



21.-31. oktober 2021

METEOR

International theatre festival

Billettinfo

Kjøp billetter på
teatergarasjen.ticketco.events

Vi oppfordrer til å kjøpe billetten på forhånd. Det kan enkelt gjøres med en mobiltelefon.

Vi tilbyr rabatterte billetter til studenter, honnør, og innehavere av Scenekort og Bergens Tidendes fordelskort, BT Fordel. Vi har også egne priser for de under 25 år.

På grunn av begrenset kapasitet til noen forestillinger må det tas ut billetter i god tid for å være sikret plass.

Rullestolbrukere bes ta kontakt på forhånd for hjelp, tilrettelegging og bruk av rullestolheis. Ledsagerbevis aksepteres.

Kjøpte billetter refunderes ikke. Det tas forbehold om endringer i annonsert program og tidsplan.

Forestillingene begynner presis. Ingen innslipp etter forestillingsstart.

Har du spørsmål om billettkjøp?
Skriv til billetter@teatergarasjen.no

Våre sosiale møtepunkter under festival er butikken i KODE 1 og Kulturhuset i Bergen.

Ta kontakt med
hei@bit-teatergarasjen.no for detaljer!

Ticket info

Buy your tickets at
teatergarasjen.ticketco.events

We encourage the audience to buy the ticket in advance. You can choose to have the ticket sent to you by email or text.

We offer discounts for students, seniors, and cardholders of Scenekortet and Bergens Tidendes loyalty card, BT fordel. We also offer discount prices for under-25s.

Due to limited capacity at some performances, tickets should be reserved well in advance to guarantee a seat.

Accompanying person certificate is accepted. For wheelchair access, please get in touch in advance.

Purchased tickets are not refundable. Changes in the program may occur. Performances start on time. No entry after show starts.

Questions about booking?
Write to billetter@teatergarasjen.no

Our social meeting points during the festival are the old shop in KODE 1 and Kulturhuset i Bergen.

Contact
hei@bit-teatergarasjen.no for details!

METEOR 2021

Throughout METEOR 2021 we welcome you to an open house, a conglomerate of welcoming spaces that are available to all, without prior experience from the performing arts field.

During the past year, the home has become the be-all and end-all, a place for work, social interaction, extracurriculars, and rest. A flexible unit to encompass all these things, never committed solely to a single function, thereby being fragments of everything, always. But perhaps the most defining trait of our new working environment has been the amount of time spent alone. We meet face-to-face via screens, yet we remain separated.

The call for social distancing and flexibility that was established because of the pandemic also reflects overall societal tendencies: individualism, generalization, and the rhetoric of these systems. Sustainability, flexibility, having a project-oriented mindset, being able and willing to adapt ad hoc. We recognize many of these mechanisms from the independent performing arts field, where adaptability is considered a necessary attribute.

Although humans are adaptable creatures, we rely on collaboration to survive and thrive. This past year has been challenging for many of us and has stifled our natural impulse and need for

socialization and self-organization. The act of gathering holds political potential. Even without an explicit motivation or cause, the act of gathering often leads to change.

We believe that the exchange of knowledge and experience across disciplines and established structures often leads to very exciting things. But to be able to do so, we need a context or frame it can happen within, a shell that can adapt to its inhabitants.

Throughout METEOR 2021 we welcome you to an array of performances, a conglomerate of welcoming spaces that are available to all, without prior experience from the performing arts field. The discourse program HOUSE PARTY consists of events in a wide range of formats, with spaces in between for improvised gatherings and new acquaintances.

We look forward to bringing together local, national, and international collaborative partners for eleven days with performing arts, encounters, discussions and exchanges, and hope that you will be part of it.

Temaguiden

Forestillingene på METEOR 2021 har flere berøringspunkter med hverandre. Mange kommuniserer på kryss og tvers. Selv om hver og en av disse forestillingene spiller og stråler i seg selv, går noen tematikker igjen. Her er en grovsortering til praktisk bruk før du får satt deg inn i programmet:

The performances at METEOR 2021 have several connections. They communicate with each other on many and different levels. Each one shines in itself, but some common themes might be suggested. Here is a practical guide, meant as a preliminary overview to be replaced with your own judgements.

Gender freedom

Decolonization

Art and politics

Fable and experiment

Individual and society

Kjønn og frihet:

Joshua Serafin
MISS

Mimi Devine
It's all about Mimi
(work in progress)

Trajal Harrell
Dancer of the year

Yeh Ming-Hwa
SHE_O.S.

Ofelia Jarl Ortega
Hegemony

Nadia Beugré
L'Homme Rare

Avkolonialisering:

Joshua Serafin
MISS

Eisa Jocson
Manila Zoo

Nadia Beugré
L'Homme Rare

Findlay//Sandsmark
Early Cameroon

Hamid Waheed
Taking Root

Kunst og politikk:

Jingyi Wang
Judge Me

Iggy Malmborg
Physics and Phantasma

Sarah Vanhee
We Are Before: Stories of an intruder

RB Jérôme Bel
Isadora Duncan

Via Negativa
Hundred Toasts

Fabel og eksperiment:

Josefa Pereira
Pink Bestiary

Fiksdal/Floen/Slåttøy
Fictions of the Flesh

Individ og samfunn:

Gisèle Vienne
L'Étang

Veli Lethovaara
Corpus Hubris (working title)

Carte Blanche
SOLIDS

Hamid Waheed (NO) *Taking Root*



Foto: Hamid Waheed

Taking Root er et eksperimentelt teaterstykke av Hamid Waheed, utviklet i samarbeid med billedkunstnerne Eli Mai Huang Nesse, Vilde Jensen og musiker Kim Reenskaug. Forestillingen handler om forflytning og historie sett i lys av kaktusplanter og ørkenlandskap, en sammenstilling av både menneskelige og ikke-menneskelige perspektiver.

Taking Root is an experimental play initiated by Hamid Waheed; a collaboration with visual artists Eli Mai Huang Nesse, Vilde Jensen and musician Kim Reenskaug. The work deals with displacement and history seen in the light of cactus plants and desert landscapes, juxtaposing human and non-human perspectives.

21.10 kl: 18:00
22.10 kl: 16:00
Studio USF
presentation

Credits and more
information on
bit-teatergarasjen.no

8

Gisèle Vienne (FR) *L'Étang*



Foto: Estelle Hanania

Gisèle Vienne, de mentale avgrunners sceniske mester, tar her fatt i et skuespill av sveitsiske Robert Walser. Det korte stykket har åtte scener med realistiske karakterer, dialoger og rom. I sentrum står en grotesk handling. Unge Fritz føler seg oversett, og later som han drukner for å finne ut om moren elsker ham. Og i stedet for den straffen han kunne forvente, vanker en kjærlig men vanskelig samtale med moren. En storartet forestilling som sitrer av eksistensiell uro og morbid hang til selvbekreftelse.

Gisèle Vienne, the scenic master of mental abysses, here takes her hand at a play by the Swiss Robert Walser. The short play has eight scenes with realistic characters, dialogues and rooms. In the centre a grotesque act. The young Fritz feels neglected and stages his own drowning accident to see if his mother loves him. And instead of the punishment he would expect, endures a difficult talk with his mother. A splendid performance that vibrates with existential unease and a morbid drive for self affirmation.

Credits and more
information on
bit-teatergarasjen.no

21.-22.10 kl: 19:30
Studio Bergen
co-production

INSTITUT
FRANÇAIS

9

Joshua Serafin (PH)

MISS



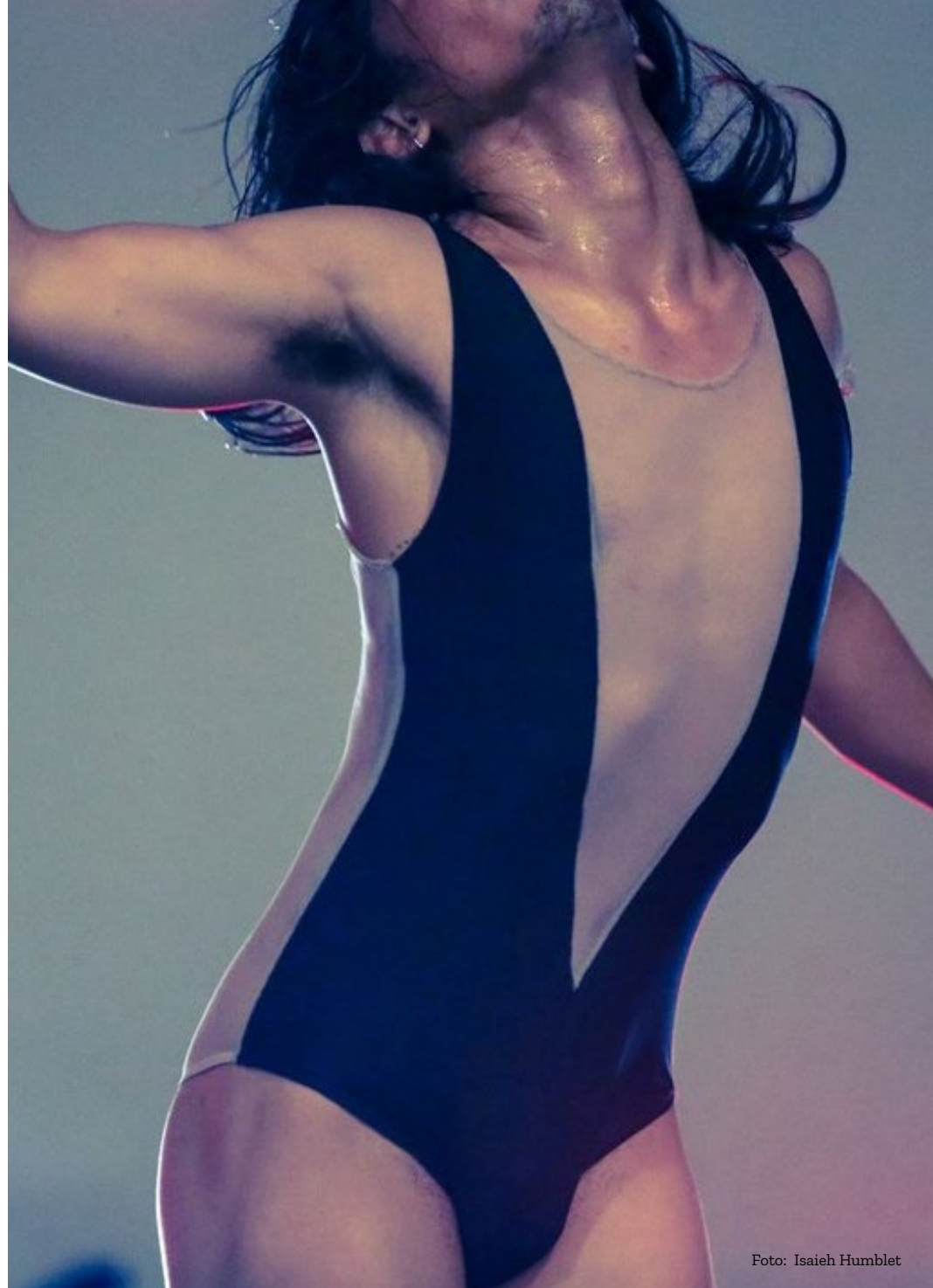
Foto: Isaieh Humblet

MISS handler om fascinasjonen for skjønnhetskonkurranser, og spør seg hva slags politiske strømninger de drives av. De mange skjønnhetskonkurransene for homofile på Filippinene, finner uttrykk i alt fra små provisoriske arrangementer i nabogården, til parader i stor skala. Verket ser nærmere på de spesifikke kvalitetene, strukturen, begrepsarsenalet, historien og estetikken som utgjør denne fargesprakende delen av filippinsk kultur.

