

Grafisk design: To Små Ord & Bilder AS

Nordisk scenekunst mot Tusenårsskiftet

i Norden
i Norge
i Bergen

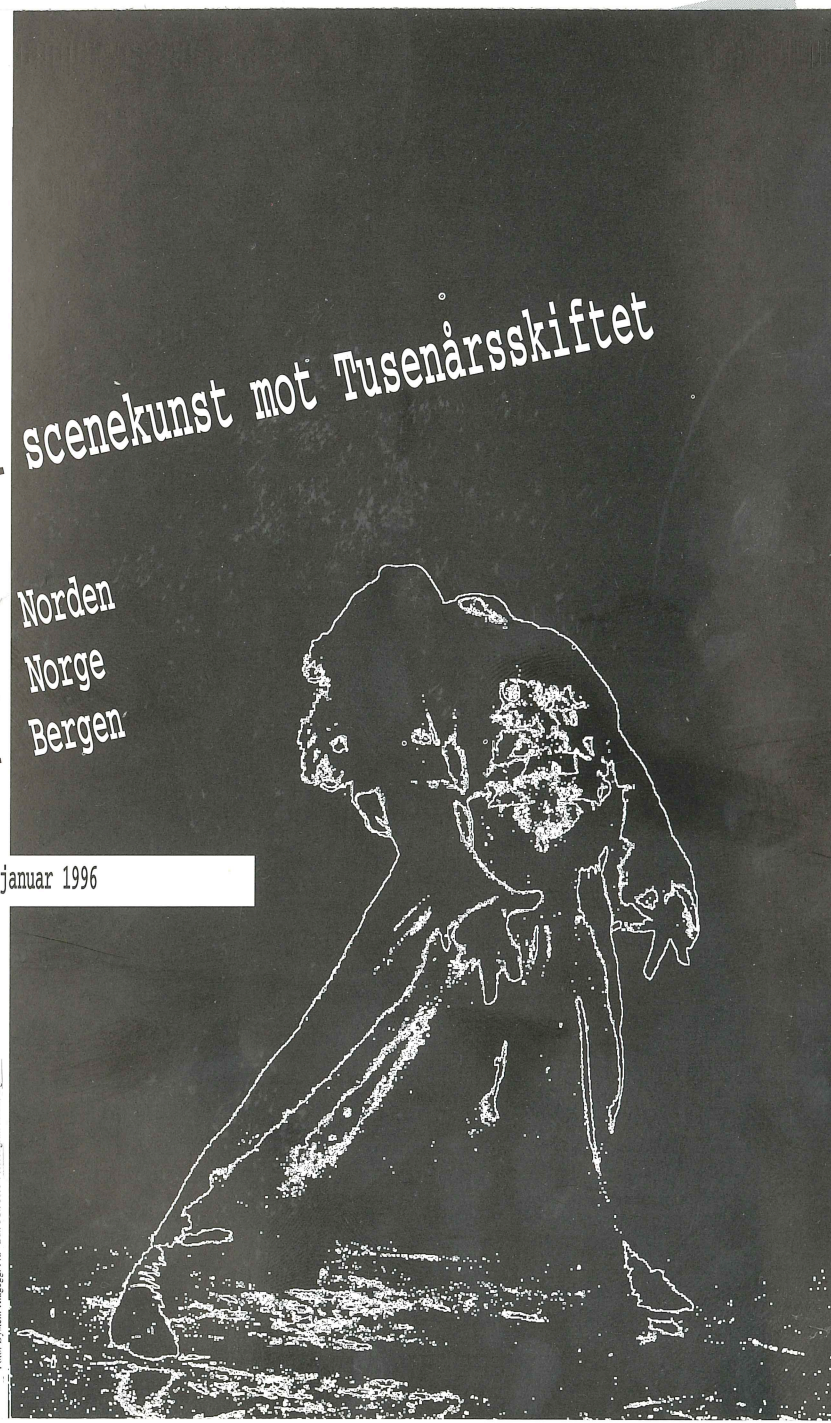
PROGRAM 10. - 14. januar 1996

Bergens  Tidende

 ISAS


Augustin
Tidende

Foto: Øystein Klippenberg. Fra: box 808, box... Kunstgraf. Jo. Strømengen



Festivalen «Nordisk Scenekunst mot Tusenårsskiftet er sponset av:

