



PROGRAM - HØST 2013

**DANSENS  
HUS** NASJONAL  
SCENE FOR  
DANS



## INNHold

INNHold/KOLOFON	2
VELKOMMEN	3
HÉLA FATTOUMI / ERIC LAMOUREUX	
«MANTA»	4
ODD JOHAN FRITZØE	
«ADVENTURA BOTANICA»	6
JEFTA VAN DINTHER / MINNA TIIKKAINEN / DAVID KIERS	
«GRIND»	8
SASHA WALTZ & GUESTS	
«GEFALTET»	10
ANNE-LINN AKSELSSEN & ADRIÁN MINKOWICZ / HUMAN WORKS	
«DRY ACT #2: SOUTH DOMINO»	12
LUTZ FÖRSTER	
«PORTRAIT OF A DANCER»	14
RUDI SKOTHEIM JENSEN / RSJ WORKS	
«LOVE LOVE REMOTE CONTROL»	16
CARTE BLANCHE	
«NOT HERE/NOT EVER»	18
TANZFUCHS	
«HODEFOTINGER»	20
FRIKAR	
«BIVRFROST»	22
TOYBOYS	
«HANGED PUFF»	24
NAVID	
«EACH ONE TEACH ONE»	26
HOFESH SHECHTER	
«SUN»	28
OSLO DANSE ENSEMBLE	
«AND POP»	30
DANSENS HUS - MER ENN DANS	32
DANSENS HUS KAFÉ	33
DANSENS HUS BONUS	34
ULTIMA	36
VULKAN	37
CODA	38

## REDAKSJON

**ANSVARLIG REDAKTØR:**  
UN-MAGRITT NORDSETH  
**REDAKTØR:** INGER RONANDER  
**REDAKSJON:** ERIK ÅRSLAND  
**ART DIRECTION, LAYOUT OG DESIGN:**  
WWW.WRK.NO  
**TRYKK:**  
GRØSET TRYKK AS (WWW.GROSET.NO)

## DANSENS HUS NASJONAL SCENE FOR BONUS DANS

INDIKERER AT DET ER GRATIS ARRANGEMENTER  
KNYTTET TIL FORESTILLINGEN

## FOTO

JAKE WALTERS	1
TALE HENDNES	3
LAURENT PHILIPPE	5
ODD GEIR SÆTER	6
VIKTOR GÅRDSÅTER	9
BERND UHLIG	10
LUC DEPREITERE	13
S ANNA VON KOOIJ	14
RSJ WORKS	17
YANIV COHEN	18
BARBARA FUCHS	21
GISLE BJØRNEBY	22
KIM SØLVE/TRINE + KIM DESIGNSTUDIO	25
INGVIL SKEIE LJONES	26
JAKE WALTERS	29
OLE WALTHER JACOBSEN	30
TALE HENDNES	33
YANIV COHEN	40



# VELKOMMEN



til samtaler, refleksjon, store danseopplevelser og ny kafé!

Vi har i høst gleden av å ønske Jan Vardøen velkommen som konseptutvikler og drifter av nye Dansens Hus Kafé. Det blir både sunt, syndig og dansbart! Få gjerne med dere Åpent Hus 23. august hvor vi presenterer sesongens program og vår nye kafé.

Dansens Hus feirer kvinners stemmerett ved å rette blikket ut mot verden. Den tunisiske-franske kunstneren Héla Fattoumi kommer hit med forestillingen «Manta». Fattoumi undersøker fra et personlig, politisk og kunstnerisk ståsted hvorvidt heldekkende religiøse plagg, som safsari og niqab, representerer en

begrensning av kvinners frihet og mulighet for kommunikasjon og deltagelse i samfunnet. Kan kunsten bidra til en mer kompleks forståelse av det som ofte fremstår som en forenklet og til tider krenkende debatt? Uansett hva man måtte mene om bruken av ulike religiøse plagg, er «Manta» en vakker forestilling som vekker mange assosiasjoner.

Den samtidige musikken og dansen har alltid stått hverandre nær. Det er derfor gledelig å kunne lansere et nytt samarbeid med samtidsmusikk-festivalen Ultima. To forestillinger, Odd Johan Fritzøes skulpturelle forestilling «Adventura Botanica» med musikk av bl.a. Maja Ratkje, og Jefta van Dinthers «GRIND» spiller hos oss under Ultima. I tillegg åpner vi for første gang for konsert med Oslo Sinfonietta.

Et av høstens absolutte høydepunkt er åpningen av Coda-festivalen med den tyske stjernecoreografen Sasha Waltz og hennes vakre «Gefaltet». I tillegg er vi stolte av at Lutz Förster, en av Pina Bausch dansere gjennom mange år, viser sin solo som omhandler det unike samarbeidet med Susanne Linke, Robert Wilson og ikke minst Bausch. Ungt og norsk blir det også; Coda – festivalen inviterer hjem kunstnere som arbeider i utlandet og presenterer Anne Linn Akselsen og Rudi Skotheim Jensen. Carte Blanche gjester også Dansens Hus under festivalen, denne gang med årets festspillforestilling fra Bergen med den kinesiske coreografen Sang Jijia.

Etter Coda festivalen blir det gjensyn med folkekjære Frikar og forestillingen «Bivfrost». Riksteatret gjes-

tespiller med hiphopforestillingen «Each One Teach One» med Navid Rezvani «B-Boy Spaghetti» som har fascinert et stort og entusiastisk publikum som finalist i Norske Talenter og Dansefeber.

TOYBOYS er et av landets mest særpregede og kompromissløse kompanier. «Hanged Puff» er siste del av trilogien «TOYBOYS goes brutal». Forestillingen er inspirert av Jens Bjørneboes vakre og tragiske dikt: «Elegi for en hengt soper».

En av britisk dans' store mestere, Hofesh Shechter, besøker Dansens Hus for første gang og kommer til oss rett fra sin verdenspremiere i Melbourne via London og Luxembourg. Shechter er kjent for sitt røffe, eksplosive uttrykk og arbeider med store grupper til intens og rytmisk musikk. Forestillingen har han kalt «Sun» og viser en noe lysere side ved hans arbeid enn tidligere produksjoner. Mest kjent er han for sin «Political Mother» og også «Uprising» som Carte Blanche har hatt på repertoiret over flere år.

Til slutt i sesongen danser vi julen inn med Oslo Danse Ensemble(ODE) og deres herlige «and POP»! Vi er sikre på at de vil glede sitt store og trofaste publikum med denne pop-musikalske forestillingen. Det blir garantert både spektakulært og sanselig. Og den dansende kroppen står helt klart i fokus!

  
**UN-MAGRITT NORDSETH**  
KUNSTNERISK LEDER



# HÉLA FATTOUMI / ERIC LAMOUREUX (FR/TN)

## «MANTA»

«MANTA» ER Dansens Hus' markering av 100-årsjubileet for kvinners stemmerett i Norge.

- Da jeg var en liten jente, likte jeg å leke med safsarien, det hvite sløret tunisiske kvinner bruker, på samme måte som barn leker voksen ved å bruke mammas sko. Som ung jente ble jeg oppdratt med stort fokus på tabuer som hadde med arabisk-muslimsk tradisjon å gjøre. For å unnsnippe dette fordypet jeg meg i lesestoff som gjorde det klart for meg hvor viktig det var å sette spørsmålstejn ved min bakgrunn, som på en del punkt var veldig streng. Som voksen er jeg glad for at jeg ved hjelp av dansen klarte å rive meg løs fra de delene av tradisjonen som begrenser, som dikterer og som stenger for mulighetenes verden, ved å være en kunstner som selv definerer hva jeg skal være, alltid i bevegelse.

Slik beskriver Héla Fattoumi sin bakgrunn. Den tunisiske danseren og koreografen tok på seg niqaben som voksen, frigjort kvinne. «Manta» springer ut av Fatoumis opplevelse av hva dette gjorde med henne emosjonelt og fysisk.

-Jeg plasserte meg selv i en niqab for å undersøke hva den gjorde med meg. Jeg ble invadert av ulike emosjoner, de ledet meg og veiledet meg. Stå helt stille, risiker en bevegelse, et skritt, en dans. Da forsto jeg at det er med kroppen jeg må søke og oppdage: jeg var klar for å lage kunst med utgangspunkt i dette klesplagget.

