

*Peter Lodwick*  
og

*Solfrid Heier*

*I*

**VANNMANNENS  
TEGN**



## I VANNMANNENS TEGN (*Latin: Aquarius*)

Mange mener at vi i dag står ved inngangen til en ny tid - »The age of Aquarius». Menneskene er i ferd med å fri seg fra åket, og vil øyne en ny dimensjon der et åndelig fellesskap og innsikt i fremtidens muligheter gir håp . . .

Vannmannen styres av planeten Uranus som blant annet er uavhengighetens og originalitetens planet.

## I Coctailparty/Ekteskap

### AKVARIUM

Akvariet er et lukket samfunn  
der fiskeartene  
ter seg som mennesker  
Ifølge biologilæreren  
mangler de evnen  
til å føle  
og tenke

(*Eva Stokkan*)

## II Krig

Det finnes ingen grunn til at det gode ikke kan seire like ofte som det onde. Det hele er et spørsmål om organisasjon. Hvis det finnes engler, håper jeg at de organiserer seg etter samme mønster som Mafia'en.

(*Winston Niles Rumford*)

På planeten Trafaldamore bodde det en gang noen skapninger som så gjerne ville at livet deres skulle ha en edel hensikt. Disse skapningene var ikke perfekte - de både sa og gjorde gale ting.

For å slippe å gjøre ting uten mening selv, konstruerte de maskiner. Maskinene ble etter hvert så store at skapningene en dag spurte maskinene hvilken hensikt de selv hadde i verden. Maskinene var ærlige, og svarte: «Ingen».

Da skapningene hørte det, begynte de å drepe hverandre fordi de hatet alt som ikke hadde noen edel hensikt. Men etter en tid synes de ikke de selv var flinke nok - og spurte maskinene om hjelp. Og maskinene gjorde jobben unna på mindre tid enn det tar å si Trafaldamore. . .

### III Reklame

#### HUSK AT

Husk at købe.  
Husk at hente.  
Husk at løbe.  
Husk at vente.  
Husk at tinge.  
Husk at tuske.  
Husk at bringe.  
Husk at huske.

Husk at glemme  
bagateller.  
Husk at nemme  
hvad det gælder.  
Husk at elske,  
mens du tør det.  
Husk at leve,  
mens du gør det.

*(Piet Hein)*

### IV Maskiner

#### FREMSKRIDTETS PARADOX

Tanke med fingeren på en knap.

Verden gør fremskridt  
fra år til år,  
den voxer  
for vore blikke.  
Jeg kender en elevator,  
som går  
mere enn dobbelt  
så hurtigt i år  
som forrige år  
når den altså går,  
men det gør den  
til gengæld ikke.

*(Piet Hein)*

MODERNE MATEMATIKK

Sant + Sant = Sant  
Usant + Sant = Usant  
Usant + Usant = Sant

Jeg lytter med glede  
til dine eventyr  
- Rosa ord  
vokst frem av  
guttedrømmer -  
Uttalt med glød

Hvorfor skulle jeg si  
at det er Sant  
at Usant + Usant = Usant  
- og bli heksen  
i ditt eventyr.

*(Eva Stokken)*

The friend of man,  
The friend of truth,  
The friend of age,  
The guide of youth,  
If there is another world,  
He lives in bliss,  
If there is none,  
He made the best of this.

*(Robert Burns)*

## PETER LODWICK

reiste tidlig fra fødebyen Neath i Wales til London for å få sin pianist- og komponistutdannelse.

Hans kunstneriske liv vitner om et allsidig talent. Som klassisk pianist har han besøkt Mexico, Vest-Tyskland, USA og Canada. Som repetitør og koreograf har han vært tilknyttet Covent Garden, Sadler's Well og scener i byer som New York, San Fransisco og Los Angeles.

Til Norge kom han i 1972 på forespørsel fra Den Norske Opera hvor han både har laget og koreografert flere balletter. Hans rike kombinasjonstalent og store iderikdom har ført til mange oppdrag i norsk musikkliv. Filmene »Angst» og »Oss» har fått sin musikk fra Lodwicks hånd, likeså teaterstykkene »Trollspill», »Voluspå», »Manndattera og Kjerringdattera» og nå sist »Hvittenland» på Nationaltheateret. Han underviser i improvisasjon og koreografi ved Statens Operaskole på Veitvet.

I flere sammenhenger har han benyttet dikt som tekstunderlag til egne produksjoner, og han framstår i dag som en brobygger mellom såvel kunstretninger som musikkgenrer. Elementer fra populærmusikk/rock og jazz dukker opp i musikken, selv om fundamentet er kunstmusikk. - En meget allsidig kunstner!

## SOLFRID HEIER

begynte tidlig å spille teater. Hun debuterte med en liten rolle i »Dikter i Ulvepels» på Oslo Nye Teater. Kort tid etterpå var hun å finne på Ederkopp-pen, denne gang som danser. At også hennes talent er mangesidig, viste hun da hun tok en pause fra teaterarbeidet for å være vokalist i Kjell Karlsens orkester. I tillegg hadde hun egne viseprogrammer i Tyskland, Sverige og Norge.

Innimellom rakk hun også å være med på 8 norske spillefilmer. »Brent Jord» og »Skjær i Sjøen» er de hun selv setter størst pris på. Fra 1974 har Solfrid Heier hatt sine største roller ved Riksteateret, med flere gjesteroller bl.a. i »Den Skjønne Helena» ved Stadsteatern i Stockholm. Mange nordmenn utover landet har møtt henne i »Ungen» og »Den store Barsedåpen», og nå senest i lyrikkabareten »Tenk på noe annet» av Rolf Jacobsen.