Bergens  Tidende

 ISAS


Augustin
Tidende



Velkommen til «Nordisk Scenekunst mot Tusenårsskiftet» i Norden i Norge i Bergen

I fire dager i januar er

Danse- og Teatersentrum vertskap for den første av flere samarbeidsfestivaler mellom de ulike søsterorganisasjonene for frie, profesjonelle grupper i Norden. Med denne og kommende festivaler ønsker vi å bidra til å utvikle et nettverk for ikke-institusjonell scenekunst og scenekunstnere. Festivalen er et rom der vi både kan utforske og forske i hverandres forestillinger og diskutere tendenser under formelle og uformelle møter og seminarer.

Med «Nordisk Scenekunst mot Tusenårsskiftet» settes Norden på dagsorden. Med festivalen tror vi at vi kan bidra til et grenseoverskridende samarbeid og utvikle et enda mer fruktbart forhold mellom organisasjoner, fagfolk og kunstnere. Skal vi klare å formulere og markere vår plass i det nordiske scenekunstlandskapet, må vi møtes. Slik blir det rom for kunstneriske opplevelser og mulighet til å formulere tendenser og retninger i nordisk scenekunst mot tusenårsskiftet.

Festivalen i Bergen er først og fremst en arena for forestillingene. Vi har gjort

et utvalg som vi tror er representativt for det enkelte lands kunstneriske ståsted og utgangspunkt. Seminaret behandler forestillingene utfra spørsmålet om det finnes noen felles nordiske tendenser innenfor scenekunsten.

Bergen har tatt et ansvar for byens ikke-institusjonelle scenekunst, bl.a. gjennom en ambisiøs kulturmelding, «Handlingsplan for kunst og kunstnere i kulturbyen Bergen». I Bergen møtes scenekunstmiljøet i aksene mellom BIT, Teatergarasjen, Kulturhuset USF, Nye Carte Blanche/Danseteatret. Bergen er derfor et naturlig valg for årets festival.

Velkommen til Norden i Norge i Bergen!

Danse- og Teatersentrum retter en stor takk til alle offentlige samarbeidspartnere som har bidratt med økonomisk og faglig støtte til festivalen, det vil si Bergen Kommune v/Kulturavdelingen, Det Kgl. Kulturdepartement, Nordisk Kulturfond, Fond for Utøvende Kunstnere og særskilt takkes Teater og Dans i Norden for det nære samarbeidet. Videre takkes ressurspersoner i regionens kulturliv, våre nordiske søsterorganisasjoner og engasjerte medlemmer i DTS.

Forestillingene er valgt ut i samråd med DTS referansegruppe.

Oslo, desember 1995
Danse- og Teatersentrum

Jo Strømgren i samproduksjon med Nye Carte Blanche «Box b0x boX» Koreografi: Jo Strømgren

«Rechts-Links»

Musikk: Espen Berg
Kostymer: Ingvild Hovind
Scenografi: Jo Strømgren
Lysdesign: Jo Strømgren
Dansere: Jo Strømgren, Erik Rulin, Mattias Ekholm

«Con Dolore»

Musikk: Sjostakovitsj, strykekvartett no. 8
Kostymer: Ingvild Hovind
Scenografi: Jo Strømgren
Lysdesign: Jo Strømgren/Joakim Foldøy

Dansere: Therese Skauge, Line Tørmoen, Lena Meland
«Benpibernes Bøn»

Musikk: Jo Strømgren/Jørgen Knudsen
Kostymer: Ingvild Hovind
Scenografi: Jo Strømgren
Lysdesign: Jo Strømgren/Joakim Foldøy
Dansere: Niklas Gundersen, Yoshifumi Inao, Suzie Davies, Åsa Lundvik Gustafson, Mattias Ekholm, Erik Rulin

Forestillingen er en samproduksjon mellom Jo Strømgren og Nye Carte Blanche. Forestillingens tre koreografier er forskjellige både i form og uttrykk. Det gjennomgående tema er forgjengelighet og forfall. I den ytre komposisjonen varierer innfallsvinkelen til tematikken fra det absurde til det seriøse og estetiske.