FOR MER INFORMASJON SE:  
[WWW.CCNCBN.COM/GB/](http://WWW.CCNCBN.COM/GB/)

**30. AUG 13.00**

DIALOGKAFÉ

**31. AUG 17.00**

TEHUS

**31. AUG 20.15**

ETTERSNAKK MED HÉLA FATTOUMI

**1. SEPT 17.00**

DILEMMA

**KOREOGRAFI:** HÉLA FATTOUMI /  
ERIC LAMOUREUX

**UTØVER:** HÉLA FATTOUMI

**MUSIKK OG VIDEO:** ERIC LAMOUREUX

**KOSTYMER:** MARYLYNE LAFAY

**SCENOGRAFI:** STÉPHANE PAUVRET

**LYS:** XAVIER LAZARINI

**SCENOGRAFIBYGGER:** JACKIE BAUX

**ASSISTENT:** PAULINE LE BOULBA.

**PRODUSENT:** CENTRE CHORÉOGRAPHIQUE DE  
CAEN / BASSE-NORMANDIE (CCNC/BN)

**CO-PRODUKSJON:** FESTIVAL MONTPELLIER  
DANSE 2009, LIFE - LIEU INTERNATIONAL DES  
FORMES EMERGENTES DE SAINT NAZAIRE.  
CE SPECTACLE A RECU LE LABEL  
«ÉVÈNEMENT NATIONAL» DANS LE CADRE  
DU CINQUANTENAIRE DU MINISTÈRE DE LA  
CULTURE ET DE LA COMMUNICATION.

**DANSENS  
HUS** NASJONAL  
SCENE FOR  
DANS **BONUS**






31. AUGUST, 1. SEPTEMBER 19:00  
**HÉLA FATTOUMI / ERIC LAMOUREUX**  
«MANTA»

HOVEDSCENEN





ultima oslo contemporary  
music festival

STUDIOSCENEN

12. - 15. SEPTEMBER 19.00

**ODD JOHAN FRTIZØE**

«ADVENTURA BOTANICA»



# ODD JOHAN FRITZØE (NO)

## «ADVENTURA BOTANICA»

Dansens Hus og Ultimafestivalen presenterer stolt Odd Johan Fritzøes første helaften etter at han mottok kritikerprisen for «Sne» i 2009. Denne gang uten gnistrende kulde, men et mer tropisk dypdykk ned i naturens usynlige lovverk.

Like før daggry svermer haukemøllen rundt den vakre stjerneorkideen på den tropiske øya Madagskar. Den ruller ut en halv meter lang sugesnabel som passer perfekt inn i den like lange sporen på blomsten. For nesten 150 år siden forutså Charles Darwin eksistensen til insektet som pollinerte orkideen. Tredve år etter hans død ble haukemøllen, eller *Xanthopam morganii praedicta*, oppdaget! Den fikk sitt latinske navn etter Darwins evne til å forutse.

Slik Darwin forsket på koevolusjon mellom planter og insekter, har kunstnerteamet latt seg inspirere av disse historiene og utviklet bevegelse,

heftig støypoesi, lysskulpturer og bevegelig billedkunst - i tett samarbeid over flere år.

ODD JOHAN FRITZØE har ikke bare koreografien, men danser selv i «Adventura botanica». Han er utdannet ved Statens balletthøgskole i 1987, og har studert dans og kultur hos Rose Marie Guiraud på Elfenbenskysten. Han har danset for koreografer som Lise Eger, Un-Magritt Nordseth, Sølvi Edvardsson, Lise Nordal, Karine Sapporta (FR) og Giorgio Rossi (IT). Han har koreografert for Riksteatret, Den finske nasjonalballetten og i egenproduserte verk. For «Stjerne.\* - en lydinstallasjon for to dansere» mottok han Scenekunstprisen i 1999. Forestillingen turnerer fremdeles - og presenteres under CODA 2013. Odd Johan Fritzøe var en av initiativtakerne til denne festivalen som nå er vokst til Nordens største dansefestival.

KARL HANSEN er billedkunstner, utdannet fra Statens håndverks og kunstindustriskole og Statens Kunstakademi 1993. Hans malerier er nonfigurative og videreutviklet til tredimensjonalt sceneuttrykk i flere av Fritzøe sine arbeider. I «Sne» ble dette av Aftenposten beskrevet som monumentalt og modernistisk.

**ULTIMA PÅ DANSENS HUS LØRDAG 7. SEPT.:**  
OSLO SINFONIETTA FREMFØRER SONG CIRKUS  
OG ELEKTRONIKK AV RUBEN SVERRRE GJERTSEN

Cello, vokal og fransk horn, fløyte, trompet og elektronika vever sammen skulpturene og dansen i forestillingen. Det er samtidsensemblen SPUNK - stiftet i 1995 - som improviserer i sitt anerkjente og særegne musikalske uttrykk. «Adventura Botanica» er det fjerde samarbeidet Fritzøe har med musikerne i ensemblet. Teknologien i skulpturene er utarbeidet i samarbeid med NOTAM.

**DANS OG KOREOGRAFI:** ODD JOHAN FRITZØE

**SCENOGRAFI:** KARL HANSEN

**MUSIKK:** SPUNK / MAJA RATKJE, HILD TAFJORD, LENE GRENAGER OG KRISTIN ANDERSEN.

**KONSTRUKSJON/TEKNOLOGI:** ARMIN BÅRDSETH OG THOM JOHANSEN/NOTAM

**FOTO/FILM:** ODD GEIR SÆTER

**KOSTYME:** SVEIN OVE KIRKHORN

**KOREOGRAFIASSISTENTER:** PERNILLE BØNKAN OG TORUNN ROBSTAD

**PRODUSERT AV:** ODD JOHAN FRITZØE

CO-PRODUSERT AV: DANSENS HUS I OSLO, DANS I NORD-TRØNDELAG OG NOTAM - NORSK SENTER FOR TEKNOLOGI I MUSIKK OG KUNST. STØTTET AV: KULTURRÅDET OG FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE.



# JEFTA VAN DINTHER (S) / MINNA TIIKKAINEN (F) / DAVID KIERS (NL)

## «GRIND»

FORESTILL DEG at sansene dine ikke virker. Forestill deg at du hører rytmer som påvirker synet ditt. Forestill deg et bølgende rom. Forestill deg en lyd som løser opp en kropp i vibrasjoner. Forestill deg et lys som får deg til å oppfatte mørket. GRIND er et slikt sted: et sted der kropp, lys og lyd skaper bånd som forvirrer og berører. I GRIND kortsletter dine sanser, og derigjennom utfordres dine opplevelser av virkeligheten. Kropp, lys og lyd synes å bevege seg rundt og rundt, de flyter sammen til de blir fremmede for hverandre. Lyset pulserer og blaffer. Mørk, hard tekno spilles. Materien danser, beveger seg.

JEFTA VAN DINTHER (SE/NL) arbeider som koreograf og danser hovedsakelig i Stockholm og Berlin, og er en ung koreograf det knytter seg store forventninger til. Dansens Hus har tidligere vist hans forestilling «Kneeding» i samarbeid med Rethink Dance. Han har skapt en rekke egne forestillinger og også koreografert for andre kompanier, som for eksempel Cullbergballetten. For Cullberg arbeider han nå med en ny forestilling, «Plateau Effect», som får urpremiere i sommer. Van Dinther benyttes også som danser av en rekke fremtredende koreografer.

MINNA TIIKKAINEN (FIN/NL) er utdannet lysdesigner fra Finlands Teaterakademi, og har arbeidet med lys og scenekunst siden hun i 2002 flyttet til Amsterdam. Hun har også skapt lysdesign for kunstutstillinger og musikk.

DAVID KIERS (NL) er utdannet ved Det kongelige konservatoriet i Haag (Sonology degree). Hans hovedfokus som lyd- og billedkunstner de siste årene har vært samarbeidet med Gideon Kiers og Lucas van der Velden (the Telcosystems moniker) med performanser, installasjoner og kortfilmer vist og nominert til priser ved prestisjetunge festivaler over hele verden.

NB! Deler av forestillingen spilles i strobelys og er ikke egnet for personer med epilepsi. Noen korte sekvenser er også i totalt mørke.