MISS is about the fascination for pageantry, and asks what political currents they are driven by. The many beauty pageants for gay people in the Philippines have different expressions, from the small back yard in the neighborhood to street parades in grand scale. The work takes a closer look at the specific qualities, structures, conceptual frames, history and the esthetics of this colorful part of Philippine culture.

21.-22.10 kl: 21.00
KODE 2 Stenersen
co-production

Credits and more
information on
bit-teatergarasjen.no



Yeh Ming-Hwa (TW)

SHE_O.S.



Foto: Yu Chung Chen

Yeh Ming-Hwa ser tilbake på banebrytende kvinnelige dansere fra 1900-tallet, og sin egen utvikling som danser og koreograf. Hun ser en kvinne som tar av seg ballettskoene, og kommer tilbake som bærer av tradisjonen – en figur som henger i byen og bader i naturen, med en kropp ladet av sin tids metaforer, og hvor ethvert «hun» er et mulig «meg».

Yeh Ming-Hwa revisits seminal female dancers of the 20th century and reflects on her journey as a dancer and choreographer. She sees a woman who takes off her pointed shoes and returns to embody tradition; a figure that lingers in the city and bathes in nature, and bodies that store metaphors of their time. Every 'she' is a potential 'me'.

Video installation

21.-22.10 kl: 17:00-20:00

23.10 kl: 14:00-17:00

Livestream

24.10 kl: 17:00

Visningsrommet USF

co-production

Credits and more

information on

bit-teatergarasjen.no



Foto: Yu Chung Chen

Sarah Vanhee (BE)

We Are Before: Stories of an intruder

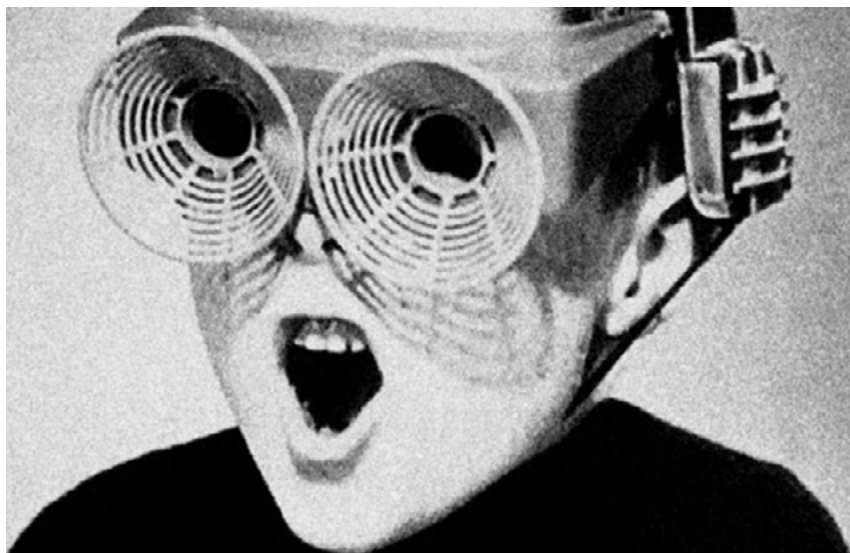


Foto: Sara Vanhee

Sarah Vanhee har i syv år blandet seg inn i møter og forsamlinger, og forstyrret tusenvis av beslutningstakere i alt fra velforeninger til departementer. Hun har snakket om hvordan vi lever sammen og om samfunnet som et samarbeid. Nå deler hun historien om intervensjonene utenfor teateret, en historie om hva det innebærer å ta ordet i dag, om at livet alltid er forut for, forut for krigen, for kysset og den viktige beslutningen.

For the past seven years, Sarah Vanhee has been an intruder into meetings and assemblies from community to ministry meetings. She has spoken about how we live together as human beings and about society as collaboration. Now she share her story about interventions outside of the theatre, a story about what it means to speak up today, about how life always is before, before the war starts, before you kiss, before the important decision.

22.10 kl: 19:30
23.10 kl: 18:00
Kulturhuset i Bergen
co-production

Credits and more
information on
bit-teatergarasjen.no



ADVANCING PERFORMING ARTS PROJECT



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

14

Jingyi Wang (NO, CN)

Judge Me



Foto: Jingyi Wang

Judge Me er en forestilling om verdi, om det å dømme seg selv og andre, og den tar form av en retts sak. Rettsaken danner rammeverket for en diskusjon om kunstneres verdi i konsumsamfunnet. Jingyi Wang er både saksøker og forsvarer, og juryen er publikum. Det vil bli ført frem syv vitner fra helt andre yrkesgrener enn kunsten. De er håndplukket fra lokalsamfunnet der forestillingen foregår, og rettsaken blir strømmet på direkten.

Judge Me is a performance about value, about judging oneself and judging others, and it takes the form of a court trial. The trial forms the framework for a discussion of the value of art and artists in a consumerism society. Jingyi Wang is both plaintiff and defendant, and the jury is the audience. Seven witnesses from completely different professions than art will be brought forward. They are hand-picked from the local community where the performance takes place. The trial will be streamed live.

23.10 kl: 12:00
24.10 kl: 11:00
Credits and more
information on
bit-teatergarasjen.no St. Jakobs Kirke
co-production

15

Mimi Devine (NO)

It's all about Mimi (work in progress)



Foto: Mimi Devine

Carte Blanche-danser Shlomi Ruimis alter ego som Drag Queen har hatt enorm suksess i pandemien, og tar nå sin entertainerkunst og sine drøye 90.000 følgere på TikTok og Instagram til scenen. *It's All About Mimi* er en dansefortelling om kjønn, skjønnhet, forvandling og positive holdninger til kroppen, og en lek med livets gleder, vår kjærlighet til alkohol, til det å være foreldre, til familielivet, barna og rutinene, forhold og kjærlighet – og sosiale medier selvfølgelig, alt sammen skinnende av følelser og komedie.

It's all about Mimi is Carte Blanche dancer Shlomi Ruimi's alter ego as entertainer and Drag Queen. She has had an amazing success in the pandemic, and now takes her art with more than 90 000 followers from TikTok and Instagram to the stage. *It's All About Mimi* is a dance performance gender, beauty, transformation and body positivity, and play around with the goods in life, our love for alcohol, of parenthood, family life, kids and routines, relationship and love, and social media of course, all tainted with emotion and comedy.

23.10 kl: 21:00

24.10 kl: 21:00

Kulturhuset i Bergen
co-production

Credits and more
information on
bit-teatergarasjen.no

Eisa Jocson (PH)

Manila Zoo



Foto: christian schuller

I Hong Kong Disneyland er filippinere den foretrukne arbeidskraften. De er ansatt som høyt faglærte, energiske lykkemaskiner i verdensklasse, finjustert til å kunne fremføre hva det skulle være for den effektive underholdningens skyld. I *Manila Zoo* har dansere øvet på å forvandle seg fra menneskelignende lykkelige dyr i Disneylands fornøylespark til bedøvde, bortførte og mer dyrelignende dyr i virkelighetens zoologiske hager for å etterligne arbeidet til dyr i fangenskap.

In Hong Kong Disneyland, Filipinos are the favorite entertainment labor force. They are employed as highly skilled, energetic, world-class happiness-machines and fabricated as experts in performing anything effectively entertaining. In *Manila Zoo*, trained dancers has practiced transforming themselves from anthropomorphic happy animals in the Disneyland park into actual animals captured in the zoo, performing the labor of zoo animals.

Credits and more
information on
bit-teatergarasjen.no

24.-25.10 kl: 18:00
Studio USF
co-production

Iggy Malmberg (SE)

Physics and Phantasma

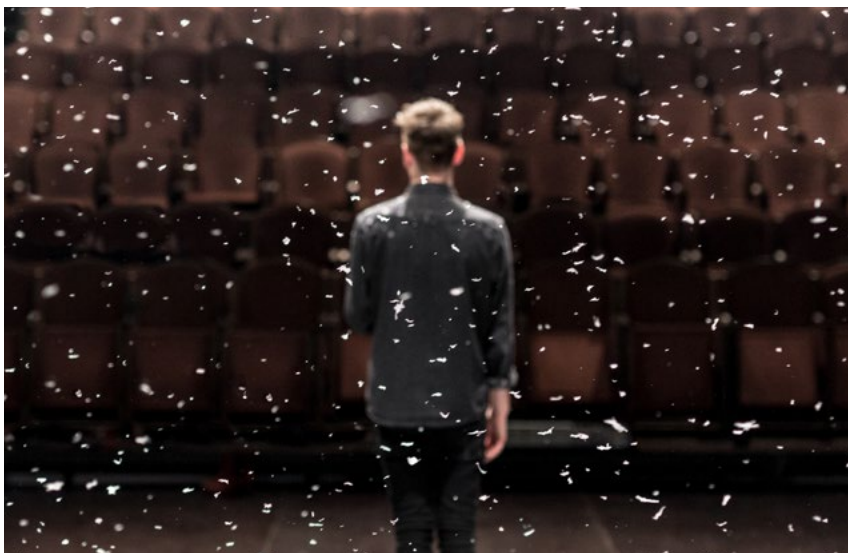


Foto: Renee Altvov

Den tomme scenen, kunsten og ords billedskapende evne er primus motor i denne forestillingen. Fantasien har gitt oss våre største vitenskapelige oppdagelser, men og en rekke alvorlige fordommer. Den beskytter mot det som ikke gir mening her i verden, for den foretar slutninger der disse mangler i virkeligheten, på tvers av de enkleste naturlover. Skuespillerkunst av ypperste klasse om den menneskelige psyke som bedrager og sannsiger, inkludert en Slavoj Žižek-parodi.

