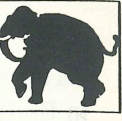


KAAITHEATER



Een performance van BAK-TRUPPEN

13, 14, 15, 18 en 19 februari
om 20.30 uur

de performance duurt ongeveer 70 minuten.

Kaaitheter wordt gesubsidieerd door het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, administratie voor kunst, de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de Provincie Brabant en de Nationale Loterij.

Voor de reizen en het transport wordt BAK-Truppen gesteund door Norwegian UD.

BAUKNECHT

KNACK

WANG

DE MORGEN

Na de presentatie van twee voorstellingen tijdens Bruzzle 1990, nl. 'Germania Tod in Berlin' (naar Heiner Müller) en 'When we dead awaken' (naar Henrik Ibsen), nodigt Kaaitheater de Noorse groep BAK-Truppen opnieuw uit in Brussel.

De voorstelling/ performance die zij vanavond voor u spelen heeft geen titel; ze maakt gebruik van teksten (o.a. van Georg Büchner), muziekfragmenten, handelingen, geluiden, dialogen, visuele en bewegingselementen enz, die in een willekeurige orde naast elkaar schijnen te zijn geplaatst. De volgorde van het materiaal is inderdaad elke keer anders en wordt pas op de dag van de voorstelling vastgelegd.

Organisatorisch functioneert BAK-Truppen 'zonder leiding van': zij zijn een collectief, maar waarin 'the individual source' van elke performer méér op de voorgrond staat dan het groepsbewustzijn. "Wij zijn allemaal verschillende deeltjes die tegen elkaar opbotsen en dat vormt dan voor de duur van de voorstelling een geheel".

De groep bestaat uit vrij jonge mensen, met zeer verschillende achtergronden. Hun instelling is consequent anarchistisch: de aard van de collectieve werkwijze die zij hanteren is geen overblijfsel van een slecht verteerde 68-ervaring, maar een levensfilosofie én een creatieve methode die hun hele praktijk doorademt. Wat hen interesseert is "de manipulatie van het ogenblik", het theater als "een uniek punt in de tijd waarop een aantal mensen in een bepaalde ruimte bij elkaar zijn met het verlangen om ter plekke iets te laten gebeuren". Zij willen niets vastleggen, telkens weer van nul beginnen. Tijdens hun voorstellingen willen zij ook het publiek aan deze ingesteldheid deelachtig maken.

Hoewel de diverse leden van de groep veel reizen en via fax of andere middelen met elkaar ideeën uitwisselen, blijft Bergen in Noorwegen toch hun uitvalsbasis en maakt de Scandinavische maatschappelijke en culturele situatie een intrinsiek deel uit van hun werk. In de globale Europese context is Scandinavië een 'uithoek'; de kennismaking met wat er zich aan interessante ontwikkelingen in de westerse kunst voordoet, verloopt daar anders dan bij ons: trager wellicht en alleszins gefilterd op een andere wijze. Europa cultureel leren kennen, veronderstelt dus ook dat wij 'de geaardheid van die Scandinavische filter' leren begrijpen.

BAK-Truppen heeft dit gegeven op een intelligente manier in zijn werk geassimileerd. Uiteraard kan men in hun voorstellingen invloeden bespeuren van wat elders in de podiumkunsten aan de gang is, maar hun houding daar tegenover is consequent eigenzinnig. Zij noemen zich ook 'Bak'-truppen: dit betekent zoets als 'achterhoede'. "Wij trekken ons niets aan van het begrip avantgarde. Alles is inderdaad al eens gedaan, en dan komen wij daar ook nog eens achteraan sloffen." "Dan zeggen ze over iets in onze voorstellingen dat ze dat al eens gezien hebben. Maar wat ze herkennen is het beeld en niet de ervaring." Bij BAK-Truppen telt in de eerste plaats de ervaring die spelers en toeschouwers tijdens de voorstelling met elkaar aangaan.

Bij het begin van het werkproces werden de uitgangspunten voor deze voorstelling door BAK-Truppen als volgt geformuleerd:

- The point of departure is anatomical and space-related.
- The performance is based on music.
- The music is microtonal with logarithmical dynamics.
- The performance will consist of several sequences in a casual order.
- The order of the sequences will be decided at breakfast-time on the day of performing.
- The sequences are named after Indo-European basic words that have disappeared.
- Each new performance will give a new row of words.
- The performance has no title except from these rows of words that will vary from day to day.
- The greater structure of the performance is divided in three parts: before - event - after.
- The set-design and the light-system will be mobile.