**ULTIMA PÅ DANSENS HUS LØRDAG 7. SEPT.:**  
OSLO SINFONIETTA FREMFØRER SONG  
CIRKUS OG ELEKTRONIKK AV RUBEN SVERRE  
GJERTSEN

**13. SEPT 13.00**  
DIALOGKAFÉ MED JEFTA VAN DINTHER  
OG KOMPANI  
**13. SEPT 22.00**  
ETTERSNAKK MED JEFTA VAN DINTHER

### KONSEPT:

JEFTA VAN DINTHER OCH MINNA TIIKKAINEN

**KOREOGRAFI OG DANS:** JEFTA VAN DINTHER

**LYSDESIGN:** MINNA TIIKKAINEN

**LYDDESIGN:** DAVID KIERS

**MUSIKK:** DAVID KIERS OCH EMPTYSET

**PRODUCENT:** EMELIE BERGBOHM

«GRIND» ER EN PRODUKSJON AV JEFTA VAN DINTHER, SURE BASIC OG MINNA TIIKKAINEN

**ADMINISTRATION:** INTERIM KULTUR, SVERIGE OG FRASCATI PRODUCTIONS, NEDERLAND

**CO-PRODUCTION:** FRASCATI PRODUCTIONS

(AMSTERDAM), WELD (STOCKHOLM),

TANZQUARTIER (WIEN), PACT ZOLLVEREIN

(ESSEN), GRAND THEATRE (GRONINGEN) OG

JARDIN D'EUROPE GJENOM CULLBERG BALLETT (STOCKHOLM)

**STØTTET AV:** KULTURRÅDET, KONSTNÅRSNÅMNDEN, AMSTERDAMS FONDS VOOR DE KUNST, KULTURKONTAKT NORD, FABRIK, POTSDAM. FOR MER INFORMASJON SE:

[WWW.JEFTAVANDINTHER.COM](http://WWW.JEFTAVANDINTHER.COM)

**DANSENS**  
**HUS** NASJONAL  
SCENE FOR  
DANS **BONUS**





13. OG 14. SEPTEMBER 21.00

**JEFTA VAN DINTHER / MINNA TIIKKAINEN  
/ DAVID KIERS**

«GRIND»

HOVEDSCENEN

ultima oslo contemporary  
music festival





CODA  
OSLO  
INTERNATIONAL  
DANCE FESTIVAL  
2013

HOVEDSCENEN  
24. OG 25. SEPTEMBER 19.00  
**SASHA WALTZ & GUESTS**  
«GEFALTET»



# SASHA WALTZ & GUESTS (DE)

## «GEFALTET»

VELKOMMEN TIL ÅPNING AV ÅRETS  
CODA-FESTIVAL!

Den Berlin-baserte koreografen Sasha Waltz samarbeider for første gang med komponisten Mark Andre i denne «koreografiske konserten», som hadde premiere i Salzburg i 2012. Koreograf og komponist utforsker sammen med dansere og musikere samspillet mellom klassisk og ny musikk, mellom lyd, bevegelse og stillhet. Tittelen «Gefaltet» henspiller på et fenomen innen elektronisk musikk som på engelsk kalles «folding»: en akustisk impuls gir en akustisk respons. Det at musikerne er tatt med på utviklingen av stykket – de er høyst tilstedeværende i forestillingen – markerer en ny dimensjon i Waltz' sjangeroverskridende arbeid.

SASHA WALTZ grunnla i 1993 Sasha Waltz & Guests i Berlin sammen med Jochen Sandig. Fra

2000 til 2005 var hun en del av den kunstneriske ledelsen på Schaubühne am Lehniner Platz Berlin, der blant annet hennes store klassiker «Körper» ble til. Hun har arbeidet med eldre og ny musikk som i Purcells opera «Dido og Aeneas», Hosokawas «Matsukaze», Dusapins «Passion». I mai i år hadde hun på Mariinskij-teatret i St. Petersburg med forestillingen «Sacre». Sasha Waltz har skapt en rekke oppsiktsvekkende forestillinger på den internasjonale dansearenaen, og hun er en av de mest toneangivende koreografene i Tyskland i dag.

**REGI OG KOREOGRAFI:** SASHA WALTZ

**MUSIKK:** MARK ANDRE

**DANSERE:** EDIVALDO ERNESTO,

TODD MCQUADE, VIRGIS PUODZIUNAS, SASA

QUELIZ, ZARATIANA RANDRIANANTENAINA,

JUDITH SÁNCHEZ RUÍZ, JOEL SUÁREZ GÓMEZ,

Yael Schnell

**SCENOGRAFI:** THOMAS SCHENK, SASHA WALTZ

**LYS:** DAVID FINN

**KOSTYMER:** BEATE BORRMANN

**MUSIKERE:**

FIOLIN: CAROLINWIDMANN

BRATSJ: GUY BEN-ZIONY

CELLO: NICOLAS ALTSTAEDT

PIANO: ALEXANDER LONGQUICH

**TEKNISK CREW:** SASHA WALTZ & GUESTS

**REGIASSISTENT:** STEFFEN DÖRING.

**PRØVELEDER:** DAVIDE CAMPLANI

**TURNÉMANAGER:** KARSTEN LISKE

**GARDEROBE:** BEATE BORRMANN

**HÅR OG MAKEUP:** KATI HEIMANN

**LYD:** CARLO GRIPPA

**LYS:** HANNIS FRÜNDT, OLAF DANILSEN

**ASSISTERENDE TEKNISK LEDER:** LEONARDO  
BUCALOSSO

**TEKNISK LEDER:** REINARD WIZISLA

**STØTTET AV** KULTURRÅDET OG RADIAL

STIFTUNG. MADE IN RADIALSYSTEM ©.

**FOR MER INFORMASJON SE:**

WWW.SASHAWALTZ.DE

OG WWW.CODADANCEFEST.NO

FORESTILLINGEN PRESENTERES I SAMARBEID  
MED DANSENS HUS.

**EN PRODUKSJON AV** SASHA WALTZ & GUESTS

I SAMARBEID MED STIFTELSEN MOZARTEUM

SALZBURG, THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE,

BRUSSEL OG BERLINER FESTSPIELE /

MAERZMUSIK.



# ANNE-LINN AKSELSEN & ADRIÁN MINKOWICZ / HUMAN WORKS (NO/AR/BE) «DRY ACT #2: SOUTH DOMINO»

SOUTH DOMINO undersøker likhetene mellom populære spill og lokalsamfunnet som en sosial struktur, i form av sosial interaksjon, beslutningsevne og konkurranseinstinkt. Prosjektet fokuserer på typiske populære spill: truco i Argentina, tavla eller backgammon i Tyrkia og xiangqi (kinesisk sjakk) i Kina, og består av tre deler: en reisedokumentar med folklore, tavla-mestere og utspekulerte sjakkspillere, en danseforestilling som spiller etter sine egne regler og et nyoppfunnet brettspill.

HUMAN WORKS ble etablert i 2009 av den norske danseskulptøren Anne-Linn Akselsen og den argentinske regissøren Adrián Minkowicz, begge med base i Brussel. Adrián Minkowicz er et multitalent; han både skriver, regisserer og opptrer som skuespiller og standupkomiker. Anne-Linn Akselsen har danset med blant andre Anne Teresa de Keersmaeker / Rosas, og hun har de siste årene også markert seg som koreograf.

## **KONSEPT, REGI OG TEKST:**

ADRIÁN MINKOWICZ

**KOREOGRAFI:** ANNE-LINN AKSELSEN

**UTØVERE:** ANNE-LINN AKSELSEN, KRISTINE SLETTEVOLD, ELISE AABAKKEN, ADRIÁN MINKOWICZ

## **REDAKTØR DOKUMENTAR:**

ADRIÁN MINKOWICZ, KRISTIAN MOE

**PRODUSENT:** HUMAN WORKS

**LYS, SCENOGRAFI:** HUMAN WORKS

**LYD:** HUMAN WORKS, ATAHUALPA YUPANQUI.

PROSJEKTET ER FINANSIERT AV NORSK KULTURFOND, UTENRIKSDEPARTEMENTET OG BERGEN KOMMUNE. SAMPRODUKSJON MED STUK, LEUVEN OG IDANS/BIMERS, ISTANBUL.

STØTTET AV INSTITUTE OF PROVOCATION OG PAPER TIGER, BEIJING, RESIDENCIAS DEL SUR, BUENOS AIRES, WORKSPACE BRUSSELS, WP ZIMMER, ANTWERP OG BERGEN DANSESENTER.

SE OGSÅ [WWW.CODADANCEFEST.NO](http://WWW.CODADANCEFEST.NO)





27. SEPTEMBER 19.00, 28. SEPTEMBER 14.00

**ANNE-LINN AKSELSEN & ADRIÁN MINKOWICZ**  
**HUMAN WORKS**

«DRY ACT #2: SOUTH DOMINO»

STUDIOSCENEN

CODA  
OSLO  
INTERNATIONAL  
DANCE FESTIVAL  
2013





CODA  
OSLO  
INTERNATIONAL  
DANCE FESTIVAL  
2013

HOVEDSCENEN  
28 SEPTEMBER 17.00  
**LUTZ FÖRSTER**  
«PORTRAIT OF A DANCER»



# LUTZ FÖRSTER (DE)

## «PORTRAIT OF A DANCER»

KNAPT NOEN annen danser har et nærere forhold til Tanztheater Wuppertal – Pina Bausch enn kompaniets nåværende kunstneriske leder, Lutz Förster. Han ble medlem av kompaniet på 70-tallet og har danset i og turnert med utallige av hennes forestillinger verden over. I forestillingen «Portrait of a Dancer» ser han tilbake på sin dansekarriere ved å vise utdrag fra arbeider av fremragende koreografer i sin generasjon: Susanne Linke, Robert Wilson og ikke minst Pina Bausch.

Men denne soloforestillingen er mer enn en dansers biografi. Den er et verk om forholdet mellom livet og kunsten, mellom rollen og personen; det er en monolog, fortelling og solodans i ett. Dette er levende dansehistorie, og fremfor alt er det en nydelig hyllest til Pina Bausch.

