

Når kunstig intelligens blir din nærmeste

# MARJORIE PRIME

av Jordan Harrison



Torshovgt. 33  
22 34 86 80/815 33 133  
[www.oslonye.no](http://www.oslonye.no)



TRIKKESTALLEN



## KJÆRE PUBLIKUM!

Velkommen til norgespremiere på *Marjorie Prime*, skrevet av den prisbelønte amerikanske dramatikeren Jordan Harrison.

*Marjorie Prime* ble i 2015 nominert til Pulitzerprisen og er et familiedrama satt i fremtiden. Men mennesker er alltid mennesker, med følelser og traumer. Hvis vi kunne velge å glemme traumene våre, ville vi valgt det? Er det i det hele tatt mulig å glemme?

Marjorie mistet et nært menneske på en grusom måte. Hun er blitt gammel og hukommelsen svikter. Hennes nærmeste familie er ikke enige om de burde fore henne med informasjon om hendelsen. Hvem er hun uten minnene? Blir det alltid noe igjen av et traume; et ekko, en følelse, et bilde?

*Marjorie Prime* er en dystopi om en ikke særlig fjern fremtid. Hvis kunstig intelligens var vår nærmeste, ville vi da fått alt vi som mennesker trenger og har behov for?

I politiske og etiske diskusjoner rundt kunstig intelligens, blir det ofte hevdet at dette kan bety en trussel mot menneskeheten. *Marjorie Prime* setter disse viktige spørsmålene på dagsorden i en gjenkjennelig ramme, nemlig familien.

Vi håper forestillingen vil sette i gang tanker og følelser og ikke minst, viktige diskusjoner. God fornøyelse!

Kim Bjarke  
teatersjef







#### MARIT ØSTBYE

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Debuterte på Nationaltheatret i 1971. Har arbeidet ved diverse teatre i roller som bl.a. Nora (*Et dukkehjem*), Hedda Gabler, Fru Alving (*Gjengangere*), Irene (*Når vi døde våkner*), Solveig (*Peer Gynt*), Alvilde (*Når den ny vin blomstrer*), Gertrude (*Hamlet*), Lidia Vasiljevna (*Soloppgang i Riga*), Amanda Wingfield (*Gllassenaseriet*). Medvirket i film og TV: *Fengslende dager for Christina Berg*, *Soria Moria*, *Blindpassasjer*, *Fjernsynsteatret* m.m. Blir å se på TV i desember. Tidligere gjestet Oslo Nye i *Natta mamma*, *Fedre og sønner* og som Helen i *Fravær*, en rolle hun ble Heddapris-nominert for.



#### PETTER VERMELI

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Gjorde i vår rollen som Valentin i *Lazarus* ved Det Norske Teatret (Heddapris-nominert for Beste forestilling), *Skjønnheten og udyret* (Christiania Teater), Kaptein Krok i *Peter Pan*, Kalv Arnesson i *Olav den Heldige*, *Hvalsommerrevyen*. Jobbet som artist/konferansier/instruktør. Skrevet/produsert show og konserter (bl.a. *Thank you for the musicals*). TV: *Monster*, *Side om side*, *Beat for Beat*, NRK-serien *Lik meg*. Medvirket i Oslo Nyes *Snøfall* i rollen som Winter (Heddapris-nominert for Beste barneforestilling), *Hair* (Berger), *Den spanske flue* (Henrik Meisel), *Hvem har æren?*, *Lenge leve livet* mfl.

Instagram: @pettervermeli



#### TRINE WENBERG SVENSEN

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1990. Oppsetninger og roller i utvalg: *De urørlige*, *Fravær*, Nancy (*Oliver!*), Fantine (*Les Misérables*), Martirio (*Bernarda Albas hus*), Constanze Mozart (*Amadeus*), Agnes (*Kvinneskolen*), Hermia (*En midtsommernattsdrøm*), tittelrollen *Ronja Røverdatter*, *Rødnissejenta i Jul i Blåfjell*. Har gjestet Agder Teater (Golde i *Spellemann på taket*, Maja Rubek i *Når vi døde våkner*), Trøndelag Teater (Fantine i *Les Misérables*, Mimi i *Rent*), Teater Ibsen (*Synd og skam*) og Bør Børson jr. på Støren (Laura Isaksen) mfl.



#### DUC MAI-THE

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye 1992–2001. Arbeidet ved en rekke norske scener. Oppsetninger i utvalg: *Barnet* (Nationaltheatret), Versjinin i *Tre søstre* (Nordland Teater), Levin i *Anna Karenina* (Riksteatret), Paul Sheldon i *Misery* (Hålogaland Teater), Assessor Brack i *Hedda Gabler* (Teater Innlandet), Osvald i *Tanghost* (verdensturne), Heddapris-vinneren *Fruen fra Det indiske hav* (Oslo Nye). Heddapris-nominert for Pozzo i *Mens vi venter på Godot* (Riksteatret/Det Norske Teatret). TV: *Kodenavn Hunter*, *Brigaden*, *Flåttum Gård* mfl. Står bak manus/regi på *Ingen tid for stolte skuter*, og manus på *Kontrilåvv* sammen med Ragnar Hovland. Driver Gut og kar produksjon.