Første del heter «Rechts-Links» og uttrykker en energisk framdrift, dynamikk og brå endringer. «Con Dolore» er stykkets annen del. Her blir atmosfæren en annen, stilen blir minimalistisk og dynamikken mer ladet. I del tre, «Benpibernes Bøn», vender danserne tilbake til dynamikken og effektiviteten fra første del, men med et tettere og mer konkret uttrykk. Forestillingen er støttet av Norsk Kassettavgiftsfond, Norsk Kulturråd og Komponistenes Vederlagsfond.

Jo Strømgren er utdannet ved Statens Balletthøgskoles danse- og koreografilinje 1990-94. Arbeider nå som danser i Nye Carte Blanche. Av koreografiske arbeider

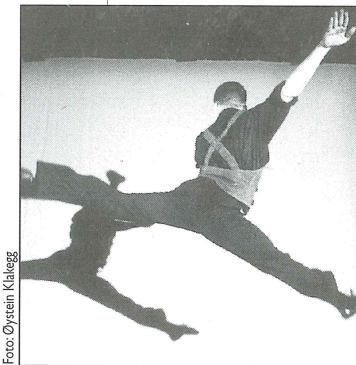


Foto: Øystein Klægg

kan nevnes «Rechts-Links» (representerte Norge i «Dansa Sense Fronteras» i regi av Teater og Dans i Norden i Barcelona juni 95), «Schizo Stories» og «Grinebiteren».

Nye Carte Blanche (NBC) ble stiftet i 1990 og er det eneste moderne ballettensemblet i Norge med full offentlig støtte. NCB består av 12 dansere og en administrativ/teknisk stab på 10 personer. Kompaniet har et allsidig og internasjonalt repertoar. De fremfører årlig ca. 70 forestillinger i Danseteatret i Bergen samt på turné og på gjestespill i Norge og i utlandet.

Danseteatret onsdag 10. januar kl. 18.00. Premiere.



Foto:Wong Bergmann

«Tonight :-)III» er interaktivt teater, med Bak-truppen på Internett! Forestillingen er den tredje og endelige versjon av et arbeid som ble innledet høsten 94 og videreført våren 95.

Samtidig som forestillingen spilles, vil den også være åpen for medvirkning fra hvem som helst over hele kloden med tilgang til Internett. Deres medvirkning vil skje via deres egne tastaturer, BAK-truppen IRC-kanal # BAK og BAK-truppens «Speechmanager». Dette vil være en variabel i forestillingen utenfor gruppens kontroll. I dette prosjektet har gruppen utvidet bruken av telekommunikasjon fra å være et arbeidsredskap til å utgjøre en konkret del av et scenisk språk.

BAK-truppen ble startet i Bergen i 1987. De senere årene har gruppen gjestet en rek-

BAK-truppen «Tonight :-)III»

Medvirkende: Erik Balke, Øyvind Berg, Ingvild Holm, Trine Falch Johannessen, Jørgen Knudsen, Gurå Mathiesen, Clay Shirky, Bo Krister Wallstrøm og Worm Winther. Forestillingen er en co-produksjon mellom BAK-truppen, Hebbeltheater, Das TAT og Kampanigel (hele serien) samt stiftelsen Bergen Internasjonale Teater.

ke europeiske land, og co-produserer i dag med noen av Europas ledende teatre. Gruppen har en fast kerne bestående av 9 medlemmer.

Teatergarasjen onsdag 10. januar kl. 22.00 og torsdag 11. januar kl. 22.00.



Foto:Stein Jarle Nilssen

TEATER FIGUR «En Fredelig Mann»

Dukkeførere: Tinken Laurantzson, Espen Dekko, Kirsti Ladegård
Manus: Torun Lian
Regi: Anne Mali Sæther
Musikk: Nils Petter Molvær
Scenografi: Gilles Berger
Dukkemaker: Kirsti Ladegård

En ganske alminnelig morgen i et ganske alminnelig hus ligger herr Plume og sover fredelig ved siden

av sin hustru. Vekkerklokken ringer og hustruen dytter i han for å få han til å stå opp. Men herr Plume orker ikke. Han sovner, hører larmen av et tog, våkner og tenker: «Med den farten det holder, kommer det allikevel frem lenge før oss.» Neste gang han våkner, befinner han seg i rettsalen, anklaget for mord på sin hustru...

