvhøytidelighet og personlig feighet. Fire menneskers redsel for å bli en klisjé i sitt eget liv, men samtidig med en frykt og et vemod over våre liv – som har vært – og skal leves videre...

Strømgren leker og ironiserer med mange genre. På dette kontoret viser han oss inn i et menneskelig katastrofeområde med total mangel på mental spontansperre.

God fornøyelse!

Kristian Seltun  
teatersjef





## PSEUDONYM – ET PÅTATT NAVN

Historisk sett er det skribenter som har tilført uttrykket "pseudonym" den mystiske klangen ordet har fått – gåtefulle anonyme stemmer som vil skjule sin identitet, med historier og idéer som ikke må besudles av opphavsmannens personalia.

I vår tid hvor alle, forfattere inkludert, streber etter å bli berømte, er dette et stadig sjeldnere fenomen. Enten det er for å komme i avisen, bli invitert på ball hos finanskjendiser eller rett og slett for å øke sin markedsverdi, så legger man seg godt synlig til rette i fruktfatet og bønnfaller om å bli spist.

Å skjule seg for offentligheten strider derfor imot enhver tidsriktig trend. Det er simpelthen reaksjonært. Og det er her forestillingen *Pseudonymet* starter. Vi har forfatteren, som ikke bare skriver under falskt navn, men også har gått seg vill i forfattertåka uten mulighet for å finne tilbake til seg selv igjen. Rundt ham svirrer tre kvinner i tre generasjoner, like villfarne i sine respektive tåker. Falske flagg og falske historier, falske snakkemåter og falske håp. Tematikken er alvorlig, men dessverre har de involverte mistet evnen til å ta alvorligheten inn over seg. Ekte gråt er mangelvare og latteren virker hul. Kanskje et riktig tidsbilde for Norge

anno 2010?

*Pseudonymet* er på mange måter det motsatte av Henrik Ibsen's skuespill. I hans verden snakker mennesker seg til renselse gjennom storslåtte dialoger og foretar gjennomgripende livsvalg på annenhver manusside. Men har folk slike samtaler på kjøkkenet eller på arbeidsplassen i dag? Gjør de overhodet noen store valg lenger? Snakker de heller overfladisk og unnvikende og skjerner seg for ubehageligheter? Forestillingen er derfor ikke en tematisk bombe, men heller en beskrivelse av hvordan vi ikke klarer å forholde oss normalt til alvorlige hendelser lenger.

En ting er å inspirere mennesker til å forbedre sitt livsinnhold, noe som har gjort Ibsen verdensberømt. Noe annet, men kanskje like viktig, er å sette opp et speil mot samtiden og fråtse i det moderne menneskets latterlighet. Kanskje ser vi oss selv lettere gjennom absurditet og humor, og kanskje andres pinlighet også er en vei til bedre klarsyn. Hvis slike betraktninger ikke går publikum hus forbi, så har man i hvert fall noe igjen for en overpriset inngangsbillett.

Jo Strømgren





PSEUDONYMET

av Jo Strømgren

REGI / SCENOGRAFI Jo Strømgren  
 LYSDESIGN Tommy Geving  
 LYDDESIGN Mikael Gullikstad  
 MASKER Bjørg Kristin Rønning

INSPISIENT Erik Johansen  
 REKVISITØR Turid Bjørnsen  
 SUFFLØR Mette Skogheim  
 TEKNISK KOORDINATOR Jan-Petri Bengtsson

FOTO PÅ PRØVENE GT Nergaard  
 PROGRAM May Selmer / Geir Schønberg  
 ANSVARLIG UTGIVER Kristian Seltun

Kulisser og kostymer er produsert i teatrets egne verksteder  
 Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Taklampene kommer fra Louis Poulsen, København,  
 ved Bjørn Andås

RETTIGHETER Jo Strømgren  
 VARIGHET 1 t 20 min uten pause



CICI  
Cici Henriksen



HILDEGUNN  
Hildegunn Eggen



JANNE  
Janne Kokkin



OLA  
Ola G. Furuseth

**Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50 trondelagteater.no**