#### BIRGITTE VICTORIA SVENDSEN, regi

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Vært tilknyttet Rogaland Teater, Nationaltheatret, Riksteatret, Teatret Vårt og siden 1990 ansatt ved Oslo Nye Teater. Roller i utvalg: *Fräulein Schneider* (*Cabaret*), tittelrollen i *Da Hilde ble 50*, Linda (*En handelsreisendes død*), Julie (*Romeo og Julie*), Mor Åse (*Peer Gynt*, Gååå 2014–16), Eldre Kristin (*Kristin Lavransdatter*, Sel 2016–17). Film og TV: *En god nummer to*, *Upperdog*, *Lønsj*, Nina i *Måken*, *Erobreren*, *Småbyliv* mfl. Regioppgaver: Oslo Nyes *De urørlige* og *Fravær*, *Kristin Lavransdatter* (Sel 2018–19). Priser: Heddaprisen for Mary Tyrone i *Lang dags ferd mot natt*, Aud Schönemann-prisen.

#### MILJA SALOVAARA, scenografi og kostymer

Scenograf og kostymedesigner. Siden 1995 hatt en rekke oppdrag for nordiske teatre og film og TV. Teater i utvalg: *Barnet* og *Onkel Vanja* (Nationaltheatret), *Kafka på stranda*, *Andre verdenskrigen* og *Draum om hausten* (Det Norske Teatret), *Måken* (Den Nationale Scene), *Fruen fra havet*, *Anna Karenina* og *Et dukkehjem* (Riksteatret), *Hair* (Trøndelag Teater), *Lang dags ferd mot natt* (Teatret Vårt). Er tildelt Heddaprisen Beste visuelle design for *En folkefeiring* på Trøndelag Teater. Tidligere gjestet Oslo Nye som scenograf/kostymedesigner for *Hvem har æren?*, *Hvem er redd for Virginia Woolf?*, *Fravær* m.m.

#### ROLF CHRISTIAN EGSETH, lysdesign

Ansatt ved Oslo Nyes lysavdeling siden 2003. Vært ansvarlig for lysdesign til bl.a. *De urørlige*, *Vepsen*, *Hvem har æren?*, *Og nå: Verden!*, *Doktor Proktors tidsbadekar*, *The Lulu Show*, *Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen*, *Mummitrollet* og *det usynlige barnet*, *Da Hilde ble 50*, *De dodes tjern*, *Peer Gynt*, *Natteknekkeren*, *Breaking The Waves* og *Feelgood Scenes Humorgalla 2016/17*. Var tidligere tilknyttet Hedmark Teater og Black Box Teater. Har jobbet frilans med TV-produksjon for TV Norge, MTV/ Primatec m.m.

#### IDA FRITHIOFF, maskeansvarlig

Har svennebrev som parykkmaker og maskør (læretid ved Det Norske Teatret), samt utdanning fra NISS og Norsk Frisør- og Hudpleieskole. Har hatt engasjementer på Den Norske Opera & Ballett (*Askepott*, *Lady Macbeth*, *Peer Gynt* mfl.), Nationaltheatret, Det Norske Teatret, Westerdals og for film og TV: *Valkyrien*, *Hjemlengsel*, *Jakten på Berlusconi*, musikkvideoer for Alexandra Joner og Aslak Hartberg. Vært lærervikar på NISS og komitelem i NOKUT (Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen). *Marjorie Prime* er hennes første oppdrag som maskeansvarlig for en teaterproduksjon.

# Marjorie Prime

av Jordan Harrison  
Oversatt av Demian Vitanza

Marjorie Marit Østbye  
Walter Petter Vermeli  
Tess Trine Wenberg Svensen  
Jon Duc Mai-The

Regi Birgitte Victoria Svendsen  
Scenografi og kostymer Milja Salovaara  
Lysdesign Rolf Christian Egseth  
Maskeansvarlig Ida Frithioff  
Dramaturg Toril Solvang  
Inspisient Bjarne Stensrud  
Sufflør Amund Sigurdssønn Karlsen

Norgespremiere Oslo Nye Trikkestallen  
19. september 2019

## **MARJORIE PRIME**

av Jordan Harrison

MARJORIE PRIME ble opprinnelig produsert av Center Theater Group, regi Michael Ritchie, og hadde verdenspremiere på Mark Taper Forum i Los Angeles, CA i 2014

MARJORIE PRIME var et bestillingsverk fra Playwrights Horizons i samarbeid med Theater Masters og deres Visionary Playwright Award, og med tilleggsfinansiering fra Harold and Mimi Steinberg Commissioning Program.

Teaterstykket ble skrevet med støtte fra Clubbed Thumb Writers' Group. Det ble workshoppet på Pacific Playwrights Festival 2013 på South Coast Repertory, og ble videreutviklet med støtte fra Roe Green Award på Cleveland Play House.

MARJORIE PRIME produseres etter avtale med  
Mark Subias, United Talent Agency

Teaterforlag: Nordiska ApS - København