

ALEXANDER

DEN

STORIE

HÅLOG
ALAND
TEATER

HALOGALANDTEATER.NO



UNDEFINED
DANCE & PRODUCTION

VELKOMMEN

*Alexander den store handler om smerten og gleden ved å vokse opp.
Å bli Bigger, Better og Bolder.*

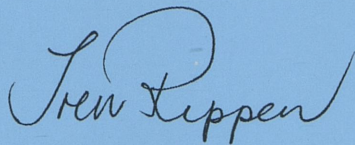
Forestillingen er blitt til gjennom at svært ulike mennesker og scenekunstnere møter hverandre. Initiativet er tatt av hip hop gruppen UnDefined Dance Crew fra Tromsø, 20- åringer som har headhuntet de beste danserne fra street kulturen i USA. I møtet med regissør Jon Tombre, installasjonskunstner Lawrence Malstaf, Lars «Poppa Lars» Sandness, Endre Lund Eriksen og oss andre som er på og ved scenen, har dette vært en reise helt utenom det vanlige.

*Vi har alle fått utfordret vårt livsperspektiv gjennom arbeidet med Alexander den store.
Det har vært en glede. En glede vi vil dele med dere.*

En spesiell takk til Jon Tombre for hans galskap og mot.

Ha en fin opplevelse.

Vennlig hilsen
Iren Reppen

A handwritten signature in black ink that reads "Iren Reppen". The signature is written in a cursive, flowing style with a large, prominent initial "I".



Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket

ALEXANDER DEN STORE

AV CASICAS, HILMARSEN, LE VO, LIEN, LÓPEZ, LUND ERIKSEN, MALSTAFF, MCCANN, MORA, REPPEN, SVARTVEIT, TOLO, TOMBRE

URPREMIERE 19. APRIL 2012

SILLES PÅ SCENE VEST

**MED: HUY LE VO, IREN REPPEN, MORTEN SVARTVEIT,
MARIUS LIEN, BJØRN-TORE HILMARSEN, NICOLAI
LÓPEZ, RAYAN CASICAS, RAYMOND MICHAEL MORA,
JEFFREY MCCANN / BAO ANDRÉ NGUYEN**