Det er treffende sagt om Lutz Förster at han har David Bowies utseende og Fred Astaires eleganse. Publikum kan se frem til en intim og vakker forestilling, en kveld full av ånd og poesi, med en danselegende på scenen.

**KOREOGRAFI:** LUTZ FÖRSTER

**TEKNISK LEDER:** THOMAS WACKER I SAMARBEID MED BETTINA MASUCH  
UTDRAG AV FORESTILLINGER FRA PINA BAUSCH (KONTAKTHOF, 1980 - EIN STÜCK VON PINA BAUSCH, NELKEN, AHNEN, FÜR KINDER VON GESTERN, HEUTE UND MORGEN) OG JOSÉ LIMÓN (THE MOOR'S PAVANE).

**PRODUKSJON:** SPRINGDANCE (UTRECHT).

**SPEIELL TAKK TIL** PINA BAUSCH, CARLA MAXWELL - LIMÓN DANCE COMPANY, ROBERT WILSON, CAETANO VELOSO.

I SAMARBEID MED LANDSHOFF ENTERTAINMENT (HAMBURG)

PRODUKSJONEN GIR OGSÅ EN TAKK TIL FACULTAD DE DANZA - UNIVERSIDAD VERACRUZANA (XALAPA, MEXICO), FOLKWANG HOCHSCHULE ESSEN, CENTRE NATIONAL DE LA DANSE (PARIS), MÉNAGERIE DE VERRE - STUDIOLABS (PARIS), SABINE HESSELING, FRANKO SCHMIDT.

**SE OGSÅ:** WWW.CODADANCEFEST.NO

**STØTTET AV** KULTURSTIFTUNG DES BUNDES OG KULTURRÅDET



# RUDI SKOTHEIM JENSEN / RSJ WORKS (NO)

## «LOVE LOVE REMOTE CONTROL»

«LOVE LOVE REMOTE CONTROL» er en solo-forestilling som handler om genteknologi og menneskenes ønske om udødelighet, om hva vi spiser og om skjønnhetsindustrien, hvor forandring og bevaring av kroppen blir en besettelse for mange. Forestillingen er et stille dikt i ord og bevegelse, som dreier seg om slutten av menneskelivet. I hovedrollene er utstoppede dyr som gis liv når utøverens ansikt projiseres på dem.

RSJWORKS holder til i Fredrikstad, og består først og fremst av regissør, forfatter og koreograf Rudi Skotheim Jensen. Han studerte regi og koreografi ved Ecole Supérieure des Artes du Cirque (ESAC) i Brussel og utdannet seg senere som skuespiller ved Akademiet for Scenekunst i Fredrikstad. På prosjektbasis samarbeider han med grupper og kunstnere i inn- og utland, ofte i tverrkunstneriske prosjekter.

### **UTØVERE:**

RUDI SKOTHEIM JENSEN / RSJ WORKS  
OG ANDY LIM

### **MEDVIRKENDE:**

INDRA LORENTSEN, ANDY LIM, ONG KENG SEN,  
KATE PENDRY, RUDI SKOTHEIM JENSEN, JADE  
FRANCIS HAJ, LOAN HA, HENRIETTE SLORER

**STØTTET AV** KULTURRÅDET, SUBTOPIA I  
STOCKHOLM, THEATREWORKS I SINGAPORE,  
KULTURSKOLEN I FREDRIKSTAD.

FORESTILLINGEN ER UNDER UTVIKLING.  
EN OPPDATERT KREDITTLISTE ER KLAR TIL  
FESTIVALEN.

### **FOR MER INFORMASJON SE:**

WWW.RUDISKOTHEIMJENSEN.NO  
OG WWW.CODADANCEFEST.NO





1. OKTOBER 19.00, 2. OKTOBER 17.00  
**RUDI SKOTHEIM JENSEN / RSJ WORKS**  
«LOVE LOVE REMOTE CONTROL»

STUDIOSCENEN

CODA  
OSLO  
INTERNATIONAL  
DANCE FESTIVAL  
2013





CODA  
OSLO  
INTERNATIONAL  
DANCE FESTIVAL  
2013

HOVEDSCENEN

5. - 7. OKTOBER 19.00

**CARTE BLANCHE**

«NOT HERE/NOT EVER»



# CARTE BLANCHE (NO)

## «NOT HERE/NOT EVER»

SANG JIJIA har laget et forrykende, komplekst og vakkert stykke for 10 dansere. Med intens energi drives koreografien framover og er både vakker og følsom. I de forskjellige scenene øyner vi små historier som får oss til å undres og noen ganger trekke på smilebåndet.

Fra sin multikulturelle smeltedigel av inspirasjonskilder har Sang Jijia skapt ny dansekunst som fikk sin urpremiere under Festspillene i Bergen i år.

Den prisbelønte koreografen Sang Jijia er for tiden huskoreograf for de kinesiske samtids-dansekompagniene BeijingDance / LDTX og Guangdong Modern Dance Company. Som danser og koreograf har Jijia hentet inspirasjon fra hele verden. Hans arbeid kjennetegnes av visuell kunst, arkitektur og multimedia som

beveger seg inn i en østlig estetikk. Jijia har videreutviklet dette uttrykket inn i nordiske rammer gjennom sitt samarbeid med Carte Blanche.

Jijia danset for Hong Kong City Contemporary Dance Company (CCDC) fra 1999 til 2002. Fra 2002 studerte Jijia med William Forsythe som mentor, gjennom det prestisjefylte programmet Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative. I årene 2002–2006 arbeidet Jijia for The Forsythe Company, som koreograf og danser. Jijias verk er presentert i Koreas Chang Mu Dance Festival, Swiss International Dance Festival, Computer Music Festival, Taipei Arts Festival og Holland Dance Festival. Noen av hans mest kjente forestillinger er «Comrade», «Stay Still», «Show You Colors», «365 Ways of Doing and Undoing Orientalism», «Happening Continuous», «Unspeakable» og «Sticks».

*- Mange unike øyeblikk - de store, tidvis desperate og eksplisitte bevegelsene utgjør en svært vakker forestilling.*

Bergens Tidende

### KOREOGRAFI/SCENOGRAFI/REKVISITT:

SANG JIJIA

**KOMPONIST:** DICKSON DEE (CASH)

**KOSTYMEDESIGN:** INDRANI BALGOBIN

**LYSDESIGN:** ADALSTEINN «ALLI» STEFÁNSSON

**VIDEODESIGN:** ADRIAN YEUNG.

DANSERE FRA CARTE BLANCHE

### FOR MER INFORMASJON SE:

[WWW.CARTEBLANCHE.NO](http://WWW.CARTEBLANCHE.NO)

OG [WWW.CODADANCEFEST.NO](http://WWW.CODADANCEFEST.NO)

#### 4. OKT 13.00

DIALOGKAFÉ MED GUNN ENGELSRUD

#### 5. OKT 18.00

FØRSNACK MED BRUNO HEYNDERICKX

#### 6. OKT 13.00-15.00

WORKSHOP FOR PROFESJONELLE DANSERE

#### 7. OKT 18.00-18.15

ÅPEN OPPVARMING

**DANSENS** BONUS  
**HUS** NASJONAL  
SCENE FOR  
DANS



# TANZFUCHS (DE)

## «HODEFOTINGER»

EN FORESTILLING på lette ben for kloke hoder.

«Hodefotinger», eller strekmenn, er det første barn tegner fra toårsalderen. Det gjør alle barn over hele kloden, helt uavhengig av kultur og samfunnsforhold ellers. På samme måte utvikler kroppsspråket seg for barn i denne aldersgruppen seg helt kulturuavhengig. De to danserne på scenen blir kroppsløse strekfigurer, mystiske vesener som utforsker sine første bevegelser og kroppslige funksjoner. Steg for steg forlater de den trygge tilværelsen, først litt motstrebende, etter hvert mer og mer ivirige etter å utforske verden. Dette er ingen nusselig babyforestilling, men en forestilling som griper tak i barn så vel som voksne.

*- En forestilling som åpner nye verdener av bevegelse og derfor begeistrer både barn og voksne.*  
Juryuttalelse, Westwind-Theatertreffen, 2011

FOR BARN FRA 0 TIL 3 ÅR.

**KONSEPT OG KOREOGRAFI:** BARBARA FUCHS

**LYD/LYS:** JENNIFER HOERNEMANN

**DANS:** EMILY WELTHER OG JULIA RIERA

**MUSIKK:** JÖRG RITZENHOFF

**KOSTYMER:**

CINDY KARKKONEN, BARBARA FUCHS

**ADMINISTRASJON/PR:**

TELLMANN & HASCHKE KULTURMANAGEMENT

**A PRODUCTION** BY TANZFUCHS PRODUKTION  
AND TANZHAUS NRW DÜSSELDORF IN  
THE FRAME OF TAKE-OFF: JUNGER TANZ.  
TANZPLAN DÜSSELDORF.

