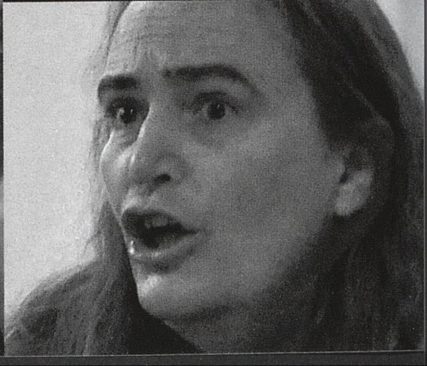
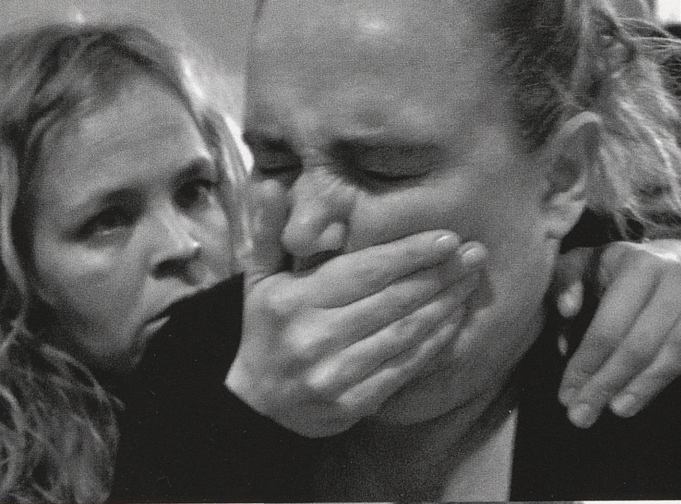


SQUARE

av Lene Therese Teigen



SQUARE – URPREMIERE 27.2.2009

Det har vært lang vei frem til ferdig produksjon for *Square*. Da jeg reiste hjem fra prosjektutvikling i Canada i 2004 hadde jeg tro på at vi skulle ha planene for produksjon klare i løpet av noen måneder. Der hadde jeg møtt og jobbet med canadiske, svenske og danske teaterfolk som hadde vist stor interesse for og tro på prosjektet.

Men vi fikk forvirrende motsetningsfylte reaksjoner på *Square*. På de store teatrene i Oslo ble teksten avvist, mens andre her hjemme og også den svenske regissøren Suzanne Osten likte den godt. Hun skriver: ”*Square* er verdt å vente på! Elegant, intelligent, musikalsk og avansert.” Oppmuntret av dette ga vi ikke opp og søkte produksjonsstøtte. Etter to avslag fra Kulturrådet ga de oss støtte i 2006.

Transit Forlag ga ut *Square* i 2008, og alle som leser vil se at den ikke er lett å trenge inn i. Kanskje *Square* er en tekst som også erfarne lesere kan ha glede av å lese flere ganger, like mye på tvers som på langs.

At kvinnelige skuespillere har færre rolletyper å velge fra enn menn, omtales ofte. Men at fokuset på manglende roller for kvinner automatisk bør bety at de ”nye” rollene bare må være sterke handlende kvinner, er ikke sikkert. Det er ikke bare mannlige skuespillere som liker å spille underdogs! I *Square* er det mange undertrykte og lite taleføre mennesker. Og noen som dominerer. Hvem som har monopol på sannheten og hvilken versjon av virkeligheten det leves etter, blir et spørsmål om hvordan man holder hverandre i sjakk.

Square er på mange måter et mysterium, et puslespill der man må forme brikkene selv. Publikum er aktive medskapende betraktere, de bakenforliggende historiene vil sikkert anta mange former og farger.

House of Stories har med mange dyktige fagfolk som alle har hatt stor entusiasme for prosjektet – og ikke minst tro på gjennomførbarheten! Nå er det endelig urpremiere for *Square* – nesten 5 år etter at sceneteksten ble ferdigstilt.

TAKK TIL ALLE!

Lene Therese Teigen/House of Stories



SQUARE IN CANADA

I first encountered Square just over 4 years ago. I was hired by the Manitoba Association of Playwrights to “take on” Lene Teigen’s new play in development as part of the 2004 Playwright’s Colony. When Rory Runnells (MAP’s artistic director) handed me the script he quipped – “It’s very European – You’ll like it.”

Okay.

I’ve been making performing arts in one way or another all my life and have – for the past 20 years or more – been looking in earnest for something other than what is. I’m not saying “original”, but rather a different way or perspective on what, who, how and why we are. New dramaturgy sees the light of day – from the darkness of a theatre - rarely. Square, in a nutshell, is – well - non-triangular. It is at once something lost, forgotten and found – a special burning gem amongst the rough.

