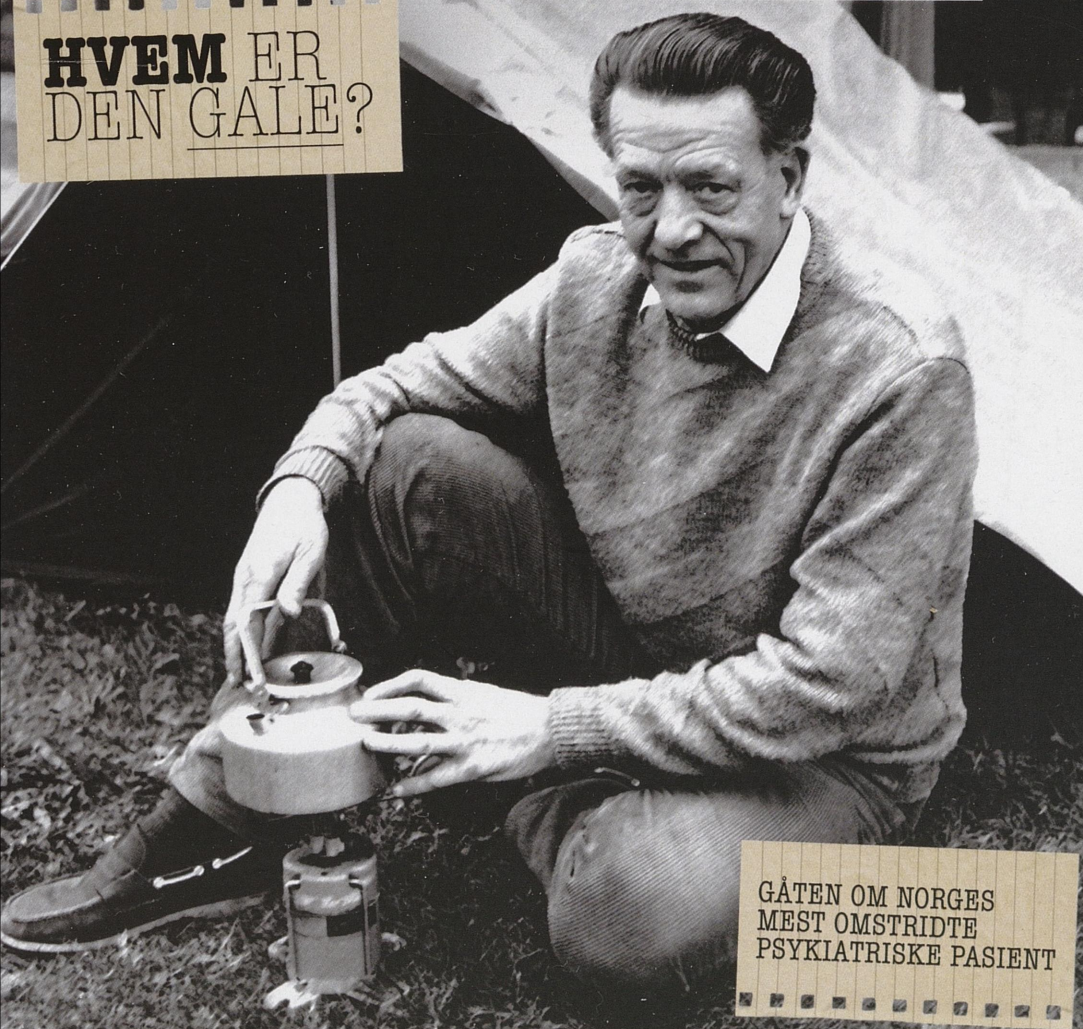


TEATER **IBSEN**

JUKLERØDSAKEN

HVEM ER
DEN GALE?



GÅTEN OM NORGES
MEST OMSTRIDTE
PSYKIATRISKE PASIENT

PARANOIA QUERULANTIS

Henrik Ibsens karakterer Brand, Gregers Werle og Tomas Stockmann har minst én ting til felles: De er alle idealister. De tror på noe, de står for noe – og de er villige til å gå til grunne for dette "noe". Av en eller annen grunn er det også dette som skjer med dem; de går til grunne. Det kan virke som om Ibsen ikke tror på idealismen. Eller viser han oss bare virkeligheten, slik den faktisk er?

