



TEATER
INN
LANDET

teaterinnlandet.no

THERESE SLOB
PRODUKSJONER

GRISE· BONDENS KUNST

AV THERESE SLOB



FOTO: ARNFINN JOHNSEN

Den første gangen Therese Slob kom til meg og fortalte om dette prosjektet, tenkte jeg at dette er noe av det snåleste jeg har hørt om, så dette må Teater Innlandet være med på! Å plassere tre dansere sammen med en grisebonde og hans barnebarn på scenen, og så ha en ambisjon om å si noe om grisebondens virkelighet gjennom dansen – sånne tanker kan bare et kreativt, lekende menneske tenke.

Når en dansekunstner vil si noe om bøndene våre, så er det antagelig verdt å lytte til. Ikke fordi hun sitter på sannheten, men fordi hun har et blikk som legger merke til andre detaljer enn vi ser. Fordi hun har muligheten til å formidle et innhold som ikke handler om tall og fakta, men som handler om noe mer, noe større, noe følelsesladet.

Når en dansekunstner vil si noe om bøndene våre, så er det en kjærlighetserklæring som kan bety en forskjell. Hun kan gi oss andre en innsikt vi ikke får gjennom nyheter og media, en innsikt som kan bety at jeg som ikke vet noe særlig om norske bønder, ser på dem med et klokere blikk.

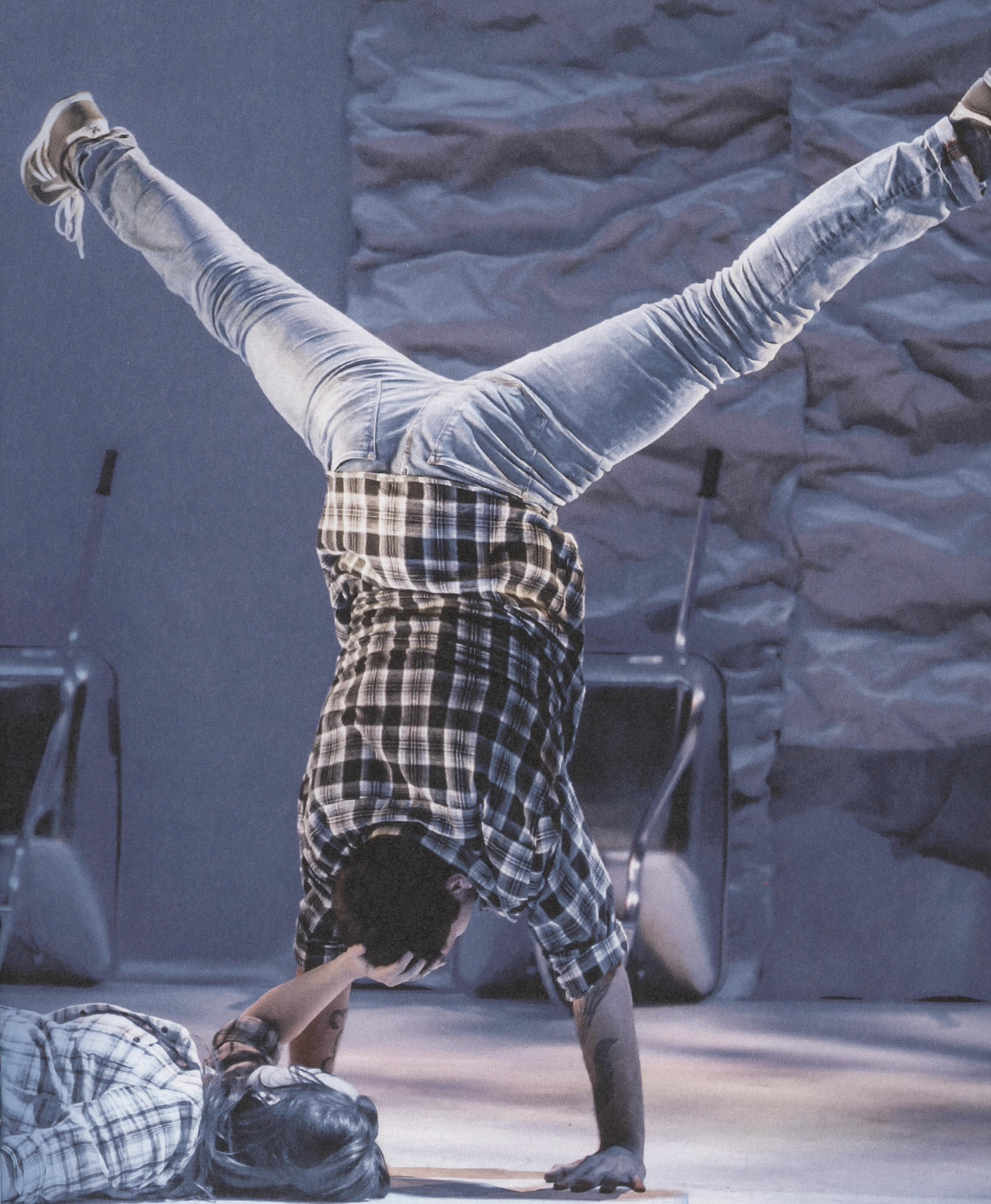
I *Grisebondens kunst* blander vi dans og dokumentar. De to ulike uttrykksformene kompletterer hverandre. Vi håper vi klarer å lokke til oss både unge og gamle publikummere, og vi håper det kommer folk som ikke har sett dans før, men som er blitt nysgjerrige på hva i all verden vi driver med. Grisebonde og kunst, dokumentar og dans?