The driving forces of this performance are the empty stage, art and the imaginary ability of words. Phantasy has given us our greatest scientific discoveries, but also a series of serious prejudices. It protects us against meaninglessness in life, since it jumps to conclusions that are not there in the real world, even in spite of the most basic laws of nature. A superb display of the art of acting, about the human psyche as traitor and fortune teller, including a Slavoj Žižek-parody.

Ofelia Jarl Ortega (SE)

Hegemony



Hegemony er en dans på et skråplan. En flyktig og voldsom hendelse. Ting slår om på sekundet. De maler hverandre inn i et hjørne, turrer hverandre for kosens skyld, lurer hverandre inn i hulheten. Tre dansere, oppslukt i et komplisert maktspill til lyden av skarptrommer. Incestuøs broderkjærighet. Myke fantasier bak et hardt skall.

It's a slippery slope. A volatile experience. It can change in a second. We witness them cornering themselves, doing it to each other, luring each other into a cavity. To the sound of snare drums three dancers are immersed in complicated power dynamics. It's fraternal incest at its core, pleasurable bullying and hard-shelled fantasies.



Foto: Arnold Genthe

RB Jérôme Bel (FR)

Isadora Duncan



Foto: Camille Blake

Den amerikanske danseren og koreografen Isadora Duncan var en kompromissøls pioner i moderne dans. Hennes turbulente liv bidro sterkt til den helt ekstraordinære innflytelsen som hennes navn og legende har hatt i verden. Med sine nakne føtter, sin «greske» tunika og «frie» bevegelser løst fra kjente teknikker, innførte hun en ny ide om dans som springer ut av nytenkning. Dette er hennes portrett, tegnet med ord og bevegelse.

The American dancer and choreographer Isadora Duncan was an uncompromising pioneer of modern dance. Her tumultuous life contributed to the extraordinary influence of her name and her legend in the world. With her bare feet, her thin «Greek» tunics and her «free» movements, movements freed from known technique, she imposed a new idea of dance that relies on invention. This is her portrait drawn in dance and words.

Prøve rommet

Prøverommet er alltid spesielt, men hver gang høsten kommer, blir det laget en utgave i samarbeid med BIT Teatergarasjens årlige festival. Under METEOR 2021 kan du oppleve en installasjon av den bergensbaserte forfatteren og fotografen Linn Heidi Stokkedal.

Samme kveld gir prøverommet plass til alle som er involvert i festivalen med en åpen mikk-kveld. Frivillige, ansatte, kunstnere og publikummere er alle velkomne til å presentere. Ta kontakt hvis du vil vise noe ved å sende en e-post til laurie@bit-teatergarasjen.no.

Every prøverommet is special but each time autumn comes around, a special prøverommet event is conceived in collaboration with BIT Teatergarasjen's annual festival. At METEOR 2021, experience an installation by Bergen-based writer and photographer Linn Heidi Stokkedal.

On the same evening, prøverommet makes space for everybody involved in the festival with an open mic night. Volunteers, staff, artists and audience members are all welcome to present. Get in touch if you would like to show something by emailing laurie@bit-teatergarasjen.no.

Findlay//Sandsmark (US/NO) *every night in my dreams (early Cameroon)*



Foto: Findlay//Sandsmark

En forestilling med avsett i personlige erfaringer om hvor man kommer fra, og om hvordan et sted setter spor. Marit Sandsmark levde sine første åtte barneår med misjonærførelde i Ngaoundere i Kamerun. Den lille landlige byen består i dag av mer enn en million innbyggere. Ni av ti er flyktninger fra nærliggende krigsområder. Et forsøk på å forstå gjennom performance, installasjon og koreografisk tilnærming.

A performance about ideas around personal origin and how a place can leave an imprint on the body and the senses. Marit Sandsmark lived her first eight years in Ngaoundere, Cameroon, a child of Norwegian Christian missionaries. The small rural town of Ngaoundere is today the home for over a million people where ninety percent are refugees from surrounding wars. An attempt of understanding by help of performance, installation and choreography.

26. oktober
kl: 20:00-late
Kulturhuset i Bergen
50,-

Credits and more
information on
bit-teatergarasjen.no

27.-28.10 kl: 19:30
Studio Bergen
co-production

Fiksdal/Floen/Slåtøy (NO)

Fictions of the Flesh



Foto: Simen Thornquist

Fictions of the Flesh er en kroppslig samtidsfiksjon i byrommet. Syncopator beveger seg fritt og ganske i utakt med folk omkring seg. Hun er fortiden og fremtiden, og både glir, flyter og faller gjennom rommet. Hun sklir på rekkverk og vokser gjennom sprekker i fortauet. Fingrene hennes blir langsomt så lange at hun ikke lenger kan bære dem. Hun jazzdanser gatelangs som forberedelse på universets utbrenthet, – og publikum kan komme og gå som de vil.

In *Fictions of the Flesh*, is a corporeal contemporary fiction in the city. Syncopator moves freely and quite out of sync with the people around her. She is the past and the future, both slides, floats and falls through space. She glides on railings and grows in pavement cracks. Slowly, her fingers become so heavy that she can no longer carry them. She walks the streets as a jazz dancer, preparing herself for the end of expansion, the Big Freeze – and the audience can come and go as they please.

28.–29.10 kl: 16:00
30.10 kl: 12:00
Bergen Stasjon/
Valborg Platous plass

Credits and more
information on
bit-teatergarasjen.no

CREATE TO (RE)
CONNECT (RE)
CREATE TO (RE)
IMPACT (RE)



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Via Negativa (SI)

Hundred Toasts



Foto: Via Negativa

Publikum inviteres til å løfte sine glass og skåle for kunstnere, statsmenn og tenkere som påvirket historiens gang enten de lyktes eller mislyktes, som visste hvordan å de skulle samle folket, visste hvordan de skulle få folk til å tenke, visste hvordan de skulle vende folks oppmerksomhet mot de viktigste sakene, og som visste nøyaktig hvilken sak som var viktigst. Det skrives ut nye skåler for hver ny forestilling.

A celebration of achievements and failures of artists, statesmen and thinkers who fundamentally influenced the track of history. Audience is invited to raise glasses and toast individuals who knew how to bring people together, who knew how to make people to think, who knew how to focus people's attention on the most important issues, and who knew what exactly is the most important issue. For each new performance, new toasts will be given.

Credits and more
information on
bit-teatergarasjen.no

28.–29.10 kl: 21:00
Kode 1 Butikk
co-production

Trajal Harrell (US)

Dancer of the year



Foto: Orpheas Emirzas

Trajal Harrell føler seg like hjemme på kunstmuseet som i teatret. Han ble kjent og kåret til årets danser i Tanz gjennom forestillingsserien *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church*, som satte voguing ball scenen opp mot tidlig postmoderne dans. Danseforestillingen *Dancer of the year* er hans takk for den kåringen, et tilbakeblikk på eget forhold til dans og en gave til dansekunsten.

Trajal Harrell is equally at home in both museums and theatres. He was awarded dancer of the year by Tanz after his performance series *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church*, which contrasts the voguing ball scene with early postmodern dance. *Dancer of the Year* is a way of saying thanks. His way of looking back on his own relation to dance is a gift to the art form.



Nadia Beugré (FR)

L'Homme Rare



Foto: Ruben-Pioline

De vrikker på rumpa når de går, livaktige og fulle av sinuskurver. Smidige og bølgende bevegelser skyter ut fra hofta. Men ansiktene til de fem danserne får vi ikke se. Vi ser dem kun bakfra. Bekkenet står i sentrum i den teknikken og stilen som denne dansen er inspirert av. Forestillingen snur om på «kvinnelige og mannlige attributter», og spør seg om den oppmerksomheten vi gir forskjellige kroppar, og egenskapene vi tillegger deres bevegelser.

Performing a swaying walk, which can be both lively and sinuous, and supple undulations and movements from the waist, the faces of the five dancers are not visible. The choreography that connects them and is executed solely using their backs is inspired by dance techniques and styles that principally utilise the pelvis. An inversion of the perception of “male/female attributes” and questioning the attention paid to bodies and the qualities attributed to their movements.

Josefa Pereira (BR)

Pink Bestiary



Foto: Micaela Wernicke

Pink Bestiary er en triptyk, et felt eller en knute, med tre handlinger for en anatomisk dissekert kropp langs tre klare snitt. Forestillingene *Hidebehind* (foran / bak), *Glimpse* (høyre / venstre) og skissen «*Tiny Lecture*», er alle utviklet for å undersøke vilkår for det å komme til syne og forsvinne i sceniske situasjoner, – filosofisk performative tematiseringer av hud og overflate, blendverk og lys, følelser og blindflekker, fra å bevege seg baklengs til å tenke som en fargeklatt.

Pink Bestiary is a tryptic, a field or a knot of three different acts for a body anatomically dissected along different axes. 'Hidebehind' (front / back), 'Glimpse' (left / right) and 'Yet Untitled' (up/down), all investigate the conditions of appearance and disappearance in a staged situation, – philosophically performative thematizing of skin and surface, mirages and light, affect and effect, from moving backwards to thinking as a piece of colour.

Veli Lethovaara

Corpus Hubris (working title)



Foto: Veli Lehtovaara

En reflekterende danseforestilling om overmot, her gjengitt på film. Sentralt i stykket ligger en medfølelse med ikke-menneskelige vesener og dere verdener. Utgangspunktet er den kroppslige eksistensen og den menneskelige erfaringen med avhengighet og utryddelse av disse parallelle verdener. En påminnelse om vår tilhørighet og opprinnelse i naturens sykluser, og hva som skjer når disse syklusene forstyrres eller brytes.

A reflecting dance performance about excessive courage, here on film. Empathy towards other-than-human creatures and their worlds are at the heart of the piece. The entanglement and extinction of these parallel worlds with human experience and corporeal existence is their point of departure. A reminder of our belonging and origin in the cycles of nature as well as what happens when those cycles are fundamentally confused or broken.

Carte Blanche

SOLIDS



Foto: Thor Brødreskift

Carte Blanche gir liv til en installasjon bygget og koreografert av komponist og billedkunstner Pedro Gómez-Egaña. Kompaniets 14 dansere blir både aktører og kulisser i en forestillingshybrid av performance, billedkunst og dans. En fortelling om hvordan alt som er fast, bestandig eller stabilt i vår tid, både i fysisk, kulturell og følelsesmessig forstand, egentlig er skjørt og foranderlig.