**FUNDED BY:** LANDESHAUPTSTADT  
DÜSSELDORF, MINISTERPRÄSIDENTEN DES  
LANDES NRW, KUNSTSTIFTUNG NRW.



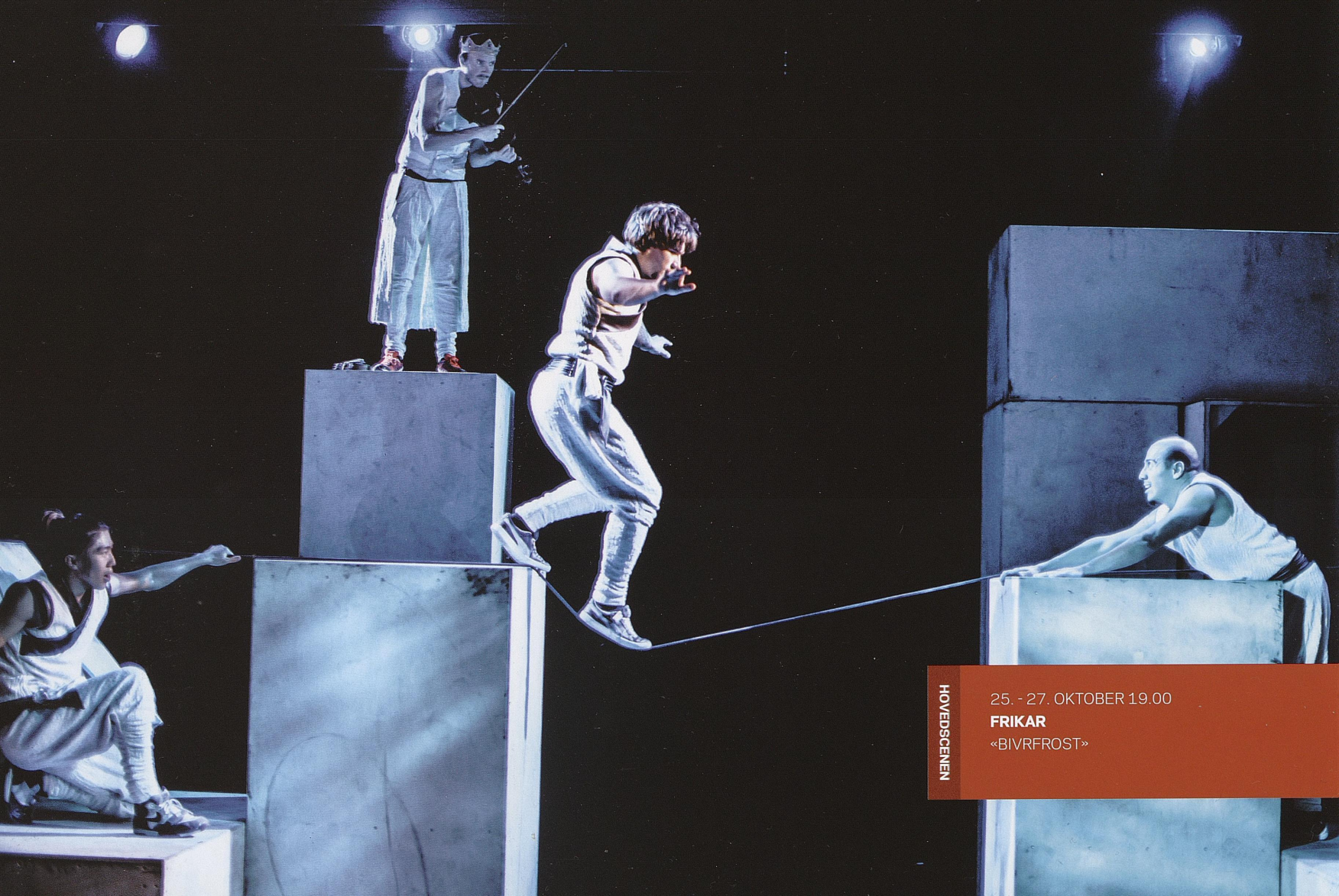


9.-11. OKTOBER 9.30 OG 11.00  
12.-13. OKTOBER 13.00 OG 15.00

**TANZFUCHS**  
«HODEFOTINGER»

STUDIOSCENEN





HOVEDSCENEN

25. - 27. OKTOBER 19.00

**FRIKAR**

«BIVRFROST»



# FRIKAR (NO)

## «BIVRFROST»

GJENNOM SITT lekne og utforskende dansespråk forteller Frikar et spektakulært eventyr: En konge lover bort prinsessen og halve kongeriket til den som klarer å bygge bro mellom folkeslagene. Men hvordan ser den broen ut som får folk til å stole på hverandre?

I Bivrfrost innvaderer breakdansere og lausdansere hverandre kroppslig i kappstrid om å bygge den magiske broen. Med energisk dans og musikk og interaktiv videoprojeksjon viser Frikar kraft til å bevege.

Bivrfrost var ifølge norrøn tro broen mellom æsene og vårt land, Midgard. I følge Snorre var æse ikke bare en gud, men også asiat. Kan Bivrfrost ha vært broen mellom øst og vest?

*- Kraftfullt og originalt, poetisk og uventet rørende.*



Dagbladet

**25. OKT 18.00-18.15**

FØRSNACK MED HALLGRIM HANSEGÅRD

**26. OKT 13.00-15.00**

WORKSHOP FOR PROFESJONELLE DANSERE

**26. OKT 16.00-18.00**

FILMVISNING I MİNIKİNOEN

**IDÉ, MANUS, KOREOGRAFI OG SCENOGRAFI:**

HALLGRIM HANSEGÅRD

**KOMPONIST:** BUGGE WESSELTOFT OG MUSIKERNE

**REGI:** ANNE BRYHN

**DRAMATURG:** LENE THERESE TEIGEN

**ASSISTENTKOREOGRAF:** CAMILLA TELLEFSEN

**VIDEO:** ANASTASIA ISACHSEN

**DANSERE:** HALLGRIM HANSEGÅRD, ANDERS AASBERG, BJØRNAR BLÅVARP HEIMDAL, TROND ANDRÉ HANSEN, MATHIAS JIN BUTZT

**MUSIKERE:** AMINA SEWALI, BENDIK

KJELDSBERG, ERLEND VIKEN

KOSTYMER TEIKNA AV KOREOGRAFEN OG TILVIRKA AV TEATER INNLANDET

**PRODUSENT:** KARENE LYNGHOLM (FRIKAR) OG KARI DÆHLIN (TEATER INNLANDET)

**STØTTET AV** KULTURRÅDET, FRITT ORD OG SPAREBANKSTIFTELSEN

**FOR MER INFORMASJON**

[WWW.FRIKAR.COM](http://WWW.FRIKAR.COM)

**DANSENS** **BONUS**  
**HUS** NASJONAL  
SCENE FOR  
DANS



# TOYBOYS (NO) «HANGED PUFF»

## PUFF:

- a man who is gay or is acting queerly  
(Urban Dictionary)
- a disparaging term for an effeminate or homosexual male  
(The Free Dictionary)
- a sharp exhalation of a small amount of breath through the mouth  
(The Free Dictionary)

«Hanged Puff» er siste del av trilogien «TOYBOYS goes brutal». Forestillingen er inspirert av Jens Bjørneboes dikt: «Elegi for en hengt soper». Dette er TOYBOYS tiende forestilling, og de har siden starten markert seg med en sterk, individuell og personlig stemme i norsk dansekunst.

**AV OG MED:** TERJE TJØME MOSSIGE, ULF NILSENG, ØYSTEIN SKAR, JAN STEINUM, CHRISANDER BRUN, CATHE SJØBLØM  
**STØTTET AV** KULTURRÅDET

**FOR MER INFORMASJON OM KOMPANIET**  
[WWW.TOYBOYS.ORG](http://WWW.TOYBOYS.ORG)

**17. NOV 17.00**  
DILEMMA

**DANSENS  
HUS** NASJONAL  
SCENE FOR  
DANS **BONUS**





14. OG 17. NOVEMBER 19.00  
15. OG 16. NOVEMBER 21.00

**TOYBOYS**  
«HANGED PUFF»

STUDIOSCENEN





HOVEDSCENEN

15. OG 16. NOVEMBER 19.00

**NAVID**

«EACH ONE TEACH ONE»



# NAVID (NO)

## «EACH ONE TEACH ONE»

B-BOY NAVID er kjent som deltaker i Norske Talenter og Dansefeber, og som medlem av breakegruppa KingWings. Det mange ikke vet, er at Navid bruker mye av tiden sin på å lære bort alt han har lært om hiphopkulturen, til barn og ungdom. Han har reist rundt i hele verden med forestillinger og breakekonkurranser. Nå har han laget sin egen forestilling, med seg selv og tre andre dansere på scenen.