Med Therese Slobs vakre bevegelseslandskap, med dokumentarfilmen som følger grisebonden og hans barnebarn i en hverdag fylt av livsfilosofi og grisemøkk, og med Teater Innlandets team av fagfolk med stort hjerte for det som skjer på scenen, så tror jeg dette skal bli en fin kveld.

Len dere tilbake. Slutt å tenke. Bare vær her sammen med oss.

Janne Langaas
Janne Langaas
teatersjef







Vi har gjort det så vanskelig å være bonde i landet vårt. Forstår vi egentlig hva vi gjør? Forstår vi hva vi er i ferd med å kunne miste? Én ting er maten bonden produserer, men i tillegg er vi i ferd med å miste deler av vår egen historie; verdiene og tradisjonene som er så sterkt knyttet til landbruket. Landbruket, som vi i stor grad har bygd landet vårt på. De som forvalter naturen og tar vare på dyra. De som bygger for å gi videre til neste generasjon i et samfunn hvor så mye handler om å tjene mest mulig på kortest mulig tid.

Landbruk handler ikke bare om bonden, det handler om oss alle. Tenk om bøndene fant ut at de ville streike! Ha overtidsbetaling eller avspasering? Likevel sutrer ikke bøndene jeg kjenner. Tvert imot, de er takknemlige for å få være bønder.

Jeg er ikke bonde. Jeg er odelsjente og koreograf, datter av bonden med hovedrollen i denne forestillingen. Jeg syntes det var på sin plass å stille et par spørsmål. Svarene det ga meg, ble idéen til denne danseforestillingen om grisebonden, min pappa, Svein Helge Sperrud.

Pappa visste ingenting om dette da jeg skrev prosjektbeskrivelsen og sendte den til Janne Langaas, teatersjefen på Teater Innlandet. Så da Janne kicka på ideen ble jeg veldig spent, eller nervøs, egentlig mer i retning av småredd med tanke på hva hovedrolleinnehaveren ville tenke om dette. Jeg fortalte han først at jeg hadde noe å bekjenne. At jeg hadde skrevet en prosjektbeskrivelse med han i hovedrollen. Øynene nærmest ramlet ut av han, som naturligvis aldri har ansett seg selv som verken skuespiller eller danser. Men da jeg fortalte han hva dette handlet om, trillet tårene nedover den litt møkkete kjakan hans, og det gjorde det jammen på meg også. Der begynte altså denne forestillingen som endte i det vi skal få oppleve sammen i kveld. Danseforestillingen som tok grisebonden på turné ...

Mange har spurt meg hvordan det er å jobbe med både mannen min, sønnen min og pappaen min på en gang. «Er ikke det risikofylt?» spør flere. «Jo, veldig!» må jeg svare ærlig. Men det er jo nettopp i det risikofylte og sårbare de vakre tingene ofte oppstår ... Også er jeg jo heldig som får jobbe med disse guttene, mennene i mitt liv. Grisebonden du snart skal få møte er enormt modig! Tro meg, han er i nærheten av deg akkurat nå, med klamme hender og tusen sommerfugler i magen. Jeg håper du vil ta godt imot han, med et åpent hjerte og nysgjerrig sinn.