Carte Blanche brings to life an immersive installation built and choreographed by the visual artist Pedro Gómez-Egaña. The company's 14 dancers become both performers and props in this hybrid between performance, visual art and dance. A story about how everything that is solid, durable and stable in our time, both in a physical, cultural and emotional way, really is in a state of constant flux, melting into air.



HOUSE PARTY

NOTIONS OF NORDICNESS

*Seminar on Nordic performing arts:
the peripheral and marginal*



Hva definerer Norden i dag i det mangfold av sceniske tradisjoner og særpreg, innad i de ulike landene, som vi kaller de nordiske? Kan et begrep om det inter-nordiske åpne opp for et felles perspektiv som ivaretar det egenartede, og også bidra til å inkludere grupper som hittil har blitt marginalisert i scenekunsthistorien? I dette seminaret har vi hele Norden med på en oppdatering av dagens situasjon. Vel møtt!
Seminaret er et samarbeid med Universitetet i Bergen.

What defines the Nordic region today in the diversity of performing arts traditions and distinctive features, within the various Nordic countries? Can a concept of the inter-Nordic open up a common perspective that safeguards differences, and also help to include groups that have so far been marginalized in the history of the performing arts? In this seminar, we have the whole of the Nordic region involved in updating the current situation. Welcome!
The seminar is a collaboration with the University of Bergen.

Rainbow Palace

*Audiolecture on queer architectures, sunset
simulators, the pandemic and feminist
science fiction*

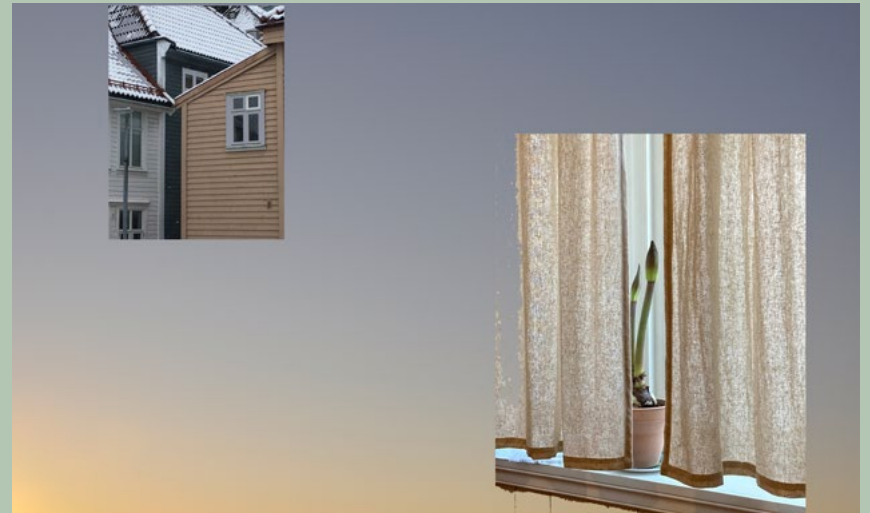


Image by Maike Statz, including interior photo of Amaryllis and linen curtain by Mina Young Pedersen.

Rainbow Palace er et pågående tekstbasert prosjekt presentert som et performativt foredrag under METEOR 2021. Et øyeblikks lytting som beveger seg fra dag til natt: *Rainbow Palace* snakker om skeive arkitekturer, uskarpe simuleringer av solnedganger, feministisk science fiction, mellomtilstander, svart og hvitt laminat og skiftende romopplevelser forårsaket av pandemien.

Rainbow Palace is an ongoing text based project presented as a performative lecture for METEOR 2021. A moment of listening moving from day to night, *Rainbow Palace* speaks about queer architectures, blurring sunset simulations, feminist science fiction, in-between states, black and white laminate and shifting experiences of space brought about by the pandemic.

Iløpet av METEOR 2021 arrangerer vi en rekke samarbeider med Karmaklubb*.

Karmaklubb* er et autonomt, nomadisk, queer klubbkonsept og en samtaleplattform som består av en rekke byggesteiner. I tillegg til klubbkvelder og -netter omfatter programmet blant andre åpne samtaler, kuratorisk arbeid, visninger, kunstnersamtaler, paneler, konserter, forestillinger, Karma*-øl, vinsmakinger og noen ganger mat.

Karmaklubb* er også en publiserings- og forskningsplattform – IGWTLI publishing (etablert i 2018) – som eksisterer som essays, brev og gaver, transkripsjoner og forskjellige tekstlige møter, men også lyttesett, podcaster og en database for "thought and pleasure" – og formater utforskes kontinuerlig. Alt med sikte på å utfordre språket vi bruker, og gjennom det åpne opp for alternative måter å se verden på. Og ikke minst: feire skeivhet.

During METEOR 2021 we are hosting a number of collaborative events with Karmaklubb*.

Karmaklubb* is an autonomous nomadic queer club concept and conversational platform. A celebration. Besides club evenings and nights, the programme consists of open conversations, curatorial work, screenings, artist talks, panels, concerts, performance, the Karma* ale, wine tastings, and sometimes food.

Karmaklubb* is also a publishing and research platform, the IGWTLI publishing (established in 2018), that exists as essays, letters and gifts, transcripts, and various written encounters, but also listening sets, podcasts, and an archive of 'thought & pleasure' — and new forms constantly to be explored. All aiming to celebrate an open feminist discourse, and challenge language.

Opening night

with launch of Marte Gunnufsen Kopf Kino screenings

I anledning åpningskvelden til METEOR 2021 viser vi de to filmene Metamorphosis (2018) og Queen! (2018) av Marte Gunnufsen utendørs på fasader utenfor Permanenten i KODE 1, som en del av vårt samarbeid med Karmaklubb*.

Marte Gunnufsen, født 1980, bor og jobber i Oslo. Hennes hovedfokus er på tidsbaserte uttrykk som film, performance og lydinstallasjoner. Gunnufsen har holdt separatutstillinger og deltatt i gruppeutstillinger på museer og gallerier i Norge, Storbritannia, Finland, Sverige, Polen, Nederland og USA.

Kopf Kino av Sam Carvahlo & ON/OFF er en mobil installasjon som også kan brukes som utendørs kino. Kopf Kino er bygget av Dan Dorocic (ON/OFF), Philipp von Hase og Robert Jakobsen (Aldea) for BIT Teatergarasjen og Carte Blanche.

The opening night of METEOR 2021 features the screening of the two films Metamorphosis (2018) and Queen! (2018) by Marte Gunnufsen outside on building facades close to Permanenten KODE 1, as part of our collaboration with Karmaklubb*.

Marte Gunnufsen, born 1980, lives and works in Oslo. Her main focus is on time based expressions such as film, performance, and sound installations. Gunnufsen has held solo exhibitions and participated in group exhibitions at museums and galleries in Norway, the UK, Finland, Sweden, Poland, the Netherlands, and the USA.

Kopf Kino by Sam Carvahlo & ON/OFF is a mobile installation that can also be used as an outdoor cinema. Kopf Kino is built by Dan Dorocic (ON/OFF), Philipp von Hase and Robert Jakobsen (Aldea) for BIT Teatergarasjen and Carte Blanche.

Workshop: Ofelia Jarl Ortega

I samarbeid med PRODA Vestland og Bergen Dansesenter inviterer vi til workshop med Ofelia Jarl Ortega. Ortega er en chilensk-svensk koreograf og utøver med base i Stockholm. Arbeidene hennes sentrerer rundt sårbarhet og femininitet, ofte med en antydende erotisk estetikk.

Workshopen er gratis og åpen for danse- og scenekunstnere, og andre kunstnere med interesse for bevegelsesarbeid. Studenter innenfor dans/teater/performance kan også melde seg på.

In collaboration with PRODA Vestland and Bergen Dansesenter, we invite you to a workshop with Ofelia Jarl Ortega. Ortega is a Chilean-Swedish choreographer and performer based in Stockholm. Her work centers on vulnerability and femininity, often with a suggestive erotic aesthetic. The workshop is free, and open for dancers and artists interested in movement work. Dance/theatre/performance students are also invited to attend.

Plug-in house parties

Vi inviterer en rekke av festivalens kunstnere, publikum, fagpersoner og samarbeidsinstitusjoner til å være vertskap for korte house parties, der rammer og innhold står helt fritt: gjestene kan ønske velkommen innenfor flere lag av kontekst: festivalen Meteor, plassert i en av landets største kunstinstusjoner, KODE.

I denne serien arrangementer tenker vi på huset som et tomt skall som kan huse vekslende leietakere, og fylle rommet med den atmosfæren de ønsker. Det kan være korte foredrag, servering, opptredener eller andre sosiale formater, opp til hver enkelt gjest – innenfor ytre parametre som huset og festivalen definerer på forhånd.

We invite a number of festival artists, audience, academics, and collaborating institutions to host short house parties where the structure and content is entirely up to them. The guests may take advantage of the layers of context provided by the situation: the Meteor festival located in one of the country's most esteemed art institutions; KODE.

In this series of events we think of the building as an empty shell in which to host various occupants, filling the room with the atmosphere they desire. It could take the form of short lectures, serving food or drink, performances, or other social formats. It's up to each individual guest within the external parameters defined by the building and the festival.

Vers Libre Artist talk: Iggy Malmberg

Iggy Malmberg i samtale med Tatiana Lozano

I samarbeid med Vers Libre arrangerer vi to kunstnersamtaler under årets festival. I denne samtalen snakker vi med Iggy Malmberg, som er aktuell med forestillingen Physics & Phantasma.

Vers Libre er en uavhengig internetradiostasjon med base i Bergen, inspirert av freeform radio som er populær radiotradisjon i Europa og USA. Freeform-radio gir verten total kontroll over hvilken musikk de spiller, og full råderett over eget show. Vers Libres mål er å bygge og støtte et fellesskap av lokale DJ -er, artister, musikere og kulturarbeidere ved å gi dem en plattform å kringkaste fra.

www.verslib.re

In collaboration with Vers Libre, we host two artist talks during this year's festival. In this conversation we talk to Iggy Malmberg, who is visiting METEOR with the performance "Physics & Phantasma".

Vers Libre is an independent internet radio station based in Bergen, inspired by freeform radio which is a popular radio tradition in Europe and the USA. Freeform radio gives the host total control over what music they play, and full control over their own show. Vers Libre's goal is to build and support a community of local DJs, artists, musicians and creatives by providing them with a platform to broadcast from.

www.verslib.re

Nicola Gunn (NO/AU)

The Interpreters (work in progress)

The Interpreters slår et slag for oversettelse som dramaturgi og tolkning som handling. Nicola Gunn og den franske oversetteren Séverine Magois vil diskutere oversettelsen av Nicolas siste manuskript: en historie om hennes pågående dårlige oppførsel og om det å unnskyld seg.

