

Perleporten tar igjen

Vi har fått flere innlegg som polemiserer mot Erik Pierstorffs anmeldelse av Perleportens forestilling Klassebilde. Vi finner det riktig at først og fremst gruppa selv kommer til orde.

Dagbladet trykket lørdag en sjikane av Perleportens siste forestilling Klassebilde, som for tiden spilles på ABC-teatret i Oslo. Trakasseringen var skrevet av Dagbladets faste teater- anmelder Erik Pierstorff. Vi i Perleporten kan ikke, av hensyn til publikum og oss selv, la en kulturautoritets destruktive anmeldelse, stå ukommentert. Vi har derfor bedt kulturredaksjonen om spalteplass — og det har vi fått, vel og merke hvis vårt innlegg ikke er lenger enn anmelderens.

Vi vil ikke gå inn på en diskusjon med anmelderen, til det er hans slakt av Klassebilde for privat, for usaklig — og helt uinteressant. Selvfølgelig kan kritikk fungere konstruktivt og være til hjelp. Det var denne ikke.

Vi ønsker å si følgende til dere som har sett Klassebilde, dere som har lyst til å se forestillingen og til dere som har hatt lyst til å se den, men som nå kanskje har mistet lysten p.g.a. en kritikkers sure oppstøt: Det er fort gjort å la seg påvirke av teaterkritikere i den borgerlige pressen — mennesker som vi i andre sammenhenger, f. eks. rent politiske, helt sikkert ikke ville hatt den minste tillit til. Mennesker som på et felt er utpekt til autoriteter, og som vi dessverre godtar som det, så lenge vi hører på dem.

Perleporten har ikke som mål å tilfredsstille disse kritikeres fastlagte normer for hva som er godt eller dårlig teater. Det er publikums reaksjon på og opplevelse av det vi formidler som er det avgjørende. Men dessverre kan også en teater-

kritiker være bestemmende for opplevelsen og reaksjonen — og også for publikum oppslutningen, som igjen betyr et være eller ikke være for Perleporten som teatergruppe nå. Dette er ikke noe å spøke med.

Vi vil ikke her — i en sammenheng som denne — forsvare forestillingen. Den må tale for seg. Bli omtalt og diskutert direkte med dere som ser den. Vi gleder oss til å spille den for dere.

Til slutt: (og det er høyst sannsynlig at Erik Pierstorff vil bruke sine kvalitetskriterier mot oss og hoppe bukk over følgende) Vi vet jo alle sammen at sosialister alltid blir stoppet, oversett, trakassert, ufarliggjort... — før eller senere i et samfunn som dette. Dette er heller ingenting å spøke med.

Og så helt til slutt: Til dere

som har tenkt dere på ABC-teatret i dagene fremover. Pierstorff er redd for at folk som morer seg på forestillingene våre tilhører en bestemt menighet. Dette er absolutt ikke vår erfaring. Så lavt er det nemlig ikke under taket på ABC-teatret for tiden. Det finnes så avgjort heller ingen dekning for å insinuere at vi har betalte klakører i salen. Det har ikke vi råd til.

Med vennlig hilsen
Perleporten Teatergruppe.

La meg få lov å sitere de siste fire linjer av min anmeldelse lørdag:

Måtte Perleporten få kraft og ressurser til å finne på noe som fungerer. For et eller et sted tror jeg de kan det. Er dette destruktivt?

E. P.

teater

Nationaltheatret Hovedscenen

Offentlig generalprøve i kveld og premiere i morgen på Edvard Hoems «Musikken gjennom Gleng». Litt av en begivenhet, det er første gang siden 1905 at det er ur-premiere på vårt nasjonalteaters hovedscene på et nynorsk skuespill. det Hoem vil fortelle, i dramas form, er arbeiderklassens historie sett fra arbeidernes side. Et skuespill om spriten, sangen og klassekampen i en sagbruksby ved Glomma. Med mange innslag av sang og musikk.

Amfiscenen

Etter et lite avbrudd på grunn av sykdom går «Gengangere» igjen — Pål Løkkebergs oppsetning fra 1972 som nå har gått over 100 ganger for fulle hus. Utsolgt er det også i

kveld. I morgen kveld går Bjørg Viks «Sorgenfri».

Torshovteatret

Nytt stykke på denne bydel-scenen etter en tids pause: Dario Fo's «Vi betaler ikke! Vi betaler ikke!» komedien i en sirkusfarses form om husmødrene som under den økonomiske krise i Italia i 1974 aksjonerte ved bare å betale det de syntes varene var verd. Både i kveld og i morgen kveld.

Det Norske Teatret Hovedscenen

Her er «Postmannen fra Arles» tatt opp igjen — dansken Ernst Bruun Olsens scenediktning om van Gogh's dramatiske liv der ikke minst Ole-Jørgen Nilsen gjør sterkt inntrykk med sin framstilling av maler-geniet. I morgen kveld er det «An der Schönen, Blauen Donau» med gryende nazisme framstillet i en ramme av sorgløs wienermusik.

Scene 2

Edvard Hoems nokså frie skildring av Ivar Aasens liv og verk «Tusen fjordar, tusen fjell» er tatt opp igjen og går i kveld. Stor dag kan dermed noteres for Hoem, i kveld er det også generalprøve på hans nye stykke på Nationaltheatret, «Musikken gjennom Gleng». I morgen kveld: «Godt eg fann deg» — fin forestilling som skildrer alderdommen med lune og sans for eldre menneskers tenke- og væremåte.

Oslo Nye

Fortsatt aftenprøver på vårmusicalen «A little night Music» — ingen forestilling før premieren 14. april.

Unge Nye

Ingen forestilling.

Den Norske Opera

«La Boheme» i aften — utsolgt. I morgen kveld «Don Carlos», i Lars Runstens regi en framifrå forestilling.

Chat Noir

«Vi spillopper» — utsolgt.

ABC-Teatret

Perleporten spiller «Klassebilde», i kveld, i morgen kveld og søndag. En forestilling som kritikken ikke var særlig begeistret for.

Cabaret i Biografen

Kabaret i Klingenberg sentret fortsetter i weekenden — søndag inklusive.

Scene 7

Søndag kveld åpen prøve på Kafka's «Innberetning for et akademi», satt i scene av childeren Rocco Petrucci, med Bjørn Sæter og Petter Mjelva i dobbeltbesetning i hovedrollen.

For barn

«Polly flyr videre» med Sessa Sidselrud i tittelrollen på Scene 7's barneteater i morgen og søndag.