UNDERSTUDY: CHRISTOPHER WALLE

REGI: JON TOMBRE

SCENOGRAFI OG VIDEODESIGN: LAWRENCE MALSTAF

KOSTYMEDESIGN: KATHRINE TOLO

KOREOGRAFI: JEFFREY MCCANN

KOMPONIST: LARS SANDNESS

LYSDESIGN: ØYSTEIN HEITMANN

TEKSTER AV: ENDRE LUND ERIKSEN OG HUY LE VO

INSPISIENT: INGRID STENSEN

SCENEMESTER: OVE BRÅTEN

LYSMESTER: ISAK ERIKSEN BJØRN

REKVISITØR: PAUL DZUR, LINDA NILSEN

LYDTEKNIKER: JIM ODDVAR HANSEN

LYSTEKNIKER: ERLEND ØSTREM NIELSEN

TEKNIKER: RUNE STRØMSÆTHER,

JOHAN WEVLING BERGSTRØM, RUNE PEDERSEN

VIDEOTEKNIKER: NILS HAAGENRUD

KONSULENT: MORTEN KJERSTAD

-

VERKSTEDER: ANDERS MOLID, BØRGE KVAAL,

BJØRN-HUGO NILSEN, MARTIN EILERTSEN

SYSTUE: LIV HENRIKSEN, EVA HODNEFJELL,

GRY NORBERG, LENE ÅSBERG

FORESTILLINGSFOTO: MARIT ANNA EVANGER

PLAKATFOTO: ARTHUR ARNESEN

DESIGN: TANK DESIGN

PROGRAMANSVARLIG: SARAH REIBO DAHL

TAKK TIL TROMSØ BYDRIFT



BOOGIE BRATS
WWW.1NSPIRATIONISFREE.COM

RAYMOND MICHAEL
«NASTYRAY» MORA

Danser

UNDEFINED DANCE CREW
NICOLAI «MINI» LÓPEZ

Produsent, Danser

KILLAFORNIA
RAYAN «REVEAL»
CASICAS

Danser

— MOREN
HÅLOGALAND TEATER
IREN REPPEN

Teatersjef og Skuespiller



— FAREN
HÅLOGALAND TEATER
MORTEN SVARTVEIT

Skuespiller

— ALEXANDER DEN STORE
HÅLOGALAND TEATER
HUY LE VO

Skuespiller

— DARIUS
HÅLOGALAND TEATER
MARIUS LIEN

Skuespiller

HIT THE FLOOR PRODUCTIONS
KILLAFORNIA
**JEFFREY «MACHINE»
MCCANN**

Koreograf og Danser

UNDEFINED DANCE CREW
**BJØRN-TORE «BTEE»
HILMARSEN**

Produsent, Danser



OM Å FOLGE DRØMMENE SINE

For tre år siden begynte Bjørn-Tore og jeg å leke med tanken om å gjøre noe større, og fortelle en historie med hip hop dansen. Vi ville lage teater. En utfordrende oppgave, innenfor et felt vi visste lite om.

Vår drøm var å vise at Hip hop kulturen også kan være kunst. At hip hop dansere er atleter selv om de sier, at hip hop er «a way of life», ikke det du hører på radio og ser på i musikkvideoer. Det var mange som måtte overtales, og overbevises om vår ide. Noe som ikke alltid er like lett når capsen er på. Men litt av greia var også at vi ikke ville endre eller tilpasse oss andre for å få komme inn i denne fantastiske teaterverdenen. Vi ville bli godtatt for akkurat dem vi er, og for hva vi står for. Hvis ikke blir det ikke ekte, hvis ikke blir det ikke vår drøm liksom.

Prosessen fra drøm til virkelighet har vært krevende og lang, og vi har ofret mye. Det ligger uendelig mange arbeidstimer bak dette. Men alle motbakker vi har møtt har bare motivert oss videre. Vår drøm skulle bli virkelighet uansett hva vi måtte støte på.

Og i dag står vi her. På scenen med vår "baby" Alexander den store. Og det er virkelig et "klype deg selv i armen» moment. Vi fikk det til. Shit liksom! Dette tenker vi hver gang vi går inn personalinngangen på Hålogaland Teater. Hver gang vi gjør oss klar til å gå på scenen. Vi er så ufattelig takknemlige for alle som har trodd på oss og gitt oss støtte på veien. Alle involverte, sponsorer og samarbeidspartnere har virkelig turt å være nytenkende, og tatt en sjanse. På oss. På vår ide!