The Interpreters is a 3-part project about the dramaturgy of translation and the act of interpretation. In this work in progress showing of part 1, Nicola Gunn and French translator Séverine Magois discuss the translation of Nicola's latest script – a story about her ongoing bad behaviour and on making apologies.

Film:

If it were love by Patric Chiha

-i samarbeid med BIFF

Gisèle Vienne er en koreograf vi har en langvarig relasjon til på BIT Teatergarasjen. Til Meteor kommer hun tilbake med sin siste produksjon L'ETANG. I den anledning vil vi i samarbeid med BIFF vise Patric Chihas nydelige og tankevekkende film om forestillingen Crowd.

Gisèle Viennes *Crowd* kan beskrives som et rave party i slow motion, der dansernes kontrollerte bevegelser skaper en illusjon av at tiden går i sneglefart.

I IF IT WERE LOVE får vi et innblikk i hva dette bemerkelsesverdige stykket gjør med de femten unge danserne på og av scenen. *Crowd* er co-produsert av BIT Teatergarasjen. og ble presentert under Oktoberdans 2018.

Gisèle Vienne is a choreographer with whom we have a long standing relationship at BIT Teatergarasjen. She returns to Meteor with her latest production L'ETANG. On that occasion, we will show Patric Chiha's beautiful and thought-provoking film about the performance "Crowd", in collaboration with BIFF.

Gisèle Vienne's "Crowd" can be described as a rave party in slow motion, where the dancers' controlled movements create the illusion that time passes at a snail's pace.

In IF IT WERE LOVE we get an insight into how this remarkable piece affects the fifteen young dancers on and off stage. "Crowd" is co-produced by BIT Teatergarasjen. and was presented during Oktoberdans 2018.

Plattform I - Scenography

Olga Regitze Dyrlov Høegh

Scenografisk konfigurasjon av kropper - av ting, om kraftstrukturer, unyttig arbeidskraft og sand. Performativ scenografi vises på Palmera. Arbeidet vil vokse fram fra et møte mellom tre aktører: mennesket (gartneren), verktøy (umenneskelig) og sand som søker å markere den aktive rollen til ikke-menneskelige materialer i det offentlige rom.

Scenographic configuration of bodies - of things on power structures, useless labour and sand. Durational performative scenography appearing on display at Palmera. The work will grow from an encounter between three actors: human (the gardener), tools (nonhuman) and sand that seek to highlight the active role of nonhuman materials in public life.

Film:

StM - the short film

by Ofelia Jarl Ortega

Denne kortfilmen er basert på forestillingen StM, der danserens frivillige objektivering stiller spørsmål ved observatørens deltakelse. I filmen får kameraet rollen som subjekt. I StM er grensen mellom utøver og tilskuer ikke en avgrensning, men en åpning. Her er grenselandet et sted man kan snakke om det unnvikende. Det er et rom som pulserer, gir etter og gir tilskuerens blikk en kropp.

StM er en solo og det siste stykket i en serie der Ofelia Jarl Ortega undersøker dramaturgien til blikket som koreografisk materiale, der danserens frivillige objektivering stiller spørsmål ved observatørens deltakelse. I StM nærmer hun seg temaet fra den singulære kroppens, og bekrefter blikkets potensial som et kraftverktøy.

This short film is based on the performance StM, where the dancer's voluntary objectification questions the participation of the observer. In the film the camera is given the role of a subject. In StM the border between performer and spectator is not a divide but an opening. Here the borderland is a place to talk about the evasive. It is a space that pulses, yields and gives the spectator's gaze a body.

StM is a solo and the latest piece in a series where Ofelia Jarl Ortega examines the dramaturgy of the gaze as choreographic material, where the dancer's voluntary objectification questions the participation of the observer. In StM she approaches the topic from the singular body, and confirms the gaze's potential as a tool of power.

Film: Metamorphosis og Queen!

by Marte Gunnufsen / Karmaklubb*



Foto: Marte Gunnufsen, Queen! (2018). Courtesy of the artist, Carsten Aniksdal and Sølve Sæther.

I samarbeid med Karmaklubb* viser vi to filmer av Marte Gunnufsen.

Metamorphosis (2018)

Metamorphosis følger to dragartister mens de forvandler seg selv før show, akkompagnert av musikken *Metamophosen* av Richard Strauss, fremført av Det Norske Kammerorkester. *Metamorphosis* er filmet i Chicago på Berlin Nightclub, med dragartisten Lucy Stoole og Benji Morino / Girlboifriend.

Queen! (2018)

Queen! er oppkalt etter det ukentlige drag-arrangementet på klubben Smartbar i Chicago. De besøkende stilte seg mer enn villig opp for kamera. Køen er et legendarisk syn i seg selv; et sted å se og bli sett.

In collaboration with Karmaklubb* we're screening two films by Marte Gunnufsen.

Metamorphosis (2018)

Metamorphosis shows two drag artists transforming themselves before performing in drag, accompanied by the score *Metamophosen* by Richard Strauss, arranged by the Norwegian Chamber Orchestra. *Metamorphosis* is filmed in Chicago at Berlin Nightclub, with drag artists Lucy Stoole and Benji Morino / Girlboifriend.

Queen! (2018)

Queen! is named after the weekly drag event at the club Smartbar, Chicago. While making this film Gunnufsen and her collaborators filmed the queue as club goers posed more than willingly. This is a legendary sight in itself; a place to see and be seen.

Aftertalk with:

Mimi Devine - Shlomi Ruimi
Askildsen, Cassandra Moldenhauer,
Daniel Elahi, Emma Damskau and
Tormod Skår Midtbø

Etter første work in progress-visning av *It's All About Mimi* møter vi de medvirkende i forestillingen til en samtale rundt scenen.

After the first work in progress showing of *It's All About Mimi*, we meet the company for a talk on stage.

It's All About Mimi er en danseforestilling hvor Mimi mimer, danser og spiller skuespill sammen med fire proffe voguedansere fra Kiki house of Meraki; mor Cassandra, far Diesel, Emmadonna og Thor. Gjennom Mimis livshistorie og innblikk i ballroom-kulturens verden løfter de inn temaer som kjønn, forvandling og positive holdninger til kroppen, og leker seg med fikse ideer vi har om livets gleder, så som kjærlighet til alkohol, til å være foreldre, familielivet, barna og rutinene, forhold og kjærlighet, og sosiale medier selvfølgelig, alt sammen osende av følelser og komedie.

It's All About Mimi is a dance performance where Mimi will lip-sync, dance and act together with four professional vogue dancers from Kiki house of Meraki; mother Cassandra, father Diesel, Emmadonna and Thor. Through Mimi's life story and the world of ballroom culture it will touch upon topics like gender, transformation and body positivity, and play around with obsessions one has for the goods in life, for example the love for alcohol, of parenthood, family life, kids and routines, relationship and love, and social media of course, all tainted with emotion and comedy.

Presentation: Bodies of Knowledge

by Sarah Vanhee

Bodies of Knowledge (BOK) er et sted der mennesker kan lære av hverandre. Ting man vanligvis ikke lærer, fortalt av stemmer som ikke alltid blir hørt, fra forskjellige deler av samfunnet og verden. I BOK prøver Sarah Vanhee å utveksle kunnskap som nærer et mer rettferdig og humant samfunn. Det er et rom for å lytte, spørre, og koble seg til. BOK ønsker livsekspert i stedet for fagpersoner.

Bodies of Knowledge (BOK) is a place for people to learn from each other. Things one usually does not learn, told by voices who are not always heard, from different parts of society and the world. With BOK Sarah Vanhee tries to exchange knowledge that nurtures a more just and humane society. It's a space for listening, questioning, connecting. BOK welcomes life experts rather than professional authorities.

Vers Libre Artist talk: Ofelia Jarl Ortega

Ofelia Jarl Ortega i samtale med Tatiana Lozano

I samarbeid med Vers Libre arrangerer vi to kunstnersamtaler under årets festival. I denne samtalen snakker vi med Ofelia Jarl Ortega, som er aktuell med forestillingen Hegemony.

Vers Libre er en uavhengig internetradiostasjon med base i Bergen, inspirert av freeform radio som er populær radiotradisjon i Europa og USA. Freeform-radio gir verten total kontroll over hvilken musikk de spiller, og full råderett over eget show. Vers Libres mål er å bygge og støtte et fellesskap av lokale DJ -er, artister, musikere og kulturarbeidere ved å gi dem en plattform å kringkaste fra.

www.verslib.re

In collaboration with Vers Libre, we host two artist talks during this year's festival. In this conversation we talk to Ofelia Jarl Ortega, who is visiting METEOR with the performance Hegemony.

Vers Libre is an independent internet radio station based in Bergen, inspired by freeform radio which is a popular radio tradition in Europe and the USA. Freeform radio gives the host total control over what music they play, and full control over their own show. Vers Libre's goal is to build and support a community of local DJs, artists, musicians and creatives by providing them with a platform to broadcast from.

www.verslib.re

Norwegian Theatre Academy at Palmera:

Critical Breakfast I, II & III

Sidsel Graffer, Saul Garcia Lopez, Tatiana Lozano,
Karen Kipphoff, Philipp Schulte

En serie diskursive frokostmøter på Palmera.

Bli med oss å reflektere over Meteors tematikk og forestillinger sammen med akademiets studenter og lærere mens du nipper til morgenkaffen din (spandert av NTA).

Series of three discursive breakfast meetings at Palmera.

Join us to reflect on Meteor's topics and performances together with the Academy's students and teachers while sipping your morning coffee (provided by NTA).

26., 27. & 28.10 kl: 10:00-11:30
Palmera
Gratis

Presentation & working group:

i.c.a.p. (international collaborative arts productions)

by Danja Burchard and Lisa Reynolds

**Strukturer - Tilgang - Oversettelse
Arbeidsgruppe med i.c.a.p.
(international collaborative arts
productions)**

Hva er mulighetene, utfordringene, behovene og potensialene for å kunne spre lokal scenekunst i en større, internasjonal kontekst?

Lisa Reynolds og Danja Burchard inviterer deg til en diskursiv arbeidsgruppe for å undersøke Struktur, Tilgang og Oversettelse som konseptuelle søyler innenfor rammen av internasjonal produksjon som kreativ praksis. Vi ønsker ivrig alle bakgrunner og erfaringer velkommen til å komme sammen for å dele kunnskap, strategier og visjoner om større kulturell utveksling.

