

Øy-prosjektet har vært spesielt fordi vi begynte å arbeide uten et stoff vi skulle forholde oss til.

Jeg laget min egen sammenheng utifra møtet med øya/fabrikken og de assosiasjoner og tanker det ga meg.

Gruppen fikk så sine kostymer som de måtte bruke/forholde seg til i sitt stoff, som de hadde funnet frem til underveis.

Vi har altså alle vært med på å forme hverandres stoff, uten å direkte gå inn i hverandres intensjoner.

Kathrine Tolo