

CIRKA TEATER

rebeller reddharer

SCENEN 17. NOVEMBER

RARE RETTIGHETER

Da Anne Marit kom med fortellingene til Stig Claesson og ville lage forestilling, ble vi andre i Cirka Teater straks tent på ideen. Men vi måtte jo be forfatteren om tillatelse. Altså måtte vi finne ham.

På internett fant vi masse stoff om Stig Claesson. Bl.a. et intervju med overskriften "Va fan vill du mig?" Huff, tenkte vi. Han er nok like sky og sint som karakterene i fortellingene han skriver. Dette blir nok ikke enkelt! Vi ringte mange telefoner, for å få tak i adressen hans, og til slutt fant vi en dame, langt

inne i Bonniers forlag i Stockholm, som sa hun kunne viderefremme et brev. Stig Claesson bor på hemmelig adresse og vil ikke forstyrres!

Vi sendte brevet og ventet i spenning. Etter en tid kom vårt eget brev tilbake, men nederst var det skrevet med rask kulepennskrift: "Tack för brev. Spela på bara. Hälsningar. Stig Claesson".

For å bruke forfatterens egne ord: "Sånt kunne skje for lenge siden da jeg var liten. Og det rare er at det skjer den dag i dag. Kanskje ikke så ofte, men det skjer."

RIVENDE GODT SAMARBEID

Dukker, figurer, skuespillere og scenografi som rører på seg. Vi har tillatt oss å bruke mange virkemidler for å fortelle om "Rasende rebeller og andre reddhare".

I Cirka Teater blir forestillingene til gjennom en kollektiv prosess. Vi har tre faste medarbeidere i teateret: Anne Marit Sæther klekker ut de fleste ideene og spiller og regisserer forestillinger. Gilles Berger skaper all Cirka Teaters scenografi. Han er også skuespiller, men bruker det meste av tiden sin i verkstedet, hvor han tenker ut og bygger sine oppfinnelser. Og Jorunn Dugstad administrerer og legger til rette for at de kunstneriske ideene kan gjennomføres praktisk og økonomisk.

I tillegg har vi denne gangen med oss et fantastisk team av medarbeidere som alle er med på å skape forestillingen

sammen med oss i Cirka Teater. Niels Peter Underland fra Teater Joker og DTK ved Høgskolen i Oslo er regissør, og Tatjana Zaitzow fra Petrusjka Teater lager dukkene. Vi har lenge ønsket å samarbeide med dem. Noen har vært med oss i flere tidligere prosjekter: komponist Martin Smidt, kostyme-designer Ellen Karin Mæhlum og dramaturg Lise Hovik. Dessuten har vi fått med oss skuespillerne Loan TP Hoang som var med oss i "Kurt koker hodet", og Stian Hovland Pedersen fra Trøndelag Teater.

Og så er vi veldig glade for det fine samarbeidet med Trøndelag Teater som sjenerøst har gitt oss plass, tid og mannskap på Studioscenen! Vi er flott å være her igjen!

rasende rebeller og andre reddharer

Ide etter fortellinger av Stig Claesson: Anne Marit Sæther
Manus: Regissør og utøvere i samarbeid
Utøvere: Loan TP Hoang,
Stian Hovland Pedersen
og Anne Marit Sæther.
Regi: Niels Peter Underland
Scenografi: Gilles Berger
Musikk: Martin Smidt
Dukker: Tatjana Zaitzow
Kostymer: Ellen Karin Mæhlum
Lysdesign: Gilles Berger og Tommy Geving
Dramaturg: Lise Hovik
Produsent: Jorunn Dugstad

Foto: Dino Makridis
Programdesign: Roger Aasegg
Programtekst: Jorunn Dugstad

Studiomusikere:
Klarinett, bassklarinet: Lars Hilde
Fiolin: Sigrid Stang
Cello: Anne Lise Fagerli
Piano: Trygve Bröske
Gitar: Jostein Ansnes
Bass: Jon Krogstad
Trommer, sampling: Martin Smidt

Forestillingen er laget med støtte fra Norsk Kulturråd og Trondheim Kommune

TRØNDELAG
TEATER

STUDIO
SCENEN

rasende og andre

URPREMIERE PÅ STUDIO

En kan bli både rasende, rebelsk og redd når følelsene blir så sterke at de nesten løper løpsk. Sånn blir det av og til når det er søte damer med i spillet! Og Beate er fryktelig søt, synes skraphandler Alfred. Men han er så redd for å si hva han føler. Vennene hans, selve skrotgjengen, prøver å hjelpe ham ved å fortelle historier om andre som har det på samme måten. Og mens de forteller forvandles skraphaugen.

"Jeg, Oskar Karlsson, har vært uvenner med Elin på fjellet, kanskje helt siden vi gikk på skolen."

"Hvis han ble kalt bustete Anton, ble han sinna. Da ble han farlig."

"Siden jeg er urmaker må jeg ha den kvinnen som har den fineste klokka, ikke sant?"