**Structures - Access - Translation
Workgroup with i.c.a.p. (international
collaborative arts productions)**

What are the avenues, challenges, needs and potentials that will foster dissemination of local work to a larger international context?

Lisa Reynolds and Danja Burchard invite you to a discursive workgroup to examine Structure, Access and Translation as conceptual pillars within the framework of international production as creative practice. We eagerly welcome all backgrounds and experiences to come together to share knowledge, strategies, and visions of greater cultural exchange.

26.10 kl: 15:00-17:00
KODE l shop
Gratis

Conversation:

GRIP, international mobility and feminist futures

Diskursprogrammet under årets festival er sentrert rundt spørsmål om tilgjengelighet, og det er mange arrangementer på programmet som ser på denne tematikken fra forskjellige vinkler. I denne uformelle samlingen inviterer vi til en samtale om internasjonal mobilitet, et inkluderende kunstfelt og hvordan interseksjonell feminisme kan danne grunnlaget for et europeisk scenekunstnettverk. Vi vil komme inn på GRIP, en nyetablert opplæring for lydteknikere, erfaring fra lokale kunstinstitusjoner som jobber internasjonalt og prosjektet apap - FEMINIST FUTURES, støttet av EUs Creative Europe-program. Arrangementet er utviklet i samarbeid med Eva Rowson ved Bergen Kjøtt og ledes av Karoline Skuseth, kurator for BIT Teatergarasjen.

The discourse program during this years' festival is centered around questions of accessibility, and there are many events on the program that deals with this thematic from different angles. In this informal session we invite you to a conversation about international mobility, an including arts field and how intersectional feminism can form the basis for a European performing arts network. We will be touching in on GRIP, a newly established training for sound engineers, experience from local arts institutions working internationally and the project apap - FEMINIST FUTURES, co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union. The event is developed in collaboration with Eva Rowson at Bergen Kjøtt and is hosted by Karoline Skuseth, curator for BIT Teatergarasjen.

Workshop:

Josefa Pereira and Daniel Lühmann

I samarbeid med PRODA Vestland og Bergen Dansesenter inviterer vi til workshop med Josefa Pereira og Daniel Lühmann.

I denne workshopen skal Pereira og Lühmann dele noen av praksisene de vil utvikle i løpet av et residensopphold i Bergen. Basert på prinsipper rundt utholdenhet, insistering og motstand, skal vi eksperimentere med noen koreografiske partiturer som aktiverer forståelser rundt bevegelse som en dynamo, en kraft som genererer energi, og hvordan vi kan bevare det enten i bevegelse eller i relativ stillhet.

Workshopen er gratis og åpen for danse- og scenekunstnere, og andre kunstnere med interesse for bevegelsesarbeid. Studenter innenfor dans/teater/performance kan også melde seg på.

In collaboration with PRODA Vestland and Bergen Dansesenter, we invite you to a workshop with Josefa Pereira and Daniel Lühmann.

In this workshop, Pereira and Lühmann are going to share some of the practices they will be developing during their residency period in Bergen. Based on principles around endurance, insistence, and resistance, we are going to experiment with some choreographic scores that activate understandings around movement as a dynamo, a force that generates energy, and how to conserve it whether in movement or in relative stillness.

The workshop is free of charge and open for dancers and artists interested in movement work. Dance/theatre/performance students are also invited to attend.

Presentation:

GRIP - seize the tools of sound engineering



Utviklingen av våre kulturscener er ikke bare avhengig av å skape et mangfold av forbilder på scenen, men også i produksjon, lydteknikk og alle andre viktige roller bak kulissene. Lydteknikere Irene Bjørke og Elaine Maltezos diskuterer sine erfaringer med å lære og håndtere nå lyd for live-arrangementer og innspillinger i Norge, sammen med Eva Rowson, daglig leder for Bergen Kjøtt.

I høst lanserer Bergen Kjøtt, BIT Teatergarasjen, Carte Blanche og AKKS Bergen "GRIP" - en ny kursserie for å tilby praktisk erfaring og ferdigheter innen lydteknikk, ledet av Irene Bjørke. GRIP er åpent for alle, med vekt på å ønske flere kvinner, ikke-binære og transpersoner velkommen til lydteknikerroller i Bergens kulturorganisasjoner.

The development of our cultural scenes not only relies on creating a diversity of role models on stage, but also in production, sound engineering, and all other important roles behind the scenes. As women and non-Norwegians of learning and now managing sound for live events and recordings in Norway, together with Eva Rowson, manager of Bergen Kjøtt.

This autumn, Bergen Kjøtt, BIT Teatergarasjen, Carte Blanche and AKKS Bergen launch "GRIP" - a new course series to offer practical experience and skills in sound engineering, led by Irene Bjørke. GRIP is open to everyone, with an emphasis on welcoming more women, non-binary and transgender people into sound technician roles in Bergen's cultural organizations.

Karmaklubb* and invited guests:

Queer wine



Karmaklubb* og inviterte gjester arrangerer vinsmaking på Nedre Nygaard med en rekke pop up-innslag av tilstedeværende bidragsyttere. Muligens vil både smak og sinn glede seg over denne kvelden, med bidrag fra kunstner og filmskaper Marte Gunnufsen med flere.

Karmaklubb* and invited guests host a low-key wine tasting at Nedre Nygaard with pop-up presentations by affiliated people. Possibly both taste buds and minds will be pleased by this evening, with contributions by artist and director Marte Gunnufsen and others.

The art of assembly revisited:

Pre-enactment

Dana Yahalomi/Public Movement and
Oliver Marchart

The Art of Assembly samler sentrale aktører fra forskjellige kunst-, politikk- og teorifelt for å tenke høyt om sammenkomstens potensial i en tid hvor vi opplever nye former for usikkerhet – en tid hvor alle muligheter for fysisk samvær har blitt prekære. I disse to foredragene undersøkes begrepet Pre-enactment fra ulike perspektiver.

Public Movement er en performativ forskningsgruppe som undersøker og iscenesetter politiske handlinger i offentlige rom. Oliver Marchart er politisk teoretiker og filosof. I sin bok *Conflictual Aesthetics. Artist Activism and the Public Sphere* (2019), undersøker han det politiske potensialet i urbanisme, kuratering og det han kaller "motstandsbiennaler".
<https://art-of-assembly.net>

The Art of Assembly brings together protagonists from various fields of art, politics and theory to speculate on the potential of assembly in a time of experiencing that nothing is certain – a time in which every form of physical togetherness has become precarious. In these two lectures, the concept of Pre-enactment is examined from different perspectives.

Public Movement is a performative research group which investigates and stages political actions in public space. Oliver Marchart is a political theorist and philosopher. In his book, *Conflictual Aesthetics. Artist Activism and the Public Sphere* (2019), he examines the political potential in urbanism, curating, and what he calls "biennials of resistance".
<https://art-of-assembly.net>

28.10 kl: 14:00-15:45
Bergen Public Library/
Bergen Offentlige Bibliotek
Gratis

Karmaklubb* Thought and pleasure session:

Marte Gunnufsen



Bilde: Ida K Holth

I løpet av METEOR 2021 arrangerer vi en rekke samarbeider med Karmaklubb*. Karmaklubb* er et klubbkonsept, et sted for møter og samtale gjennom blant annet kunst, mat, musikk og glede, samt en publiserings- og forskningsplattform.

Denne ettermiddagen inviterer vi til samtaler om (den skeive) kroppens potensiale i ulike former for arkitektur, og om voguing og drag sammen med kunstner Marte Gunnufsen, som viser filmene *Metamorphosis* og *Queen!* under festivalen.

During METEOR 2021 we are hosting a number of collaborative events with Karmaklubb*. Karmaklubb* is a club concept, a publishing and research platform, and an archive of 'thought & pleasure' aiming to celebrate an open feminist discourse, and to challenge language.

This afternoon we invite you to conversations about the potential of (queer) bodies in various architectures, as well as voguing and drag, together with artist Marte Gunnufsen, who will be showing her films *Metamorphosis* and *Queen!* during the festival.

28.10 kl: 12:00-13:00
KODE 1 shop
Gratis

Morning object meditation with Findlay//Sandsmark

Findlay//Sandsmark har i løpet av 2021 utviklet et nytt prosjekt med tittelen <every night in my dreams, early Cameroon> som fortsetter en utforskning av ideer knyttet til personlig opprinnelse og hvordan et sted kan forme og påvirke kroppen og dens sanse- og persepsjonsapparat. Gjennom hele prosessen vil de invitere lokalsamfunnet inn og dele noe av materialet som utforskes som trigger inspirasjon, i et uformelt og åpent format.

Vi ønsker å dele en åpen invitasjon til å bli med oss i en kroppslig meditasjonspraksis som vi har vedlikeholdt over flere måneder som en del av prosessen, som inkluderer deltagelse i skulptering av landskapsobjekter sammen med oss. Prosess-delingen varer i omkring 60 minutter.

In 2021 Findlay//Sandsmark have been developing a new project with the title <every night in my dreams, early Cameroon> which continues an interest in examining ideas around personal origin and how a place can leave an imprint on the body and the senses. Over the course of the process, they invite the local community to share some aspects of research and inspiration in an open studio/open process format.

We would like to make an open invitation to join us to share in a embodied mediation practice that we have kept up for several months as part of the process, and includes participating in sculpting landscape objects with us. The process sharing lasts approximately 60 minutes.

Daniel Mariblanca/71BODIES:

Presentation A True Story & NORMAL

Vi inviterer til en presentasjon og en åpen samtale mellom Daniel Mariblanca og Laila Melkevoll om danse- og performancekompaniet 71BODIES og prosjektene NORMAL og A True Story.

71BODIES er basert i Bergen og ble etablert av Daniel Mariblanca i 2016. Det tverrkunstneriske prosjektet NORMAL handler om mennesker, kropp og historier som ikke tilhører det vanlige samfunnet og om samspill og krysningspunkter som eksisterer mellom funksjonshemming, seksualitet og kjønnsidentitet. A True Story er basert på og inspirert av transseksuell ungdom, å være foreldre til transseksuelle barn og deres familieforhold.

We invite you to a presentation and an open conversation between Daniel Mariblanca and Laila Melkevoll about the transgender inclusive dance/performance company 71BODIES and their projects NORMAL and A True Story.

71BODIES is based in Bergen and was created by Daniel Mariblanca in 2016. The multidisciplinary art project NORMAL is about people, bodies and stories that do not belong to mainstream society and about the interactions and intersections that exist between disabilities, sexuality and gender identity. A True Story is based on and inspired by transgender youth, transgender parenthood and family relationships.