– My hope is to inspire the new generation and teach them everything I have learned, sier han. Det er først når du skjønner at du må lære bort og inspirere, at du blir en ekte hiphoper. Each one, teach one. Uttrykket har eksistert helt siden slavetiden, da alle som kunne lese, var forpliktet til å lære det videre. Siden ble det også en grunnleggende filosofi i det første

hiphopmiljøet i Bronx i New York og for personligheter som har inspirert Navid: James Brown, Muhammad Ali og Spider-Man, for å nevne noen.

**15. NOV 18.00-18.15**  
FØRSNAKK MED NAVID

SAMPRODUKSJON MELLOM VICOMTE  
OG RIKSTEATRET.



### **MED:**

NAVID REZVANI «B-BOY SPAGHETTI»,  
MARIKKEN HEITKØTTER BRATLIE, CATHERINE  
MICHELET, ANDREAS BRATLIE OG MARVIN  
«THE MARWLESSONE» MELÅS.  
EN SAMPRODUKSJON MELLOM  
KULTURPRODUKSJONSELKAPET VICOMTE  
OG RIKSTEATRET.

### **KOREOGRAF:**

NAVID REZVANI «B-BOY SPAGHETTI»

### **REGISSØR:** JON TOMBRE

### **TEKSTFORFATTER OG DRAMATURG:**

TORIL SOLVANG

### **KOMPONIST OG VIDEODESIGNER:**

DAVID CHOCRON

### **SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNER:**

EVEN BØRSUM

### **LYSDESIGNER:** OLA BRÅTEN.

### **FOR MER INFORMASJON SE:**

IAMNAVID.COM,  
WWW.KINGWINGSCREW.NO  
OG WWW.RIKSTEATRET.NO

FORESTILLINGEN ER STØTTET AV KULTURRÅDET  
OG FRITT ORD.

**DANSENS**  
**HUS** NASJONAL  
SCENE FOR  
DANS **BONUS**



# HOFESH SHECHTER (UK/IL)

## «SUN»

HOFESH SHECHTER er et av de aller største navnene i britisk dans. Dansens Hus presenter med dårlig skjult stolthet hans rykende ferske «Sun», som har urpremiere 12. oktober i Melbourne. Foruten urpremierer spilles forestillingen kun i Theatre de la Wille (Luxembourg) og Sadler's Wells (London) før «Sun» vises på Dansens Hus.

Hofesh Shechter er siden debuten i 2003 anerkjent som en av Englands mest interessante kunstnere. Hofesh Shechter Company skaper rå, fysiske forestillinger og utmerker seg med sin særegne og personlige stil både i dans og musikk som koreografen selv komponerer. Shechter grunnla kompaniet i 2008, og de spiller nå hans forestillinger over hele verden. Noen av hans mest kjente verk er

«Political Mother», «Uprising», «The Art of Not Looking Back» og «In Your Rooms».

I «Sun» beskrives en perfekt verden. Fra Hofesh Shechters mørke, emosjonelle og noen ganger rasende verden stiger det frem et skinnende, hvitt lys som kommer dansende ut

av røyk og kaos. «Sun» danses av hele fjorten toppdansere, og eklektisk, nyskrevet soundtrack inkludert musikk komponert av Shechter selv er en vesentlig del av totalopplevelsen.

**FRAMFØRT AV:** HOFESH SHECHTER COMPANY

**KOREOGRAFI OG NOE MUSIKK:**

HOFESH SHECHTER

**SCENOGRAFI:** MERLE HENSEL

**LYSDESIGN:** LBEE CURRAN

**KOSTYMEDESIGN:** CHRISTINA CUNNINGHAM

**FOR MER INFORMASJON SE:**

[WWW.HOFESH.CO.UK/](http://WWW.HOFESH.CO.UK/)

**22. NOV CA 20.15**

ETTERSNAKK MED HOFESH SHECHTER

**23. NOV 12.00-14.00**

WORKSHOP FOR PROFESJONELLE DANSERE

**23. NOV 21.00**

AFTER DANCE PARTY

**PRODUCED BY** HOFESH SHECHTER COMPANY  
WITH GENEROUS SUPPORT FROM BRUNO WANG OG THE COLUMBIA FOUNDATION FUND OF THE LONDON COMMUNITY FOUNDATION. «SUN» IS CO-COMMISSIONED BY BRIGHTON DOME & BRIGHTON FESTIVAL, SADLER'S WELLS LONDON, MELBOURNE FESTIVAL, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS, FESTSPIELHAUS ST. PÖLTEN (INCLUDING A WORKING RESIDENCY), BERLINER FESTSPIELE - FOREIGN AFFAIRS, ROMA EUROPA WITH CO-PRODUCTION SUPPORT FROM MERCAT DE LES FLORS AND THE THEATRE ROYAL PLYMOUTH.

**DANSENS  
HUS** NASJONAL  
SCENE FOR  
DANS **BONUS**





22. - 24. NOVEMBER 19.00

**HOFESH SHECHTER**

«SUN»

HOVEDSCENEN





HOVEDSCENEN

6. - 8. OG 11. - 15. DESEMBER 19.00

**OSLO DANSE ENSEMBLE**

«and POP»



# OSLO DANSE ENSEMBLE (NO)

## «and POP»

VÅREN 2013 var ODE på en storstilt suksessturné landet rundt med Riksteatret. Nå er de tradisjonen tro tilbake på Dansens Hus i desember med en splitter ny forestilling, «and POP». Med denne forestillingen rendyrker de sitt varemerke: den fysiske dansekunsten. Musikken er vesentlig som inspirasjonskilde, og spenner vidt fra det poetiske og litt sarte til ren pop!

MASJA ABRAHAMSEN er i «RUN» inspirert av fellestrekk mellom idrett og dans; presisjon, energi, teknikk, dynamikk og estetikk. Med jazzdansens intrikate rytmikk som musikalsk hovedfokus er «RUN» en hyllest til dansegledden.

SUBJAZZ har et skummelt utgangspunkt for sin «Pulp»: gjengangere og skrømt! I et Motown/New Orleans-aktig landskap tar det okkulte

orkesterplass. Hypnotiske rytmer fra pop, indierock og neosoul maner de levende døde fram og byr deg opp til en gysende, makaber og fandenivoldsk dans.

CHRISTOPHER AROUNI har i «Leap Through Gates» skapt en fartsfylt koreografi for tre par. I høyt tempo og med stor presisjon ser vi par for par komme ut av hvert sitt rom, hver sin verden, og kaste seg gjennom en portal av lys!

**DANSENS HUS** NASJONAL SCENE FOR DANS **BONUS**

**DANSERE:** MARIA FERGUSON RØNNINGEN, ANE EVJEN GJØVÅG, HENRIETTE HAML, NATASHA HEGGEM, TRUDE AMALIE LEIRPOLL, JUNIOR SERGIO BENVINDO, MIKAEL RØNNNE, DANIEL SARR, DAG RUNE SJØLI.

**LYSDESIGN:**

OLA BRÅTEN, DANIEL KOLSTAD GIMLE

**KOSTYMEDESIGN:**

JOHANNA SUTINEN / SARI NUTTUNEN

**KUNSTNERISK LEDER/PRODUKSJONSLEDER**  
**OSLO DANSE ENSEMBLE:** MERETE LINGJÆRDE

**FOR MER INFORMASJON OM KOMPANIET:**

[WWW.OSLODANCEENSEMBLE.COM](http://WWW.OSLODANCEENSEMBLE.COM)

**6. DES 18.00-18.15**

FØRSNAKK MED MERETE LINGJÆRDE

**7. DES KL. 13.00-15.00**

WORKSHOP FOR PROFESJONELLE DANSERE

**11. DES KL. 18.15-18.30**

ÅPEN OPPVARMING

**12. DES KL. 18.15-18.30**

ÅPEN OPPVARMING



# DANSENS HUS - MER ENN DANS

## BLI DANSEVENN, DU FÅR:

- en personlig fribillett til alle forestillinger (OBS! Visse unntak gjelder)
  - ekstra gratisbillett for hver 10. billett du selger (hver 7. hvis du er under 25)
  - gode rabatter ved bestilling av minst fem billetter til samme forestilling
  - pausemingling for deg og dine venner på våre forestillinger. Drikke og snacks til deg og ditt følge før forestilling – må bestilles en uke i forkant.
  - god informasjon om våre forestillinger
  - invitasjon til sesongpresentasjoner
  - to fribilletter til generalprøver der dette holdes
- mulighet for gratis omvisninger/firmabesøk på Dansens Hus
- Alt du trenger å gjøre, er å selge minimum ti billetter per sesong.
- Send mail til [lars@dansenshus.com](mailto:lars@dansenshus.com) og meld deg på.

