

# TIL UNGDOMMEN

AV LINN SKÅBER

Bearbeidet og regissert av Mattis Herman Nyquist



CENTRALTEATRET

Akersgt. 38  
22 34 86 80 / 815 33 133  
[www.oslonye.no](http://www.oslonye.no)



## Kjære publikum

Hva vil det si å være til? Mennesket blir kastet inn i en uoversiktlig verden sammen med en haug av andre mennesker, og der prøver vi å forstå oss selv og omgivelsene våre med et tidvis utilstrekkelig språk som eneste hjelpemiddel. *Hjelpes!*

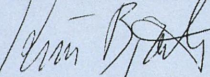
De personlige historiene som dere skal få oppleve i teatret i kveld, er basert på intervjuer med ungdom, og i tillegg heter forestillingen *Til ungdommen*. Man tenker kanskje derfor at materialet ikke angår de av oss som har forlatt denne aldersbetegnelsen. I så fall tar man skammelig feil.

Tekstene har på overflaten sitt ungdommelige preg – livskriser i form av svarte hudormer på nesa – men under overflaten stilles store, universelle spørsmål. Hvordan oppfatter *de andre* meg? Hvem er jeg og hvem ønsker jeg å være? Ungdomstiden er en periode der individet er i en kaotisk omveltningssfase, både på det ytre og det indre plan. Det er som om selve livet settes på spissen, og følgelig er perioden eksistensielt undersøkende. Hvilken rolle skal jeg spille i denne verdenen?

Å spille en rolle er noe vi alle gjør, uavhengig av alder, og ikke bare når man står på en scene. I regissør Mattis Herman Nyquist sin iscenesettelse er spillet til de fem unge skuespillerne nedpå og autentisk. Spillestilen har det samme undersøkende preget som de eksistensielle spørsmålene som driver historiene fremover. Det er det unge mennesket, det ufiltrerte språket og *de andre* (altså publikum) som er bærebjelkene i forestillingen. På den måten gjenspeiler den enkle formen også kjernen i det å være til.

For dypest sett er det *det* livet, men også teatret, handler om: Hvem er vi i møte med verden og med hverandre?

Velkommen i teatret,



Kim Bjarke  
teatersjef





### Ines Høysæter Asserson

Går siste året på dramalinjen ved Nissen videregående skole, Oslo. Har medvirket i bl.a. *Det nye mennesket* på Frognerbadet og spilt hovedrollen Vilde i filmen *Harajuku*. For rollen som Vilde ble hun tildelt BUFF Nordic Star Award og ble nominert til Amanda-prisen. Har også gjort TV-produksjoner som *Nattens arvinger*, *Jenter* og *Skam*, og kortfilmene *Alle andre*, *Femten* og *Autoscopy*. Er nå med i en oppsetning på Oslo Nye for første gang.



### Emilie Mordal

Skuespillerutdannet ved The Royal Conservatoire of Scotland (2013–16). Tidligere tatt forstudium teater i Oslo, og kurs ved Lee Strasberg Institute i New York og École Jaques Lecoq i Paris. Startet Kompani Morell med danser Karoline Bergh Ellingsen i 2017. Har vært tilknyttet bl.a. Turnéteatret i Trøndelag, Trondheim Symfoniorkester, Det Andre Teatret. Har spilt hovedrollen Selma i *Snøfall* på Oslo Nye to år på rad.



### Tarjei Sandvik Moe

Utdannet fra dramalinjen ved Hartvig Nissen videregående skole, Oslo (2015–18). Kjent fra rollen som Isak i NRK-serien *Skam*. Ble nominert til Gullruten - Beste mannlige skuespiller for rollen. Har spilt Doody i *Grease* (Chateau Neuf) og medvirket i oppsetninger med Antiteateret; bl.a. *Det går bra* (vinner av Natt og Dags Årets scenekunst) og Heddapris-nominerte *Nyanser av gris*. Film og TV: hovedrolle i filmen *En affære*, NRK-serien *Skitten snø*. Åremålsansatt ved Oslo Nye hvor han har medvirket i *Min briljante venninne*, *Sporvogn til begjær* og *Snøfall* (Håkon).



### Filip Bargee Ramberg

Går i 3. klasse på musikklinjen på Foss videregående skole i Oslo. Jobber som musiker under navnet «Bargee». Har medvirket i NRKs julekalender *Snøfall* (Ishaan), serien *Kampen* og vært programleder for *Den magiske kroppen*. Medvirket i fjor i *De urørlige* på Oslo Nye.