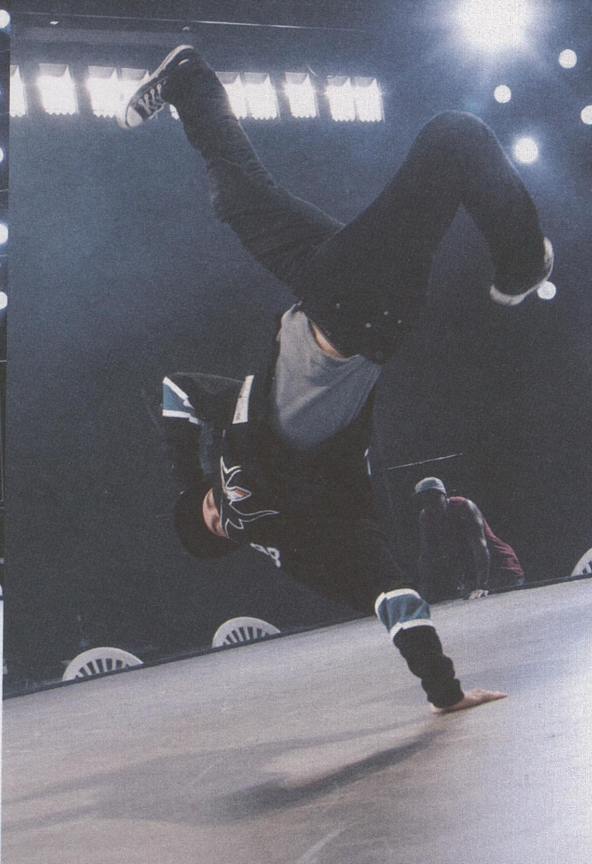
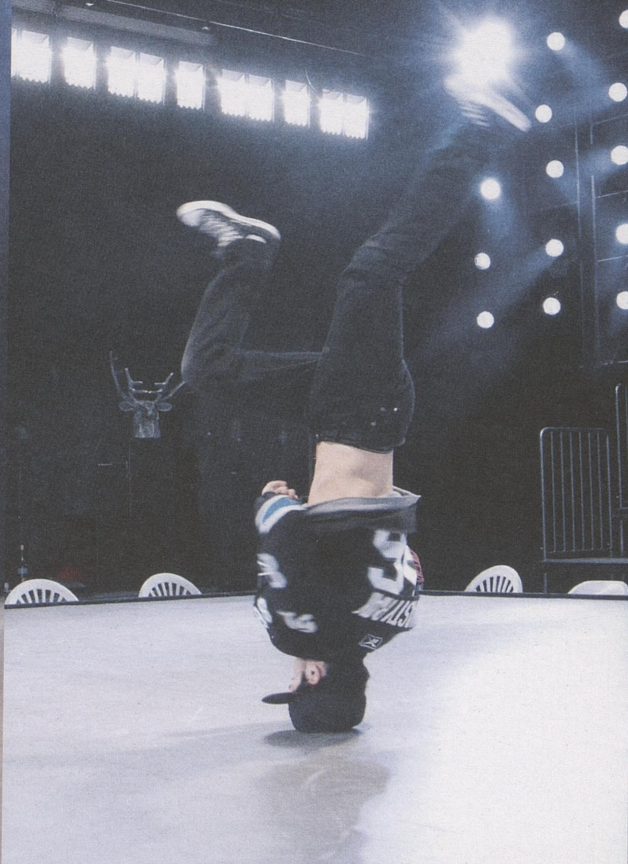
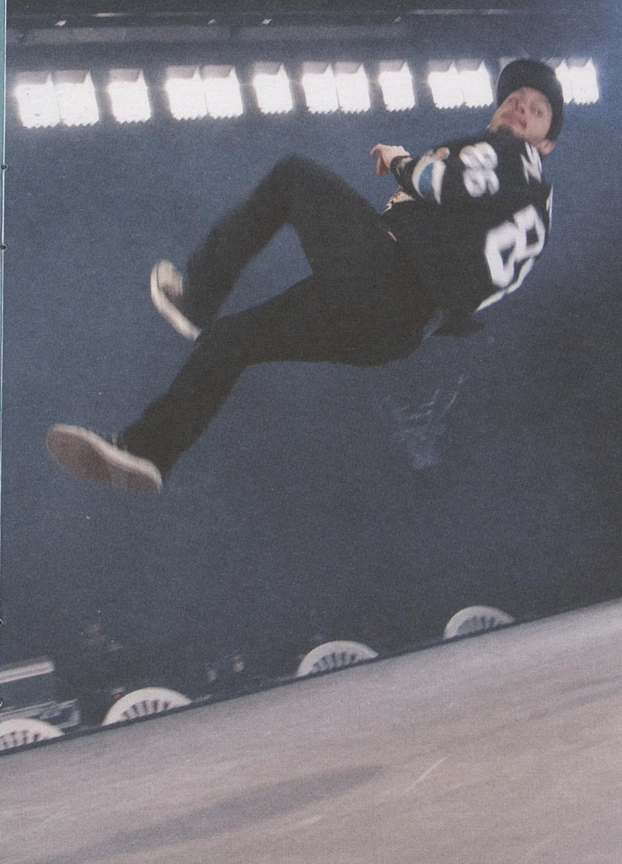
Uten dere hadde vi aldri vært her vi er i dag. Tusen takk.