Plume føres av to dukkespillere, til tider tre. Teknikken er inspirert av den japanske bunraku-teknikken. Dukkespillerne er Plumes stumme tjenere, synlige, men nøytrale.

Forestillingen ble vist på Black Box i 93, deltok på den nordiske teaterfestivalen i Stockholm i 94 og The Irish Life Theatre Festival i Dublin i 95.

TEATER FIGUR ble stiftet i 1990,

da gruppens tre faste medlemmer avsluttet Riksteatrets treårige dukkespillerskole. Gruppen har dukker og objekter som uttrykksform. Deres målsetting er å produsere dukke/figurteater for voksne og øke interessen for dette. De har foruten «En Fredelig Mann» satt opp tre andre stykker og i tillegg laget en video for en musikkgruppe.

Danseteatret lørdag 13. januar kl. 21.00 og søndag 14. januar kl. 15.00.

Virpi Pahkinen «Iridium»

Koreografi og dans: Virpi Pahkinen
Musikk: Akemi Ishijima
Scenografi og lys: Jens Sethzman
Kostyme: Helene Thorsell

«Virpi danser slik navnet hennes lyder; som et blinkende insekt, som en solstråle, som et romskip som farer mellom hjerne og mage. Med kraftfull kvinnelighet farer hun inn i et poetisk univers. I soloverket «Iridium» er pupillen sentrum, den svarte kjernen som puster, som klargjøres til å bryte med det sterke lyset. Det er Virpi som søker friheten et annet sted.»

Virpi Pahkinen er født i Finland og bor i dag i Stockholm. Hun er utdannet pianist ved Helsingfors Konservatoriet og gikk Danshögskolans koreografilinje 1989-92. Siden har hun bl.a. danset i Ingmar Bergmans oppsetninger på Dramaten. Virpi Pahkinen har laget egne forestillinger og jobbet med andre kompanier bl.a. Moderna

Dansteatern og Göteborgs-Operan.

Akemi Ishijima er født i Tokyo og har studert elektroakustisk musikk ved Den Kungliga Musikakademien i Stockholm. Hun har også Master of Music fra East Anglia University i England. Musikken hennes har vært brukt i TV-sendinger verden over i tillegg til at Akemi Ishijima har komponert for et stort antall danseproduksjoner i Sverige. Hun har vunnet flere internasjonale musikkpriser.

Jens Sethzman begynte som dekormaler og fortsatte med lyssetting og scenografi for dans. Jens Sethzman har arbeidet med

Musikkteatergruppen Oktober, Boulevardteater, Stockholms Stadsteater, Teater Galeasen og Nya Pistolteatern. I tillegg samarbeider han med en rekke koreografer.

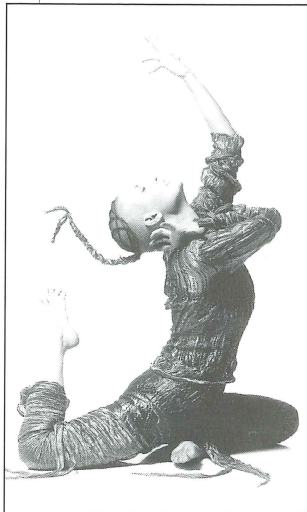


Foto: Tomas Gidén

Danseteatret torsdag 11. januar kl. 20.00 og fredag 12. januar kl. 18.00.



Foto: Brita Olsson

Nya Västanå Teater «I domarens skepnad» av Susanne Marko og Leif Stinnerbom etter Santeri Ivalos novelle «Vid tinget»

Skuespillere: Anna Jankert, Björn Söderbäck, Peter Stefansson, Peter Jankert, Carina Ekman, Karin Olsson

Regi: Leif Stinnerbom
Dramaturgi: Susanne Marko
Kostymer: Inger Hallström-Stinnerbom
Masker: Elisa I. Nyberg
Lys og scenografi: Kaj Svednell

«I gryningen, en vintermorgen, åkte den unge lagläsaren Olof Jakobsson Vilstadius genom de milsvida värmländska skogarna. Han tänkte på de ärenden han skulle avgöra, och särskilt på ett, i vilket han visste att han skulle få lov att fälla dom. Det var ett häxerimål...»

Slik begynner forestillingen «I domarens skepnad», en fortelling om forfølgelse og overtro. Om det å stå utenfor og om gruppepress; om hva som hender i urolige tider når mennesker behøver syndebukker og hvem som da blir valgt ut og forvist.