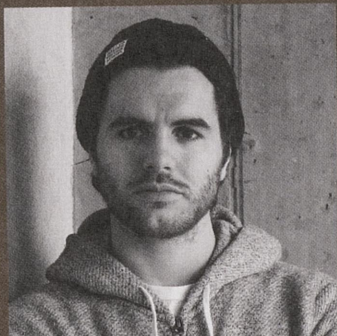
Therese Slob
koreograf



THERESE SLOB

KOREOGRAF

Therese har utdannelse i jazzdans fra Kunsthøgskolen i Oslo og har studert ved Kate Simmons School of Dance i England. For Teater Innlandet har hun stått for én av koreografiene til *IKYSS – en scenisk hyllest til Munch*, deltatt som koreograf og danser på ROPERT – en festival om demokrati med *I will Never Fix you* og koreografert og danset i *Betong Beats vol. 3*. For tiden har hun en dansende rolle i *Mor Courage og barna hennar* på Det Norske Teatret. Sammen med Ruben-Arie driver hun dansestudioet PS:DANCE i Hamar.



RUBEN-ARIE SLOB

DANSER

Ruben er født og oppvokst i Nederland. Han er utdannet fra Idrettshøgskolen i Tilburg. Ruben er linjeleder for X-Sport ved Hedmarktoppen Folkehøgskole og driver PS:DANCE med Therese. Han har vært aktiv innen breakdance siden 2002 og turnert internasjonalt med teamet GX International. For Teater Innlandet har han danset i *I will Never Fix you* og *Betong Beats vol. 3*.



ELISABETH BREEN BERGER

DANSER

Elisabeth har utdannelse i samtidsdans fra Kunsthøgskolen i Oslo. Hun har også studert ved Spin Off Forstudium i Dans. For Teater Innlandet har hun danset i *I will Never Fix you*. Elisabeth har vært involvert i mange scenekunstproduksjoner siden 2008 og har blant annet jobbet tett med koreograf Henriette Pedersen i flere år. I tillegg jobber hun med å utvikle egne forestillinger, sist med soloforestillingen *Kedegåri*. Forestillingen *body/flesh*, skapt i samarbeid med Kristina Sjøetorp, har blitt vist på dansefestivaler i India og Indonesia.





TROND ANDRÉ HANSEN

DANSER

Trond André er grunnlegger av og utøver i breakdancegruppen Kingwings Crew, som i 2011 kom på andreplass i TV2-programmet *Norske Talenter*. For Teater Innlandet har han vært med i *Bivfrost*, som var en co-produksjon med Frikar. Trond André har optrådt på Den Norske Opera og Ballett i *Kingwings vs. Nasjonalballetten*, spilt *Tvilling* i *Jul i Blåfjell* på Folketeatret og Oslo Nye Teater, spilt og danset i flere Kaptein Sabeltann-forestillinger i Dyreparken i Kristiansand og vært med i Rogaland Teaters *Jungelboken* 2009.

■



SVEIN HELGE SPERRUD

GRISEBONDE,
THERESES FAR

Svein Helges lidenskap for landbruket startet allerede i oppveksten på et lite småbruk i Telemark. Unggutten syklet også lange avstander for å jobbe på gårder i nabobygda. Senere utdannet han seg til agronom og jobbet blant annet på forskjellige gårder. For 10 år siden fikk han oppfylt guttedrømmen og kjøpte egen gård i Stange, Åsterud Lille. Den driver han sammen med sin kone. Han er far til tre og bestefar til fem. Svein Helge er veldig glad i musikk. The Beatles, Rolling Stones, Deep Purple, Eric Clapton og Lynyrd Skynyrd er favorittene.

■



JONAS SLOB

THERESE OG RUBEN-ARIES
SØNN, BARNEBARN, MINI-
BREAKER

Jonas er en 4-åring med masse energi og eventyrlyst. Han liker å breake, sykle, skate og gå på ski og skøyter. Jonas er veldig omsorgsfull og passer godt på sin to år yngre lillesøster. Han prøver å lære henne alt han synes hun burde kunne, som å stelle seg selv, regne, skate og bare prompe på do. På søndagsettermiddager er det beste Jonas vet å besøke bestefar og mimmi på gården. Der er det veldig mange traktorer, både ordentlige og til å leke med, for ikke å snakke om grisene i fjøset. Og ingen lager så god mat eller har et så godt fang som mimmi!