And

Then we (the playwright, 4 performers and I) had the opportunity to play with a play that invites theatrical play. Indeed, it is the people who make the play. It was a glorious and sometimes cruel circus ride of possibilities. Lene’s ear, eye and heart for language are at once receptive, imaginative and artful. Square lends itself to theatrical embodiment.

But.

Who were/are these Women?

Intersecting concerns, clusters of emotions – cliffs – vistas of despair, wonder and hope. At times seemingly non-sequential - and yet, they/it connects, and/ or disconnects and spreads. Organic and poetic patterns emerge – sometimes blossoming - all-ways active and, surprisingly, making sense – – the mysterious - pedestrian/universal - human condition.

Whether we like it or not -

Us –

With a twist in 4/4 time.

Enjoy.

Chris Gerrard-Pinker, Director, Winnipeg Canada



Marianne Ustvedt
Linda/Lilly/Lea/Lucy



Kari Onstad
Eleonora/Elly/Eva/Endo



Kari Ramnefjell
Simone/Sally/Sara/Spot



Tiril Pharo
Minne/Molly/Mira/Ma

MARTE MOEN DANIELSEN, scenografisk produsent. Frilans scenograf i norsk teater.

ADA HESJEVOLL kostymer/videodokumentasjon. Filmstudent på NTNU.

BIRGIT HOVE Tegner (vegg- og gulvlerret), grafisk design plakat/program. Student ved Kunsthøgskolen i Bergen.

HALLDIS HOAAS Dramaturg. Frilansdramaturg for alle scenekunstformer i inn- og utland.

KARI ONSTAD Skuespiller. Statens Teaterskole 1962-65. Arbeider som skuespiller, regissør og autorisert lærer i danseformen De Fem Rytmer.

TIRIL PHARO Skuespiller. Statens Teaterhøgskole 97-2000. Driver frem teaterprosjekter både som dramatiker, regissør, produsent og skuespiller. Jobber dessuten som gardskjerring og driver teaterleirskole i Spydeberg.

KARI RAMNEFJELL Skuespiller. Royal Scottish Academy of Music and Drama 96-99. Jobber som skuespiller i Norge og Storbritannia. Produsent og skuespiller i Teater Joker.

TOV RAMSTAD Musikk/lyddesign. Musiker i en rekke sammenhenger. Komponist og musiker for teater og dans i en årrekke.

LENE THERESE TEIGEN Tekst/rom/regi. Cand.philol.teatervitenskap fra Universitetet i Bergen 1991. Forfatter, regissør og dramaturg på egne og andres prosjekter.

SIGRID UDNÆS Markedsføring og pressekontakt. BA Hons Professional Broadcasting, Ravensbourne College of Art and Communication 2001-03. Jobber også i Monster Film med tv-produksjon.

MARIANNE USTVEDT Skuespiller. Statens Teaterhøgskole 1983-86. Frilansskuespiller i tv, film og teater. Arbeider også som oversetter og norsklektor i videregående skole.

MARIANNE THALLAUG WEDSET Lysdesign. California Institute of the Arts 1988-90. Gjør lys til de fleste kunstformer for store og små aktører i inn- og utland, f.eks. i Stamsund, på Dramaten i Stockholm og i Nepal.

ULF BREISTRAND: foto, **LISE HAGEN**: dekorasjonsmaler. **BIRGIT ESSLING**: produksjonsmedarbeider. **MARIT MORK**: regnskap.

TAKK TIL Chris Gerrard-Pinker, Ulla Ryum, Jannicke Brandt, Mairi Babb, Sarah Constible, Miriam Smith, Ardith Boxall, Suzanne Osten, Christine Lohre, Janne Langaa.

Forestillingen er støttet av Norsk Kulturråd, Fond for Utøvende Kunstnere og Skuespillernes Frilansfond



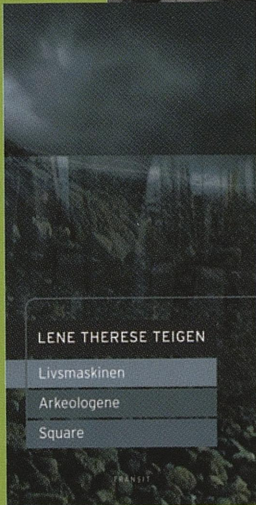
LENE THERESE TEIGEN

Forfatter, regissør og teaterviter. Holder til i Oslo. Siste regiarbeid (høsten 2008) var hennes egen tekst *Mater Nexus* (urpremiere i 2001, oppført på flere store scener i Norden og oversatt til en rekke språk) på japansk i Tokyo. Hun har jobbet som forfatter, regissør og dramaturg fra 1989, først og fremst i teater, men også med skjønnlitteratur, film, tv og radioteater.