Nya Västanå Teater ønsker å fortelle en historie om idealisme og resignasjon, men også om de katastrofale følgene det får hver gang individet gir opp kampen om det gode.

Nya Västanå Teater er en fri teatergruppe som er bosatt i Ransäter i Värmland på grensen mellom Sverige og Norge. De er fremfor alt en turnerende gruppe. Teaterarbeidet har sine røtter dypt forankret i den värmlandske folkekulturen. Forestillingene hviler i en folkelig klangbunn og scenebildet synliggjør den skandinaviske kulturen i alminnelighet og den värmlandske i særdeleshet. Gjennom å søke det provinsielle forsøker de å finne det universelle.

Teatergarasjen fredag 12. januar kl. 20.00 og lørdag 13. januar kl. 18.00.

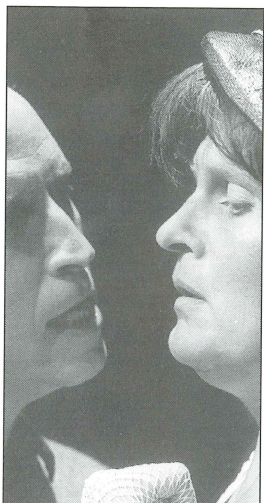


Foto: Jonna Keldsen

Egnsteatret Gruppe 38
«Min Modige Mor»
 av George Tabori

Skuespillere: Bodil Alling og Simon Vagn Jensen
 Regi: Richard Looft
 Oversettelse: Michael Ramløse
 Scenografi og kostymer: Ann Bonander-Looft
 Lys: Morten Birch

«En sommerdag i året 1944, et særdeles godt høstår for døden, iførte min mor sig sin fine sorte kjole med spidskraven, som hun - som det passer sig for en dame - plejede

at have på til den ugentlige rommy hos sin søster Martha.» Slik innleder George Tabori sitt skuespill «Min Modige Mor». Det bygger på en sann historie som Tabori fikk fortalt av sin mor etter 2. verdenskrig.

Åstedet er Budapest, Ungarn. Som de fleste andre jøder fortsetter Elsa Tabori på tross av de barske realitetene med sine daglige gjøremål. Selv ikke strømmen av fortellinger fra flyktende fanger får særlig mange til å forandre på situasjonen. Elsa Tabori blir arrestert og lar seg villig føre med, hun stikker heller ikke av når sjansen byr seg.

Egnsteatret Gruppe 38 fra Århus ble stiftet i 1972. De lager primært forestillinger for barn og unge, men også for voksne. Deres målsetting er å våge og gi det ingen har spurt etter, samtidig som teatret må strebe etter å være besøkt og verdsatt. De siste sju sesongene har Egnsteatret Gruppe 38 markert seg kraftig i den danske barneteaterverden, kanskje nettopp fordi de har valgt å utfordre sjangeren. Barn har krav på teateropplevelser av aller høyeste kvalitet, i tillegg til et annerledes repertoar.

Scene USF onsdag 10. januar kl. 21.30 og torsdag 11. januar kl. 18.00.

Commedia Futura

«Andy Warhol - The 20th Century Ghost»

Skuespillere: Claus Beck-Nielsen
 Instruktør og lydmann: Rolf Heim
 Videoteknikk og slagverk: Michael Rösel
 Lys: Kim Rostgård

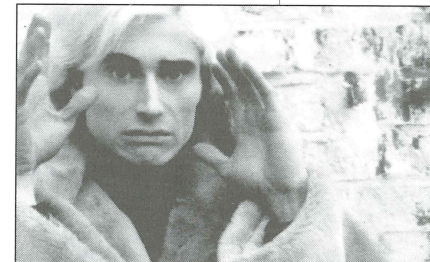


Foto: Jo Gregersen

«Andy Warhol - The 20th Century Ghost» et live show for en skuespiller, to stemmer, tre TV-monitører og slagverk av Claus Beck-Nielsen og Rolf Heim. Andy Warhol, århundrets tidsånd, er tilbake i «Andy Warhols 15 minutes to go», et talk-show med gjester fra hele det tyvende århundrede. Blant kveldens stjerner er Marilyn Monroe, JF Kennedy, Muhammed Ali og Elvis Presley. En etter en dukker de opp på TV-monitorer i studioet til showmaster Warhol, som synkroniserer dem i iscenesatte intervjuer. Alt er overflate, small talk og små anekdoter, inntil en

fremmed stemme blander seg inn og showet krakkelerer.