Plug in house party:

Karmaklubb* Thought and pleasure session with Ideophone Records and DOT

I forlengelse av kveldens Thought and pleasure session med Karmaklubb* inviterer vi til en festivitas av et lounge DJ-sett sammen med våre gode venner Julie Silset og Rudi Valdersnes fra labellet Ideophone Records (sammen med Jiska Huizing) og klubbkollektivet DOT.

Silset og Valdersnes spiller jevnlige b2b på radiokanalen Vers Libre hvor de hoster det månedlige radioshowet 'Vogel Tanzen'. Inspirert av artister, aktivister og labels nært og fjernt, ønsker de å utforske nye og ukjente dimensjoner ved egne musikalske praksiser, ved å forene techno/klubbmusikk med folkemusikk og elektronisk lydkunst skapes utgangspunktet for en forlokkende og kuriøs lytteopplevelse. Nytt og gammelt, men alltid vinyl!

Together with Karmaklubb*s Thought and pleasure session, we invite you to a revelry of a DJ-set with our good friends Julie Silset and Rudi Valdersnes from the label Ideophone Records (alongside Jiska Huizing) and the club collective DOT.

Silset and Valdersnes regularly play b2b on Vers Libre where they host the monthly radio show 'Vogel Tanzen'. Inspired by artists, activists and labels near and far, they want to explore new and unknown dimensions of their own musical practices by combining techno/club music with folk music and electronic sound art as the starting point for an alluring and curious listening experience. New and old stuff, but always vinyl!

Network meeting:

Future ecosystems of Nordic contemporary dance

Nordic Dance Net er et nyoppstartet dansenettverk. Anledningen åpner for presentasjon og samtaler der vi undersøker framtidens økosystem for dansefeltet i Norden, og hvordan det kan se ut med bærekraft som en tydelig rettesnor. Seminaret skal være dialogbasert - partnere og kunstnere. Ved å dele ideer, arbeidsmetoder, erfaringer og nye samarbeid ønsker vi å stimulere til fornyelse i dansefeltet.

Nordic Dance Net is a newly started dance network. The opportunity opens up for a presentation and conversations where we examine the future ecosystem for the dance field in the Nordic countries, and how it can look with sustainability as a clear guideline. The seminar will be dialogue-based - partners and artists. By sharing ideas, working methods, experiences and new collaborations, we want to stimulate continuation in the dance field.

29.10 kl: 12:00-16:00 (Public)
30.10 kl: 10:00-15:00 (Partners only)
Kulturhuset i Bergen
Gratis

Norwegian Theatre Academy at Palmera:

Platform II - Scenography & Performance

Mephisto's Shop – Alice Tomola

Performance actions: Cecilio Orozco Martínez,
Nicolaj Wamberg, Stefan Andersson, Ayesha
Tene Jordan

Mephistos butikk har to vinduer. De er fragmenter av privatliv og to mennesker som tilbringer dagliglivet sitt der, uvitende om at hver bevegelse observeres. Mephisto ønsker også alle velkommen til å gå inn i butikken og oppleve dens nye produkter. I Mephisto-butikkens kontekst vil MA-studenter i performance teste noe av sitt materiale og handlinger som er relevante for forskningen deres.

Mephisto's Shop has two windows, they are fragments of private life and two people spend their daily lives there, unaware of being observed in their every movement. Mephisto also welcomes everyone to enter its store and experience its new products. Within the context of the Mephisto Shop, MA Performers will test some performance material and actions pertinent to their research.



Foto: Øyvind Eide (Bendik Baksaas, Jordopphimlesang, Nationaltheatret 2021)

Karmaklubb*:

Bendik Baksaas (live) + SYNK

Karmaklubb* og METEOR 2021 inviterer til helafte på Bergen Kjøtt med konsert av Bendik Baksaas etterfulgt av DJ-sett av SYNK.

Musiker, DJ og komponist Bendik Baksaas (NOR) vil stå for en høyst dansbar konsert i Technoens tjenste i kveld, og han tar i bruk intet mindre enn russiske trommemaskiner og synt. Forvent dere et improvisert sonisk univers som gjør kroppen glad. Vi lover fest. Baksaas er en aktiv musiker med en rekke sterke utgivelser på samvittigheten, blant annet det anerkjente dobbeltalbumet *Duets*. Gå ikke glipp av kveldens konsert.

SYNK (NOR) har vært en favorittduo og venner av Karmaklubb* siden starten. Ida Christine Stein & Naomi Camilla Straume Moen spiller varme og eklektiske elektro- og House-vibber (inkludert russiske 80-tallssamples!), og blander svevende synthesizere med lekent slagverk med hardere elektronisk musikk; Techno, hardcore, acid, breakbeats, House og tranceelementer.

Karmaklubb* and METEOR 2021 invite to an evening at Bergen Kjøtt with a concert by Bendik Baksaas followed by a DJ set by SYNK.

Electronic musician, DJ and composer Bendik Baksaas (NOR) will play a danceable and rotating Techno live set tonight with no less than Russian drum machines and synths. Expect an improvised, uptempo sonic universe. Yes, please. Baksaas is an active musician with a string of strong releases including the acclaimed double album *Duets*. This concert is not to be missed.

SYNK (NOR) have been a favorite duo and friends of Karmaklubb* since the early beginning. Ida Christine Stein & Naomi Camilla Straume Moen play hot and eclectic electro and House vibes (including Russian 80s samples!), blending dreamy synthesizers with playful percussion and harder electronic music; Techno, hardcore, acid, breakbeats, House, even elements of trance.

Artist sharing session:

Bára Sigfúsdóttir

Koreograf og danser Bára Sigfúsdóttir og visuell kunstner Tinna Ottesen viser forestillingen *FLÖKT* - a flickering flow på BIT Teatergarasjen i mai 2022, og vi lader opp under Meteor med å dykke ned i forestillingens tematikk og spørsmål. *FLÖKT* er en delvis synlig, delvis usynlig dans mellom kropp, materialer, lyd, rom og atmosfære. Den utforsker forholdene til det nært forestående i en verden i stadig forandring. *FLÖKT* ser på de kroppslige forbindelse med verden rundt oss, og antyder at naturen ikke er noe som bare eksisterer utenfor oss, men også noe vi kan føle og oppleve gjennom kroppene våre.

Choreographer and dancer Bára Sigfúsdóttir and visual artist Tinna Ottesen show the performance *FLÖKT* - a flickering flow at BIT Teatergarasjen in May 2022, and we start preparing during Meteor by diving into the thematics and questions of the performance. *FLÖKT* is a partly visible and partly invisible dance between bodies, materials, sound, space and the atmosphere. It explores the conditions of the imminent in a constantly changing world. *FLÖKT* offers an exploration of our bodily connection with the world surrounding us. It suggests that nature is not something that solely exists outside of us but also something we can sense and experience through our bodies.

Debate training and argumentation guide



Foreningen Balansekunst er et samarbeid mellom over 100 norske kunst- og kulturorganisasjoner som jobber for et likestilt og mangfoldig kulturliv. I samarbeid med BRAK og Bergen Kjøtt inviterer de i denne anledningen til debatt-trening og en presentasjon av Argumentasjonsguiden, som beskriver noen av de vanligste innvendingene mot likestilling og mangfold i kulturlivet og gir en rekke konkrete argumenter som kan brukes til å besvare disse påstandene. Målet med Argumentasjonsguiden er å gjøre debatten mer tilgjengelig, samtidig som vi synliggjør motstanden mot likestilling og mangfold som fremdeles finnes.

Balansekunst is a collaboration between over 100 Norwegian art and cultural organizations that work for an equal and diverse cultural life. In collaboration with BRAK and Bergen Kjøtt, they invite on this occasion to debate training and a presentation of the Argumentation Guide, which describes some of the most common objections to equality and diversity in cultural life and provides a number of concrete arguments that can be used to answer these claims. The aim of the Argumentation Guide is to make the debate more accessible, while at the same time making visible the opposition to equality and diversity that still exists.

Re-assembling Institutions

With Nora Sternfeld, Ahmed Al-Nawas, Sarah Waterfeld/
Staub zu Glitzer
Hosted by Florian Malzacher

„The Art of Assembly“ er en serie foredrag og samtaler samt en internetplattform som undersøker og spekulerer i potensialet i forsamlinger innen aktivisme, kunst og politikk. Det er et nomadisk prosjekt - første halvdel av 2021 fant det bare sted på internett, siden den gang live i Wien og Berlin - og nå Bergen.

Denne utgaven sendes direkte fra Bergen, med kunstformidler og kurator Nora Sternfeld, kurator Ahmed Al-Nawas og aktivist Sarah Waterfeld / Staub zu Glitzer i samtale med Florian Malzacher.

En arrangementsserie av Florian Malzacher and brut Wien. I samarbeid med Wiener Festwochen, Münchner Kammerspiele, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz & BIT Teatergarasjen

<https://art-of-assembly.net>

„The Art of Assembly“ is a series of lectures and conversations as well as an internet platform investigating and speculating about the potential of assemblies in activism, art and politics. It is a nomadic project - the first half of 2021 it happened only online, since then live in Vienna and Berlin - and now Bergen.

This edition is live broadcasted from Bergen, with art mediator and curator Nora Sternfeld, curator Ahmed Al-Nawas and activist Sarah Waterfeld / Staub zu Glitzer in conversation with Florian Malzacher.

A series by Florian Malzacher and brut Wien. In cooperation with Wiener Festwochen, Münchner Kammerspiele, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz & BIT Teatergarasjen

<https://art-of-assembly.net>



Cassie Brødskive, foto: Linn Sofie Olsen

Karmaklubb* BALL with:

Cassie Brødskive, Haus of Friele, and SURPRISES: DJ sets by Karolinski and SYNK

Karmaklubb* og Cassie Brødskive fra Princissilicious kommer helt fra Oslo til Bergen for å skape en hel kveld med godlynt drag. De har slått seg sammen med både Haus of Friele og noen som vil være en overraskelse, for å sette opp et skikkelig BALL! Og festen stopper ikke der; de spiller noen ville låter på dansegulvet også. Foreløpig line-up (overraskelser kommer): Haus of Friele presenterer Jenny Sandmo Ellefsen aka Luna Palmer, Elisa aka Juan Felipe Machista, Annie aka Maple Thorpe og Victoria aka Emma Fended. Cassie Brødskive – engelen. DJ tidlig kveld er ingen ringere enn Karolinski. Og vi fortsetter med familie: Ida og Naomi fra SYNK står for klubb og avslutningsfest fra 23:00 til stengt. Velkommen!