Livsmaskinen (Oslo Nye Centralteatret, 2005) og *Arkeologene* (Teater Ibsen, 2007) er de siste større teaterproduksjonene hennes, der hun selv har stått for både scenetekst og regi.

Hun har utgitt romanene *Hvitt. Stille.* (Aschehoug 1993) og *Utro* (Aschehoug 2005). I høst utkom de tre scenetekstene *Livsmaskinen*, *Arkeologene* og *Square* i ett bind på Transit Forlag.

Teigen har arbeidet mye som konsulent for utvikling av nye tekster og prosjekter for scenen, og er en allsidig dramaturg med erfaring fra ulike medier og tekstutviklingstradisjoner.



"Livsmaskinen, Arkeologene og Square" utgitt på Transit forlag 2008. Selges via nett www.transit.no

OM SQUARE

Linda har hatt vaskejobb på flyplassen hele sitt liv. Simone skal skifte kjønn. Minne bærer morens beauty-boxer uten lønn. Eleonora skal på kosmetikk-kongress i USA. Elly, Molly, Lilly og Sally sitter inne for drap. Sally er gravid med en fengselsbetjent. De har samme far, men hvem er mor til hvem? Mira, Eva, Lea og Sara skal endelig flytte og de selger huset de har bodd i, selv om det lukter uhyggelig vondt der. Sara tror hun er datteren til Eva og Mira vil ha en dagbok. Ma og Lucy er kjærester og lager film. Spot og Endo skal spille søstre i filmen som er basert på en sann historie. Simone har gitt Ma historien om sin bestemor som ble gravid i fengselet. Men hva er sant?

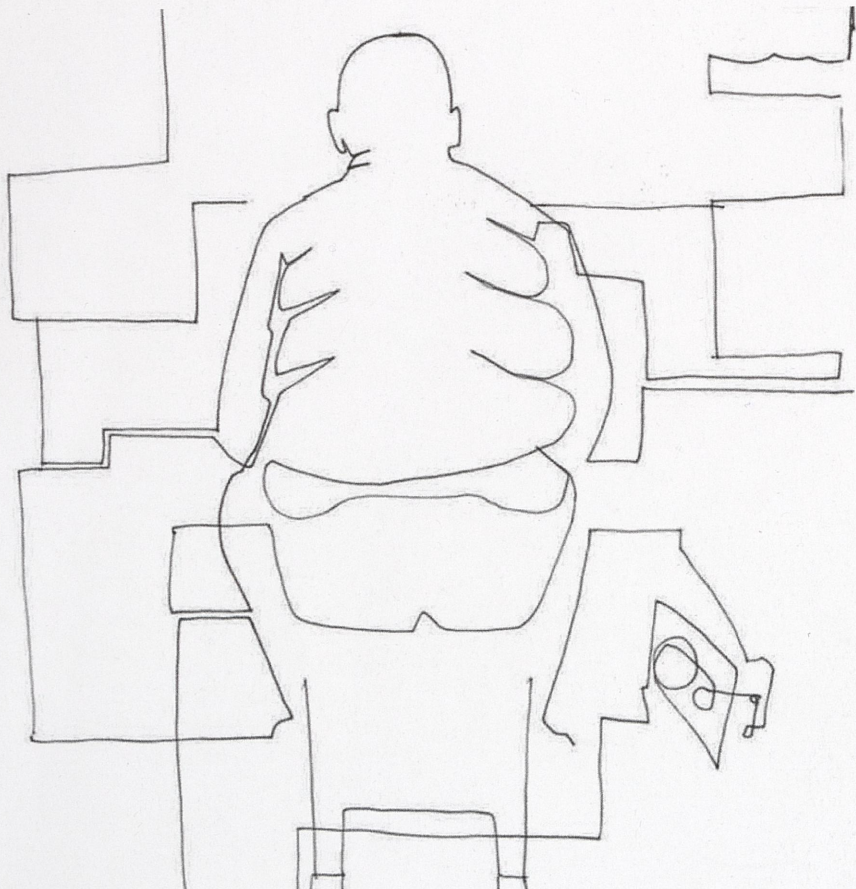
Det handler om å få lov til å gå til bokhandelen og plukke seg ut en grønn penn.

Det handler om å finne ut hva som egentlig skjedde og hvorfor så mange ikke vil at man skal snakke om det lenger.

Det handler om å ha en idé om hva som er den virkelige virkeligheten.







Denne skissen er blåst opp til 3 x 4 meter og er en del av romkonseptet til Square. Den er tegnet av Birgit Hove som studerer ved Kunsthøgskolen i Bergen. Birgit har også designet plakater, flyer og programmet til forestillingen.