Semmelweis stod for noe. Han forstod at legenes håndhygiene var viktig for ikke å spre bakterier fra lege til pasient. Han ble ikke trodd, men fortsatte å kjempe – og endte til slutt opp på sinnssykehus. "Folkeaksjonen" stod for noe. I 1981 lenket rundt 1000 mennesker seg sammen for å stanse utbyggingen av Alta-vassdraget. Flere ble fengslet og bøtelagt. Edward Snowden står for noe. I dag lever han i eksil i Moskva, uten mulighet til å reise tilbake til landet han har ofret livet sitt for. Eksemplene er mange, og de er hentet fra hele verden og til alle tider.

Var Arnold Juklerød en slik idealist? Ofret han seg, slik at vi som kommer etter ham ikke skal lide samme skjebne? Sprengte skytebasen fra Kragerø seg vei inn i en psykiatri som var sykere enn noen psykiatrisk pasient, eller var han kort og godt gal?

Juklerød følte seg overkjørt av statens sentraliseringspolitikk. Over hele landet kjempes det i dag innbitte kamper mot nedlegging av sykehus og skoler, og mot kommunesammenslåing.

Vil vi snart få se en ny Juklerød?

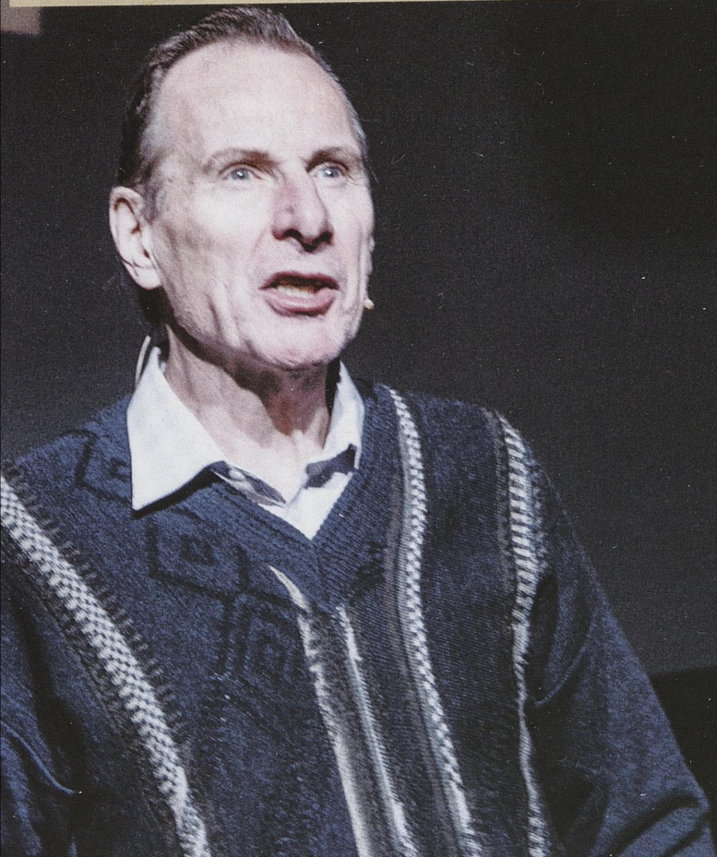
"Hvis jeg ikke kommer ut snart, med den erklæringa i handa, da skal jeg gå igjen i norsk psykiatri i år etter år fremover. Dere skal aldri få fred for meg! Merk dere orda mine! De er ikke tomme trusler".

Hvis du skal til Kragerø, og kommer langs E18 nordfra, tar du av ved Farsjø og Gjerdemyra, hvor Arnold Juklerød bodde. Langs E18 har du akkurat kjørt gjennom veiskjæringer han som skytebas sprengte ut da E18 ble bygget. Litt videre mot Kragerø, oppe i skråningen til venstre, ligger Holtane skole, som Juklerød sprengte ut tomta til, og som han kjempet for at ikke skulle bli nedlagt. Og som ble et vendepunktet i livsløpet, både i hans og de som sto rundt ham. Og derfra flytter historien om Arnold Juklerød seg, fra Holtane på tidlig -70 tall og til å bli en av de mest omtalte sakene på -80 tallet.