Commedia Futura er startet av Claus Beck-Nielsen og tyskeren Rolf Heim. Claus Beck-Nielsen er skuespiller og dramatiker (og fortsatt elev på dramatikerutdannelsen). Forestillingen hadde premiere i Hannover 94, og har siden bl.a. vært spilt på den internasjonale festivalen

«Junge Hunde» på Kampnagel, Hamburg april 95 og i København.

Scene USF fredag 12. januar kl. 15.00 og lørdag 13. januar kl. 21.00

Arja Raatikainen
«3 to 12»

Koreografi og dans: Arja Raatikainen
 Musikk: Heikki Laitinen

Scenografi: Johanna Viitanen
 Kostyme: Päivi Uusitalo
 Lys: Juha Westman



En ulveskikkelse og urovekkende lyder bringer deg inn i en verden med sterke bånd til naturen og

det ukjente. Raatikainen kombinerer klassisk dans med folkedans. Her finnes elementer av såvel butoh som indonesisk dans. Uten å være nyfolkloristisk er uttrykket sammensatt av multikulturelle komponenter.

Heikki Laitinens musikk er full av rytmiske stemmer, nynning og joi-ke temaer. Den asiatiske musikken spilles av en afrikaner på fingerpiano og et finsk plastrør. Arja Raatikainen er utdannet ved Det Finske Danseakademiet og arbeider i dag som danser, lærer og koreograf. Hun har tatt mange kurs i USA, Europa og Asia og har som frilanser hatt muligheten til å knytte til seg flere koreografer, blant dem Anzu Furukawa og Kenneth Kvarnström. Hun har koreografert flere helaftens produksjoner for grupper og arbeidet som lærer i samtidsdans siden 87 på flere danseskoler og danse teatre i Finland. I høst ble hun nominert til professor i Ny Dans ved Teaterakademiet i Finland.

Danse teatret torsdag 11. januar kl. 20.00 og fredag 12. januar kl. 18.00.



Foto: K. Smeds

Student Teatret «The Communist and the Christian»

Skuespillere:

Tarja-Tuulikki Tarsala, Susanna Mikkonen
Henna Hyvönen, Kaisa-Liisa Tuominen.
Dramaturgi og regi: Kristian Smeds
Lys: Minna Tiikkainen

«The Communist and the Christian» forteller historien om to finske kvinner: Misjonæren Mathilda Wrede (1864-1928) og den kommunistiske skribenten Elvi Sinervo (1912-1986). Forbindelsen mellom disse to historiene og de to kvinnene ligger i et fengsel og i den finske borgerkrigen i 1918. Handlingen utspilles her og nå, men i dialog med fortid og fremtid. De to så ulike kvinnene, kommunisten og den kristne, rekker hverandre hånden og søker etter hva som er felles og godt for menneskene. Et sammendrag av handlingen vil bli lagt ut før forestillingen, da den spilles på finsk.

Student Teatret ble dannet i 1926 som et amatørteater, men det har hatt en profesjonell ledelse i årevis. Amatørteatrets tradisjo-

ner og plass i det finske teaterlandskapet skiller seg sterkt fra de andre nordiske landene. Teatrets styrke har ligget i friskheten og dynamikken hos de unge skuespillerne. Etter et oppsving på 90-tallet har teatret nå 40 medlemmer. Neste år feirer de sitt 70 års jubileum med 10 premierer.

Røkeriet USF fredag 12. januar kl. 21.30 og lørdag 13. januar kl. 15.00.