Nicolai López, UnDefined Dance & Production

Idéskaper og initiativtaker bak forestillingen



UNDEFINED
DANCE & PRODUCTION



REGISSØR

JON TOMBRE

Tombre er utdannet ved Statens Teaterhøgskole og Ecole Lecoq i Paris. Han har iscenesatt over 50 forestillinger både på institusjonsteatre og innenfor frie prosjekter. Jon Tombres regi kjennetegnes av sterke fysiske og visuelle uttrykk, hans hovedfokus er samtidsdramatikk. Han hadde stor suksess på Hålogaland Teater i 2009 med forestillingen "Hamsuns feber". Han har tre ganger blitt nominert til Hedda-prisen for beste regi.

SCENOGRAFI OG VIDEODESIGN

LAWRENCE MALSTAF

Malstaf er utdannet industridesigner. Han lager kunstinstallasjoner i grenselandet mellom det visuelle og det teatrale. Han utvikler installasjoner og performance-kunst med et sterkt fokus på bevegelse, tilfeldighet, orden og kaos. Lawrences prosjekter involverer ofte naturelementer og avansert teknologi –enten som utgangspunkt eller som inspirasjon.

KOSTYMEDESIGN

KATHRINE TOLO

Tolo er scenograf og kostymedesigner. Hun er utdannet ved Statens Håndverks og Kunstindustriskole (1979-83), har hatt studieopphold med statsstipend i Belgia og Portugal. Kathrine har siden endt utdanning arbeidet frilans med kostymedesign og scenografi innen opera, tv, film, reklamefilm, teater og særlig dans.

Dg142160



BIGGER, BETTER, BOLDER

Alexander den store – er et avansert samspill mellom sterke sceniske virkemidler og redselen for å miste seg selv. Her konfronteres hip hop med teater i en bevegelig scenografi omsluttet av pumpende rytmer. Et vågestykke av en forestilling der raffinerte sceniske uttrykk går i konfrontasjon med grunnleggende menneskelige spørsmål.

Arbeidet med forestillingen har vært en prosess og en utforskning av scenens muligheter. Forestillingens elementer: hip hop, ekspressivt teater, installasjons kunst, musikk fra break til klassisk utgjør et stykke totalteater. Der alle elementene er likestilte, men der fysikken, bevegelsene og unge gutters energi står i sentrum.

Hvordan kanalisere og bruke sin kraft og energi? Hvordan gå fra barn til voksen? Hvordan finne sin egen vei? Er spørsmålene vi stiller i Alexander den store.

Mitt arbeid som regissør, er å orchestrere alle elementene. Ved å sette hip hop inn i en teatral sammenheng, la en bevegelig scenografi være den fysiske rammen, og ved å tilpasse et manus til det faktiske ensemble – utvikles forestillingen. Form skaper innhold, og innhold krever form. Denne prosessen er risikofyllt, med flere spørsmål enn svar. Hvordan få

alt til å spille sammen? Et internasjonalt ensemble i møte med et norsk institusjonsteater, hvordan kommer det til å gå? Vidt forskjellig bakgrunner og arbeidsformer, i en og samme forestilling? Tre av hip hop'erne våre kommer fra USA, vår scenograf er en belgisk installasjons kunstner, vår hovedrolle er vietnameser oppvokst i Norge. Teater er en intens symbiose. I en kort periode kommer ulike mennesker sammen. Friksjonene og felleskapet som oppstår er kjernen. Regi handler om å bruke kaos, følge strømmen, finne grepene som gjør at forestillingen vokser fram.

Alexander søker tilflukt i en myte. Han forsøker å finne ut av hvem han er. Han får lite hjelp hjemmefra, mor og far er evig opptatt med sitt. Gutta som holder på med hip hop har alle engang vært der Alexander er. De har funnet et fellesskap som konstant utvider grensene for hva som er fysisk mulig. Med liten respekt for tyngdekraften søker gutta individuelt sin egen stil. Alexander den store – er et bilde på hvordan det er å vokse opp. Livet byr på mye; energi i alle retninger, leting etter noe som er større, noe som er bedre – **i en evig kamp mot tyngdekraften.**

Regissør Jon Tombre, april 2012



Depotbiblioteket

Alexander den store



12G142160

OMPA
KULTURPRODUKSJON



NORSK KULTURRÅD
Arts Council Norway

SpareBank **1**
NORD-NORGE

TVIBIT

Tromsø kommune



Frisvold
PRIVATGYMNAS

