

Kazuo Fukushima: Mei (1962)
Lars Petter Hagen: Langsam (1999)
Henrik Hellstenius: Sigis (1988)
Erik Dæhlin Schwensen: Spas (2000)
Eivind Buene: Intermission (2000 - bes-
tellingsverk)
Kaija Saariaho: Mirrors (1993)
Brent Lee: Ascending the Triglav (1994)

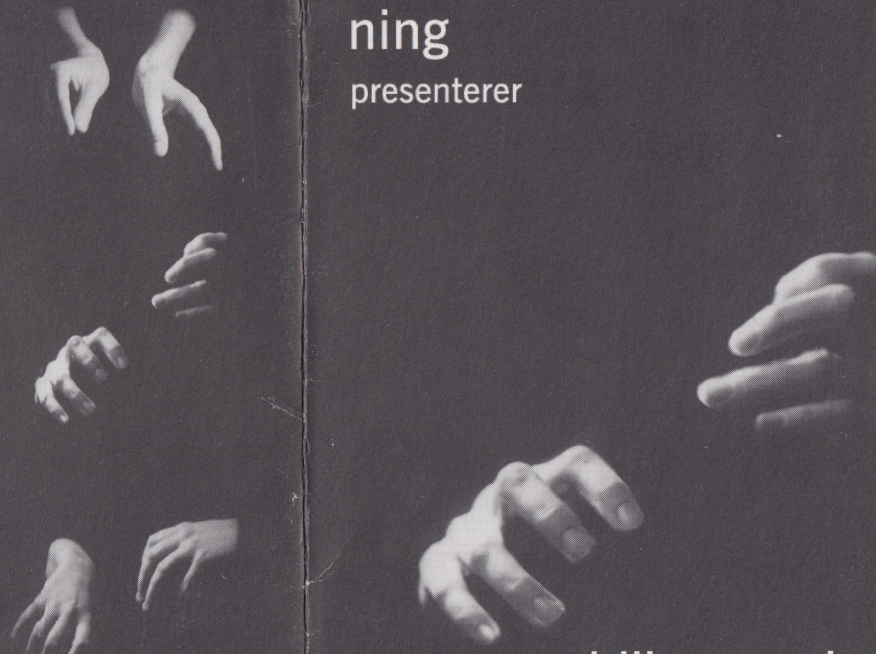


fløyte:
Tora Ferner Lange
cello:
Maja Bugge
slagverk:
Erik Dæhlin Schwensen
tekst:
Ellisiv Lindkvist
scenografi / lys / kostyme:
Dagny Drage Kleiva
skuespiller:
Tiril Pharo
idé / regi:
Tora Ferner Lange
Dagny Drage Kleiva
Ellisiv Lindkvist

kunstnerisk og
administrativ koordinator :
Tora Ferner Lange

kill your darlings er støttet av Norsk Kulturfond, Norsk Komponisforening og Norsk Musikkfond.

ning
presenterer



kill your darlings

HVA VENTER DEG I KVELD? HVA VENTER DU DEG I KVELD?

1 - Hvor ofte går du på konsert?

- a) 1-3 ganger i året, men teater derimot.
- b) 3-6 ganger i året
- c) 6-12 ganger i året
- d) oftere
- e) konsert? Jeg trodde dette var teater

2 - Hvor stor avstand er det gjennomsnittlig mellom publikum og utøvere

- a) 3 m
- b) 5 m
- c) 20 m
- d) den åndelige nærhet kan ikke måles i meter
- e) jeg vil helst slippe å ha trommeslageren på tærne

3 - Hva ville du synes hvis samtidsensemet Ning midt i forestillingen kom dansende ut som Balalaika-orkester?

- a) skikkelig dølt
- b) et friskt og artig påfunn
- c) jeg ville lene meg tilbake og tenke hva mener de med dette?
- d) de bør nok heller holde seg til det de kan

4 - Har du hørt en musiker snakke på konsert?

- a) hmmm...snakke? rockemusikere snakker jo
- b) ja, jeg husker én gang
- c) de er der vel ikke for å snakke
- d) ok, så i kveld skal de snakke?

5 - Hvor i salen pleier du å sette deg på teater/konsert?

- a) ikke fremst iallfall da risikerer du å få en skuespiller på fanget.
- b) midt i salen for best overblikk
- c) langt framme for å unngå at han på to meter setter seg foran meg
- d) langt bak, så kan jeg lettere sovne hvis det er kjedelig.

6 - hvor ofte tenker du på sex?

- a) hver gang
- b) ofte
- c) hvert minutt
- d) hele tiden
- e) aldri

7 - Hva tenker du på når du hører tittelen "Kill your darlings"

- a) en god regel i alt kunstnerisk/kreativt arbeid.
- b) at en alltid dreper dem man elsker
- c) en markant salgbar tittel
- d) alt som er hipt og ungt i dag må visst ha et engelsk navn

8 - Hvorfor er du kommet på konserten i dag?

- a) jeg kjenner noen som er med
- b) jeg kjenner noen som kjenner noen som er med.
- c) jeg går ofte på nye og litt uetablerte ting og får dermed mang en hyggelig overraskelse
- d) jeg er interessert i samtidsmusikk, det er ikke så ofte konsert med bare nye verker.

9 - hvilken kaffe foretrekker du?

- a) italienskbrønt dobbel espresso med mye melk også kalt kaffe latte
- b) jeg drakk espresso før kaffebarene kom og du måtte i spesialforretninger for å kjøpe det.
- c) jeg synes det er bra at nordmenn får utfordret sin elendige kaffekultur
- d) Cappuchino, kaffe latte, café au lait, cortada, kan man ikke få en VANLIG kopp kaffe lenger?

10 - Tror du at du kommet til å like forestillingen?

- a) Ja.
- b) Nei.
- c) vet ikke.
- d) det var da et hypotetisk spørsmål.

ning:

Ning ble etablert i Tromsø, og har spilt flere konserter og forestillinger i Nord-Norge, sist musikkteaterforestillingen Begjær 1000 som også ble vist i Oslo. Ensemblet opptrer i ulike fasonger og konstellasjoner og har siden det ble dannet i 1997 jobbet med å finne alternative måter å presentere samtidsmusikk på. Ensemblet utforsker musikerens rolle, konvensjoner og fordommer knyttet til musikkformidling, og tar ofte i bruk virkemidler fra andre kunstformer i dette arbeidet.

takk til:

Nina E. Wester for regiassistanse, Lise Ferner for koreografisk assistanse, Bjørn Tennøe, Cecilie Frostad Egeberg og Ragnhild Dæhlin for å stille øvingslokale til disposisjon.