Hafnarfjardarleikhúsid Hermódur og Hádvör «Himnaríki» av Árni Ibsen

Skuespillere: Björk Jakobsdóttir, Erling Jóhannesson, Gunnar Helgason, Jóna Guðrún Jónsdóttir, Torhallur Gunnarsson, Guðlaug Elísabet Ólafsdóttir
Regi: Hilmar Jónsson
Scenografi: Finnur Arnar Arnarson
Kostymer: Torunn Elísabet Sveinsdóttir
Lys: Björn Bergsteinn Guðmundsson

Árni Ibsen er en anerkjent dramatiker på Island. Han har valgt å bruke dette ståstedet til å skrive en elevill farse, der han leker seg med språket, gir ordene en ny vri og ek-

sperimenterer med rommet. Farsen sies å være «typisk islandsk», og den kombinerer en frisk og morsom tekst med en kjøp handling full av innslag og overraskelser. «Himnaríki» er gruppens debut, den har fått strålende kritikker og har gått uavbrutt siden premiéren i september 95. Et sammendrag av handlingen vil bli lagt ut før forestillingen, da den spilles på islandsk.

Hafnarfjardarleikhúsid ble grunnlagt i 1994 av en gruppe unge, profesjonelle skuespillere. Gruppen som består av frilansere er løst organisert. De holder til i et område nær Reykjavík og ønsker å drive et profesjonelt teater som fungerer i lokalmiljøet. I 95 overtok gruppen en nedlagt fiskefabrikk og de fikk støtte fra Kulturrådet.



Foto: Fra program

Spillested og tidspunkt ikke bestemt.

Festival Seminar

Mellom overtro og Internett -

- der et sted befinner nordisk scenekunst seg. Nya Västana Teater graver i den värmlandske overtroen, mens BAK-truppen surfer på nettet. Mellom dem ligger både butohdans, Andy Warhol, Himnariki, moderne dans og mil etter mil med natur. Vi er i Norden i Norge i Bergen, men hvordan kan vi være sikre på det, når forestillingene er på Internett og overtroen rammer oss? :/

Hvordan kan vi da snakke om nordisk scenekunst da? Hva betyr det



Foto: Tomas Gidén. Fotodesign: To Små Ord & Bilder AS

at denne festivalen er nordisk og ikke europeisk? Og hva er de nasjonale forskjellene - har de blitt borte i E-mailen og de globale teaterfestivalbyene? Hvor skal vi plassere butohdans, herr Plume, Marilyn Monroe, en islandsk farse og en finsk kommunist i dette landskapet?

Blir scenekunstens former mer og mer internasjonale eller mer og mer lokale, eller mer og mer begge deler, eller? Slike og lignende spørsmål skal vi behandle på denne festivalen i Bergen. Norske, svenske, danske, finske og islandske (eksempler på nasjonale forskjeller) scenekunstnere og akademikere deltar. Det blir foredrag, paneldebatter og publikumsdiskusjoner i dannede former (typisk norsk? :)) Kritiker Inger Margrethe Lunde og universitetslektor Anne-Britt Gran er seminarledere.

Tidspunktet for seminaret er fredag 12. januar og lørdag 13. januar kl. 10.00-14.00. Stedet er Sardinene på Kulturhuset USF.

Scenehusene

B.I.T Teatergarasjen, Nøstegt. 54

Teatergarasjen er Stiftelsen Bergen Internasjonale Teaters hovedscene for produksjon og presentasjon av norsk og internasjonal scenekunst.

I tillegg til egne arrangementer leies Teatergarasjen ut til konserter, utstillinger, TV- og filminnspillinger, samt forskjellige andre arrangementer.

Danseteatret, Sigurdsgt. 6

Danseteatret ble åpnet i 1990 og var tidligere byens Turnhall. Bergen Kommune står for daglig drift og utleie. Danseteatret rommer en scene og en sal med 300 publikumsplasser, kontorer, 2 prøvesaler, garderober osv. Nye Carte Blanche leier lokaler her og Danseteatret er kompaniets permanente scene.

Stiftelsen Kulturhuset USF, Georgernes Verft 3.

På Kulturhuset USF finner du bl.a. konsertlokalet Sardinene USF, galleri Visningsrom USF, ca. 60 ateliéer, kulturkontor, øvingslokaler, teaterskole, danseverksted, Radio Tango USF, skrivekunstakademi, lydstudio, mediaverksted, Røkeriet USF og Scene USF, filmbyrå, Cinemateket USF og Kafé Kippers. Seminar ved Senter for Dansekunst og Skuespillerforbundet på Sardinene 11. januar om formiddagen.