Historien om Arnold Juklerød strekker seg over flere epoker i norsk samfunnsutvikling; gjenoppbyggingen etter krigen, kunnskapssamfunnet Gerhardsen-regjeringen utviklet fra 50-tallet, som en del av dette kommunesammenslåingen på 1960-tallet, som også innebar skolesentralisering. Det ny-rike olje-Norge på -70 og -80 tallet. På 80-tallet også den offentlige kritikken av velferdssamfunnet, gjennom kritikken av psykiatrien, som Juklerød ble en gallionsfigur for. Han var en arbeidskar av den sorten man så i mellomkrigstidens arbeiderbevegelse, med pålitelighet, ærlighet og tillit, som æreskodekser. Han mener å ha oppdaget en ulovlighet i skolesaken, og dette blir benektet av Kirke og undervisningsdepartementet. Mister han da den fundamentale tilliten til det samfunnet han hele livet har arbeidet for? Han var kjent som en stabels, men hvem er ikke det? Men var han psykisk syk? "Paranoid kverulant", betyr ikke det at jo mer du protesterer, jo mer bekrefter du diagnosen? Selv om Gaustad sykehus tilbyr Juklerød utskrivning i 1974, blir han på sykehuset og protesterer på diagnosen i nesten 26 år. Han vil ikke ha behandling, fordi han mener han aldri har vært syk, at Gaustad har ødelagt livet hans ved å gi han diagnosen. Han driver plakatkampanjer på psykiatrien, fører rettsaker, og selv når Gaustad i 1985 sier at "nå skal du ut", blir Arnold Juklerød på sykehuset som okkupant.

Hvorfor gikk det så langt?

Morten Granner | instruktør



JUKLERØDSAKEN

av Morten Cranner

MORTEN CRANNER | INSTRUKTØR

er utdannet skuespiller og musiker. Han har i mange år jobbet som dramatiker, dramaturg, skuespiller og instruktør. De siste årene har Morten hatt oppdrag for bl. a; Nationaltheatret, Det Norske Teatret, TV2/Rubicon, NRK, KHIO, Dansens Hus, Carte Blanche. Han underviser også ved Statens Teaterhøgskole og Norsk Musikkhøgskole. Morten har tidligere gjestet Teater Ibsen som instruktør og komponist på «Fri som fuglen» (2006).

MARI HESJEDAL | SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNER

er utdannet ved International Film School of Wales og har en Master i scenografi fra Central Saint Martins College of Art and Design i London, samt Forfatterstudiet ved HiT i Bø. Hun hadde scenografi og kostyme på «Krigen» (Papirhuset Teater, 2016), samt kostymedesign i Teater Ibsens «Jorda rundt på 80 dager». Mari har ellers allsidig erfaring fra scenekunst-produksjoner i det frie feltet i Norge og utlandet. Hun jobber som scenograf, kostymedesigner og dramatiker.

ERIK SPETS SANDVIK | LYSDESIGN

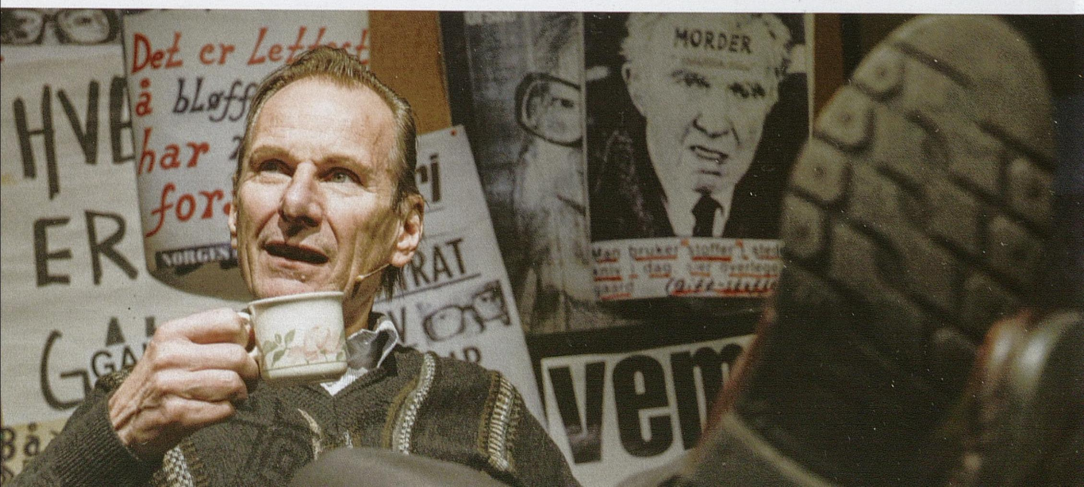
har med unntak av et kort opphold ved Den Norske Opera & Ballett, ledet teatrets lysavdeling siden 2000, og fra 2002 figurert som fast lysdesigner. Erik har gjort lysdesign på en rekke store oppsetninger som «Peer Gynt» og «Dannelsesreisen», og internasjonale prosjekter som «Fruen fra havet» (Bangladesh, 2008) og «A doll's House» (Beijing, 2010). De siste årene har han hatt lysdesign på bl.a. «Et Dukkehjem», «PS14», «En Folkefende», «Jorda rundt på 80 dager» og sist «Snåsamannens sang» og «Brand».