### Jon Ranæs

Går i 2. klasse musikk på musikk/dans/drama-linjen på Edvard Munch videregående skole, Oslo. Spilte hovedrolle i fjorårets spillefilm *Ut og stjæle hester* og ble Amandapris-nominert for rollen. Har medvirket i dokumentaren *Asbjørn Sunde, offer eller spion?* og den kommende NRK-serien *Atlantic Crossing*. Når han nå står på scenen i *Til ungdommen*, har han også komponert musikken til forestillingen.



# TIL UNGDOMMEN

av Linn Skåber

Bearbeidet og regissert av Mattis Herman Nyquist

En samproduksjon med Unge Viken Teater

Medvirkende: Ines Høysæter Asserson • Tarjei Sandvik Moe •

Emilie Mordal • Filip Bargee Ramberg • Jon Ranæs.

Regi og bearbeidelse: Mattis Herman Nyquist • Lysdesign og scenografi: Øyvind Wangensteen •

Lyddesign: Gaute Tønder • Komponist: Jon Ranæs • Kostymer: Lise Fjeld • Maskeansvarlig: Birgit

Haugå • Dramaturg: Mattis Herman Nyquist • Inspisient: Rebecca Lilleengen/Bjarne Stensrud •

Produksjonsmedarbeider: Johanna Brym Ryg.

URPREMIERE 22. JANUAR 2020 PÅ OSLO NYE CENTRALTEATRET

## Mattis Herman Nyquist, regi, bearbeidelse, dramaturg

Utdannet ved Teaterhøgskolen. Arbeider som skuespiller, regissør og forfatter. Regidebuterte med *Grønlandsøtraen* på Nationaltheatret i 2016. Har regissert og utviklet *Uten navn* - i samarbeid med Fredrik Høyer - for Østfold kulturutvikling. Er ansatt ved Nationaltheatret. Han har også arbeidet ved bl.a. Det Norske Teatret, Riksteatret, Rogaland Teater. Oppsetninger i utvalg: Ask Bulefot i *Sangen om den røde rubin* (Heddapris-nominert for rollen), Jørgen Tesman (*Hedda Gabler*), Henrik (*Fortrolige samtaler*), Knappetøperen (*Peer Gynt*). Mottok Heddaprisen for rollen Alceste i *Misantropen* (Rogaland Teater). Utga romanen *Det er jeg som er Torvald* på Aschehoug forlag i 2015. Gjester nå Oslo Nye for første gang.

## Øyvind Wangensteen, lysdesign, scenografi

Fast lysdesigner ved Nationaltheatret siden 2000. Arbeidet tidligere ved Oslo Nye. Utført mer enn 100 oppdrag som lysdesigner landet over og enkelte som scenograf.

Oppsetninger i utvalg: *Harper Regan* (scenografi/ lysdesign), *Måken*, *Tre søstre*, *Peer Gynt*, *Brødrene Karamasov*, *Gjengangere* og *Fanny og Aleksander* (Nationaltheatret), *Andre verdenskrigen* og *Bibelen* (Det Norske Teatret), *Hellemysr-folket* (Den Nationale Scene), *Desse auga* (Rogaland Teater), *Is-slottet* (Den Norske Opera & Ballett), *Tater!* (Oslo Nye). Fikk Heddaprisen for lysdesignet til *Ti Liv!* (Nationaltheatret). Tidligere samarbeidet med Mattis Herman Nyquist i bl.a. *Uten navn* (scenografi/lysdesign) og *Grønlandsøtraen*.

## Gaute Tønder, lyddesign

Musikkutdannet fra Universitetet i Oslo (master). Har siden 2000 komponert for teater, film og TV (bl.a. *Kampen for tilværelsen*, *Magnus*). Var tidligere aktiv i ulike band. Tønders profesjonelle debut som komponist var med forestillingen *Frank* på Det Norske Teatret i 2005. Teateroppsetninger i utvalg: *Øy*, *Konstellasjoner*, *Vi tygger på tidens knokler* (Nationaltheatret), *Tilnærma lik* og *Unge Werthers lidinger* (Det Norske Teatret), *Underlandet* (Den Nationale Scene), *I Lodjurets timma* (Dramaten, Stockholm), *Don Quijote* (Aalborg Teater). Gjester nå Oslo Nye for første gang.