Karmaklubb* and Cassie Brødskive from Princissilicious come all the way from Oslo to Bergen to create a full evening of drag goodness. They have teamed up with both Haus of Friele and someone that will be a surprise to put up a proper BALL! And the party does not stop there; they play some sick tunes on the dance floor as well. Line-up for now (and there will be surprises): Haus of Friele presents Jenny Sandmo Ellefsen aka Luna Palmer, Elisa aka Juan Felipe Machista, Annie aka Maple Thorpe, and Victoria aka Emma Fended. Cassie Brødskive — the angel. DJ early evening: no less than Karolinski. And we continue with family: Ida and Naomi aka SYNK will be DJing from 23:00 till closing time, true club and closing party! Welcome!

30.10 kl: 19:00-03:00
Kulturhuset i Bergen
Gratis

Familien

**ZeBU teater/ Anemarie Ottosen / Bergen Borgercene (DK/GL/NO)
i samarbeid med Den Nationale Scene**



En forestilling laget av ungdommer, scenekunstnere, lyd- og lysdesignere fra Grønland, Danmark og Norge. Virkelighetsteater krever ærlige og modige aktører, sterke historier og godt humør. Her skal de begi seg inn i familiens underfundigheter, som for mange er et minefelt. Hva rommer familien på tvers av landegrenser og kultur? Er familien, slik vi kjenner den, utdatert?

A performance made by youth, technicians, light- and sound-designers from Greenland, Denmark and Norway. Reality theatre demands honest and brave actors, strong stories and good spirits. Dealing with the reality of family has many pitfalls, a minefield for many. What constitutes a family across borders and cultures? Is the family as we know it outdated?

Hugo Hedberg og Karen Eide Bøen (SE/NO) **Frank & Elena**



Foto: Kitty Schumacher

Frank & Elena er en duett av Hugo Hedberg og Karen Eide Bøen der de danser og prater. De koreograferer hverdagslige observasjoner, tankebaner og ubevisst kroppsspråk. Stykket handler overordnet om oppmerksomhet, ved å la publikums oppmerksomhet bevege seg fra forholdet mellom de to danserne, til rommet vi deler, til språket, egne tanker og til fenomener i omverdenen.

Frank & Elena is a duet by Hugo Hedberg and Karen Eide Bøen where they dance and talk. They choreograph everyday observations, thoughts and unconscious body language. The piece lets the audience's attention move from the relationship between the two dancers, to the space we share, to language, their own thoughts and to phenomena in the outside world. The show explores things that affect us. What grabs our attention and distracts us?



EKKO

EKKO FESTIVAL XVIII
TELEPHONES b2b VALE BUDINO,
INRE KRETSEN GRUPP

22.10 KL: 21:00–03:00
på Østre

Åpningskveld med dansegulv og konsert! Opplev dj-sett fra Telephones b2b Vale Budino og konsert av Inre Kretsen Grupp!

Ekko presenterer konserter og klubb gjennom hele året og en festival hver høst. De arbeider for og med eksperimentell elektronisk musikk. I 2021 arrangeres Ekko festival nr. 18. Les mer på ekko.no

BILLETTLBUD: Bruk promokode: meteor2021

Opening night with club and concert! Dance to dj-sets by Telephones b2b Vale Budino and a concert by Inre Kretsen Grupp!

Ekko is an annual festival for electronic and experimental music and sound art. This year is the 18th festival in a row. Read more at ekko.no

TICKET OFFER: Use promo code: meteor2021



BIFF

Bergen internasjonale filmfestival presenterer årlig over 150 dokumentar- og fiksjonsfilmer, og er med dette omfanget den største filmfestivalen i Norge. BIFF har et dedikert fokus på dokumentarfilm, men som publikummer har du også sjansen til å få med deg en rekke fiksjonsfilmer, kortfilmer, med mer. Les mer på biff.no. Meteor 2021 viser filmen *If it were love* i samarbeid med BIFF.

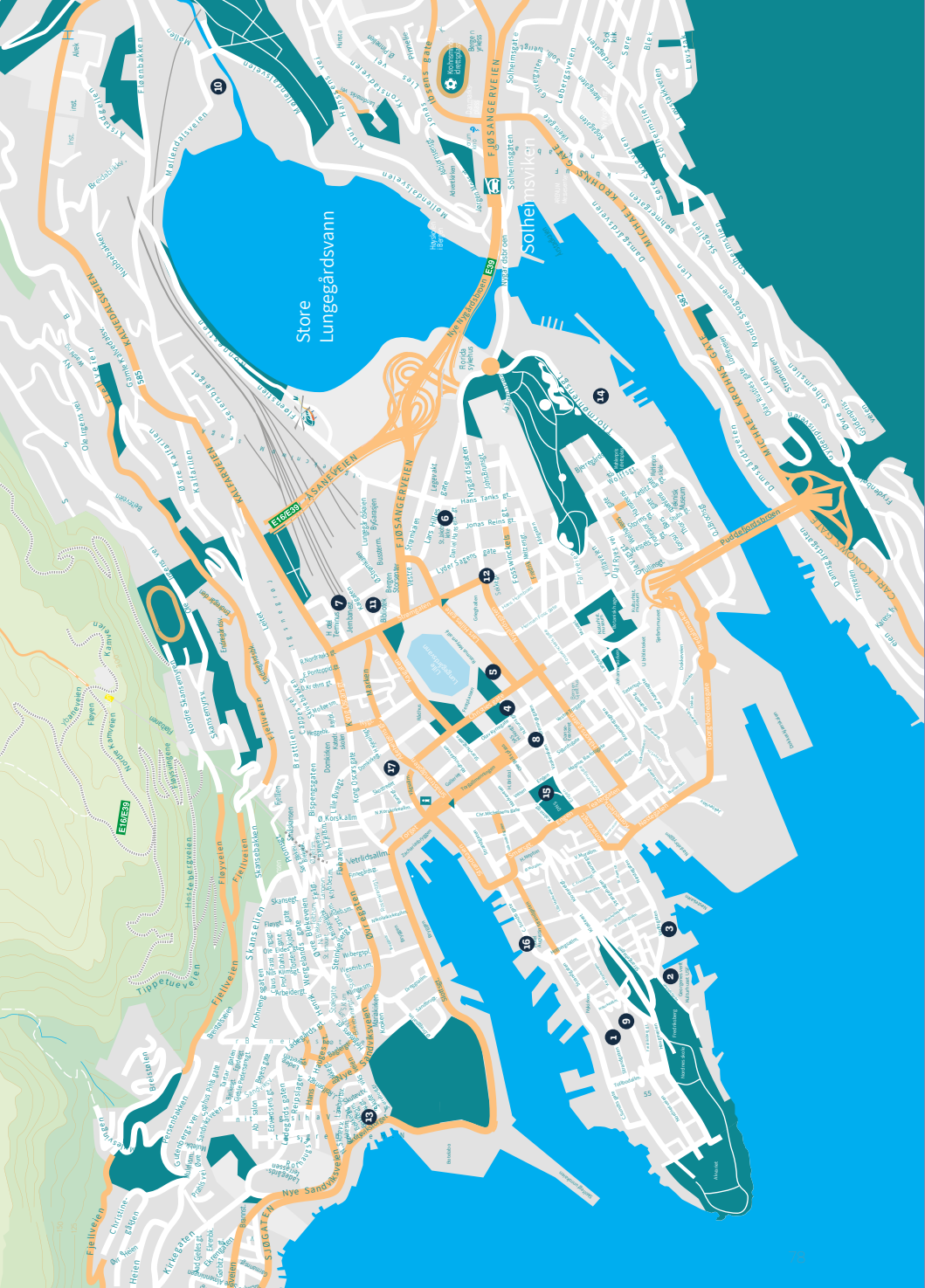
Bergen International Film Festival (BIFF) is the largest film festival in Norway. The festival screens a great mix of new feature and documentary films from all over the world. BIFF has a dedicated focus on documentary films, but the audience has the opportunity to see a number of fiction films, short films, and more. Read more at biff.no. The film *If it were love* is shown at METEOR 2021 in collaboration with BIFF.

Festivalen er kuratert og produsert av BIT Teatergarasjen

Festivalen presenteres i samarbeid med: De europeiske nettverkene apap - FEMINIST FUTURES og Create to Connect → Create to Impact, begge delfinansiert av Kreativt Europa-programmet til EU, Nordic Dance Net, Nordic Residency Exchange Program, Institut Francais, Karmaklubb*, The Art of Assembly, BIFF, Universitetet i Bergen, Bergen Dansesenter, PRODA, Collapse, i.c.a.p. - international collaborative arts production, Education Yes!, Bergen Kjøtt, Ekko, Norwegian Theatre Academy - Akademi for Scenekunst - Høgskolen i Østfold, AKKS, Carte Blanche, Balansekunst, BRAK, USF Verftet, Studio Bergen, Kulturhuset i Bergen, KODE, St. Jakobs kirke, Palmera, Nedre Nygaard, Kulturhuset Wrap, Østre og Bergen Offentlige Bibliotek.

BIT Teatergarasjen mottar støtte fra Kulturdepartementet, Bergen Kommune, Vestland fylkeskommune, Fritt Ord, Nordisk Kulturfond, Nordisk Kulturkontakt, Augustin og Bergens Tidende, samt norske ambassader og utenriksstasjoner.





1

BIT Teatergarasjen Office
Strandgaten 205
bit-teatergarasjen.no

2

**USF Verftet / Studio USF /
Visingrrommet USF /
Bergen Dansesenter**
Georgernes Verft 12

3

Studio Bergen
Nøstegaten 119
carteblanche.no

4

Kode 1 Butikk
Nordahl Bruns gate 9

6

St. Jakob Kirke
Jonas Reins gate 2

7

Bergen Stasjon
Strømgaten 4

8

Kulturhuset i Bergen
Vaskereivlen 8

9

Palmera
Strandgaten 208

11

**Bergen Offentlige Bibliotek /
Valborg Platbaus plass**
Strømgaten 6

12

Nedre Nygaard
Nygårdsgaten 31

13

Bergen Kjøtt
Skutteviktorget 1

14

Cornerteateret
Kong Christian Fredriks plass 4

5

KODE 2 Stenersen
Rasmus Meyers allé 3

10

Kunsthuset Wrap
Møllendalsveien 58

15

Den Nationale Scene
Engen 1

16

Augustin Hotel
C. Sundts gate 22

17

ØSTRE
Østre Skostredet 3