■

RUBEN H. KNUTSEN

SCENOGRAF

Ruben er utdannet fra Bergens Kunsthåndverksskole og Vestlandets Kunstakademi. Han arbeider med et stort spekter av teknikker og materialer. De siste årene har han jobbet mest med offentlige utsmykningsoppdrag, de fleste utendørsprosjekter. Som scenograf har han hatt oppdrag for blant annet Hedmark Teater og Beaivváš Sámi Teáhter. Han har også bred erfaring med formidling av visuell kunst for barn og unge.

■

TORGRIM ØDEGÅRD

FILMSKAPER

Torggrim er opprinnelig utdannet sosialantropolog fra Universitetet i Tromsø. Han har vært involvert i planleggingen av og jobbet på settet til mange reklame- og spillefilmer. Torggrim har laget filmkulisser til flere danseforestillinger. Han jobber også som film- og medialærer i den videregående skole.

■

OLAV NORDHAGEN

LYSDESIGNER

Olav er teknisk sjef ved Teater Innlandet. Han var ansatt ved Hedmark Teater fra 1999 til 2010. Olav har vært lysdesigner på mange av oppsetningene til Teater Innlandet, som for eksempel *Willie Nelson kjente mor mi*, *Inntrengerne*, *Pippi Langstrømpe*, *!KYSS- en scenisk hyllest til Munch*, *Bivrfrost* og *Vid din sida*.

■





GRISEBONDENS KUNST

Med: Ruben-Arie Slob, Elisabeth Breen Berger,
Trond André Hansen, Svein Helge Sperrud
og Jonas Slob

Reserve for Elisabeth Breen Berger: Kristine Sørensen

Koreografi: Therese Slob

Scenografi og kostymer: Ruben H. Knutsen

Video: Torgim Ødegård

Lysdesign: Olav Nordhagen

Produksjonsledere: Ida Marie Vik (Teater Innlandet) og Therese Slob

Inspisient: Hanna Eikli

Teknisk leder, lystekniker og turnéleder: Olav Nordhagen

Lydtekniker: Thorleif Silkebækken

Tilvirkning scenografi: Ruben H. Knutsen og systua ved Teater Innlandet

Programredaksjon: Sigrun Breck Oustad og Therese Slob | Markedsføring: Mari Brovold Owen,
Randi Strømbu, Linda Wolden og Silje Gundersen

Co-produksjon: Teater Innlandet og Therese Slob Produksjoner

Urpremiere: Fyrverkeriet kulturhus, Raufoss, 16. april 2015

Turné i Innlandet: 16. april–29. april 2015

Varighet: Cirka 55 minutter

Teatersjef: Janne Langaas

Teater Innlandet takker Hedmark Bondelag og Oppland Bondelag for samarbeidet.
Therese Slob Produksjoner takker Felleskjøpet for kostymer og rekvisitter.

RingsakerOperaen:

Martine Borresen, Nina Marie Lilleengen og Thea Elise Kleven.



Hvordan kan Moelva være til nytte for de unge utøverne i RingsakerOperaen?



Alt henger sammen. Eidsiva satser på fornybar energi og lager strøm av vannet som renner gjennom turbinene i Moelva kraftverk. Eidsiva eies av 26 kommuner og Oppland og Hedmark fylkeskommuner, og sponser over 200 lag og foreninger innen idrett og kultur i hele Innlandet. Pengene Eidsiva tjener på å lage strøm føres tilbake til der du bor. Slik er Moelva nyttig for de unge utøverne i RingsakerOperaen.

Les mer om Eidsivas satsing på idrett og kultur på eidsivaenergi.no/althengersammen
Følg oss på facebook: facebook.com/Eidsiva

Eidsiva
En del av Innlandet

VI HAR KJÆRLIGHET TIL NORSK MAT!

Medlemmene i Bondelaget sørger hvert år for at nytt liv vokser fram. De dyrker og avler fram det grunnleggende livgivende for oss mennesker - mat! Derfor kan vi si:

Uten bonden stopper Norge!

Vi setter stor pris på at Teater Innlandet framfører denne hyllesten til bøndene og deres lidenskap til å dyrke fram nytt liv og sunne matvarer.

Nyt forestillingen og nyt ren, norsk mat!

HEDMARK BONDELAG



OPPLAND BONDELAG



**TEATER
INN
LANDET**

teaterinnlandet.no

**THERESE SLOB
PRODUKSJONER**

FOTO: GISLE BJØRNEBY
PORTRETTFOTO: KRISTIN BENGTON
DESIGN: TWEED

CO-PRODUKSJON

TEATER INNLANDET © 2015



OPPLAND BONDELAG



HEDMARK BONDELAG