## EVENT PÅ DANSENS HUS

Ved ledig kapasitet kan både hovedscenen og studioscenen leies til konferanser og events. Vi har godt utstyrte saler og Vulkan er et spennende og aktuelt sted å avholde arrangementer med

flotte hotell og tilbud i umiddelbar nærhet. Skriv en e-post til [kristian@dansenshus.com](mailto:kristian@dansenshus.com) for forespørsler. Mer informasjon på våre nettsider.

## FÅ NYHETSBRIV

Kanskje den enkleste måten å holde seg oppdatert på. Kommer ut annenhver uke. Påmelding: [www.dansenshus.com](http://www.dansenshus.com)

## BILLETTER PÅ NETT

Den aller enkleste måten å sikre seg gode billetter til våre forestillinger er å være tidlig ute og kjøpe billetter på nett. [www.dansenshus.com](http://www.dansenshus.com)

Tlf. billettluke: 23 70 94 00

## NUMMERERTE SETER

Fra 2013 har vi innført nummererte seter på de fleste forestillingene. Vær tidlig ute og sikre deg de beste plassene!



Vi tilbyr en rekke arrangementer knyttet til forestillingene. Hold deg orientert på Facebook, Twitter, i katalogen, nyhetsbrev eller [www.dansenshus.com](http://www.dansenshus.com).

## BILLETTPRISER (inkl. billettavgift)

ORDINÆR	KR 280/340
HONNØR	KR 200/300
BARN	KR 140/170
SCENEKORT/STUDENT	KR 190/240
UNDER 25	KR 150

25% til Obos-medlemmer, innehavere av Aftenpostens A-kort og Dagsavisens Merkort. Rabatt regnes ut før billettavgift kr 20 legges til. Kjøpte billetter refunderes ikke.

Åpningstid billettluke: tirsdag–fredag 12.00–17.00, samt to timer før forestillingsstart.

## UNDER 25? BILLETTER TIL KR. 150

Alle som er under 25 år, får billetter til kr. 150. Disse må kjøpes senest en uke før forestilling.

## FORDELKORT

Pass på å få med deg vårt fordelskort når du er her. Da får du den 5. forestillingen gratis.

[www.dansenshus.com](http://www.dansenshus.com)  
[www.facebook.com/dansenshusoslo](https://www.facebook.com/dansenshusoslo)  
[www.youtube.com/dansenshusoslo](https://www.youtube.com/dansenshusoslo)  
[www.dansenshus.blogg.no](http://www.dansenshus.blogg.no)  
instagram: #dansenshusoslo



# DANSENS HUS *Kafé*



## JAN VARDØEN ÅPNER DANSENS HUS KAFÉ!

Et nytt og spennende samarbeid ser dagens lys på Vulkan når Jan Vardøen og Dimitri Yogaratanam i Smelteverket nå åpner kafé med bar på Dansens Hus.

Fra 15. juni blir det utekafé på en av Vulkans mest solrike plasser, nemlig torget som ligger mellom Mathallen og Dansens Hus. Sommerens uteservering blir en liten smaksprøve på hva vi kan forvente oss innendørs fra høsten av. Smoothier, ferskpresset juice, kaffe i flere varianter, så vel som en spennende cocktailmeny og gode viner. Vil du spise, disker kokkene på Dansens Hus Kafé opp med friske, eksotiske salater, lekre småretter, kanskje en suppe når det blir kjølig og herlige bakverk og sandwicher - alt til overkommelige priser.

Dansens Hus Kafé vil etter åpningen i august også fungere som en splitter ny bar, med dansegulv hvor det er planlagt en rekke aktiviteter. Smelteverket, vegg i vegg med Dansens Hus, er Jan Vardøens siste tilskudd til sin allerede store restaurant- og barviksomhet. Stedet er kjent for å servere solid, amerikansk mat, norsk øl, soul, funk og rock & roll.

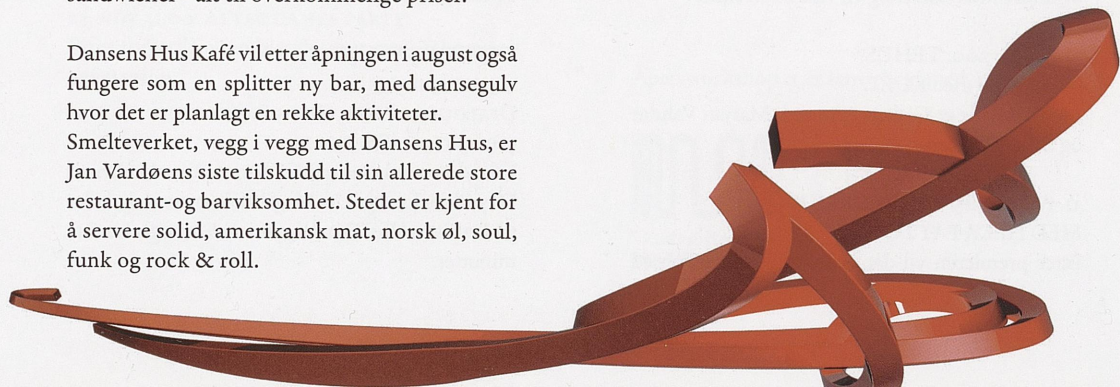
Smelteverket og Dansens Hus samarbeider nå for lage noe helt nytt og dansbart, som hittil

ikke har vært å finne på Vulkan.

Interessert? Det bør du være. Nå er det bare å sjekke ut Dansens Hus Kafé.

Vi venter på deg - som alltid «with Heart & Soul!» På [www.dansenshus.com](http://www.dansenshus.com) kan du se meny, bilder og kafeens planer framover. Det er heller ingen dårlig idé å følge Dansens Hus Kafé på sosiale medier!

Velkommen til åpningsfest og Dansens Hus sin sesonglansering 23. august!





# DANSENS HUS

NASJONAL  
SCENE FOR  
DANS

BONUS

## ÅPENT HUS

Fredag 23. august fra 16.30 åpner Dansens Hus dørene for ny kafé, sesonglansering, omvisninger og kalas. Fra 16.30 til 17.30 kan du gå løype gjennom husets kriker og kroker, kl 18.00 begynner sesonglanseringen på Studioscenen hvor du får en innføring i høstens repertoar.

## HELA FATTOUMI

30. AUG 13.00: DIALOGKAFÉ

Den svenske danseforskeren Cecilia Olsson er gjest i Dialogkaféen for å snakke om kropp i bevegelse - «Den politiske kroppen», i forbindelse med Hela Fattoumis forestilling. Det blir en uformell og inspirerende samtale for dansekunstnere og andre interesserte og vil vare ca én time.

31. AUG 17.00: TEHUS

i samarbeid med KULT.

Medvirkende er Gisken Armand, Marjan Vahdat og Erik Hillestad

31. AUG 20.15: ETTERSNAKK

MED HÉLA FATTOUMI

Etter premieren vil det være en ettersnakk med

Héla Fattoumi og danseforsker Cecilia Olsson på Hovedscenen. Varer omlag 20 minutter.

1. SEPT 17.00: DILEMMA

Omhandler temaet «BODY POLITIC». Shabana Rehman er moderator for Dilemma, og kunstneren Héla Fattoumi er blant de som deltar i debatten.

JEFTA VAN DINTHER

13. SEPT 13.00: DIALOGKAFÉ MED

JEFTA VAN DINTHER OG KOMPANI

Pernille Holden fra dansefestivalen Rethink Dance leder en samtale om Dinthers arbeid og forestilling. Det blir en uformell og inspirerende samtale for dansekunstnere og andre interesserte og vil vare ca 1 time.

13. SEPT 22.00:

ETTERSNAKK MED JEFTA VAN DINTHER

- Etter premieren vil det være en ettersnakk med Jefta Van Dinther på Hovedscenen, varer omlag 20 minutter.

CARTE BLANCHE

4. OKT 13.00:

DIALOGKAFÉ MED GUNN ENGELSRUD

5. OKT 18.00: FØRSNAKK

i foajeen med teatersjef i Carte Blanche Bruno Heynderickx og Un-Magritt, kunstnerisk leder på Dansens Hus. Den begynner 18.00 og varer i 15 minutter.

6. OKT 13.00-15.00: WORKSHOP

Vi inviterer profesjonelle dansere på workshop med Mathias Stoltenberg og Caroline Eckly mellom 13.00 og 15.00. Her kan publikum se på danserne arbeide fra amfiet, fri entré for publikum. Dansere bestiller workshopbillett gjennom ordinær billettbestilling.

7. OKT 18.00-18.15: ÅPEN OPPVARMING

Publikum kan titte på Carte Blanchekompaniets oppvarming. Dette er gratis og er fra 18.00-18.15.

FRIKAR

25. OKT 18.00-18.15:

FØRSNAKK MED HALLGRIM HANSEGÅRD

26. OKT 13.00-15.00:

WORKSHOP FOR PROFESJONELLE DANSERE

Vi inviterer profesjonelle dansere fra ulike sjangre til å delta på workshop med Frikar, mellom 13.00 og 15.00. Workshopen er åpen for publikum, og kan se dansere fra bla hip-hop og folkedansfeltet fra amfiet. Fri entré for publikum, dansere bestiller workshopbillett gjennom ordinær billett bestilling.