Løveid og von Bingen

Torsdag 11. januar kl. 14.30 - 16.00 får vi anledning til å møte Hildegard von Bingen på Den Nationale Scene/Lille Scene. Forfatter, regissør og skuespillere vil også være til stede; Cecilie Løveid, Kai Johnsen og Lillith åpner for en seminar-relevant diskusjon om Hildegard utfra arbeidsdemonstrasjonen vi har sett. (NB! Husk de er midt i arbeidsprosessen!)

Utenfor hovedprogrammet

«Notater»

av Knut Guløy, maler.
«Jeg skriver ikke dagbok eller fører journal. Det er gjennom bildene jeg prøver å se hva som skjer; de blir mine notater. I dem kan jeg vandre bakover og fremover, legge til og trekke fra - underveis opprettes/fremkalles et nytt bilde som prøver å holde noe fast.»
Visningsrommet USF

«Scener»

Stein Jarle Nilsen, fotograf.
«Å sette sammen bilder fra forskjellige «forestillinger» til en utstilling gir mange muligheter. Jeg har brukt noen av dem her i
Visningsrommet USF.

Kafe Kippers i Kulturhuset

USF holder åpent hver dag fra kl. 11.00 (søndag 12.00). Salg av varme og kalde retter fra kr. 39 - kr. 75. Dagens rett kr. 49. Kaffe, te, øl og vin.

Informasjonsskranke på

Kulturhuset USF vil bli åpnet kl. 9.30 onsdag 10. januar og holder åpent hver dag.

Festivalkro på Sardinien Kulturhuset USF.
Det vil være festivalkro hver kveld etter forestillingene der en kan møtes til «Udanna samvær», samtaler m.m.

Avslutningsfest på Sardinien USF lørdag kveld den 13. januar. Vi utvider festivalkroa til å romme en fest for den siste kvelden vi har sammen.

Med forbehold om endringer.

Danse- og Teatersentrum

Daglig leder: Tove Bratten

Adm. konsulent: Grete Snelvedt

Festivalkoordinator Oslo: Kristin Lunde

Stranden 3, 0250 Oslo

Tlf: 22 83 61 71 Faks: 22 83 73 47

Festivalkoordinator Bergen: Cathe Sjøblom

Teknisk sjef forprosjekt: Mike Jayko

Seminar konsulent: Anne-Britt Gran

i Norden i Norge i Bergen 10. - 14. januar 1996 Nordisk Scenekunst mot Tusenårsskiftet

Onsdag 10. januar

Kl. 18.00: Jo Strømgren i samarbeid med Nye Carte Blanche (N) «Box bOx bOX», (premiere) Danseteatret.
Kl. 21.30: Egnsteatret Gruppe 38 (DK) «Min Modige Mor», Scene USF.
Kl. 22.00: BAK-truppen (N) «Tonight :-) III», Teatergarasjen.

Torsdag 11. januar

Kl. 18.00: Egnsteatret Gruppe 38 (DK) «Min modige mor», Scene USF
Kl. 20.00: Virpi Pahkinen (S) «Iridium»/Arja Raatikainen (SF) «3 to 12», Danseteatret.
Kl. 22.00: BAK-truppen (N) «Tonight :-) III», Teatergarasjen.

Fredag 12. januar

Kl. 15.00: Commedia Futura (DK) «Andy Warhol - The 20th Century Ghost», Scene USF.
Kl. 18.00: Virpi Pahkinen (S) «Iridium»/Arja Raatikainen (SF) «3 to 12», Danseteatret
Kl. 20.00: Nya Västanå Teater (S) «I domarens skepnad», Teatergarasjen.
Kl. 21.30: Student Teatret (SF) «The Communist and the Christian», Røkeriet USF

Lørdag 13. januar

Kl. 15.00: Student Teatret (SF) «The Communist and the Christian», Røkeriet USF.
Kl. 18.00: Nya Västanå Teater (S) «I domarens skepnad», Teatergarasjen.
Kl. 21.00: Commedia Futura (DK) «Andy Warhol - The 20th Century Ghost», Scene USF.
Kl. 21.00: Teater Figur (N) «En Fredelig Mann», Danseteatret.

Søndag 14. januar

Kl. 15.00: Teater Figur (N) «En Fredelig Mann», Danseteatret.

Hafnarfjardarleikhúsið Hermódur og Hádvör (IS) «Himmaríki», tid/sted ikke bestemt.