HEGE RAMSTAD | MASKØR

er utdannet frisør og senere makeup-designer fra Make-Up Designory i Los Angeles. Etter endt utdanning var hun blant annet tilknyttet NRK og Operaen før hun ble ansatt ved Nationaltheatret i 1999. Noen av produksjonene hun har vært tilknyttet siden da: «En midtsommernattsdrøm» og «Chet spiller ikke her». Samt «Cabaret» (Nordland Teater) og «Sweeny Todd» (Det Norske Teatret). Hege har tidligere gjestet oss: «John Gabriel Borkman», «Entropi», «Den lille Prinsen» og «Blodig Alvor».

KARI HESTHAMAR | DRAMATURG

er utdannet journalist og har arbeidet i NRK siden 1996. Hun var leder for P2-dokumentaren fra 2011-2014, til hun gikk ut av NRK og jobbet to år for dokumentarmagasinet «Vårt lille land» på TV2. Kari har vunnet en rekke nasjonale- og internasjonale priser for dokumentarene sine. Hun er i dag prosjektleder for podkast i NRK.



OLA OTNES

er utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ola har vært ansatt ved Teater Ibsen siden 1989. Tidligere jobbet han ved Den Nationale Scene i Bergen (1978-1989). Han har medvirket i flere filmer og tv-serier, sist i «Kautokeino-opprøret» og «Knerten». Ola har hatt flere ledende roller, bl.a. den eldre Peer i «Peer Gynt» og Gregers Werle i «Villanden» og Byggmesteren i «Byggmester Solness». Av andre stykker kan nevnes: «I Blanke Messingen», «Sonen», «Blodig Alvor», «PS14», «En folkefiende», «Jorda rundt på 80 dager» og «Brand».

KASPER SKOVLI BOTNEN

er utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo, hvor han har en mastergrad (2013-2015). Her har han gjort roller som Claudius i «Hamlet», Prior Walter i «Engler i Amerika» og Eryximakos i Platons «Symposion». Kasper har også jobbet ved Drammens Teater i produksjonen «100 år med egen stemme» hvor han spilte Askeladden og ved Oslo Nye Teater i produksjonen «Les Miserables» hvor han spilte Joly. Kasper har vært hos oss siden 2015, og har medvirket i «Jorda rundt på 80 dager», «Jobs Bok», «Kvinne kjenn din kropp» og «Brand».

JULIE MOE SANDØ

er utdannet ved den statlige teaterhøgskolen i Sverige. Julie debuterte som Ibsens Nora ved Folkteatern i Göteborg. Hun har siden jobbet ved Trøndelag Teater med produksjonene «Puppan te pappa», «Adrian Posepilt» og «Folkehelsa». Det siste året har hun vært å finne på Det Norske Teatret, i produksjoner som «Fulle Folk», «Halve Kongeriket» og «Tenk Om». «Juklerødsaken» er Julies første oppsetting ved Teater Ibsen.