26. OKT 16.00-18.00:

FILMVISNING I MINI-KINOEN

av Frikars dansevideoer og dokumentarer om deres arbeid med bla kinesiske munk, og samarbeid med KORK.





## NAVID

15. NOV 18.00-18.15: FØRSNAKK MED NAVID

## TOYBOYS

17. NOV 17.00: DILEMMA

Holdes debattserien Dilemma, følg med på våre hjemmesider for mer informasjon.

## HOFESH SHECHTER

22. NOV CA 20.15:

### ETTERSNAKK MED HOFESH SHECHTER

På premieredagen blir det ettersnakk på scenen med Hofesh Shechter, varer i om lag 20 minutter.

23. NOV 12.00-14.00:

### WORKSHOP FOR PROFESJONELLE DANSERE

inviterer vi profesjonelle dansere til å delta på workshop med Hofesh Shechter mellom 12.00 og 14.00. Her kan publikum se på fra amfiet, fri entré for publikum. Dansere bestiller workshopbillett gjennom ordinær billettbestilling. Begrensede plasser.

23. NOV 21.00: AFTER DANCE PARTY

Etter forestillingen blir det fest med DJ og noe bevertning.

## ODE

6. DES 18.00-18.15: FØRSNAKK

På premieredagen holder vi førsnakk i foajeen med kunstnerisk leder i ODE, Merete Lingjærde og Un-Magritt Nordseth, kunstnerisk leder på Dansens Hus.

7. DES 13.00-15.00:

### WORKSHOP FOR PROFESJONELLE DANSERE

vi inviterer dansere til å delta på workshop med ODE-dansere mellom 13.00 og 15.00. Her kan publikum se på fra amfiet. Fri entré for publikum. Dansere bestiller workshopbillett gjennom ordinær billettbestilling. Også videregående elever fra danseutdannelsene er velkommen til å delta.

11. OG 12. DES 18.15-18.30:

### ÅPEN OPPVARMING

Her kan publikum titte på ODE-dansernes oppvarming. Dette er gratis.

Åpen workshop er et samarbeid med





5.–14. september over hele Oslo. 10 dager. 20 scener. 40 konserter.

Fullt program, informasjon og billetter på [ultima.no](http://ultima.no)

6.9.

**X-on**  
**Ivo Dimchev**

Black Box Teater



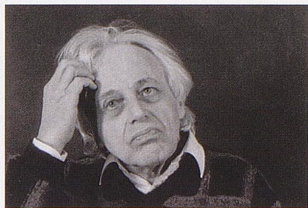
Danser og koreograf Dimchev gjestet Black Box Teater for fulle hus første gang under Oslo Internasjonale Teaterfestival 2013. Arbeidene hans er ekstreme og fargerike blanding av performancekunst, dans, teater, musikk, tegninger og foto. Produsert av Black Box Teater. Spilles også 7.9.

# oslo contemporary music festival

7.9.

**Le Grand Macabre**  
**György Ligeti**

Den Norske Opera & Ballett



Døden er på reise i en skyskraper-by, oversvømt av søppel: Er det verdens undergang eller simpelthen en farse som utspiller seg? Ligetis skarpe og ironiske tilnærming til kunsten, tradisjonen, og døden selv har ført til hyppige oppsetninger, under Ultima er den ved La Fura dels Baus. Produsert av DNO&B. Spilles hele september.

11.9.

**Judasevangeliet**  
**Tore Vagn Lid**

Den Norske Opera & Ballett

Ifølge regissør Tore Vagn Lid har denne historisk viktige karakteren gjort seg fortjent til sitt eget evangelium. Forestillingen er et forsøk på å finne en dramaturgisk form som verken er opera eller teater. Dette er tredje og siste del i Vagn Lids sørgespilltriologi. Produsert av Transiteatret. I samarbeid med BIT20 Ensemble og DNO&B. Spilles også 12.9 og 13.9.

12.9.

**Delusion of the Fury**  
**Harry Partch**

Nationaltheatret

Harry Partchs annerledeshet og kreative kraft har gjort ham til en inspirasjonskilde og legende langt utenfor samtidsmusikken. Tyske ensemble MusikFabrik og regissør og Ibsenprisvinner Heiner Goebbels har rekonstruert Partchs instrumentpark, og fremfører stykket som teater. Uka etter premieren på Ruhrtriennalen kommer den unike forestillingen til Ultima og Nationaltheatret.

13.9.

**YOU**  
**Hiorthøy / Östberg**

Black Box Teater



Danseforestillingen *YOU* handler om idéer til fantastiske prosjekter – prosjekter som Kim og Lisa ikke har tid til å gjennomføre selv. Publikum får derfor presentert nøyaktige instruksjoner på hvordan prosjektene skal gjennomføres, blant annet en neoklassisk ballett, verdens lengste spøkelsestog, og en dokumentar om David Attenborough. Produsert av Black Box Teater. Spilles også 14.9.

**Adventura Botanica**  
**Odd Johan Fritzøe**

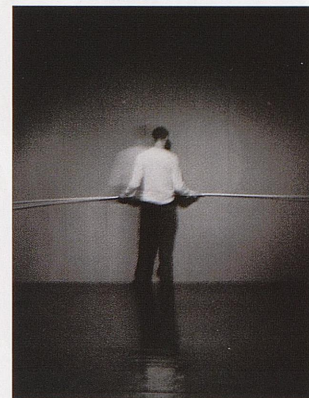
Dansens Hus

Dette botaniske eventyret tar utgangspunkt i Darwins evolusjonslære og presenterer støypoesi, lysskulpturer og bevegelig

billedkunst, med musikk av SPUNK. Produsert av NOTAM og Dansens hus. Spilles også lørdag 14. september.

**Grind**  
**Jefta van Dinther**

Dansens Hus



Det er mørk, minimalistisk techno, repetitive, pulserende bevegelser, korte, flakkende lysglimt. Det som først virket enkelt og kjent blir, gjennom varighet og repetisjon, til et stort, fremmed maskineri – *GRIND* minimerer for å maksimere. Forestillingen er laget av den unge stjernedanseren og koreografen Jefta van Dinther, lysdesigner Minna Tiikkainen og lyddesigner David Kiers. Produsert av Dansens Hus.



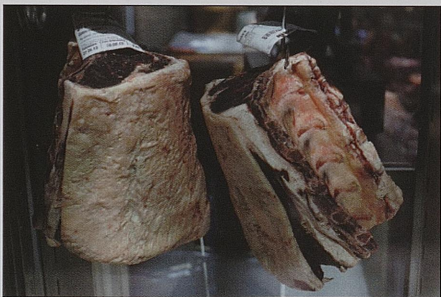
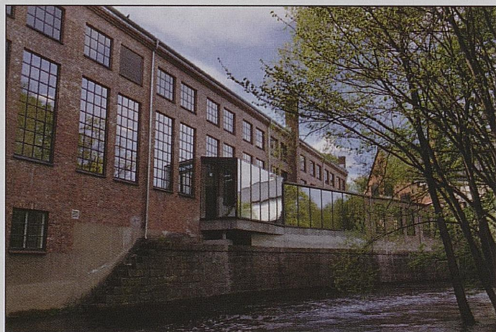
# VULKAN

“DEN LILLE BYEN I BYEN”

Vår drøm er, og har alltid vært å bygge broer. Ikke bokstavelig talt som i gamle dager, men gjennom å brygge broer mellom fortid og fremtid, mellom ulike kulturer og næringsliv, og ikke minst mellom øst og vest. På denne måten ønsker vi igjen å bidra til å gjøre byen litt “mindre”.

[www.mathallenoslo.no](http://www.mathallenoslo.no)  
[www.vulkanoslo.no](http://www.vulkanoslo.no)

**VULKAN**<sup>TM</sup>





# CODA 2013

OSLO  
INTERNATIONAL  
DANCE FESTIVAL

24 SEPTEMBER – 6 OKTOBER

SASHA WALTZ & GUESTS (DE)

LUTZ FÖRSTER (DE)

ZERO VISIBILITY CORP/KORK (NO)

JO STRØMGREN KOMPANI/POLISH DANCE THEATRE (NO/PL)

INGUN BJØRNSGAARD/BALLET DE LORRAINE (NO/FR)

JULYEN HAMILTON/ALLEN'S LINE (UK/BE)

CARTE BLANCHE (NO)

NASJONALBALLETTEN (NO)

med flere!

DEN  
NORSKE  
OPERA  
&  
BALLETT

DANSENS  
HUS  
NATIONALT  
SCENEFOR  
DRIVEN

bærum  
kulturhus  
www.baerumkulturhus.no



KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway



DB SCHENKER

[www.codadancefest.no](http://www.codadancefest.no)