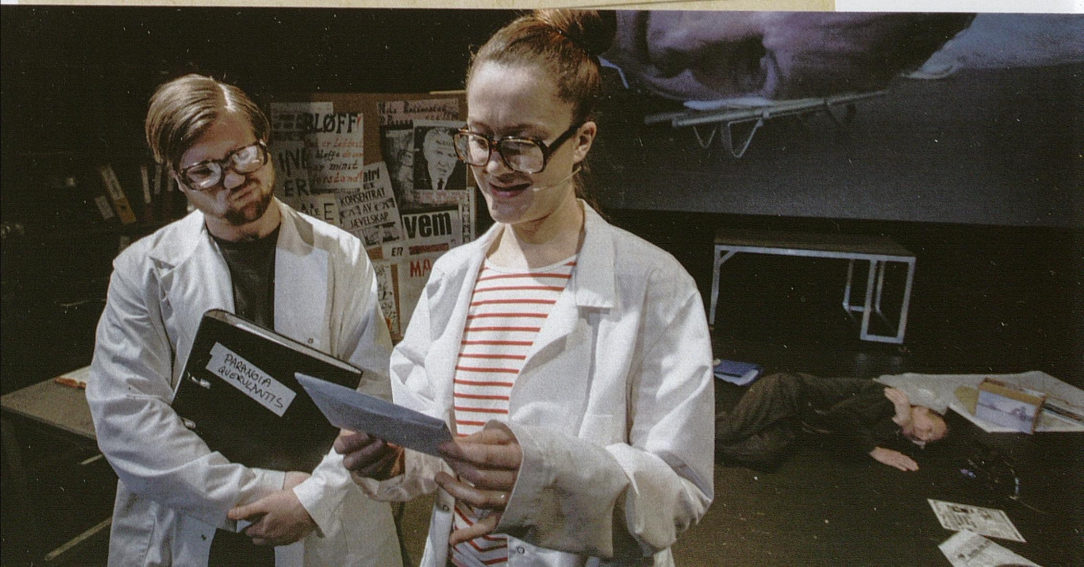


Teknisk leder **Terje Gundersen**
Inspisient **Morten Berntsens**
Lysmester **Erik Spets Sandvik**
Leder lydavdeling **Sigbjørn Rell**
Leder systue **Unni Bang Andersen**
Snekker **Rune Gåsodden**
Leder metallverksted **Gøran Aas**
Sufflør **Tone Lindtein** (innleid)

Adm. direktør **Christin Normann**
Teatersjef **Thomas Bye**
Musikalsk leder **Guttorm Guttormsen**
Skuespiller **Mari Dahl Sæther**
Produsent **Per L. Haugen**
Prosjektleder **Hans Georg Andersen**
Regnskapsleder **Heidi Paulsen**
Salgs- og info. leder **Hilde Fiskum**
Salgs- og info. sekr. **Gunn Bakke Hansen**
Leder Ibsen Awards **Hilde Guri Bohlin**
Førstesekretær **Heidi Tangen**
Billetsalg **Bjarne Mosbakk**
Barbetjent/Bill. kontr. **Elin Anthonisen, Mette Halvarp**
Renholder **Maria Gabriela Zemba**

PROGRAM

Ansvarlig utgiver **Christin Normann**
Redaksjon **Hilde Fiskum, Gunn Bakke Hansen**
Foto **Dag Jenssen**
Grafisk design **Birdfont design/Gunn Astrid Eidesen**
Trykkeri **Erik Tanche Nilssen AS**





PARANOIA
QUERULANTIS



**URPREMIERE
10. FEBRUAR**

KLOSTERØYA, SKIEN

bill: 35 90 50 40
www.teateribsen.no

FREDAG 10.02

LØRDAG 11.02

TIRSDAG 14.02

ONSDAG 15.02

TORS DAG 16.02

FREDAG 17.02

TIRSDAG 14.03

TORS DAG 16.03

FREDAG 17.03

FREDAG 24.03

LØRDAG 25.03

**BØLGEN KULTURHUS,
LARVIK**

ONSDAG 22.02

bill: 33 17 24 00
www.bolgenkulturhus.no

NØTTERØY KULTURHUS

TORS DAG 23.02

bill: 33 40 20 01
www.notteroy.kulturhus.no

**BAKKENTEIGEN
KULTURHUS, HORTEN**

FREDAG 24.02

bill: 33 08 53 80
www.bakkenteigenkulturhus.no

**GRANVIN KULTURHUS,
SELJORD**

MANDAG 27.02

bill: 35 06 59 90
www.granvinkulturhus.no

TOKESTUA, DRANGEDAL

TIRSDAG 28.02

bill: 35 99 70 00
www.tokestua.no

NOTODDEN TEATER

ONSDAG 01.03

bill: 35 01 50 00 / 35 01 56 00
www.bokogblueshuset.no

VERDENSTEATERET, RJUKAN

TORS DAG 02.03

bill: 35 08 25 32
www.rjukankino.no

VINJEHUSET, VINJE

SØNDAG 05.03

bill: 35 06 23 00
www.vinje.kommune.no

TOKKE KULTURHUS, DALEN

MANDAG 06.03

bill: 35 07 56 66

**GULLBRING
KULTURANLEGG, BØ**

TIRSDAG 07.03

bill: 35 06 03 90
www.gullbring.no

**HJERTNES KULTURHUS,
SANDEFJORD**

ONSDAG 08.03

bill: 33 41 67 60
www.hjertnes.no

ALLE KVELDER KL. 19:00

2017 | TEATER IBSEN

Hollenderigata 15, 3732 Skien
Postboks 1005, 3704 Skien
Tlf: 35 90 50 50 | www.teateribsen.no

ibsen
AWARDS

 SPAREBANKEN SØR

 Skien Boligbyggings

